

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:— **UNITED STATES**

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.



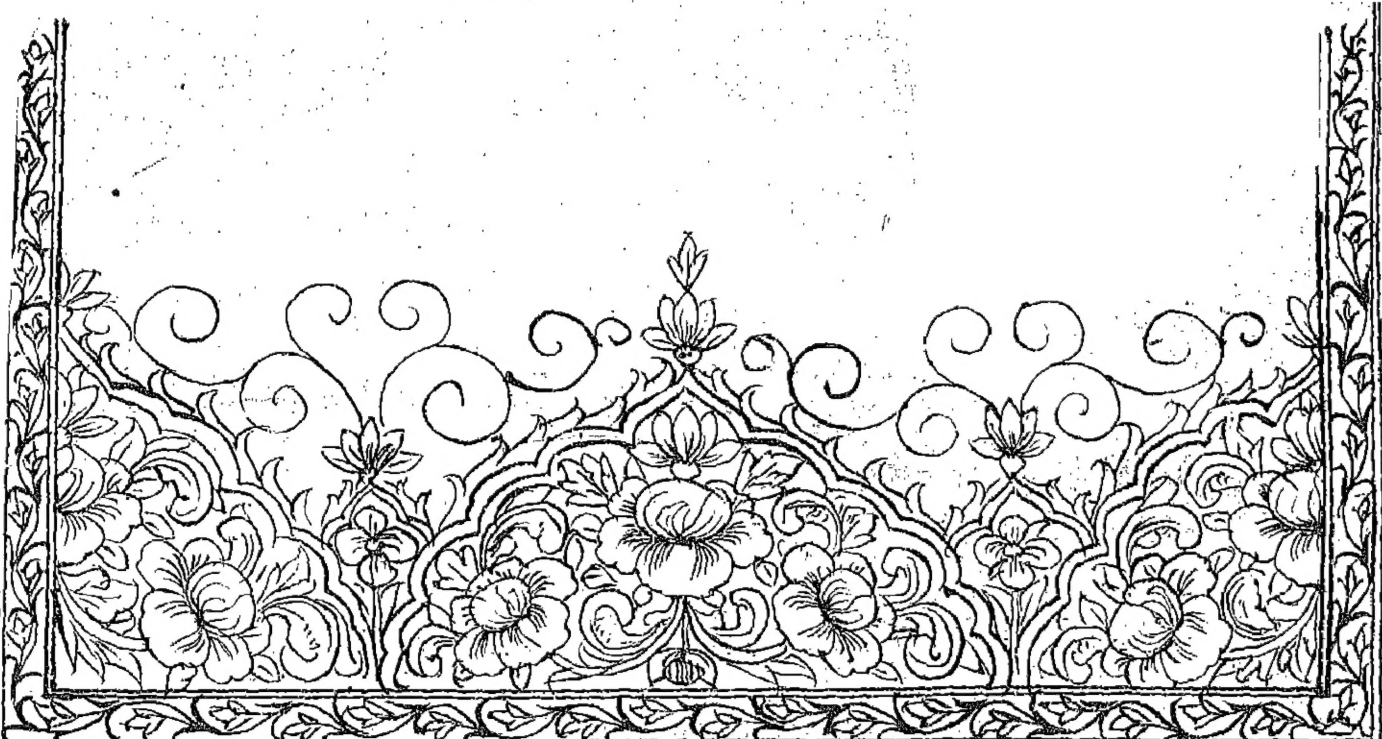
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	خطبہ ترجمہ	۴۷	فصل ۹ تشریح فقرات صدر و مخفقت آن	۵۸	فصل ۲ زسارہ کی فصل کی تشریح
۲	خطبہ اصل کتاب	۴۸	فصل ۱۰ تشریح فقرات قطن کا بیان	۵۹	فصل ۳ عضل شفت یعنی ہونٹوں کی تشریح
۳	کتاب اول لفظ کلیات میں چار فن ہیں	۴۹	فصل ۱۱ تشریح فقرات کا بیان	۶۰	فصل ۴ تشریح عضل منہ میں
۴	فن ۱۔ میں چار تعلیمیں ہیں	۵۰	فصل ۱۲ بیان تشریح عضل	۶۱	فصل ۵ عضل فکس عضل کی تشریح
۵	تعلیم پہلی میں دو فصلیں ہیں	۵۱	فصل ۱۳ خاتمہ تشریح و سناغ پشت	۶۲	فصل ۶ عضل راس انہو سر کی تشریح
۶	فصل اول علم طب کی تعریف	۵۲	فصل ۱۴ اسپلیون کی تشریح	۶۳	فصل ۷ تشریح عضل منجھو
۷	فصل دوسری موضوعات علم طب	۵۳	فصل ۱۵ سیرینہ کی تشریح	۶۴	فصل ۸ عضل حلقوم کی تشریح
۸	تعلیم دوسری ارکان کے بیان میں آہیں	۵۴	فصل ۱۶ ہنسل کی تشریح	۶۵	فصل ۹ عضل عظم لامی کی تشریح
۹	ایک ہی فصل ہے	۵۵	فصل ۱۷ شانوں کی تشریح	۶۶	فصل ۱۰ تشریح عضل زبان کی
۱۰	تعلیم تیسری فزاجو کا بیان اوہیں تین فصلیں ہیں	۵۶	فصل ۱۸ عضلینے بازو کی تشریح	۶۷	فصل ۱۱ عضل عنق و رقبہ کی تشریح
۱۱	فصل اول عام بیان فزاج کا	۵۷	فصل ۱۹ ساعدینے ہونٹ کی تشریح	۶۸	فصل ۱۲ عضل سینہ کی تشریح
۱۲	فصل دوسری مزاج اعضا میں	۵۸	فصل ۲۰ تشریح فرق لینے کھنی کی	۶۹	فصل ۱۳ بیان عضل حرکت عضد کا
۱۳	فصل تیسری سنوں اور جنبوں کا فزاج	۵۹	فصل ۲۱ تشریح رینگ لینے سر و دست	۷۰	فصل ۱۴ بیان عضل حرکت ساعد کا
۱۴	تعلیم چوتھی در بیان و غلط چار گانہ اوہیں	۶۰	فصل ۲۲ تشریح شداکت لینے منگی کی	۷۱	فصل ۱۵ بیان عضل حرکت رینگ کا
۱۵	دو فصلیں ہیں	۶۱	فصل ۲۳ انگلیوں کی تشریح	۷۲	فصل ۱۶ بیان عضل حرکت دہندہ انگشت کا
۱۶	فصل اول باہیت و اقسام خلط	۶۲	فصل ۲۴ شان کی تشریح	۷۳	فصل ۱۷ بیان عضل حرکت پشت کا
۱۷	فصل دوسری کیفیت ٹولہ اعضاء کا بیان	۶۳	فصل ۲۵ تشریح شان لینے پیرو کی	۷۴	فصل ۱۸ عضل بطن کا بیان
۱۸	تعلیم پانچویں تشریح اعضاء و بدن انسانی کا	۶۴	فصل ۲۶ رجلی کلام پاؤں کی ہڈیوں کی	۷۵	فصل ۱۹ بیان عضل انٹین
۱۹	اوہیں ایک فصل و پنج جملہ ہیں	۶۵	فصل ۲۷ ران کی تشریح	۷۶	فصل ۲۰ عضل شانہ کا بیان
۲۰	فصل ہفتم باہیت و اقسام عضو کا بیان	۶۶	فصل ۲۸ ساق یعنی ہڈی کی تشریح	۷۷	فصل ۲۱ تشریح عضل ذکر کی
۲۱	جملہ ہڈیوں کی تشریح اوہیں فصلیں ہیں	۶۷	فصل ۲۹ زانو کی تشریح	۷۸	فصل ۲۲ تشریح عضل مقعد کی
۲۲	فصل پہلی بیان عام ہڈیوں اور مفصل کا	۶۸	فصل ۳۰ قدم کی تشریح	۷۹	فصل ۲۳ بیان عضل حرکت فخذ
۲۳	فصل دوسری قوت یعنی کھوپڑی کی تشریح	۶۹	جلد دوسرا عضلات کی تشریح اوہیں	۸۰	فصل ۲۴ عضل ساق و زانو کی تشریح
۲۴	فصل تیسری تشریح اعضاء و تخانی از قوت	۷۰	بھی بہ فصلیں ہیں	۸۱	فصل ۲۵ تشریح عضل مفصل قدم کی
۲۵	فصل چوتھی دونوں فکس ہونچروں اور	۷۱	فصل پہلی بیان عام عصب عضل	۸۲	فصل ۲۶ عضل اصابع رجل کی تشریح
۲۶	انفک کی تشریح	۷۲	رابطہ کا	۸۳	جملہ تیسرا عصب کہ بیان میں جبین چ
۲۷	فصل پانچویں و انٹوں کی تشریح	۷۳	فصل دوسری عضل وجہ کی تشریح	۸۴	فصلیں ہیں
۲۸	فصل چھٹی پشت کی سفین	۷۴	فصل تیسری عضل پٹیاں کی تشریح	۸۵	فصل پہلی اور مخفقت عصب کا بیان
۲۹	فصل ۷ فقرات پشت کا بیان	۷۵	فصل چوتھی تشریح عضل مقعد یعنی گوشتہ	۸۶	فصل دوسری عصب کے باقی کا بیان اور
۳۰	فصل ۸ ہڈیوں کی تشریح	۷۶	فصل پانچویں تشریح عضل منہ و ہونٹوں کی	۸۷	اور سکے منافع وغیرہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۸	فصل تیسری تشريح عصب نخاع صين کی	۹۸	فصل پہلی سبب مرض و عرض کی تفصیل	۱۳۴	فصل ۱۹۔ موجبات استقامت نفسی کا بیان
۷۹	فصل چوتھی بیان اوس عصب نخاعی کا	۱۰۰	فصل دوسری احوال بدن اور اجناس	۱۳۶	فصل ۲۰۔ دوسرا شمار ایک ایک سبب عوارض ہیں
۸۰	فصل پانچویں تشريح عصب نخاعی قطن کی	۱۰۱	فصل تیسری امراض ترکیب کے بیان میں	۱۳۷	فصل ۲۱۔ اس جملہ میں ۹ فصل ہیں
۸۱	فصل چھٹی عصب عجزی و عصبی کا ذکر	۱۰۲	فصل چوتھی امراض تفرق اتصال کا ذکر	۱۳۸	فصل ۲۲۔ پہلی سختیات کا بیان
۸۲	فصل ہفتم بیان تشريح کراویسٹین کے	۱۰۳	فصل پانچویں امراض مرکبہ کا بیان	۱۳۹	فصل ۲۳۔ دوسری بیان مبردات کا
۸۳	فصل پہلی صفت تشريح کراویسٹین کا بیان	۱۰۴	فصل چھٹی امراض تشريح کراویسٹین	۱۴۰	فصل ۲۴۔ تیسری بیان مرطبات کا
۸۴	فصل ۲ تشريح تشريح کراویسٹین کی	۱۰۵	فصل ساتویں مرض کے وقتوں کا بیان	۱۴۱	فصل ۲۵۔ چوتھی بحفقات کا بیان
۸۵	فصل تیسری تشريح کراویسٹین کی	۱۰۶	فصل آٹھویں تشريح کراویسٹین کی	۱۴۲	فصل ۲۶۔ پانچویں مقدمات شکل
۸۶	فصل چوتھی تشريح کراویسٹین کی	۱۰۷	فصل نواں تشريح کراویسٹین کی	۱۴۳	فصل ۲۷۔ اسباب تولد سدرہ ضیق مجاری
۸۷	فصل پانچویں تشريح کراویسٹین کی	۱۰۸	فصل دسویں تشريح کراویسٹین کی	۱۴۴	فصل ۲۸۔ اسباب کشادگی مجاری کے
۸۸	فصل ششویں تشريح کراویسٹین کی	۱۰۹	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۴۵	فصل ۲۹۔ اسباب خشونت و درشتی
۸۹	فصل نویں تشريح کراویسٹین کی	۱۱۰	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۴۶	فصل ۳۰۔ اسباب ملاست
۹۰	فصل دسویں تشريح کراویسٹین کی	۱۱۱	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۴۷	فصل ۳۱۔ اسباب خلق و رفاقت موضع
۹۱	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۱۲	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۴۸	فصل ۳۲۔ اسباب حماقت ایک عضو کو دیکھ کر
۹۲	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۱۳	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۴۹	فصل ۳۳۔ اپنی قرب سحر
۹۳	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۱۴	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۵۰	فصل ۳۴۔ اسباب مانعت اعضا و عضو
۹۴	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۱۵	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۵۱	فصل ۳۵۔ قریب را از مباح عذرت
۹۵	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۱۶	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۵۲	فصل ۳۶۔ اسباب حرکت غیر طبعی
۹۶	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۱۷	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۵۳	فصل ۳۷۔ اسباب زیادتی استخوان اور
۹۷	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۱۸	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۵۴	فصل ۳۸۔ اسباب نقصان استخوان
۹۸	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۱۹	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۵۵	فصل ۳۹۔ اسباب کربان
۹۹	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۲۰	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۵۶	فصل ۴۰۔ تفرق و اتصال کو اسباب
۱۰۰	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۲۱	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۵۷	فصل ۴۱۔ قرحہ کے اسباب
۱۰۱	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۲۲	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۵۸	فصل ۴۲۔ ادرم کے اسباب
۱۰۲	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۲۳	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۵۹	فصل ۴۳۔ وجع یعنی درد کو اسباب عام
۱۰۳	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۲۴	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۶۰	فصل ۴۴۔ اسباب جلد قسام وجع کے
۱۰۴	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۲۵	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۶۱	فصل ۴۵۔ اسباب تشکین درد کو اسباب
۱۰۵	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۲۶	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۶۲	فصل ۴۶۔ امورات محدثہ از درد
۱۰۶	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۲۷	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۶۳	فصل ۴۷۔ لذت کے اسباب
۱۰۷	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۲۸	فصل اسیسٹین تشريح کراویسٹین کی	۱۶۴	فصل ۴۸۔ حرکت کو کیفیت وقوع الم کا بیان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۳	فصل ۲۵ - کیفیت الم رسانی اخلاط رومی کی	۱۶۷	فصل ۱۱ - اختلاف نبض از کول و شستہ	۲۰۲	فصل چوتھی اور بیست و نہ کی تدبیریں حبیب اللہ	۱۴۴	فصل ۲۶ - الم رسانی ریاح کی
۱۴۵	فصل ۲۷ - احتیاس واستفراغ کے اسباب	۱۶۹	فصل ۱۲ - تفسیرات نبض از خواص بیداری	۲۰۳	تعلیم دوسری بیان لوس ہندویشترک کا جو	۱۴۶	فصل ۲۸ - تخمہ و اشتلاک کے اسباب
۱۴۷	فصل ۲۹ - ضعف اعصاب کی اسباب	۱۷۰	فصل ۱۳ - احکام نبض ریاضت	۲۰۴	بالغین کو درکار ہوا اسہین و افصلین ہیں	۱۴۸	فصل ۳۰ - کبارہ فضلیں اور وحملہ ہیں
۱۴۹	فصل ۳۱ - احکام نبض	۱۷۱	فصل ۱۴ - نہانی والوں کے احکام نبض	۲۰۵	فصل پہلی مجملی بیان ریاضت کا	۱۵۰	فصل ۳۲ - احکام نبض
۱۵۱	فصل ۳۲ - احکام نبض	۱۷۲	فصل ۱۵ - زمانہ حاملہ کے احکام نبض	۲۰۶	فصل دوسری ریاضت کے اقسام	۱۵۲	فصل ۳۳ - احکام نبض
۱۵۳	فصل ۳۳ - احکام نبض	۱۷۳	فصل ۱۶ - نبض اور جاع	۲۰۷	فصل تیسری وقت ابتداء و ترک ریاضت کا	۱۵۴	فصل ۳۴ - احکام نبض
۱۵۵	فصل ۳۴ - احکام نبض	۱۷۴	فصل ۱۷ - نبض اور ایم	۲۰۸	فصل چوتھی مائش کا بیان	۱۵۶	فصل ۳۵ - احکام نبض
۱۵۷	فصل ۳۵ - احکام نبض	۱۷۵	فصل ۱۸ - احکام نبض	۲۰۹	فصل پانچویں بیان استحمام و حمام کا	۱۵۸	فصل ۳۶ - احکام نبض
۱۵۹	فصل ۳۶ - احکام نبض	۱۷۶	فصل ۱۹ - سبب تفسیرات نبض کا اشاریہ	۲۱۰	فصل ۶ - نبض اور ایم	۱۶۰	فصل ۳۷ - احکام نبض
۱۶۱	فصل ۳۷ - احکام نبض	۱۷۷	فصل ۲۰ - سبب تفسیرات نبض کا اشاریہ	۲۱۱	فصل ۷ - نبض اور ایم	۱۶۲	فصل ۳۸ - احکام نبض
۱۶۳	فصل ۳۸ - احکام نبض	۱۷۸	فصل ۲۱ - نبض اور ایم	۲۱۲	فصل ۸ - نبض اور ایم	۱۶۴	فصل ۳۹ - احکام نبض
۱۶۵	فصل ۳۹ - احکام نبض	۱۷۹	فصل ۲۲ - نبض اور ایم	۲۱۳	فصل ۹ - نبض اور ایم	۱۶۶	فصل ۴۰ - احکام نبض
۱۶۷	فصل ۴۰ - احکام نبض	۱۸۰	فصل ۲۳ - نبض اور ایم	۲۱۴	فصل ۱۰ - جاع کا بیان مجمل	۱۶۸	فصل ۴۱ - احکام نبض
۱۶۹	فصل ۴۱ - احکام نبض	۱۸۱	فصل ۲۴ - نبض اور ایم	۲۱۵	فصل ۱۱ - احکام نبض	۱۷۰	فصل ۴۲ - احکام نبض
۱۷۱	فصل ۴۲ - احکام نبض	۱۸۲	فصل ۲۵ - نبض اور ایم	۲۱۶	فصل ۱۲ - احکام نبض	۱۷۲	فصل ۴۳ - احکام نبض
۱۷۳	فصل ۴۳ - احکام نبض	۱۸۳	فصل ۲۶ - نبض اور ایم	۲۱۷	فصل ۱۳ - احکام نبض	۱۷۴	فصل ۴۴ - احکام نبض
۱۷۵	فصل ۴۴ - احکام نبض	۱۸۴	فصل ۲۷ - نبض اور ایم	۲۱۸	فصل ۱۴ - احکام نبض	۱۷۶	فصل ۴۵ - احکام نبض
۱۷۷	فصل ۴۵ - احکام نبض	۱۸۵	فصل ۲۸ - نبض اور ایم	۲۱۹	فصل ۱۵ - احکام نبض	۱۷۸	فصل ۴۶ - احکام نبض
۱۷۹	فصل ۴۶ - احکام نبض	۱۸۶	فصل ۲۹ - نبض اور ایم	۲۲۰	فصل ۱۶ - احکام نبض	۱۸۰	فصل ۴۷ - احکام نبض
۱۸۱	فصل ۴۷ - احکام نبض	۱۸۷	فصل ۳۰ - نبض اور ایم	۲۲۱	فصل ۱۷ - احکام نبض	۱۸۲	فصل ۴۸ - احکام نبض
۱۸۳	فصل ۴۸ - احکام نبض	۱۸۸	فصل ۳۱ - نبض اور ایم	۲۲۲	فصل ۱۸ - احکام نبض	۱۸۴	فصل ۴۹ - احکام نبض
۱۸۵	فصل ۴۹ - احکام نبض	۱۸۹	فصل ۳۲ - نبض اور ایم	۲۲۳	فصل ۱۹ - احکام نبض	۱۸۶	فصل ۵۰ - احکام نبض
۱۸۷	فصل ۵۰ - احکام نبض	۱۹۰	فصل ۳۳ - نبض اور ایم	۲۲۴	فصل ۲۰ - احکام نبض	۱۸۸	فصل ۵۱ - احکام نبض
۱۸۹	فصل ۵۱ - احکام نبض	۱۹۱	فصل ۳۴ - نبض اور ایم	۲۲۵	فصل ۲۱ - احکام نبض	۱۹۰	فصل ۵۲ - احکام نبض
۱۹۱	فصل ۵۲ - احکام نبض	۱۹۲	فصل ۳۵ - نبض اور ایم	۲۲۶	فصل ۲۲ - احکام نبض	۱۹۲	فصل ۵۳ - احکام نبض
۱۹۳	فصل ۵۳ - احکام نبض	۱۹۳	فصل ۳۶ - نبض اور ایم	۲۲۷	فصل ۲۳ - احکام نبض	۱۹۴	فصل ۵۴ - احکام نبض
۱۹۵	فصل ۵۴ - احکام نبض	۱۹۴	فصل ۳۷ - نبض اور ایم	۲۲۸	فصل ۲۴ - احکام نبض	۱۹۶	فصل ۵۵ - احکام نبض
۱۹۷	فصل ۵۵ - احکام نبض	۱۹۵	فصل ۳۸ - نبض اور ایم	۲۲۹	فصل ۲۵ - احکام نبض	۱۹۸	فصل ۵۶ - احکام نبض
۱۹۹	فصل ۵۶ - احکام نبض	۱۹۶	فصل ۳۹ - نبض اور ایم	۲۳۰	فصل ۲۶ - احکام نبض	۱۹۹	فصل ۵۷ - احکام نبض
۲۰۱	فصل ۵۷ - احکام نبض	۱۹۷	فصل ۴۰ - نبض اور ایم	۲۳۱	فصل ۲۷ - احکام نبض	۲۰۱	فصل ۵۸ - احکام نبض
۲۰۳	فصل ۵۸ - احکام نبض	۱۹۸	فصل ۴۱ - نبض اور ایم	۲۳۲	فصل ۲۸ - احکام نبض	۲۰۳	فصل ۵۹ - احکام نبض
۲۰۵	فصل ۵۹ - احکام نبض	۱۹۹	فصل ۴۲ - نبض اور ایم	۲۳۳	فصل ۲۹ - احکام نبض	۲۰۵	فصل ۶۰ - احکام نبض
۲۰۷	فصل ۶۰ - احکام نبض	۲۰۰	فصل ۴۳ - نبض اور ایم	۲۳۴	فصل ۳۰ - احکام نبض	۲۰۷	فصل ۶۱ - احکام نبض
۲۰۹	فصل ۶۱ - احکام نبض	۲۰۱	فصل ۴۴ - نبض اور ایم	۲۳۵	فصل ۳۱ - احکام نبض	۲۰۹	فصل ۶۲ - احکام نبض
۲۱۱	فصل ۶۲ - احکام نبض	۲۰۲	فصل ۴۵ - نبض اور ایم	۲۳۶	فصل ۳۲ - احکام نبض	۲۱۱	فصل ۶۳ - احکام نبض
۲۱۳	فصل ۶۳ - احکام نبض	۲۰۳	فصل ۴۶ - نبض اور ایم	۲۳۷	فصل ۳۳ - احکام نبض	۲۱۳	فصل ۶۴ - احکام نبض
۲۱۵	فصل ۶۴ - احکام نبض	۲۰۴	فصل ۴۷ - نبض اور ایم	۲۳۸	فصل ۳۴ - احکام نبض	۲۱۵	فصل ۶۵ - احکام نبض
۲۱۷	فصل ۶۵ - احکام نبض	۲۰۵	فصل ۴۸ - نبض اور ایم	۲۳۹	فصل ۳۵ - احکام نبض	۲۱۷	فصل ۶۶ - احکام نبض
۲۱۹	فصل ۶۶ - احکام نبض	۲۰۶	فصل ۴۹ - نبض اور ایم	۲۴۰	فصل ۳۶ - احکام نبض	۲۱۹	فصل ۶۷ - احکام نبض
۲۲۱	فصل ۶۷ - احکام نبض	۲۰۷	فصل ۵۰ - نبض اور ایم	۲۴۱	فصل ۳۷ - احکام نبض	۲۲۱	فصل ۶۸ - احکام نبض
۲۲۳	فصل ۶۸ - احکام نبض	۲۰۸	فصل ۵۱ - نبض اور ایم	۲۴۲	فصل ۳۸ - احکام نبض	۲۲۳	فصل ۶۹ - احکام نبض
۲۲۵	فصل ۶۹ - احکام نبض	۲۰۹	فصل ۵۲ - نبض اور ایم	۲۴۳	فصل ۳۹ - احکام نبض	۲۲۵	فصل ۷۰ - احکام نبض
۲۲۷	فصل ۷۰ - احکام نبض	۲۱۰	فصل ۵۳ - نبض اور ایم	۲۴۴	فصل ۴۰ - احکام نبض	۲۲۷	فصل ۷۱ - احکام نبض
۲۲۹	فصل ۷۱ - احکام نبض	۲۱۱	فصل ۵۴ - نبض اور ایم	۲۴۵	فصل ۴۱ - احکام نبض	۲۲۹	فصل ۷۲ - احکام نبض
۲۳۱	فصل ۷۲ - احکام نبض	۲۱۲	فصل ۵۵ - نبض اور ایم	۲۴۶	فصل ۴۲ - احکام نبض	۲۳۱	فصل ۷۳ - احکام نبض
۲۳۳	فصل ۷۳ - احکام نبض	۲۱۳	فصل ۵۶ - نبض اور ایم	۲۴۷	فصل ۴۳ - احکام نبض	۲۳۳	فصل ۷۴ - احکام نبض
۲۳۵	فصل ۷۴ - احکام نبض	۲۱۴	فصل ۵۷ - نبض اور ایم	۲۴۸	فصل ۴۴ - احکام نبض	۲۳۵	فصل ۷۵ - احکام نبض
۲۳۷	فصل ۷۵ - احکام نبض	۲۱۵	فصل ۵۸ - نبض اور ایم	۲۴۹	فصل ۴۵ - احکام نبض	۲۳۷	فصل ۷۶ - احکام نبض
۲۳۹	فصل ۷۶ - احکام نبض	۲۱۶	فصل ۵۹ - نبض اور ایم	۲۵۰	فصل ۴۶ - احکام نبض	۲۳۹	فصل ۷۷ - احکام نبض
۲۴۱	فصل ۷۷ - احکام نبض	۲۱۷	فصل ۶۰ - نبض اور ایم	۲۵۱	فصل ۴۷ - احکام نبض	۲۴۱	فصل ۷۸ - احکام نبض
۲۴۳	فصل ۷۸ - احکام نبض	۲۱۸	فصل ۶۱ - نبض اور ایم	۲۵۲	فصل ۴۸ - احکام نبض	۲۴۳	فصل ۷۹ - احکام نبض
۲۴۵	فصل ۷۹ - احکام نبض	۲۱۹	فصل ۶۲ - نبض اور ایم	۲۵۳	فصل ۴۹ - احکام نبض	۲۴۵	فصل ۸۰ - احکام نبض
۲۴۷	فصل ۸۰ - احکام نبض	۲۲۰	فصل ۶۳ - نبض اور ایم	۲۵۴	فصل ۵۰ - احکام نبض	۲۴۷	فصل ۸۱ - احکام نبض
۲۴۹	فصل ۸۱ - احکام نبض	۲۲۱	فصل ۶۴ - نبض اور ایم	۲۵۵	فصل ۵۱ - احکام نبض	۲۴۹	فصل ۸۲ - احکام نبض
۲۵۱	فصل ۸۲ - احکام نبض	۲۲۲	فصل ۶۵ - نبض اور ایم	۲۵۶	فصل ۵۲ - احکام نبض	۲۵۱	فصل ۸۳ - احکام نبض
۲۵۳	فصل ۸۳ - احکام نبض	۲۲۳	فصل ۶۶ - نبض اور ایم	۲۵۷	فصل ۵۳ - احکام نبض	۲۵۳	فصل ۸۴ - احکام نبض
۲۵۵	فصل ۸۴ - احکام نبض	۲۲۴	فصل ۶۷ - نبض اور ایم	۲۵۸	فصل ۵۴ - احکام نبض	۲۵۵	فصل ۸۵ - احکام نبض
۲۵۷	فصل ۸۵ - احکام نبض	۲۲۵	فصل ۶۸ - نبض اور ایم	۲۵۹	فصل ۵۵ - احکام نبض	۲۵۷	فصل ۸۶ - احکام نبض
۲۵۹	فصل ۸۶ - احکام نبض	۲۲۶	فصل ۶۹ - نبض اور ایم	۲۶۰	فصل ۵۶ - احکام نبض	۲۵۹	فصل ۸۷ - احکام نبض
۲۶۱	فصل ۸۷ - احکام نبض	۲۲۷	فصل ۷۰ - نبض اور ایم	۲۶۱	فصل ۵۷ - احکام نبض	۲۶۱	فصل ۸۸ - احکام نبض
۲۶۳	فصل ۸۸ - احکام نبض	۲۲۸	فصل ۷۱ - نبض اور ایم	۲۶۲	فصل ۵۸ - احکام نبض	۲۶۳	فصل ۸۹ - احکام نبض
۲۶۵	فصل ۸۹ - احکام نبض	۲۲۹	فصل ۷۲ - نبض اور ایم	۲۶۳	فصل ۵۹ - احکام نبض	۲۶۵	فصل ۹۰ - احکام نبض
۲۶۷	فصل ۹۰ - احکام نبض	۲۳۰	فصل ۷۳ - نبض اور ایم	۲۶۴	فصل ۶۰ - احکام نبض	۲۶۷	فصل ۹۱ - احکام نبض
۲۶۹	فصل ۹۱ - احکام نبض	۲۳۱	فصل ۷۴ - نبض اور ایم	۲۶۵	فصل ۶۱ - احکام نبض	۲۶۹	فصل ۹۲ - احکام نبض
۲۷۱	فصل ۹۲ - احکام نبض	۲۳۲	فصل ۷۵ - نبض اور ایم	۲۶۶	فصل ۶۲ - احکام نبض	۲۷۱	فصل ۹۳ - احکام نبض
۲۷۳	فصل ۹۳ - احکام نبض	۲۳۳	فصل ۷۶ - نبض اور ایم	۲۶۷	فصل ۶۳ - احکام نبض	۲۷۳	فصل ۹۴ - احکام نبض
۲۷۵	فصل ۹۴ - احکام نبض	۲۳۴	فصل ۷۷ - نبض اور ایم	۲۶۸	فصل ۶۴ - احکام نبض	۲۷۵	فصل ۹۵ - احکام نبض
۲۷۷	فصل ۹۵ - احکام نبض	۲۳۵	فصل ۷۸ - نبض اور ایم	۲۶۹	فصل ۶۵ - احکام نبض	۲۷۷	فصل ۹۶ - احکام نبض
۲۷۹	فصل ۹۶ - احکام نبض	۲۳۶	فصل ۷۹ - نبض اور ایم	۲۷۰	فصل ۶۶ - احکام نبض	۲۷۹	فصل ۹۷ - احکام نبض
۲۸۱	فصل ۹۷ - احکام نبض	۲۳۷	فصل ۸۰ - نبض اور ایم	۲۷۱	فصل ۶۷ - احکام نبض	۲۸۱	فصل ۹۸ - احکام نبض
۲۸۳	فصل ۹۸ - احکام نبض	۲۳۸	فصل ۸۱ - نبض اور ایم	۲۷۲	فصل ۶۸ - احکام نبض	۲۸۳	فصل ۹۹ - احکام نبض
۲۸۵	فصل ۹۹ - احکام نبض	۲۳۹	فصل ۸۲ - نبض اور ایم	۲۷۳	فصل ۶۹ - احکام نبض	۲۸۵	فصل ۱۰۰ - احکام نبض
۲۸۷	فصل ۱۰۰ - احکام نبض	۲۴۰	فصل ۸۳ - نبض اور ایم	۲۷۴	فصل ۷۰ - احکام نبض		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۲۳۸	جنگ فرائج درست نوشتن میں پانچ فصلوں کا	۲۳۸	فصل چھٹی حفاظت لون کا بیان	۲۵۹
۲۳۹	فصل پہلی درست کرنا دوسرے فرائج کا جسیر	۲۳۹	فصل ساتویں حفاظت از مضرات آب و ہوا	۲۶۰
۲۴۰	حرارت بڑھ گئی ہو	۲۴۰	مختلفہ کا بیان	۲۶۱
۲۴۱	فصل دوسری اصلاح فرائج بار و بار خدا	۲۴۱	فصل آٹھویں مسافرین دریا کی تدبیر	۲۶۲
۲۴۲	فصل تیسری تدبیر لون کی جو مرض ہے	۲۴۲	فن چوتھا بیان اقسام وجوہ مباحات کا	۲۶۳
۲۴۳	قبول کرین	۲۴۳	سوائف امراض کلی کا دسویں اسم فصلیں ہیں	۲۶۴
۲۴۴	فصل چوتھی تدبیر فیکر از لغو لون کی	۲۴۴	فصل پہلی بیان عام مباحات کا	۲۶۵
۲۴۵	فصل پانچویں تدبیر لاغری فیکر کی	۲۴۵	فصل دوسری مباحات امراض سو و نراج کا	۲۶۶
۲۴۶	تعلیم پانچویں بیان اختلافات کا آسمین	۲۴۶	فصل تیسری اوقات و کیفیت استغناء کا	۲۶۷
۲۴۷	ایک فصل و ایک جملہ ہے	۲۴۷	فصل چہارم بیان مشترک قزو اسہال کا	۲۶۸
۲۴۸	فصل قبول اربعہ کی تدبیر کا بیان	۲۴۸	فصل ۵۔ بیان قواعد اسہال و اسہال کا	۲۶۹
۲۴۹	جملہ تدبیرین مسافر کی اوسمیں فصلیں ہیں	۲۴۹	فصل ۶۔ بیان اقراط اسہال و وقت قطع کا	۲۷۰
۲۵۰	فصل پہلی تدبیر اون اعراض کی جو سوز	۲۵۰	فصل ۷۔ تدبیر اقراط اسہال کی اور وقت	۲۷۱
۲۵۱	امراض ہون	۲۵۱	اسہال کا بیان	۲۷۲
۲۵۲	فصل دوسری مسافر کی عام تدبیر	۲۵۲	فصل ۸۔ تدبیر اسکی کہ در اسہال پڑی اور	۲۷۳
۲۵۳	فصل تیسری حفاظت حرارت کا بیان	۲۵۳	فصل ۹۔ ادویہ سہلہ کے حالات	۲۷۴
۲۵۴	فصل چوتھی حفاظت برد کی تدبیر	۲۵۴	فصل ۱۰۔ احادیث و روایہ و مینہ کا قریب	۲۷۵
۲۵۵	فصل پانچویں اطراف کی حفاظت بر وقت	۲۵۵	فصل ۱۱۔ قریب کا بیان	۲۷۶
۲۵۶	سے حالت مسافرت میں	۲۵۶	فصل ۱۲۔ تو کریدار کو امور کرنی چاہیے	۲۷۷
۲۵۷	فصل ۱۳۔ مسافرت میں	۲۵۷	فصل ۱۴۔ مسافرت میں	۲۷۸
۲۵۸	فصل ۱۵۔ مسافرت میں	۲۵۸	فصل ۱۶۔ مسافرت میں	۲۷۹
۲۵۹	فصل ۱۷۔ مسافرت میں	۲۵۹	فصل ۱۸۔ مسافرت میں	۲۸۰
۲۶۰	فصل ۱۹۔ مسافرت میں	۲۶۰	فصل ۲۰۔ مسافرت میں	۲۸۱
۲۶۱	فصل ۲۱۔ مسافرت میں	۲۶۱	فصل ۲۲۔ مسافرت میں	۲۸۲
۲۶۲	فصل ۲۳۔ مسافرت میں	۲۶۲	فصل ۲۴۔ مسافرت میں	۲۸۳
۲۶۳	فصل ۲۵۔ مسافرت میں	۲۶۳	فصل ۲۶۔ مسافرت میں	۲۸۴
۲۶۴	فصل ۲۷۔ مسافرت میں	۲۶۴	فصل ۲۸۔ مسافرت میں	۲۸۵
۲۶۵	فصل ۲۹۔ مسافرت میں	۲۶۵	فصل ۳۰۔ مسافرت میں	۲۸۶
۲۶۶	فصل ۳۱۔ مسافرت میں	۲۶۶	فصل ۳۲۔ مسافرت میں	۲۸۷
۲۶۷	فصل ۳۳۔ مسافرت میں	۲۶۷	فصل ۳۴۔ مسافرت میں	۲۸۸
۲۶۸	فصل ۳۵۔ مسافرت میں	۲۶۸	فصل ۳۶۔ مسافرت میں	۲۸۹
۲۶۹	فصل ۳۷۔ مسافرت میں	۲۶۹	فصل ۳۸۔ مسافرت میں	۲۹۰
۲۷۰	فصل ۳۹۔ مسافرت میں	۲۷۰	فصل ۴۰۔ مسافرت میں	۲۹۱
۲۷۱	فصل ۴۱۔ مسافرت میں	۲۷۱	فصل ۴۲۔ مسافرت میں	۲۹۲
۲۷۲	فصل ۴۳۔ مسافرت میں	۲۷۲	فصل ۴۴۔ مسافرت میں	۲۹۳
۲۷۳	فصل ۴۵۔ مسافرت میں	۲۷۳	فصل ۴۶۔ مسافرت میں	۲۹۴
۲۷۴	فصل ۴۷۔ مسافرت میں	۲۷۴	فصل ۴۸۔ مسافرت میں	۲۹۵
۲۷۵	فصل ۴۹۔ مسافرت میں	۲۷۵	فصل ۵۰۔ مسافرت میں	۲۹۶
۲۷۶	فصل ۵۱۔ مسافرت میں	۲۷۶	فصل ۵۲۔ مسافرت میں	۲۹۷
۲۷۷	فصل ۵۳۔ مسافرت میں	۲۷۷	فصل ۵۴۔ مسافرت میں	۲۹۸
۲۷۸	فصل ۵۵۔ مسافرت میں	۲۷۸	فصل ۵۶۔ مسافرت میں	۲۹۹
۲۷۹	فصل ۵۷۔ مسافرت میں	۲۷۹	فصل ۵۸۔ مسافرت میں	۳۰۰
۲۸۰	فصل ۵۹۔ مسافرت میں	۲۸۰	فصل ۶۰۔ مسافرت میں	۳۰۱
۲۸۱	فصل ۶۱۔ مسافرت میں	۲۸۱	فصل ۶۲۔ مسافرت میں	۳۰۲
۲۸۲	فصل ۶۳۔ مسافرت میں	۲۸۲	فصل ۶۴۔ مسافرت میں	۳۰۳
۲۸۳	فصل ۶۵۔ مسافرت میں	۲۸۳	فصل ۶۶۔ مسافرت میں	۳۰۴
۲۸۴	فصل ۶۷۔ مسافرت میں	۲۸۴	فصل ۶۸۔ مسافرت میں	۳۰۵
۲۸۵	فصل ۶۹۔ مسافرت میں	۲۸۵	فصل ۷۰۔ مسافرت میں	۳۰۶
۲۸۶	فصل ۷۱۔ مسافرت میں	۲۸۶	فصل ۷۲۔ مسافرت میں	۳۰۷
۲۸۷	فصل ۷۳۔ مسافرت میں	۲۸۷	فصل ۷۴۔ مسافرت میں	۳۰۸
۲۸۸	فصل ۷۵۔ مسافرت میں	۲۸۸	فصل ۷۶۔ مسافرت میں	۳۰۹
۲۸۹	فصل ۷۷۔ مسافرت میں	۲۸۹	فصل ۷۸۔ مسافرت میں	۳۱۰
۲۹۰	فصل ۷۹۔ مسافرت میں	۲۹۰	فصل ۸۰۔ مسافرت میں	۳۱۱
۲۹۱	فصل ۸۱۔ مسافرت میں	۲۹۱	فصل ۸۲۔ مسافرت میں	۳۱۲
۲۹۲	فصل ۸۳۔ مسافرت میں	۲۹۲	فصل ۸۴۔ مسافرت میں	۳۱۳
۲۹۳	فصل ۸۵۔ مسافرت میں	۲۹۳	فصل ۸۶۔ مسافرت میں	۳۱۴
۲۹۴	فصل ۸۷۔ مسافرت میں	۲۹۴	فصل ۸۸۔ مسافرت میں	۳۱۵
۲۹۵	فصل ۸۹۔ مسافرت میں	۲۹۵	فصل ۹۰۔ مسافرت میں	۳۱۶
۲۹۶	فصل ۹۱۔ مسافرت میں	۲۹۶	فصل ۹۲۔ مسافرت میں	۳۱۷
۲۹۷	فصل ۹۳۔ مسافرت میں	۲۹۷	فصل ۹۴۔ مسافرت میں	۳۱۸
۲۹۸	فصل ۹۵۔ مسافرت میں	۲۹۸	فصل ۹۶۔ مسافرت میں	۳۱۹
۲۹۹	فصل ۹۷۔ مسافرت میں	۲۹۹	فصل ۹۸۔ مسافرت میں	۳۲۰
۳۰۰	فصل ۹۹۔ مسافرت میں	۳۰۰	فصل ۱۰۰۔ مسافرت میں	۳۲۱

طبع مشرقی کتب خانہ مطبوعہ سکا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدا کی حمد جو لائق اوستی شان و شہن و غیر متناہی سے ہو بشر سے محال ہے اور اوستی کی ثنا اور توصیف میں بقدر لائق بہ شان مدوح کو زبان گویا کی
 لال بلکہ اگر فقط ایک خاص قسم کی نعمت کا حمد خواہ اوستی خاص حکمت بالغہ اور صنعت بخون و پیر کی نظر سے محاذ اور اوصاف بیان ہوں یعنی خلقت انسان
 میں جو جو ہر روز اور حکمت غیر متناہی صانع بخیر سبحانہ و تعالیٰ ہر مانہ فی مفاد و لفظ خلقتنا الا لسان فی احسن تقیج کو مخلوق کو اوستی سے زیادہ تر معتدل طبیعتی
 حیوان مخلوق انرا یا اور نہ اوستی سے زیادہ شریف مخلوق کوئی اور براہ کمالات غیری کی ایجاد فرمایا و لفظ کثر متناہی آدم کو اس کا پنا بخوبی لگتا ہے
 اور علم شریعہ اعضا اور اسکے بعد علم علاج یعنی طب جسمانی اور بعد اسکے علم اخلاق جو طب روحانی ہے اکثر جوہ نفیلت انسانی کو پوچھل قطرہ از دریائے
 بیان کرتے ہیں بالجمہ اگر فقط اسی ایک نعمت کا حمد اور شکر کیا جائے تو گویا نہ ہو سکتا ہے اسلئے کہ ایک ایک نعمت ان نعمت نامور غیر متناہی سے ہے کہ
 دونوں عالم کا حمد اور اسکے مقابل میں بہت کم وزن معلوم ہوتا ہے بہ حال حمد اور شکر کے بعد نعمت ہرگز نہ کوئین باعث ایجاد نشا تین مقدم الایجاد قائم الوجود
 محمد مصطفیٰ علیہ السلام کی کرنا ہوں جو در حقیقت علت غائی ہماری ایجاد اور آفرینش اور فی الواقع ذریعہ ہماری شرافت اور کرامت اور حسن تقویم
 کی ذات مقدس اوستی جناب کی ہے اور درود نامحود و داوید اور ان ارواح مقدسہ پر پڑنے ابواب مدنیہ علم نبوی کو ہیں من علیہم الی حمد یکم صلوات تلعبہ
 زکریا یادم یدرم الام ویکون اولاً یكون کون الا کون بعد سکیم پچران بحت العبد الراجی الی رحمۃ رب البشرین سید عالم حسین کنتوری بخت
 ارباب فطنت و ذکا و صاحبان ذہن رسا کو گزارش کرتا ہے کہ اس خاکسار کو بعد فرائض علوم و درسیہ جسیہ عقلیہ اور بعد تحصیل علوم دینیہ کے جب قدر اس کا
 فی فرصت وی تھی جب متوجہ بطرف فن طب کی ہوا اور جو مبادی از قسم علوم اور فنون کو بلور و ہدایات اس علم کو ہیں از قسم ریاضیات و طبیعیات خواہ او کو
 مسائل کلیہ خواہ اعمال جزئیہ اور نیز کسی قدر فن کیمیا جسکا جاننا طلبیب کو بظہر ترکیب اور تحلیل اجزائے ہر ضرور ہے اور بدون مشاقتی اعمال کیمیا کی از قسم حل
 و عقد و تصفین و تقطیر وغیرہ چارہ نہیں ہے کسی قدر حاصل کر چکا ہے خیال اسکا ہوا کہ ہمارے اہل اسلام میں باوجودیکہ علم طب کی کتابیں ایسی عمدہ اور قوی
 ہیں مگر اور بخیل اور مبہرین اور دل میں اسکی کیا وجہ ہے کہ اس فن خاص کے ماہر اور عامل بہت کم لوگ ہوتے ہیں اور کیا وجہ ہے کہ باوجود کثرت و حسن تدبیر

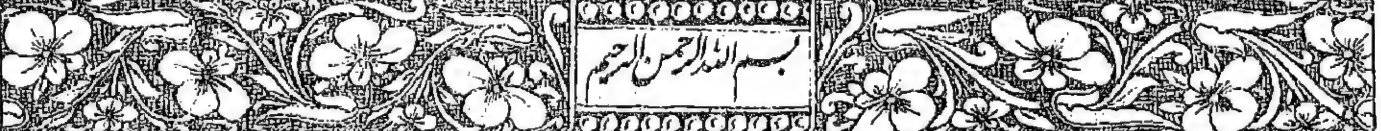
کتاب طب کو اوسے ادسے مسائل سے اعلیٰ درجہ کے لوگ دامادہ رہجائی میں بعد کمال غور و تامل کے ایسا گمان ہوا کہ جس قدر غلط بحث اور علوم اور فنون میں
 متاخرین اہل اسلام کو کر دیا ہے فن طب میں بھی جسکی بنا اکثر تجربات سے کیا گیا ہے گوراندہ جالینوس وغیرہ سے قیاس کے ذریعہ سے توفیقیت اور احکام کی گئی ہے، مگر بار
 کار بالکل قیاس فلسفہ الاساس پر نہیں ہو سکتا اور اگر یک قدر سے تو انہیں ہم کہہ سکتے ہیں اوسے کے چھپے پڑے کے اہل غرض سے دور ہیں پھر درس تدریس میں یہ
 کیفیت ہے کہ جو کتاب بالفعل مروج ہیں اکثر کیا بلکہ جمیع کا ماخذ قانون شیخ بوعلی ثلث ہے اور اوس کا حوالہ کتابی اور زبانی دونوں طرح سے دیا جاتا ہے اور جو نقصانات
 اوس کتاب میں بوجہ غلطی کتاب اور ناقلین کے خواہ جو متناقض اور غلط اصل مولف سے اوسکی خاص تحقیق میں یا بوجہ غلط تہجین کے جنون و لونیانی غلطی
 میں ترجمہ کیا تا اوسکی اصلاح اور درستی میں انبار کتاب کے طیار ہیں اور اسکی خبر نہیں ہے کہ شیخ کو محقق کامل ہے مگر خطا سے کوئی مکر معصوم ہو سکتا ہے
 قرشی کی شرح دیکھئے تو عجب گل کھلا ہو ہے ایک مسئلہ نہیں چھوڑے جو محذوش نہ ہو اور گیلانی اور اہل کو دیکھئے تو اوسکی توجہات نسبت مباحثہ لاطائل
 کو دفاع عن الشیخ و حمایت کیہ ہو رہے ہیں تین ان کاملین کی توہین اور تحجین نہیں کرتا ہوں بلکہ میں اقرار کرتا ہوں کہ یہی ایک فن نہایت دقیق ہے
 اور شاغیہ اس کا چرچا خوب ہے مگر میرا مطلب یہ ہے کہ اصل غرض طبیب کی ایسی نزاع لفظی اور تحقیقات منطقی خواہ طبعی اور الہی سے شاید پوری نہیں
 ہو سکتے اور شاید شیخ بھی جو وقت کسی مقام پر ترجیح قول بقول اور جالینوس میں ایسی تقریر یا فطر اس کتاب میں کرتا ہے اوسکی نظر مقصور
 نزاع لفظی پر نہیں ہوتی چنانچہ ناظرین کتاب قانون پر بخوبی واضح ہو گا علاوہ برآن اس اختلاف نسخہ و قانون ایسی عمدہ کتاب کو ایسا یاد رکھنا
 کیا اینہم و ضح اور سلاست بیانی جو خاص طریقہ بیانی سے پھیل اور چسپان سو ہی زیادہ دقیق ہو گئی ہے اور اب اس زمانہ کے اطباء محققین اور
 ماہرین جو مختصر خدائے انفس میں سمجھے جاتے ہیں اگرچہ لفظ طبیب اور محقق کامل کلی غیر مخصوصہ اور کا قول تو یہ بلا ہی ہے کہ شاید قانون کیلکی سمجھ میں نہیں
 آسکتا ہے گوشا اور اشارات جو نسبت قانون کو علوم کلیہ میں تصنیف ہوتی ہیں سمجھ میں آجائے اور اگر کوئی بیچارہ طالب علم مرتے کہتے اس
 ورنہ تک پہنچے تو اسکو درس قانون میں جو جو سختیاں جہیلنی پڑتی ہیں اوسکا بیان کیا ضرور ہے کہ عیان راچہ بیان ایک خاندان کے
 عقیدہ کی بات میں نے یہ بھی سنی ہے کہ شیخ نوعدہ امتقات قانون کو مغلق کر دیا ہے جس میں ہر کس و ناکس کی سمجھ میں نہ آئی اور وہ رموز
 سبببہ اندہ نہیں لوگوں کو بھیجئے تھے تھے میں جو حامل اسرار شیخ کو میں جیسے اسباب تصوف اور علم باطن کے غوامض اسرار کا یہی حال ہے کہ وہ
 یہی کہتے ہیں کہ جب شرح متقدمین با اینہم علم و کمال جو اس زمانہ میں قریب بحال ہے غرض اسلئے شیخ کو نہ بھی تو اب کون سمجھ سکتا ہے
 بہر حال اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علم طب کا حاصل ہونا قطعاً محال ہے اسلئے کہ مدار کار جس کتاب پر ہے وہ تو بطور رموز و چھپائی کو ایسی ہے
 جیسے مصنفات جابر اور جلد کی علم کہ میں خواہ مصنفات ابن عربی وغیرہ تصوف میں خواہ مصنفات علما و حروف جعفر اور جمل او ذائقہ جہر کس طرح سے
 یہ علم حاصل ہو سکے کہ رہنم خاکسار کو یہ ظن فاسد لطف شیخ کو جو علم علوم طبعی اور الہی اہل اسلام میں تھا نہیں ہو سکتا اور کہ ہی ان اوہام باطلہ کو شیخ
 تصور کر سکتا ہے خصوصاً جب اوسکی عادت برائی دیگر مصنفات میں بخوبی دیکھی جاتی ہے کہ ہر جگہ تخیل و جدل اور خطابت بے زار دل و جان نازاں
 ہوتا ہے اور خاص قانون کے اکثر مباحثہ جو مسئلہ منہج بحث طبعی خواہ منطقی کی طرف ہو اوس سے کسی دہن کشی اور اعراض کرتا ہے تو پھر ایسے
 شخص کو جو درپے توفیق و ایضاح اور تعلیم اور ارشاد کو ہو میں بتائیں کہ کیونکر تجویز کردن باہین لحاظ میری ہے اسکی مقتضی ہوئی کہ اصل
 کتاب قانون کو جو درحقیقت ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے اور میرا رتبہ اوسکی نکات اور غوامض اسرار کو سمجھنے کا نہیں ہے اور نہ مجھے
 دعویٰ اور ناز اپنی ہمہ دالی کا اور نہ مجھے ہوسس بن ترانی کی ہے فقط اس غرض سے جو طالب ظاہری اوس کتاب کو میں اوفکوا ایسی عبارت سلیس
 اور دلیں بطور ترجمہ کے لکھوں جس پر اکثر ادیان متوسطہ و رسمی آسانی ہو اور شاید طالب علم جو درجہ اوسط پر اس فن کے پہنچا ہوا ہی یہ ترجمہ کسی

قد ز غم عمارات قانون کا ہو جائے اور کسی قدر زحمت ان بیچاروں کی کم ہو اور شاید یہ میری سعی اور کوشش منافی اصل غرض مصنف قانون کی نہ ہو جسے اسکو واسطے افادہ عام کے تصنیف کیا ہے اگرچہ یہ یہیچھو ان گمان کرتے ہیں کہ اس زمانہ کو ارباب علم کے اذمان میں جو مقدمات مشہورہ غیر برائیتہ نسبت افشا خواہ اسرار علوم کو کھری ہیں اور نسبت نتائج بہ نسبت میرے نکالین گے اور یہ احوال اس ترجمہ کی نسبت وہی ہو گا جو اوائل اسلام میں نسبت فارابی وغیرہ دیگر متبحران کتب یونانی کا زبان عربی میں ہو ہے اور جس طرح یونانی دان عربی کی طرف ان علوم کو مترجم ہونے سے مدعی اسکی تھے کہ اب علم کی قدر کم ہو جاوے گی اور اسکا مرتبہ گھٹ جاوے گا وہی حال میرا بھی ہے بہ نسبت اس ترجمہ کے اور ظاہر ہے چونکہ زبان شریف سے کم مرتبہ زبان کی طرف میں اس کتاب کا نازل ہوں اسوجہ سے مجھے ملاست زیادہ ہوگی لیکن میں اپنے خدائی یگانہ کی قدرت یا دولا شکی غرض سے جس نے اختلاف لسنہ اور اختلاف الوان کو اپنی عجائب قدرت میں شام کیا اور فرمایا کہ **مَنْ اَخْلَقَ السِّتْرَ وَالْوَلَدَ اسکا مرتبہ ہو** اور میں جانتا ہوں کہ شاید جسے پہلے حکیم ازانی وغیرہ فراموشی میں اکثر کتابیں اس علم کو ترجمہ کر دین گوانے معاصرین چین پر چین سے اور اسکے ترجمہ کو فطرت سوادیکہ کیوں لیکن آج ہندوستان میں لاکھوں نہیں تو ہزاروں طبیب پورے ہندوستان میں تھیں اور لاکھوں مرہن انکی کتابوں کے پڑھنے والوں کے علاج سے شفا پاؤں میں کہ شاید اتنی برکت اور اتنا فیض عربی زبان کی کتاب پڑھنے والو طبیب کو میر نہیں ہے علاوہ بران ہمیشہ سے یہی عادت مستمرو کہ جب کوئی عمدہ شے کسی ولایت میں آجاء ہوئی اور وہاں کی زبان کی کتب میں مرج ہوئی دوسری ولایت کو اہل علم پہلے اس زبان کو بغرض تحصیل اوس شے کو سیکھ کر اپنی ولایت کو متعلمین کو پہنچاتے اپنی زبان چار میں اوسکا تہذیب کے قہ چلے آتے ہیں کیا علم ہندی کی اوستادی اور شافعیوں کی شاگردی میں کسی کو شک ہو اور کیا پٹنہ بالکل خلاف اوضاع ہلکت بہ نسبت انتقال علوم کے ایک زبان سے دوسری زبان کو پہنچانے پہل ہوا ہے۔ اور کیا پٹنہ مترجمین کو نتیجہ اپنی جان کا ہی اور دماغ سوزی کا نہیں بلکہ جو میں اوس سے محروم رہوں گا اور کیا میرے معاصرین بوجہ ہم عصر ہونیکے آج مجھے خطبہ کرینگے آئندہ آئندہ زمانہ میں ایسے مصنف پیدا ہونگے جو میرے معاصرین کا ہوں ان ایک بات کا لحاظ پر ضرور ہے کہ اگر ہر طبقہ لازمہ بشری مجھے نقل اور ترجمہ میں کی طرح کی خطا واقع ہوتی ہو خواہ میں اصل مطلب مرزوکا جو بقول بعضے ماہران چیتان پوہلی سے خوب سمجھا ہوں اوس مقام پر اگر کوئی میری خردہ گیری کرے وہ امر واقعی ہے مگر اس عیب کی تخصیص کہ مجھ پر ہے ہے اگر میں خواہ کوئی اور معاصر خواہ کوئی اور مقدم جسے مطلب غلط سمجھا ہو اگر زبان عربی میں اور بیان کرے گا تو کیا یہ زبان محض براہ عربیت کو اس خطا کو دور کر دیگی سمجھ تو بھی گمان ہے کہ مطلب غلط کسی عبارت میں بیان کیا جائیگا ضرور غلط ہوگا اور زبان عربی میں اگر گنجائش غلطی کو کھپاؤ کی ہے تو شاید منشی امیر احمد صاحب لکنوی کو تاویل اقوال شاہ جم جاہ دین پناہ کچ کلاہ خاقان ابن الخاقان اٹنی جناب و بعد علی شاہ ہٹا دام اتبالہ کی بھت آسانی ہوتی ہوگی بہر حال اون اغلاط کو رفع کی امید میں معاصرین اور آئندہ کاملین سے ہر طرح کیساں رکھتا ہوں شاید اگر میرے عذر کمفہمی کو قبول فرمائیں گے تو اسکی اصلاح ضرور کرینگے اور شاید جن مقامات میں سپت عبارت اور بے تکلف ترجمہ جو آمد طبیعت پر ولایت کرے گا اگر پسند خاطر ارباب نظر ہوگا اسکو عرض یہ زحمت اختیار فرما کر اصلاح فرمائینگے اسلیے کہ گھوڑے گھوڑیکاسوار گر تھکے اور آگ سے لوہا اور تیشہ باز یا وہ جلتا ہے اور یا نہیں اکثر ملحق ہی ڈوبتا ہے اور تلوار سے اکثر پٹاھی متناہی اور علاج میں اکثر طبیب ہی خطا کرتا ہے تصنیف میں مصنف ہی غلط کرتے ہیں جو جو نقصانات اس ترجمہ میں باوجود اجتماع نسخہ عیدہ اور شرح کثیرہ کو باقی رہی اسکی دفعیت جس قدر تمام خاکسار کو ہے اتنی اگر ناظر کتاب ہذا کو ہوگی تو شاید میرے عذر کو زیادہ قبول کرے گا اور جس قدر نامساعدت زمانہ نسبت رفہم الحروف کو بروقت تحریر اوراق ہذا کو ہے اسکو اگر تمامہ ناظرین بالکلین جانینگے شاید میرے ایک عذر کو ہزار عذر کو برابر تصور فرمائینگے تاہم چونکہ قدر دان علم و ہنر

فیض سران کرم گشت کیتائی عمر و حید الدہر جمع بذل و عطا کان جو دو سفاکان جو دو کرم عالی گوہر اہم عالی نام نہر و منشی قول کشور
 جو بانی مہمانی اکوین نہایت مستعجل تمام ہوئے لہذا عجمی التہذیب اور اراق حیرت بریں آئے اور اگر بعض احباب فی ثارہ جو ع لفظ ترجمہ فارسی حکیم
 شریف خان دہلوی کی کیا تہا مگر ہستم الحروف کو کسی جگہ اوس ترجمہ کی اس وقت تک کہ تمام جملہ کلیات کو چکا ہوں اور حیات کی بھی تا
 آخر مباحث بجان کر ترجمہ سے فارغ ہو گیا ہوں پتہ نہیں ملتا اور کچھ مجھے زیادہ پابندی ہی ایسی نہیں ہے رہاں اگر تا اختتام کتاب ہذا کوئی
 جلد ملی گی ویکھا جائیگا وکم ترک الاول للآخرہ آتہ بین مختصر بیان اون چیزوں کا کرتا ہوں جو وسطے تحصیل کتاب ہذا تمام کتاب کو ترجمہ بین لکھو نظر
 گئے ہیں اول یہ ہے کہ ہر ایک فقرہ بعد تمام ہونیکے آئندہ فقرے سے بجز غرضی جدا کیا گیا تاکہ ناظر کتاب ہذا کو وسطے سمجھنے اس ترجمہ و نیز سمجھنے اصل
 کتاب کی بوجہ افزائ فقرات کو مدد کامل ملتی رہے و دوسری جس لفظ کو ترجمہ سے محاورہ اردو خراب ہوتا تھا وہ لفظ بعینہ لکھا اس کے ساتھ اوسکا
 ترجمہ بعد لفظ آئینہ خواہ لفظ اور خواہ لفظ یا کے جو حروف عاطفہ سے اور اکثر ترجمہ بین علوم جدیدہ ارقہ فہم فارسی و علم ہریت و ہندسہ و حسابہ
 و فہم طبعیات فی زبان انگریزی سے لفظ اردو یہ ایک اصطلاح خاص قبل ازین مقرر نہ کی ہے اونکی پیروی سے یہ اتفاق ہو رہا ہے + + +
 تیسری جو اصطلاحات علم طبی خواہ ہیئت کو زیادہ معروف تھے انہیں بنظر توضیح و اختصار کو چھوڑا اور جو زبان زد عام و خاص تھے حاشیہ الفاظ میں انکی
 ہی توضیح کر دی جو کچھ وسطے زیادہ سہانی کو جو اوقات معالجہ خواہ تہذیب ارات میں ہندو فارسی ترکی وغیرہ مذکور تھے اونکی تحویل تخینی لفظ ماہ
 مروجہ ہندوستان کو کر دی گئی پانچویں اکثر آلات نصدا و حجامت خواہ قہم اور جرح خواہ حمام کے آلات خواہ بچھونا اور فرش مرصا کو اور ازین قبیل
 اور آلات اور ظروف وغیرہ جو مروج ولایت عرب خواہ وسطہ ایشیائی جہاں کاشینہ رئیس متوطن تھا اونکی عوض جو ہندوستان میں مروج ہیں
 اونکی ہی تصریح کر دی ہے چھٹی دواکین جو زبان عربی و یونانی و ہر کتب طبی میں حتی الوسع اونکی ہندی ہی لکھ دی اگر چہ نام نہاد ہے اور غیب
 نہیں مگر کلمہ والناس علی قدر خفویہم کو بھی معنی میں سما تو میں امر اض کے سامی ہی جہاں تک ممکن ہے زبان اردو بلکہ ہندی کو لکھ دیا
 گئیں اور جو امراض جدیدہ ہندوستان کے اطباء فریافت کی ہیں اور آئندے معالجات بھی بحسب اونکی تجارت کی جدید ہیں اونکا اضافہ کر دیا ہے
 تاکہ اصلی غرض اس کتاب کی پوری ہوئے اسو میں تجارت خاص مولف کی جو نسبت امراض کے ہیں اور وہ تجارت ہا طین اطباء کی ہند
 و نیز کامل پیدا و نامہ ان اہل تجربہ سے مجھے پہونچا اور معمول بہ فقیر کے ہیں وہ بھی اضافہ کر کے میں فو میں اکثر مقامات پر تخمینہ قیاسی جو بہت
 اصول کیمیائی خواہ ضبط اوزان صغنی خواہ اندازہ کیفیات کی ضرورت ہوئی ہے مثلاً وزن پانی کا خواہ وزن حرارت اور جو شش دیگر کا اور بنظر
 تحقیق حال کے جو آلات اوسکو وسطے طیار ہوئے ہیں اور جو قواعد بالفعل مروج ہیں جیسے مقیاس الحرارۃ یعنی تہرا وغیرہ حتی الوسع اونسے اوسکی مقدار
 کو ضبط کر دیا ہے و سو میں حساب اوزان اور تخصیص اور جمع تفریق ضرب اور قسمت وغیرہ کی اگر کمین ضرورت پڑی ہے جو علامات بالفعل
 باختصار و جمیل مروج ہیں اور جن قواعد سہل سے اب اعمال صمانی کے جانی ہیں اوسی طور پر لکھا ہے چنانچہ علامت جمع کی + اور علامت تفریق کی -
 اور علامت ضرب کی x اور علامت قسمت کی ÷ اور علامت مساوی خواہ حاصل عمل کی = لکھ دی ہے گیارہویں کسی مقام پر
 اگر ضرورت زیادہ تو تھوڑی کی ہوئی تو بذکر مشکہ خواہ عبارت جہاں کہ جہمین پابندی ترجمہ کی وجہ سے زیادتی اور کمی کا اختیار ہے کچھ عبارت بربابی
 دی ہو اور اضافہ اور اہل کا تفرقہ یہ کہ اسے مترجم کہتا ہے اور پر جب عبارت زیادہ تمام ہو چکی جلی قلم سے لفظ نقش کی لکھ دی ہے
 یا رہو میں اگر کسی مقام پر قیاس منطقی کی کسی مقدمہ پیش کی ہو کچھ نظر کی ہے خواہ کس مستوی خواہ عکس نقیض خواہ تلازم شیطیات سے
 کوئی مقدمہ ثابت خواہ منع کیا ہے بالاجمال ہمارے اسی قاعدہ نیز انکی کی طرف بھی کر دیا ہے کہ طالب علم کو جو دست زیادہ ہوا و خود شیخ کی سند لال

برہانی خواہ جلدی میں جو نقصان اور خلل تھا اور سو ذکر نہیں کیا اس لئے کہ منصب ترجمہ اور تفسیر کا درستی اصل اور متن کی صفا ممکن ہو نہ اس کو
خراب کرنا چاہیے قشری وغیرہ کا شمار ہے تیسرے میں جس مسئلہ خواہ تفسیر علامہ کی خواہ اور کسی قسم کا حوالہ اجمالی شیخ فرمایا ہو اس کی تفسیر مع نشان
فصل اور جملہ اور تسلیم اور فن کی بخوبی کردی ہے تاکہ دست نہ رہے چوتھے میں امور و مفصلہ بالا کو سوا اور امور جزوی جو جزئیات و توضیح کو
کسی خاص مقام پر مناسب معلوم ہو سہ کہ ان کی تفصیل و شواہد معری بہین ناظرین بالکلین کو خود ہی بروقت ملاحظہ مقامات لائقہ کو فراموش
ہونگے۔ آپ پر میں بظاہر عذر تقصیر ہے کہ تاہوں اور کہتا ہوں کہ ابتدا سے خلقت ہو آج تک نسبت ایک امر غریب کی ہی سوا ملک بکار
ہو کہ جب تک اس سے شے منیر فی الجملہ خواہتے ہو جب تک کہ باقی رہتی ہے جلی انسان ہی ہو کہ اس کی نسبت تعصب کہ قسم میں اور یہ طریقہ کچھ خاص ہندوستان کی
لوگوں کا نہیں ہے بلکہ علی التعموم ہی قاعدہ ستم ہے اس نظر سے اگر کوئی قصد ترک ایجاد اور اخفائی مافی الضمیر کا کرے سلسلہ تحقیقات اور ایجاد کا
قولہ اسد و دہو ہوا ہے۔ اور اگر یہ خیال ہو کہ ہمارا فعل جدید مطبوع عام اور مقبول انام ہو یہ تو اس سے بھی زیادہ دشوار بلکہ بغیر عادت محال
ہے تاہن خیال میں ناظرین کتاب ہذا سے درخواست اس امر کی نہیں کہ کتاب کا بالضرور میرے اس فعل کو پسند کریں لیکن اتنا خیالی ضرور فرمایا
کہ آج تک کوئی شے ایسی موجود نہ ہوئی ہوگی صنعت انسانی میں کہ اس کو نقصانات کو رفع کیوئے زیادہ ہزاروں خواہ سیکڑوں برس کا ورکا نہ ہو
اسی طرح اگر یہ ترجمہ ہی مقامات عدیدہ میں غلط خواہ کسی اور وجہ سے کہ مجملہ اس کی عدم تاویہ مراد بعینہ ہے یہ برآمد ہوا نہیں کہیں کہ آئندہ جب
کثرت نظارے اس کی ناہمواری و رت ہوتی رہی گی آخر کو پاک صاف ہو کر جیسا چاہیے ہو جائیگا اور میری گزارش خاص بنسبت اہلکار
اور ماہران فن کو یہ ہے کہ اگر کوئی ایسی غلطی حسین میں کسی اور مقدمہ شارح ہو برابر ہوں خواہ وہ مناقض ہو اصل کتاب میں بموجب بیان مندرجہ
بالا چاہیے اس کی برائی سے مجھ معذور فرمائیں اور اگر بالضرور فقط الزام ہی لگا کر کا نشانہ ہو تو اسکا ہی لحاظ فرمائیں کہ ایسی کوئی غلط بات نہیں ہے
کہ تاویل صحیحہ نہ ہو سکی یعنی علوم تفسیری کی پس شاید جوابات اور نکات قیاسات کو ذریعہ سے غلط ہوتی ہے کسی اور کہ مقدمات برہانی خواہ جلدی
کو ذریعہ سے صحیح ہی ہو جائے تاہم تجلی اپنی خاص احباب ہو امید ہو کہ اگر اس کتاب کا مفید اصلاح دیکھیں اور اس کی غلطی کی اصلاح محاکم ان فرمایا
بعد از اطلات دوستانہ اور اقتضا نصف سہ ہوگا اور خاص اہل علم خصوصاً متعلمین ہو یہ گزارش ہے کہ چونکہ اختلاف نسخہ اصل کتاب کا اسد
تھا کہ اگر میں متعرض حوالہ اور اختلافات کا ہوتا مجھ کتاب زیادہ پیچیدہ ہوتا اس لئے سو مقامات غیر ضروری خواہ اسے مقامات کو شبکا اختلاف
نسخہ مثل اختلاف وقوع اشکال ہندو کو ہے یعنی باوجود تفسیر الفاظ کو اصل معنی میں چند ان فرق نہیں ہوتا ہو۔ اور قسم کی اختلاف کا نام لگانا
تعرض کر دیا ہو اور ترجمہ کی علامت یہ قرار دی ہو کہ جو نسخہ تحقیق مترجم میں اسب تھا پہلے اس کا ترجمہ کر کہ بلفظ تردید دوسری نسخہ کا
ڈکڑ کیا ہے مگر اوس میں رعایت اس کی ضرورت ہے کہ مطلب کتاب میں خبط پیدا ہو۔ چونکہ خطبہ اور دیباچہ قانون کا اختلاف طور پر دیکھا گیا
ایک یہ بھی طرز ہے کہ فرست ہر حصہ کی داخل اوسی حصہ میں مذکور ہے ہر قسم خاکسار نے فرست حصہ اول کا ترجمہ دیباچہ اور پہلے تو شیعہ
اور تفسیر کو ساتھ مع نشان صفحہ وغیرہ کو لگا دیا ہو کہ ہر فصل اور جملہ اور تعلیم اور فن کو دیکھنے کی ضرورت کیونکہ زیادہ وقت نہوا و جہاں کمینر
اصل کتاب میں لفظ فضل سرخی سو نہتی اور مقام کی نظر سے اسکا فصل جدا گانہ ہونا مناسب تھا جیسے اکثر مقامات میں کتاب امرض جزویہ خواہ
حمیات کی جلد میں وہاں لفظ فضل لکھ دی ہو اس قدر اختلاف کو معمول غلطی نہ فرمایا وین گو اسلئے کہ خاکسار نے جو تہذیب مناسب تعلیم بھی
ہے اس کو لحاظ سے ترتیب مقرر کی ہو اور نہ از لفظ تفسیر کے دہی ہونا نشان تحقیق ہو بعد سے اور خلافت و سایر متقدمین اور کاملین کی
ہر فصل ہوئی ہو کیا اور بیان اور ذکر ہو تو کیا اصل مطلب اور قسم سے کہ سمجھنا چاہاں اگر اس تبدیل کو کوئی خرابی ہوئی جیسے اقلید میں

کی اشکال اور مقالات کی اولت پست خواہ اور مرفوع بند سے کی اشکال کے عکس اور تبدیل سے لازم آتی ہو اور میں نے براہ غلط فہمی عکس تیب
کر دیا ہو اس کی اصلاح فرمائیگی اور معذور جانیں گے۔ میں نشانہ چیر ملامت کو اوس وقت ہی ہو چکا جب بسم اللہ اور تمجید کے بعد شروع تصویر اور ان
نڈا کا کیا ہے۔ اور بخند دست محاورہ و دانان لکنوا و اونھما نحو ملی کے گزارش ہے کہ اگرچہ مولد اور موطن خاکسار کا قصبہ کنکو متوصل بہر ام گھاٹ
تحصیل فتحپور ضلع نواب گنج بارہ بنکی مصافات لکنو سے ہوا اور دس برس کی عمر سے خدمت اکابر شہر لکنو میں حاضر رہا ہوں اور کب قدر شواہد
اور نظائر محاورات کو سروسے کا ملین کے اوپر بھی رکھتا ہوں اور با اینهمہ بروقت تصنیف کتاب نڈا کو اہل زبان شہر سے مشکوک الفاظ کی تحقیق
جبی کرتا ہوں تاہم میں کسی طرح قادر اوس فصاحت اور محنت پر نہیں ہو سکتا جو لکنو اور دہلی کے پیارا پنچ برسر کمر لڑکے کو بوجہ خلعت کو حاصل ہے
حیثیت بچہ لطیف اگر شبینہ بود آب دریاں لب سینہ بود محمد الدین فیروز آبادی صاحب تماموں جسکی مسارت اور کمالات پراؤ کی مصنفات
آج تک دلیل واضح ہیں اور راج کمتر کوئی ایسا کسی ولایت بلکہ خاص عرب میں نہوا ہو گا جو اسکی تصنیفات کو مستفیذ نہو پھر فقہ الاسلام ہی ہوئے
فاخریت آبی گئی اور جو پانسکا چہ جاکہ یہ خاکسار دو کا علم ادب اتھی بطرح نہیں جانتا ہے بہر حال اگر کسی مقام پر محاورہ میں خواہ تذکر و نامت کا
فرق پائیں یہ عند واقعی جاگزین خاطر سپہ اور یہ بھی خیال ہو کہ یہ فن لسانی نہیں ہے خیال کیجئے کہ اکثر الفاظ خاص فارسی کو اطباء و قریب کے
عبارات میں بخوبی تصرفات کلمات خوبی کے اونپر جاری کر دیے پس اینهم بالائی علم تصور کریں۔ علماء پنجو عرب کو خدمت میں ضرور گذر آشن
یہ ہے کہ شیخ رئیس کی عبارت میں جس طرح جو اخلاط وارد ہوئے خاکسار اوسکا پابند ہے آپکے قواعد کار زیادہ پابند نہیں ہو سکتا ہوں ۔
فقہای اہل اسلام کئی متمین گزارش ہے کہ اگر کسی مقام پر بتبع اصل کتاب کی بعض محاسن اور منافع ادویہ محررہ خصوصاً مشرب کو درج ہوئے
اولاً تو منفاد قل فیہنا کثیر منافع للناس انتھما الکبر من دفعہ یکا کسی چیز کو نافذ کہنا اسکا مقتضی نہیں ہے کہ اوسکا استعمال ہی عیاف باشد جائزاً
کیا جائے دوم بنظر تقلید ترجمہ کے کچھ اون منافع کا اقرار اور اتفاقاً وہی لازم نہیں اکثر علما نحو اہل اسلام جو پابند ترجمہ کے ہوئے ہیں وہ بھی اسید وجہ
سے معذور کر کے گو اخلاق ناصری اور اخلاق جلالی وغیرہ مع دیگر تصانیف کی گواہ ہیں اس مختصر اختصار کے بعد اب وقت اسکا آیا ہو کہ میری اصل
کتاب کا خطبہ سے شروع کروں + والسلام اللہ الامانة والتوفيق بلا تمام ازہ خیر موفق ومن وعلمہ حقنی فی الاصل والمذاہد بدکار اللہ



خدا سے اعانت چاہتا ہوں اور خدا ہی پر توکل کرتا ہوں۔ حمد خدا کی اس قدر کرتا ہوں جو لائق اس کی شان کے ہوا اور مناسب خدا کے
شیوع احسان کو ہے۔ اور درود و تائید و خدا کا اس کی نبی پر جگانام کچھ ۱۴ اور اس کے اوائل اصحاب پر نازل ہو بعد حمد اور صلوة کو واضح ہو
کہ محمد پر ہے۔ ایسے بعض خاص جوابات کے جس کے سوال کو میں رونہیں کر سکتا اور اس کی حاجت روائی مجھ پر بھروسہ ہی وسعت اور امکان
کے لازم تھی اور خواہست کی اس بابت کی کہ اس کی لکھیں ایک کتاب فن طب میں ایسی تصنیف کروں جو شامل طب کو قواعد کلیہ اور جمیع
پر سہر لطف سے ہو کہ باوجود اختصار کے جتنے مسائل اور احکام اور مہینہ مشہور ہوں شرح بھی ہوں اور باوجود کہ بیان مسائل اور احکام کا
جو حق ہے بخوبی ادا ہو جائے اور بہر ایجاز کی رعایت سے جوابات اس کی اتنا اس کے نظر سے بیٹے محمد تصنیف کیا اور تجویز مناسب اور
کتاب کے ترتیب میں بہر شہر کہ پہلے میں اس پر عامہ کلیہ و نو قسم نظری اور عملی طب کی بیان کروں۔ اس کے بعد ادویہ و فروع کی قوتوں میں جو
احکام کلی میں اور اس کے احکام جزئی ادویہ کی بیان کروں۔ اس کے بعد اس خاص سے ایک بعض کو اس طرح بیان کروں کہ پہلے اس کے عضو خاص

کی تشریح اور جو منفعت اور کسی خلقت میں ہے لکن بعد از ان اکثر مقامات میں اس عضو کی حفظ و صحت کو اسباب بھی لکھوں مگر یہ تشریح
اعضا کو مکرر کی ہے جو کتاب امراض جزئیہ میں درج ہوگی اور اعضا و مفردہ کی تشریح کتاب اول یعنی فن کلیات میں درج کی ہو اور اسی طرح
منافع اعضا و مفردہ کو اسی کتاب اول میں بیان کر دوں گا پہر کتاب امراض جزئیہ میں بعد ذکر حفظ و صحت عضو خاص کے بطور عام امراض عضو
مخصوص اور اسباب امراض اور طرق استدلال اور براہین امراض کے اور معالجات اور امراض کا بطور کلی اور عام طریقہ سے لگوں گا جب ان
سب امور سے فراغت ہو جائے امراض جزئیہ اس عضو کے مذکور ہونگے اور اس مقام پر بھی اکثر حکم کلی تعریف مرض اور اسباب عام
اور دلائل کلیہ کا پہلے ذکر کر کے اس کے بعد خاص احکام جزئی کا ذکر کر دوں گا پہر معالجات کا قانون عام پہلے ذکر کر کے معالجات جزئی کو دوائی بسیط
خواہ مرکب سے بیان کر دوں گا اور معالجات عام خواہ علاج خاص میں اگر انہیں دو دوائی کا استعمال مناسب ہے جنکا ذکر کتاب ادویہ مفردہ کی جدول
اور نقشہ جات میں کر لیا ہے جسے طالب علم اس مقام پر پھونچ کر واقف ہو سکتا ہے بہر حال ایسے ادویہ کو مکرر ہر ایک مقام پر بیان نہ کروں گا
بلکہ اسی مقام کا حوالہ کر دیا جائیگا مگر کوئی ضروری دوا کہ جسکا ذکر ضرور ہے لہذا مکرر لکھی جائیگی اور جو دوسرے مرکب ایسی ہوں کہ اس کے منافع اور
اوس کے بنائیکہ طریقہ لائق اس کے ہے کہ اوسکا ذکر قریباً دین میں کیا جائے اور اسکی نسبت بھی بھی طریقہ ملحوظ ہو۔ پس اس کتاب میں امراض جزئی کو اقسام
کو چھ ایسا مناسب معلوم ہوا کہ ایک اور کتاب اول امراض کو بیان میں لکھوں جو امراض خصوصیت کسی خاص عضو پر نہیں کہتے جیسے حمیت
وغیرہ اور انہیں امراض کے بعد قواعد زینت کو بھی ذکر کر دوں گا اور اس کتاب میں ہی وہی طریقہ بیان کا مری ہے جو ترتیب امراض خاصہ کے
باب میں مذکور ہے۔ پس اگر خدای تعالیٰ توفیق تمام اس کتاب کی دے اور اسکو قریباً دین میں مرکبات ادویہ کو حسب خواہش جمع کروں۔ اور یہ
تمام کتاب اول سے آخر تک چونکہ شامل بیان ضروری اور لازمی مسائل اور احکام طب پر باختصار ہے باین نظر ایسی نہیں ہے کہ جو طبیب قصد
امراض کا بالفعل کرے اور اسکو اکثر مسائل مندرجہ کتاب مذکور معلوم خواہ یا نہ ہوں لیکن کم سے کم جب قدر علم طبیب کو ضرور ہے اور اس پر کتاب شامل
ہو اور اس سے زیادہ جو اور چیزیں بکار آمد طبیب کی ہوں اور کا حد و شمار ہے لیکن اگر بحکم خدا تعالیٰ مرگ نہ تھے ملت دی بعد اتمام اس کتاب
کو دو بات ایک اور کتاب جو زوائد پر شامل ہو تصنیف کر دوں گا اور اب اسی کتاب کی ابواب اور فصول کو جمع کرتا ہوں۔ اس کتاب کو پانچ کتابوں پر
قسمت کرتا ہوں کتاب اول میں طب کو امور کلیہ کا بیان ہے کتاب دوم میں ادویہ مفردہ کا بیان ہے ***
کتاب سیوم میں امراض جزئیہ جو انسان کو اعضا و جہانی میں سے کسی یک یا پڑن تک ماریں ہوتی ہیں وہ اعضا کے ظاہری ہوں خواہ
باطنی اور انکا بیان ہے کتاب چہارم میں اور امراض کا بیان جو کسی خاص عضو سے شخص میں نہیں کہتے اسی کتاب میں احکام
زینت کو بھی مذکور ہونگے کتاب پنجم میں ادویہ مرکب کا بیان ہو اور یہی قریباً دین ہے کتاب اول میں چار فن ہیں ***
فن اول میں جہت میں تعلیم پہلے میں دو فصلیں ہیں فصل اول علم طب کی تعریف۔ طب ایسا علم ہے کہ جس سے
انسان کو بدن کے حالات از قبیل صحت اور زوال صحت دریافت ہو تو دین فائدہ اس علم سے یہ ہو کہ صحیح آدمی کی صحت کا حفظ کیا جاوے بیمار
کی صحت جو زائل ہو چکی ہے وہ پھر لائی جاوے۔ اس تعریف پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ علم طب کی دو قسمیں ہیں ایک قسم نظری دوسرے
عملی اور جب سمجھنے کا کہ طب ایک علم ہے یعنی ایک اور اک ہو تو تمام علم طب نظری تھا مگر ہم کہتا ہی علم نظری اس کو کہتے ہیں
کہ آدمی کی قوت باطنی اور سمین کا اگر ہو اور قوت حواس خمسہ ہری کی کو تو نظر او میں نہ کر کے جیسے منطق خواہ فلسفہ اولی خواہ اصول طبعیات
اور علم علی وہ علم ہے کہ جس میں حواس خمسہ ظاہر سے کام لیا جائے جیسے فلاحیت جبر ثقیل کیبیا وغیرہ جو اب اس اعتراض کا یہ ہے کہ ہر ایک صناعت

اسی سبب سبب میں پہچاننا اول خواہش کا جو صحت و مرض کو مخصوص ہیں بھی ضرور سبب علوم حکمیہ میں یہ بات ہی ثابت ہو چکی ہے کہ جس شے کا اور اک اور علم اس کے اسباب اور مبادی پر موقوف ہوتا ہو اس شے پر علم اسباب اور مبادی مقدم ہوتا ہو اور اگر اس شے کو اسباب اور مبادی نہ ہوں تو اس کے خواہش اور لوازم و نتائج کی دریافت کرنا ہی ناممکن ہو گا اور اگر اس شے کا علم ہو رہا ہو تو اسباب کی اس مقام پر پہچان قسم کے ہیں تاوی صورتی قاعلی غامضی مادی اسباب وہ چیزیں ہیں کہ جنہیں صحت یا مرض حاصل ہوتی ہے خواہ حصول اس کا بوضف قریب ہو جیسے عذو یا روح یا بوضف بعید ہو جیسے اخلاط یا اس سے زیادہ تر بعد قیاس کیا جائے جیسے حر و کان اربعہ۔ ارکان اور اخلاط کو جس سبب ترکیب موضوعات میں سبب علم طلب کو کہہ رہا ہو اگر یہ سبب ترکیب کو جو استحکام ہوتا ہو اور کیفیت ارکان اور اخلاط کی بدل کر ایک نئی کیفیت پیدا ہوتی ہو اس استحکام کو بھی انکی موضوع علم طلب کو کہہ دینا درست ہے اور جو چیز کے بغیر نہ ہو استحکام موضوع کسی علم کی قرار دینا ہی ہو وہ ان اس ترکیب اور استحکام کو بعد جو وحدت حاصل ہوتی ہے اس کا بھی لحاظ کیا جاتا ہو اور چنانچہ وہ وحدت کہ جو اخلاط اور ارکان کثیرہ کو عارض ہوتی ہے یا تو وہ مزاج ہی یا ہیئت ہو مزاج تو بعد استحکام کہ ہوتا ہو اور ہیئت جو سبب تمام ترکیب پیدا ہوتی ہے اسباب قاعلی صحت و مرض کی دو قسم ہیں تغیر و حاوٹہ تغیر وہ چیزیں ہیں کہ جو کیفیات اور حالات بدن انسانی کو تغیر دیا کرتے ہیں اور حاوٹہ وہ چیزیں ہیں کہ حفاظت کرتی ہیں بدن انسانی خواہ ان کو ہم ہوا کو یا ہوا یا وہ چیزیں کہ جو قریب بعض چیزیں خواہ کما مکی چیزیں اور پانی یا اور پٹھان کی چیزیں اور جو قریب مزاج ان چیزوں سے خواہ استفراغ یا احتقان یا مخصوص بلا و مسکن اور اس سے متصل بغیر اندازہ چیزیں خواہ حرکات و سکونات بدن یا نفسانی حرکات و سکونات کہ سمیٹنے خواہ و بیماری بھی داخل ہے یا ایک سن کو چھوٹا یا بڑا یا کبھی جوان ہو نا خواہ ایک ہی شخص میں اختلاف بنظر اوقات اربعہ کے پیدا ہونا یا اجناس اور دفعات اور عادات میں استحکام پیدا ہونا یہ سبب اسباب تغیر و حاوٹہ شمار کئے جاتے ہیں اور سبب طرح وہ چیزیں جو بدن انسان پر وارد اور اس کے متصل ہوتی ہیں مثلاً خما و اور طلاء خواہ آگ اور پانی اور برف اور روشنی وغیرہ کو خواہ طبیعت کو مخالف نمون یا مخالف ہوں۔ اسباب صورتی صحت و مرض کے دو قسم ہیں بدین کہ جو بعد حاصل ہو فوٹہ حادث ہو تو بدین اور بعد ترکیب کہ پیدا ہوتے ہیں۔ اسباب تامی و غامضی صحت و مرض کے وہ افعال ہیں جو بدن انسان پر صادر ہوتے ہیں جنکے شناخت میں معرفت قوی اور شناخت اون ارواح کی جو حال قوی کی ہیں ضرور داخل ہے چنانچہ ہم اس کے بیان کرینگے۔ چنانچہ موضوعات علم طلب کو اوپر بیان کئے گئے فقط اس نظر سے موضوع قرار دیے گئے ہیں کہ علم طلب بیان کرتا ہو کہ بدن انسان کیونکر صحیح رہتا ہو اور کیونکر مبتلا ہو مرض ہو جاتا ہو اب اگر تمام و کمال مباحث علم طلب کو خیال کئے جائیں اور قواعد حفظ صحت و ازادہ مرض کے موضوعات کا بھی لحاظ کیا جائے تو ضرور موضوعات میں کچھ اور چیزیں بنظر اسباب و آلات حفظ صحت و ازادہ مرض کے برہنہ ہوں۔ حفظ صحت و ازادہ مرض کو اسباب بنظر یہ اصول و مشرب یا اختیار کرتا ہو ایسی مناسب کا خواہ مقدار معین پر حرکت و سکون کرنا خواہ کسی دوسرے علاج کرنا یا علاج بعمل یا کدہ یا سبب چیزیں ایسی ہیں کہ انکو اطباء قیون قسم حالات بدن انسان کو اسباب تجویز کرتے ہیں یعنی صحت و مرض اور قیستی وہ قسم ہو کہ جو حالت ثالثہ سے صورت ہو کہ اوکا ہم آگے ذکر کرینگے اور یہ بھی بیان کرینگے کہ باوجودیکہ حقیقتاً درمیان صحت و مرض کو وسط زمین ہو پر کدہ ہو کہ یہ لوگ قیستی قسم کو قرار دے جاتے ہیں اور کیا سبب ہے کہ ہم انکو متوسط درمیان صحت و مرض کو قرار دیتے ہیں۔ یہ تموری سی تفصیل جو اوپر بیان کی گئی اس سے ہوگا جالا اس قدر فریٹ ہو کہ علم طلب میں اتنی چیزیں نظر کھاتی ہے ارکان مزاج اخلاط اعضا سبب اعضا کہ ارواح قوی و طبیعی قوی حیوانی قوی انسانی افعال حالات ثالثہ یا بنیہ۔ یعنی صحت و مرض و حالت ثالثہ اور ان تینوں کو اسباب ماکولات اور مشروبات یا ہوائیں اور پانی یا مخصوص بلا و مسکن اور استفراغ اور احتقان اور عادات اور حرکات بدنی و نفسانی اور سطح سکون اور استقامت اور جناس اور جو چیزیں بدن پر وارد ہوتی ہیں اور غیر یہ اور تربط عام اور مشرب و بات اور اختیار کرتا ہو کہ مناسب کا اور مقرر کرنا حرکات و سکونات کا اور افعال و انکوار افعال یا ایور قیون اور عادات و سبب

واسطے حفظ صحت کو اور علاج کرنا ایک ایک مرض کا جدا گانہ۔ انہیں سے بعض چیزوں کا جاننا طبیب پر منظر منسوب طبابت اس طرح واجب ہو کہ
اون چیزوں کی ماحیات کا تصور اور تصدیق اوس کے وجود کی کرنی اور ان کو واقعی معلوم کر کے اور یہ سمجھنے کہ ان چیزوں کا ماننا جو ضرور ہے اور یہ چیزیں ہمارے
اصول موضوعہ میں داخل ہیں یا نہیں یہ طبعی مدین یہ چیزیں بایں دلیل ثابت کی جاتی ہیں اور اس کو اعتقاد ان چیزوں کے وجود کا اس بنا پر کرنا چاہیے کہ گویا کسی معتد
حکیم طبعی نے اسکو واسطے یہ موضوعات مقرر کئے ہیں۔ ان موضوعات میں ایسی چیزیں ہیں کہ جن پر دلیل و برہان لانا طبیب کو اسی فہم میں ہو کہ ہے
ان موضوعات میں جو چیزیں از قسم مبادی ثمرانی جاتیں اور ان کو نسبت طبیب کو بھی لازم ہے کہ تقلید اوس کے وجود کو مافی السلیکے کہ بابت علی علو
جزئیہ اولیٰ علوم میں مسلمات قرار دیے جاتی ہیں اور علوم کلیہ میں اوپر جہان لائی جاتی ہے اور اس طرح ہر علم جو نسبت کسی دوسرے علم کے
قرع یا جزئی قرار دیا جاتا ہو اس کی مبادی کا ثبوت جو علم اور سہ فہم ہو یا جن کا یہ علم جزئی یا فرع قرار دیا گیا ہو اس میں بیان کیا جاتا ہو بھان تک کہ جزئی
چوتھے جمیع علوم کو مبادی فلسفہ اولیٰ میں ثابت کیے جاتی ہیں اور ہر علم کو علم یا بعد از طبعیہ بھی کہتے ہیں۔ بعض طبیبوں کا یہ طریقہ جو کہ گویا کہ مشرق
میں علم طب کو اثبات عناصر اور مزاج وغیرہ بدلائل طبعیہ کر کے نہیں اور اس طرح وہ باتیں کہ جو طبیب کی واسطے ماحیات میں مہول موضوع قرار دی گئی ہیں
از کا ثبوت ہی علم طب میں بدلائل کر کے لگتے ہیں اور ان کو انکو اس طریقہ میں و قسم کی غلط بیان و پیش ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ جو باتیں علم طب میں داخل ہیں
میں انہیں بطور خلاصہ طب میں ذکر کرتے ہیں اور دوسری غلطی یہ ہوتی ہے کہ اپنے گمان میں وہ یہ جانتے ہیں کہ علم ان چیزوں کو بایں دلیل ثابت
کر دیا جائے گا کہ اوسے کوئی چیز ثابت نہیں ہو سکتی ہو۔ اسی جہت سے طبیب پر واجب ہو کہ اول چیزوں کی ماحیت کا تصور کر کے جو باتیں انہیں سے
بھی خواہ میں اثبوت نہیں ہیں اور انکو تقلید مانو اور ان کا اثبات حکیم طبعی کو سپرد کرے۔ موضوعات علم طب میں جو مبنی الثبوت ہوتے ہیں
منجملہ اوس کے ایک تو ارکان اربعہ ہیں کہ آیا یہ وجود ہیں یا نہیں اور وجود ہیں تو کتنے ہیں اور انکی تعداد کیا ہے۔ دوسری مزاج ہو کہ اس کا وجود ہی ثابت ہو
یا نہیں اور ہے تو کس طرح ہو اور کتنی قسمیں ہیں تیسرے اخلاط ہیں کہ ان کا وجود اور تعدد اور کیفیت اور اس طرح قوی کا وجود اور مقدار اور مکان وجود
ان کا خواہ کروا کا وجود اور تعدد اور محل وجود یہ سب باتیں طبیب کو مہول موضوعہ میں داخل کرنی چاہئیں اور یہ بھی کہ ہر ایک تغیر حال کو خواہ ثبات اور
استمرار کو بحال واحد ایک سبب درکار ہو تا جو سبب کتنی ہیں یہ بھی اصول موضوعہ میں داخل ہی۔ لیکن اعضا منی جسمانی اور ان کے
نافع اور فائدہ کو بطور حسن دیکھنا چاہتا ہو اور نیز بعض شے کی یافت کرنا چاہئے۔ چیزیں کہ جن کا تصور کرنا طبیب پر واجب ہو اور اس کی تعداد کا
وجود دلیل ثابت کرنا ہی لازم ہے وہ اعضا اور سہا ب جزئیہ اور علامات امراض کے ہیں اور کیفیت طریقہ از الہ مرض اور حفظ صحت کو ان باتوں میں
جو یہی طبیب کو اسی دلیل اور برہان تفصیل ثابت کرنا چاہیے اور اس کی مقدار اور وقت مقرر کرنا چاہئے۔ جالینوس کا دستور ہے کہ جب
وہ قصد کرتا ہو کہ قسم اول بر اقامت برہان کری یعنی جن چیزوں پر دلیل لانا چاہئے علم طب میں ناجائز قرار دیا ہو جالینوس جب انکی دلائل کا ذکر
کرتا ہو اس وقت انہیں طبیب نہیں سمجھتا ہو بلکہ وہ حکیم فیلسوف بنکر ان دلائل کو ذکر کرتا ہو اور اسے اس وقت ایسا خیال ہوتا ہو کہ علم
طبیعی میں بحث کر رہا ہو اور طب سوائے بالکل الگ ہو گیا ہو جیسے کوئی فقیہ کامل صیوقت قصد کرتا ہے کہ وجوب متابعت اجماع کو صحت ثابت کرے
تو اس وقت وہ فقیہ اپنے کو فقیہ نہیں سمجھتا ہو بلکہ اپنے تئیں متکلم جانکر در پر اثبات اس مسئلہ کو ہوتا ہو اسی لیے کہ طبیب بحیثیت طبیب ہو گیا اور فقیہ بطور
فقیہ ہو گیا اسکی قدرت نہیں رہتا ہو کہ ان باتوں کو دلیل ثابت کرے اور اگر باوجود لحاظ اپنے اپنے منصب کو یہ دونوں درجے اثبات ایسے امور کے ہوں
بے شک و در محال لازم آئے گا تعلیم دوسری ارکان بیان میں اور وہ ایک ہی فصل ہے ارکان چند با ہم مربوط کو کہتے ہیں جن میں
انصاف کو اجزائے اولیہ ہیں انکی تقسیم ممکن ہو تو اگر جب م کی طرف ممکن نہیں ہے اور انکو ملنے اور مرکب ہونے سے انوار مختلفہ کائنات کی پیدا ہو جاتا

طبیب اس بات کو مسلم مانے کہ وہ چارہ بن زیادہ زمین و آوٹھین سے سبک اور خفیف اور ذوقیل اور بھاری ہیں خفیف تو آگ اور بھرا اور ثقیل پانی اور مٹی زمین کی۔ زمین ایک جسم بسیط ہے کہ دسے الاشکل موضع طبعی اور سکیٹر نیکیا چہ زمین نامی کرات عالم کے ہر کہ وہ اوس مقام میں بالطبع ٹھہری ہے ہو اور اگر چہ زمین کل کے نوعی تھا بطبع حرکت کر کے اوس مقام پر آجاتی بسبب نقل مطلق اپنی طبیعت اور سکیٹر خشک ہو مراد یہ ہے کہ اگر طبیعت اوسکی بحال خود باقی رہے اور کوئی سبب خارجی نہ ہو اس کے اصل طبیعت میں پیدا نہ کرے نو اوس سے برودت اور پس محسوس ہوگا۔ زمین کا وجود کائنات کیو سطلے چسپیدگی اور ثبات اور حفظ اشکال اور نہایت کا فائدہ دیتا ہے۔ پانی جسم بسیط ہے موضع طبعی اور سکا یہ ہر کہ زمین کو وہ شامل ہو اور ہوا اور سکیٹر شامل ہو یعنی وہ اس طرح واقع ہو کہ طبعی طور پر اونی اوسکی متصل ہو سطح مٹی یا پانی زمین ہوا اور سطح مٹی پانی کی متصل سطح مٹی ہوا سے بڑھ چکے کہ زمین ہوا و آوٹھین و پانی دفع طبعی پر باقی ہوں اور یہ وضع مخصوص پانی کی نقل اضافی کائناتی ہے مگر جسم کتنا ہے زمین کیو سطلے از روی قیاس اور شہاد کے دو مرکز پائے گئے ہیں ایک مرکز جو بطور نقل مطلق کے ہوا اور ایک مرکز نقل کر وہ مرکز حجم سے تھا ہوا ہے یہ اوسکا نقل اضافی ہے نسبت اتصال کرے اب وہ مرکز پیدا ہوا ہے تفصیل اس مسئلہ کی اور مقدار فاصلہ کے درمیان دو مرکز و نکو فروع طبیعیات میں دیکھنے چاہیے اور ملاحظہ نہایت کرات عالم سے بخوبی دریافت ہو سکتا ہے کہ مرکز نقل مرکز حجم سے کتنا ہوا ہے مٹن پانی کی طبیعت سرد و تر ہے یعنی جبوقت پانی کے ساتھ کوئلے دوسری چیز نہ ہو اور نہ کوئی سبب خارجی مخالف طبیعت کر پانی میں اثر کرے برودت اور سکیٹر محسوس ہوگی اور ہمراہ برودت کو ایک حالت جسمی ہم رطوبت کہتی ہیں یہی محسوس ہوگی رطوبت اوس حالت کا نام ہے کہ پانی اپنی اصل خلقت میں اس کیفیت پر ہے کہ ادنی سبب سے ہونے مختلف ہو بسبب قبول کرے تاہو اور بہت آسانی سے اوسکی اجزاء کا اتصال ٹائل ہو جاتا ہے اور آبائی ہر متصل واحد ہو جاتا ہے اور ہر ایک شکل کو آبائی قبولی پر کر لیتا ہے اور اس شکل کی حفاظت نہیں کر سکتا ہے بلکہ بسبب طبیعت اوسی ترک کر دیتا ہے۔ پانی جو ایک جزاؤمی کائنات کا نہایت فائدہ اوسکا یہ ہے کہ جسم ایک آبائی نہایت کو قبول کرین جو اوسکے اجزاء پر تشکیل اور تحلیط اور تعدیل درکار ہے اسلی کہ جسم طبع اگر چہ بسبب نہایت شکلیہ کو ترک کر سکتا ہے لیکن قبول اشکال ہی آبائی کرتا ہے جیسو کہ جسم پائس بدشواری قبول نہایت شکلیہ کرتا ہے مگر بعد قبول کسی شکل کے ہر اوسر شکل کا چوڑنا ہی اوسے دشوار ہوتا ہے مگر حجم کتنا ہے لو بار خوب جانتا ہے کہ کوسہ کی گولی سے کپیل پانی نہایت کتنا دشوار ہے کہ اوس دشوار کی نسبت سو سو گولی سے صورت کپیل اور تپری کی بنانی بہت اوقات دھکتی ہے مٹن جب کئی جسم پائس کو جسم طبع کو ساتھ خمیر کرین تو جسم پائس طبع سے ملکر نہ فائدہ قابلیت تدبیر اور تشکیل کو پاتا ہے اور جسم طبع کو یہ فائدہ ہوتا ہے کہ نسبت اپنی ذاتی خاصیت کو اوس میں حفظ شکل کی قوت بڑھ جاتی ہے اسلی کہ جسم طبع کو ایک استواری اور تعدیل قوی حاصل ہوتی ہے اور جسم پائس کجبت آئینہ شش جسم طبع کو اپنی پرگندگی اجزاء سے محفوظ رہتا ہے اور جسم طبع بسبب آئینہ شش جسم پائس کے ایک چسپیدگی پیدا کر کے اپنے سیداسی محفوظ رہتا ہے۔ ہوا ایک جسم بسیط ہے اور سکا موضع طبعی پانی کی اوپر اور آگ کو نیچے ہے اور یہ خفیف ہوا کی اضافی ہے طبیعت اسکی گرم تر ہے اور سطلے ح جیسے طبیعت زمین اور پانی کی میان ہوتی ہے یعنی بدو آئینہ شش کسی دوسری جسم کے بایرون حادث ہونے کسی سبب خارجی کو اسکی حرارت اور رطوبت محسوس ہوتی ہے۔ ہوا جو کائنات کا ایک جزاؤم قرار دیا گیا فائدہ یہ ہے کہ پانی اور مٹی کو جو اجزاء نہایت متصل ہیں انکا اتصال دور کر کے کئی تخلی پیدا کرے اور سمات باقی زمین اور لطافت اور خفیف ہوا سے حاصل ہو سکی کہ جسم بقدر قلیل سمات ہوتا ہے مثل سونے وغیرہ کو اونا ہی ثقیل اور وزنی ہوتا ہے اور جب قدر سمات زیادہ ہوتی ہیں اوستقدر سبک ہوتا ہے جیسے دھننی ہوتی روتی۔ آگ جسم بسیط ہے اور سکا موضع طبعی کل اجزاء عظیمہ کو اوپر ہے اور مکان اوسکا سطح مقرر اوس فلک کی ہے جہاں تک کون و فساد متعلق ہوتا ہے اور یہ مکان اوسکا بظرف خفیف و ملقہ کے جو۔ طبیعت آگ کی گرم و خشک اور اوسکی موجودگی کائنات میں جزاؤم

یہ ہے کہ زیادتی خواہ کمی عنصر واحد میں ہو اس صورت میں نہ راہ یقیناً غیر مستدل ہو گا اور اس صورت کی ایک مثال یہ ہے کہ ہم ایک جسم مرکب جدا یا دو تعلق سے فرض کریں جو کہ جدید اور اجزا انہی ایکسا اور باہمی دوا اور تریاتی ہیں اور

[illegible]

نام	نار	تراب	مار	هوار
موسم	۲	۱	۱	۲

نام	نار	شراب	بار	جودار
۳	۳	۱	۲	

نام	نار	حباب	نار	هوار
اسب	۱	۳	۲	۲

بل کی گنجائش نہیں ہے۔ ملن۔

یہ بھی جانتا چاہئے کہ لفظ مقتول

برینو نیکی دین بکامه مقتدر مشتق و عدل
ما و عناصر کی کیفیات ادر کمیات متوایس

ہے۔ یہ عہد الٰہی جب کا طیبین عتبا کے

نہیں ہے اور نہ نراج اوس کا قریب
ہر ایک صورت یہ ہے کہ نوع انسان میں

شیخ از لوح السامی سجد و سر
شرف سجد تقییری صورت

یہ معتدل فیاں کیا جا چکی اور عیس بنایا جا چکی بہ نسبت اوس چیز کے کہ جو کھانا اعتدال میں ہے اور

صورت یہ چیز کہ اگر دانا جائے بہ نسبت اپنی نوع کے اوں اشخاص سے جن کے مزاج کا اعتدال

چوتھی صورت ایک صنف خاص نوع انسانی کا مزاج مقیس ہو بہ نسبت اون کو گوئی جو اسی صنف میں داخل ہیں اور مختلف الاعتدال ہیں۔ پانچویں صورت ایک شخص خاص ایک صنف نوع انسانی میں سے ہے یا معتدل ہو کہ مقیس کر دانا جائے نسبت مختلف الاعتدال کے جو مزاج ہے اور مقیس سے اور صنف اور نوع میں داخل ہے چھٹی صورت شخص واحد بطور اختلاف احوال اور اوقات اپنی کے کبھی معتدل ہو اور کبھی غیر معتدل ہوتا ہے صورت ایک ہی شخص بہ نسبت ایک عضو خاص کے معتدل ہو بہ نسبت اون عضو کے جو اوس عضو سے خارج ہیں اور اوس کے بدن میں داخل ہیں غیر معتدل ہوتا ہے صورت ایک ہی شخص بحسب عضو خاص کے معتدل ہوتا ہے صورت ایک ہی شخص اپنی ذاتی احوال اوس عضو کی نسبت میں چھٹی صورت یعنی انسان کا اعتدال مزاج بہ نسبت سائر موجودات کائنات کو ایک ایسی بات ہو کہ اوس کو بھت گنجائش ہے اور کسی حد خاص میں محدود نہیں اور کبھی کوئی ارتقائی نہیں ہے بلکہ اس صورت کی دو حدیں افراط اور تفریط کے ہیں کہ اولین سے جس کسی حد کو تجاوز کرے مزاج انسانی باطل ہو جائیگا ایک جانب تفریط کے ہوا کے بخار سے بھرا ہوا پیر شمار کیا جائیگا دوسری جانب افراط اعتدال کی ہے کہ بساطت اور تجرد عن المادہ کو خواص اوس حد کے بخار سے پیدا ہوتے ہیں عالم کون فساد سے ٹکڑے ٹکڑے روحانیات اور ملکوتیات میں داخل ہو جائیگا چھٹیں ان دو معدون افراط اور تفریط کے متوسطات ہیں ان کے تفاوت مراتب انسانی اون مراتب کو ظاہر کرتا ہے دوسری صورت وہ درمیانی مزاج ہے معتدل میں دو حدیں افراط اور تفریط کے ہیں چھٹی صورت میں بیان کیا گیا مگر یہ معتدل ایسے شخص میں پایا جاتا ہے جس کا مزاج نہایت معتدل ہو اور وہ صنف بہ نسبت اور اعضا کے غایت اعتدال پر ہوا اور سن ہی ایسا ہو کہ اوس سے بڑھ کر نشو و نما اور سن میں نحوست کے۔ اگرچہ یہ معتدل وہ معتدل حالت قوی نہیں کہتا جس کا وجود ابتدا سے فصل میں ہم حال بیان کر چکے تاہم یہ معتدل نہایت عزیز الوجود ہے اگر بالفرض ایسا انسان کسی اقلیم کے کسی شہر میں میں پایا جائے تو اوس کا اعتدال قریب بہ اعتدال حقیقی بطور فضیلت اتفاق ہوگا بلکہ اوس کے اعضا و جوارح مثلاً قلب و اعضا و جوارح و دماغ و طبع مثلاً جگر و یہ مثلاً استخوان کو اسی میں متکافی ہونگے اور جتنا ان اعضا کی مواد نہ میں تعادل زیادہ ہوگا اوس قدر شخص مزاج معتدل حقیقی کہ قریب ہوگا۔ ایک عضو خاص کے اعتبار سے کوئی آدمی ایسا معتدل نہیں ہو سکتا مان جلد ایک ایسا عضو ہے کہ وہ ہمارا اس درجہ اعتدال کو چھو نچ سکتا ہو چنانچہ ذکر اس کا ہم باب شرح میں اور کچھ آخر فصل ہذا میں ہی کرینگے۔ ارجح اور اعضا و جوارح کے اعتبار سے ہی کوئی فرد بشر قریب بہ اعتدال حقیقی نہیں ہو سکتی بلکہ ان دونوں کے اعتبار سے مزاج اعتدال سے ہو کر مائل بجانب حرارت و رطوبت ہوگا اس لئے کہ مبدی حیات قلب اور روح ہے اور یہ دونوں نہایت گرم اور بافراط مائل بجانب حرارت ہیں بقائے حیات کچھ حرارت کو اور نشو و نما بوجہ رطوبت کو ہے بلکہ حرارت رطوبت سے قوام پاتی ہے اور غدا یعنی ہے۔ اعضا و جوارح میں جیسا کہ بیان کر رہے ہیں اوقیان سے ایک دماغ بہت سرد مزاج ہے پراوسکی برودت اس قدر نہیں ہے کہ حرارت قلب و جگر کی تعدیل کرے اور خشک مزاج اعضا و جوارح میں فقط قلب لیکن اوسکی خشکی اتنی نہیں ہے کہ رطوبت دماغ و جگر کے تعدیل کرے اور دماغ بھی اس قدر بار نہیں ہے اور قلب بھی اس قدر نہیں لیکن قلب بہ نسبت دماغ و جگر کے یکساں ہے اور دماغ بہ نسبت قلب و جگر کے بار ہے۔ تیسری صورت معتدل کی بہت گنجائش کم کہتے ہیں بہ نسبت قسم اول یعنی اعتدال نوعی کو مگر اوس سے ایک غرض صالح اور مود مند نکلتی ہے کہ وہ مزاج صالح ہے ایک گروہ کا چند گروہ ہوتے ہیں اس طرف ایک اقلیم کے اور اقلیم سے یا بہ نسبت ایک ہوا کو باقی ہواؤں سے مثلاً اہل ہند کا ایک مزاج ہے کہ وہ تمام ہندوستانیوں میں پایا جاتا ہے اور انکی صحت اوسی مزاج سے قائم رہتی ہے یا صفا لیکھو سطر ایک

فصل چھٹی تیسری

مزن مناسب ہے کہ ادنیٰ صحت اور ہی ہوتو ہر ایک مزاج ان دونوں اقلیموں کا بقیاس اپنی صفت کے معتدل ہے اور بقیاس دوسری صفت کے غیر معتدل ہندوستانی کسی آدمی کے بدن کی کیفیت مزاجی اگر مثل مزاج مثلاً ہے کہ جو جادے تو وہ شخص یا بیمار ہو گا یا مری جائی گا اس طرح صقلابی کے مزاج کی کیفیت اگر مثل مزاج ہندی کو ہو تو وہ بھی یا مریض ہو گا یا ہلاک ہو گا۔ یہاں سے یہ معلوم ہوا کہ ہر ایک صفت مکان محمودہ کیواسطے ایک مزاج خاص ہے کہ وہاں کی صوفی وہی مزاج ہے اور اس مزاج کیواسطے عرض اور گنجائش ہی ہے اور اس عرض کیواسطے دونوں جانب انفرط اور فطرط کے ہی ہیں۔ **چوتھی صورت** وہ ہر میانہ مزاج ہو اور واسطہ ہے عین عرض مزاج اقلیم کے جسکا تیسری قسم میں ذکر ہوا اس چوتھی قسم کے مزاج کے معتدل سے یہ مراد ہے کہ اس صفت میں اس سے زیادہ کوئی معتدل نہیں ہے۔ **پانچویں صورت** نہایت تنگ ساتھ سے نسبت قسم اول اور ثالث کے اس سے وہ مزاج مراد ہے کہ ایک شخص عین کیواسطے تا وقتیکہ وہ زندہ رہے موجود ہے اور اسکے واسطے ایسے مزاج کی ضرورت ہو۔ اس مزاج کے لیے ہی عرض و جبر سے دو طریقین انفرط و فطرط کی محدود کرتے ہیں۔ بہت ضروری اس مقام پر یہ ماننا چاہیے کہ ہر ایک شخص ایک مزاج خاص کا متعلق ہے کہ اس میں دوسرے کی شرکت ممکن نہیں ہے یا نادر ہے۔ چھٹیں صورت وہ مزاج واسطہ ہے درمیان دو معدون انفرط و فطرط صورت پنجم کے وہ مزاج ایسا ہوتا ہے کہ جب کسی شخص کو حاصل ہر دو افضل حال پر دون حالات ہو گا جن حالات پر اس سے ہونا چاہیے یعنی جتنے حالات اسکے لائق بحال ہیں اور ان میں سے افضل حالات سے متصف ہوتا ہے۔ **ساتھویں صورت** یہ وہ مزاج ہے کہ ہر ایک نوع عضو کو اعضا کو اس پر نوا جب ہے اور دوسری نوع کو اسکے مخالف مزاج درکار ہے مثلاً استخوان کو وہ جب ہو کہ اسکا مزاج یا اس زیادہ ہو اور رماغ کو ضرور ہے کہ اس میں رطوبت زیادہ ہو اور قلب میں حرارت کی زیادہ ضرورت ہو اور پٹھ میں برودت کی ضرورت زیادہ ہے اس مزاج کی واسطے ہی عرض ہے جسے دو طریقین انفرط و فطرط کی محدود کرتے ہیں مگر یہ عرض نسبت عرض انفرط و فطرط کی کتر ہے۔ **اٹھویں صورت** یہ مزاج واسطہ ہے ساتویں صورت کی انفرط و فطرط کے درمیان میں یہ مزاج ایک خاص عضو کا ہے ایسا کہ جو وقت اس شخص کو یہ مزاج حاصل ہو تو اسکا حال افضل حالت لافظہ پر ہو گا۔ جب لحاظ انواع کائنات کو مزاجوں کا کیا جائے تو ان میں سے نوع انسان کا مزاج اقرب باعتبار حقیقی شریک یا مگر اعتبار صفت کا بھی کریں تو ہمارے نزدیک یہ بات صحیح ہو کہ جو آبادی موازی معدل انہار کی واقع ہے اور اس آبادی میں اسباب ارضیہ کے سبب کو کوئی کم نقصان باعتبار ان میں عارض ہو مثلاً لاپتہ یا دیر یا وغیرہ اس میں نہیں واقع ہیں اور اس مقام کے بہتے والوں کا مزاج ایسا ہے کہ قریباً باعتبار حقیقی ہو۔ اور ہماری تحقیق میں یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ لوگ ان کرتے ہیں خط استوا پر بہت قریب شمس کے چونکہ حرارت زیادہ ہوتی ہے اعتبار حقیقی باقی نہیں رہتا ہے تو کھینچ کر ان فاسدہ کم قریب ثابت کیا ہے کہ مساحت شمس کی اس مقام پر کتر منفرد ہے اور کتر ہوا کو فطرطی ہے بہت اون مقامات کو کہ جنکا عرض بلد اس مقام سے زیادہ ہے اگرچہ وہاں پر مساحت شمس نہیں ہوتی ہے لیکن جو وقت آفتاب ادنیٰ سمت الراس کے قریب آتا ہو تو کھینچ کر زیادہ ہوتی ہے اور جو اقلیم وہاں کے تغیر زیادہ ہوتا ہے۔ خط استوا کے جنوب والوں کو سب حالات اچھے ہوتی ہیں اور ان کے حالات کی تفصیل کیا ان رہتی ہے اور کسی فصل کی ہوا ان کے مزاج کی ایسی مخالف نہیں ہوتی ہے جو کھانہ مرغیاں ہو بلکہ ان کا مزاج ہمیشہ یکساں رہتا ہے جسے اس مسئلہ خاص میں ایک رائے تصنیف کیا جو میں اپنی اس رائے کو بدیل ثابت کیا ہے۔ بعد کان خط استوا کے معتدل مزاج انسان میں چوتھی اقلیم کے رہنے والے ہیں اسکے کہ وہ لوگ ایسی جگہ میں ہمیشہ مساحت آفتاب چھوٹے ہونے کے منظر نہیں رہتی ہے لہذا اس گرمی سے وہ نہیں جلتے ہیں جیسے رہنے والے آخر اقلیم ثانی اور اقلیم ثالث کے اور یہی وہ لوگ یعنی اقلیم رابع کے رہنے والوں کے خلاف میں قادی اور بدن میں زیادتی ہر جہ کی نہیں ہے بہت ہمیشہ دور شہ آفتاب کی ادنیٰ سمت الراس سے جیسے آخر اقلیم پنجم کے رہنے والوں کو

اقیلم اوس سے زیادہ عرض کہتی ہے۔ ایک شخص خاص معتدل رہی ہوتا ہے جو فی نفس معتدل ہو اور اسکی سفت بھی سب سے زیادہ معتدل ہو اور اسکی
 نوع سے کہ جو سب انواع سے معتدل ہے۔ اعضائی انسانی کا حال تو اوپر ظاہر ہوا کہ اعضائی رقیہ کبھی ترب معتدل حقیقی سے نہیں کہتے بلکہ یہ
 بات جانی ضرور ہے کہ جلد اعضا کو نسبت گوشت معتدل حقیقی سے قریب ہر اوس سے زیادہ جلد معتدل ہے جلد کا تو یہ حال ہے کہ اگر ایک پانی
 جسمین برابر ہوت اور کوئی معتدل ہو پانی ملائین اور اسکا اثر جلد تک پہونچائین شاید اسکا کہ اثر جلد تک نہ پہونچے گا شاید کہ جلد میں جس قدر گرمی خون
 اور گرمی پہونچتی ہے اور معتدی تبرید صحت کی پہونچتی ہے برابر ہو جاتی ہے اور اسطرح اگر ایک جسم نہایت خشک اور دھرا نہایت تر و نعلی ہے
 جو فی ملائین جلد سے ملائین ظاہر جلد پر کچھ بھی اثر نہ ہو گا اسباب کی شناخت کہ جلد متاثر نہیں ہوتی ہے یہ ہے کہ وہ اپنے جس سے ان چیزوں کا
 اور ان نہیں کرتی ہے۔ یہ وہ معتدل صورتیں جسم کی جو اوپر لگی گئیں کہ جلد اس میں نہیں کرتی اور نہ ان عدم انفعال کا ہے معتدل جلد کا
 شہر آیا اور دعویٰ کیا کہ شہر کے معتدل نہیں چیزوں کے معتدل ہے اسلی وجہ یہ ہے کہ اگر جلد معتدل نہ ہوتی بلکہ ان معتدل چیزوں کے مخالف ہوتی ہو تو
 اسکا کچھ اثر جلد کو پہونچتا اور محسوس ہوتا اس لئے کہ جو چیزیں متفق عناصر سے مرکب ہوتی ہیں اور طبیعت میں مخالفت میں ضرور ایک اثر پہونچتا ہے
 ہوتا ہے۔ ایک چیز دوسری چیز سے اسی وقت متاثر اور متفاعل نہیں ہوتی ہے جب کہ دونوں کسی ایک کیفیت میں شریک ہوں اور یہ
 مشارکت کیفیت کی اور ان میں تشابہ ہو مگر جسم جھٹتا ہے اکثر امتحان ہر ہے کہ طلیب اور مرین صوفت و دونوں ایک درجہ کی تپ کے ہوتے
 اور صوفت مرین کا ٹیس طلیب کو گرم نہیں معلوم ہوتا ہے کسی سبب خارجی سے اگر ہتھیلیاں سرد ہو جاتی ہیں تو صبح آدمی بذریعہ ٹیس کے محسوس
 جو نیز کیا جاتا ہے عرض اس سے یہ ہے کہ وہ چیزیں جس کیفیت میں برابر ہوتی ہیں اور ان میں سے ایک دوسرے سے متاثر نہیں ہوتا اختلاف کیفیات
 میں البتہ انفعال بھی ہوتا ہے اور اس میں بھی متن جلد کا بھی یہ حال ہے کہ مختلف مقامات کی جلد مختلف قسم کا اعتدال رکھتی ہے ہاتھ کی
 جلد تمام جسم کی جلد سے زیادہ معتدل ہے اور پاتہ میں کف کی جلد سب سے زیادہ معتدل ہے اور اوس سے زیادہ راحۃ کی جلد معتدل ہے
 اوس سے زیادہ انگلیوں پر جتنی جلد ہے وہ معتدل ہے اوس سے زیادہ سبابہ کی جلد معتدل ہے اور اوس سے زیادہ سبابہ کے اوپر کا جو کچھ
 اوسکی جلد معتدل ہے۔ اور انگلیوں کے پورگو یا کہ بال صلیح حاکم ہیں مٹوسات کی مقدار دریافت کر نہیں جسطرح حاکم کو وجب ہوتا ہے کہ وہ دونوں ہاتھ
 افراط اور تفریط پر پایا کو سبب ہمارے ہے تاکہ جو کوئی توسط اور میانہ روی سے باہر ہو غور اوستہ چچان لے اسطرح ان انگلیوں کا حال ہے کہ
 جو شے ان قسم مٹوسات اعتدال سے خارج ہو اوستہ فوراً پہچان لیتی ہیں۔ جو چیزیں اوپر بیان ہو چکیں اوستہ کے باختر کے بعد یہ بھی جاننا ضرور ہے
 کہ ہم صوفت کسی دو کو معتدل کہیں تو ہماری سیدہ مراد نہیں ہوتی ہے کہ وہ دو معتدل حقیقی ہے اس لئے کہ یہ تو غیر ممکن ہے اور نہ یہ مطلب ہے
 کہ جیسے انسان اپنے مزاج میں معتدل ہے اتنی سیدہ وہ بھی معتدل ہو نہیں تو یہ وہ خاص جو ہر انسانی سے عینیت رکھتی بلکہ ہماری عرض اعتدال ہوتا
 یہ ہے کہ صوفت خارج ہر یعنی روح یا خون انسان کے بدن سے یہ وہ و انفعال ہو تو ایک ایسی کیفیت اسے لاحق ہوگی کہ وہ کیفیت مخالف اعتدال
 اور خارج ایک دو طرفوں مساوات بدن انسانی سے تنوگی یعنی خارج ہر سے وہ دو کچھ متاثر نہ ہوگی بھت تشابہ کیفیت کر پس گویا کہ سیدہ وہ بھی
 معتدل ہے نسبت اوس اثر کے جو بدن انسان کی نسبت ذکر کیا گیا اسطرح کسی دو کو جب عاریا روم کہیں تو یہ عرض نہیں ہے کہ وہ اپنے
 جو ہر ذاتی میں نہایت حرارت و برودت رکھتی ہے یا اسکا جو ہر ذاتی بدن انسان سے زیادہ عاریا روم بار دسے درندہ دسے معتدل سے ہر
 سیدہ مراد ہوگی کہ اسکا مزاج مثل مزاج انسان کو معتدل ہو بلکہ حرارت و برودت مزاج دو اسے یہ مراد لیتے ہیں کہ وہ جس قدر حرارت خواہ برودت
 انسانی بدن میں پیدا کرتی ہے حرارت اور برودت اصلہ بدن انسانی سے زیادہ ہوتی ہے اسی جہت سے بعضے دو ایتھاس مزاج انسان کو متروک

اور معترب کو مزاج میں وہی دو اگر می پیدا کرتی ہے یا ایک دو اب نسبت مزاج انسان کے گرم ہوتی ہے اور سائب کو مزاج کی نسبت وہی دور اس وقت قرار
دیجاتی ہے بلکہ انسان میں خاص ایک دو اب نسبت زیادہ کے بقدر گرم ہوتی ہے اتنی گرم بہ نسبت عمر و کم نہیں ہوتی اسی فائدہ پر بنا کر کے صاحبزاد
کو حکم دیا جاتا ہے کہ جب کسی شخص کی تبدیل مزاج کرنا چاہیں ایک دو اپر قہقار بکریں جسوقت کہ ان کا ظاہر نہوتا ہو بلکہ دوسری دو ابدل دین
مزاج معتدل میں ہو جو کہ بیان کرنا تھا جب کہ چلے تو اب غیر معتدل کا بھی بیان کرنا چاہیے تاہم کہتے ہیں کہ غیر معتدل مزاج خواہ بقیہ
کسی نوع کے فرض کیا جائے یا کسی صفت یا غرض سے نسبت دیا جائے اسکی بھی آئندہ صورتیں ہو سکتی ہیں مگر یہ آئندہ صورتیں
اس بات میں تو مساوی اور مشترک ہیں کہ مزاج معتدل کے مخالفت اور مقابل میں اور خروج اعتدال میں مختلف ہیں اور انکا اختلاف اس طرح
پر حادث ہوتا ہے کہ یا تو خروج اعتدال سے بوجہ بساطت ہو اور علی الاطلاق غیر معتدل ہو یہ بات اسی صورت میں ہوتی ہے کہ جس معتدل
سے اس مزاج کو نسبت دی جائے اس سے اسکو ایک ہی طرح کی مخالفت خواہ مضاد و راقع ہو مثلاً فقہا حرارت میں تضاد ہو یا فقط برودت
میں اور علی الاطلاق اس دو صورت میں سے کہ اس مزاج کا خروج اعتدال سے بیض نہ ہو بلکہ مرکب ہو کہ دو کیفیتوں متضادہ میں خیر
اعتدال سے ہو۔ اور بیض غیر معتدل جو ایک ہی قسم کی مضاد رکھتا ہے یا وہ مضاد کی کیفیت فاعلہ میں رکھتا ہو اور اسکی دو قسمیں
ہیں یا زیادہ گرم ہو متدار مناسب ہو مگر رطوبت اور یوسٹ مقدار مناسب زیادہ نہ رکھتا ہو یا زیادہ سرد ہو مقدار مناسب مگر رطوبت او
یوسٹ مقدار مناسب سو زیادہ نہ رکھتا ہو۔ اور اگر مضاد کی کیفیت منقطعہ میں رکھتا ہو اسکی بھی دو قسمیں ہیں یا خشکی اور یوسٹ مقدار مناسب
سے زیادہ رکھتا ہو لیکن حرارت اور برودت اسکی مقدار مناسب سو زیادہ نہیں ہے خواہ رطوبت اور یوسٹ مقدار مناسب سو زیادہ ہے یا
برودت اور حرارت مقدار مناسب زیادہ نہیں ہے۔ یہ چاروں قسمیں مضاد و بیضہ کی ایسی نہیں ہیں کہ ایک زمانہ میں ترک انکی
کیفیت کا اثر واحد باقی رہے اور جو اثر انین مانع اثر اسلی کا ہوتا ہے پیدا نہ ہو مثلاً غیر معتدل بیضہ کی حرارت مقدار مناسب زیادہ
اگرچہ بعد افعال کو کسی بدن میں پہلے حرارت ہی پیدا کرتا ہے تو رطوبت کے بعد میں بھی پیدا کرتا ہے اس طرح غیر معتدل بیضہ جو بار بار زیادہ
ہو متدار مناسب بعد متخوڑے زمانہ کو بدن میں رطوبت بھی مقدار مناسب سو زیادہ پیدا کرتا ہے اور یہ رطوبت غریبہ کہلاتی ہے اور
اس طرح غیر معتدل بیضہ میں اندازہ لائق سے زیادہ ہو وہ بھی برودت غیر مناسب پیدا کرتا ہے اور غیر معتدل بیضہ میں رطوبت غیر مناسب
ہو اگر یہ رطوبت بافرط ہے تو نسبت غیر معتدل یا جس کو تیرید زیادہ کرتا ہے اور اگر بافرط رطوبت نہو نسبت حفاظت بدن کی دیر تک کر کے آخر کو
پہر ای برودت پیدا کرتا ہے جو مقدار مناسب زیادہ ہو فائدہ ان بیانات سے اتنا تو ضرور سمجھ میں آتا ہے کہ اعتدال اور صحت کو بقدر مناسب
حرارت سے ہے اتنی برودت نہیں ہے۔ غیر معتدل بیضہ کی قوم یہ چاروں قسمیں بیان ہو چکیں اب باقی رہا غیر معتدل جو دو کیفیتوں میں مضاد
کسی مزاج معتدل سے رکھے اسکی بھی چاروں قسمیں ہیں پہلی صورت یہ ہے کہ حرارت اور رطوبت ساتھ ہی حد اعتدال سے زیادہ ہیں دوسری صورت
کہ حرارت اور یوسٹ دونوں اعتدال سے خارج ہو تیسری صورت کہ برودت اور رطوبت میں ساتھ ہی غیر معتدل ہو چوتھی صورت
برودت اور یوسٹ میں مخالفت از اعتدال ہو۔ اب چونکہ حرارت اور برودت کی زیادتی منا خواہ رطوبت اور یوسٹ کی زیادتی منا
ایک مزاج میں جمع نہیں ہو سکتی اسلئے یہ دو صورتیں ترکیب و اجتماع دو کیفیتوں متضادہ کی شمار ہام سے ساقط کر دی گئیں اگرچہ
قسمت عقلی اور نکوشاں تھی۔ ان آئندہ صورتوں میں ہر ایک صورت کا یہ حال ضرور ہے کہ یا بلا مادہ ہوگی یا مع مادہ ہوگی بلا مادہ ہو
کو یہ معنی ہیں کہ مزاج اس غیر معتدل کا بدن انسان میں محض ایک کیفیت پیدا کرے وہ کیفیت سردی کی نہو کہ اسکی جہت کی غلط

کو تفویذ کی قابلیت اس بدن کو حاصل ہو کہ ہر وہ خلط اسی کیفیت غیر معتدلہ سے متکلیف ہو کہ بدن انسان کو متغیر کر دے جیسے حرارت و قوت کی خواہ
برہوت و تکرار زودہ یا برف زودہ کی کہ یہ غیر معتدل بلکہ مادہ کی پوری مثال ہے۔ اور مادہ ہونیکے مہینے میں کہ بدن انسان کی اسی کیفیت
یہ غیر معتدل کہ اس کو ایک خلط مناسب اسی کیفیت کی اس بدن میں نافذ ہو اور اسی کیفیت غیر معتدلہ اور غیر غالب ہو جیسے طبع
زجاجی سے تیرہ جسم انسانی کو حاصل ہوتی ہے خواہ صغیر و کثرتی و زجاجی سے جو تخمین پیدا ہوتی ہے اس کے بعد ان دو تو خلطوں کے
جو کیفیت ہوتی ہو وہ ظاہر ہے اور کتاب ثالث و کتاب رابع میں انشاء اللہ تعالیٰ ہر وہ مزاج شاذ و غلط گانہ کی مثالیں تفصیل بیان
کیا گئی۔ جاننا چاہیے کہ مزاج مادہ کو ساتھ و طرح سے خیال کیا جاتا ہے اس کو کہ یہ عضو کبھی تو تر ہوتا ہے کہ مادہ میں بیگ جاتا ہو
اور کبھی مجاری اور لطفون میں یہ مادہ مختلس ہو جاتا ہو اور یہہ اعتبار سے ہی تو اس عضو میں درم پیدا کرتا اور کبھی نہیں پیدا کرتا اس مقام کے مناسب مزاج
میں بحث اس قدر تھی جو اس فصل میں کی گئی ان بیانات میں جو باتیں غیر واضح ہیں طبیب کو چاہیے کہ ان کو مسلم جانے اور ان کا دلیل ثابت کرنا
حکیم طبی کے سپرد کرے فصل دوسری تعلیم ثالث مزاج اعضا کی بیان میں خالق تبارک و تعالیٰ نے ہر حیوان اور ہر عضو کو ایک
مزاج خاص عطا فرمایا ہے جو اس کے لائق اور مناسب تھا اور میں اس مخلوق کے احوال اور افعال کی مصلحت تھی اور جتنا اس حیوان یا عضو
کو عمل ممکن تھا تحقیق اس مسئلہ کی حکیم فیلسوف پر واجب ہو طبیب کو اس سے کچھ واسطہ نہیں ہے۔ انسان کو خالق عالم نے ایسا مزاج معتدل
عطا فرمایا جو معتدل اس عالم کون و فساد میں ممکن تھا اور باوجود اعتدال مزاج کو اس مزاج کو مناسبت اس کی قوی سے ایسی عطا فرمائی کہ ان کا
فعل و افعال تمام ہوتا ہے اور ہر عضو خاص کو جو مزاج اس کے لائق تھا عطا فرمایا اسی بنا پر بعض اعضا کا مزاج نہایت گرم اور بعض کا نہایت
سرد اور بعض کا نہایت خشک اور بعض کا نہایت تر پیدا کیا۔ نہایت گرم مزاج بدن انسان میں روع اور دل ہے کہ جو تباہ روع کا
او کو بعد خون اگر چہ وہ جگر میں پیدا ہوتا ہے لیکن جو ہر فصل قلب کا استفادہ اس قدر حرارت کا کہ تباہ ہے جو کہ بدن میں نہیں ہے خون کے
بعد حرارت میں درجہ کہ کاسے اس کو کہ جگر شل خون بستہ کرے اور کو بعد عضو حار یا بلکہ جو بعد اس کے گوشت ہے کہ اس کی گرمی روع کی گرمی سے
بھی کم ہے اس میں کہ ریشہ ہا جو عصب جو سرد مزاج ہے گوشت میں پیوستے ہوتے ہیں اس کی بعد حار مزاج فصل یعنی ہے کہ وہ گوشت سے
بھی کمتر گرم ہے اس کو کہ اس میں عصب اور رباط کی لائی تیرش ہوتی ہے اس کو بعد طحال یعنی تلی کی حرارت ہے کہ اس میں در خون کا ہوتا ہے اس کو
بعد گرد و کلی گرمی ہو کہ ان میں خون کم ہوتا ہے اس کو بعد گوشت و دوا بستان اور نشین کا اس کے بعد طبقات جو رگسا ہر ہندہ میں ہو و ہیز
بنظر اس کے جو عصبی کے جو بزرگہ اس خون اور روع کے جو ان میں بہتے ہیں گرمی پہنچتی ہے بعد اس کے طبقات اون رگوں کے جو ساکن ہیں
اور اولین فقط خون موجود ہے بعد اس کو جلد نام بدن کی بعد اس کو جلد کف دست کہ جسے ہم اوپر دست دل کہہ چکے ہیں۔ سب کو زیادہ سرد
چیز بدن انسان میں بلغم ہے اس کے بعد بالونکی سردی ہو بعد اس کے ہڈی اس کے بعد غضروف یعنی گرمی اور اس کو بعد رباط اس کو بعد روع
یعنی زودہ اس کے بعد غشاء روعی جہتی بعد اس کے عصب یعنی پٹہ بعد اس کے نخاع یعنی حرم قرع بعد اس کی دماغ یعنی سجما بعد اس کے نخاع
جربی بعد اس کے سین یعنی وہ نہایت بدن انسانی اس کو بعد جلد سب و رطب چیز بدن انسان میں بلغم ہے اس کو بعد خون بعد اس کو نہایت
اس کے بعد جربی بعد اس کے دماغ اس کو بعد حرم قرع بعد اس کو گوشت پستان و نشین اس کے بعد پھیپھڑا بعد اس کو جگر پھر طحال بعد اس کو
گردے اس کے بعد فصل اس کے بعد گرمی بعد اس کو جلد۔ یہ ترتیب وہ ہے جسے جالینوس نے مقرر کیا ہے لیکن اس بات کا جاننا بہت
ضروری ہے کہ یہ پھر اپنے جو ہر ذاتی خواہ طبیعت میں زیادہ تر ہی نہیں رکھتا اس کو کہ ہر عضو اپنے مزاج اصلی میں مشابہ اپنی غذا کو ہوتا ہو اور

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

شدت کو نامائی کی نہیں ہوتی اس سن کر زمانہ کی حد جب تک ہو کہ سب انتہا میں عوام دودہ کو دانت کہنے میں گر جائیں اور اونکی عورتیں + + +
 نئے دانت سب نہ نکل آئیں تو یہ سب سب سے جو بعد شدت اور درشتی اعضا اور سب دانت نکلنے کے اور قبل بلوغ کی ہوتا ہے جو تھما سن غذا بہت
 اور بلوغ ہے اسکا زمانہ جب تک ریش و برکت برآمد ہو کر ہوتا ہے پانچون سن غنی ہے اسکا زمانہ جب تک کہ نوٹھ جاتا ہو باقی رہتا ہے۔ صبا
 یعنی سن طفولیت سے لیکر سن حدائت تک اسکا مزاج حرارت میں قریب باعستدال ہوتا ہے اور رطوبت میں گویا کہ اعتدال کو زائد ہوتا ہے
 مگر جسم کھتا ہے اگرچہ اس سن میں حرارت بہت زائد ہوتی ہے مگر زیادتی رطوبت کی جسے برودت لازم ہے اس حرارت کا کسر اور
 انکار کر کے اسکو قریب باعستدال کر دیتا ہے مثلاً قنداسے طبایع میں اور شاہکی حرارت میں اعتدال واقع ہے بعضونکی یہہرے ہو کہ صبی کی
 منی میں حرارت زیادہ ہی بہت سے اوسمیں خوشی زیادہ ہوتا ہے اور اوسکے افعال طبیعہ مثل خواہش طعام اور ہضم وغیرہ بھی اکثر اور جیشہ زیادہ
 رہتے ہیں یہہرے دلیل زیادتی حرارت کی سن بھی میں آتی ہے۔ اور ملی دلیل یہہرے ہے کہ اس سن میں چونکہ حرارت غریزی اصلی جو مادہ معنی کو اونکو
 ملتی ہے تازہ اور بجمع ہوتی ہے اس بہت سی اونکی حرارت نسبت شبان کر زیادہ ہوتی ہے۔ بعضونکی یہہرے ہو کہ حرارت غریزی
 جوانوں میں بہت قوی ہوتی ہے اور خون اور نین زیادہ اور نین یعنی کچھ اور بہت دل الغوام ہوتا ہے اور اسی جہت سے اونکی نکیسیر زیادہ
 ہوتی ہے۔ ایک یہہرے دلیل کثرت حرارت جوانوں کی تجویز کرتے ہیں کہ مزاج اونکا مائل بصفر اوریت ہوتا ہے اور لڑکوں کا مزاج مائل بلیغیت
 ہوتا ہے اور چونکہ جوانوں کی حرکات قوی تر ہوتی ہیں اور حرکت کو حرارت لازم ہے اور ہضم طعام اور کثرت قوی ہوتا ہے اسکا بھی نشا
 حرارت ہے لڑکوں میں زیادتی شہوت طعام کی جو نشا حرارت شہرائی ہے یہہرے بات صحیح نہیں ہے بلکہ کثرت شہوت طعام کا نشا برودت
 ہوتی ہے اسوجہ سے اکثر شہوت کلبی بوجہ برودت کی پیدا ہوتی ہے جوانوں میں جو بہت شدت ہضم طعام کا دعوے کیا دلیل اوسکی یہہرے ہے کہ اونمیں
 متلی اور سنے اور کچھ کمر ہار میں ہوتا ہے جیسا کہ لڑکوں کو اکثر بوجہ سور ہضم عارض ہوتا ہے۔ مزاج جوانوں کا جتنے جو مائل بصفر اوریت کہ اسکا شہوت
 یہہرے ہے کہ اکثر اعضاء ہارہ میں مبتلا ہوتے ہیں مثل عارض غلبہ اور قے اونکی اکثر عارضی ہوتی ہے بحدت اسکا کڑ کو نیکے ہارہن بار در طب
 ہوتے ہیں کہ اوسکے تین بلنی ہوتے ہیں اور اکثر اونکی قوتیں بلغم نہ آتے ہوتا ہے۔ نمونکی زیادتی لڑکوں میں بھی بوجہ قوت حرارت نہیں ہوتی
 بلکہ اسکا نشا کثرت رطوبت ہے اور بھوک کی زیادتی اور نین نقصان حرارت پر بخوبی دلالت کرتی ہے یہہرے خلاصہ دلائل مذہب فریقین
 کا ہے مگر جالبینوس ان دونوں گروہ کو مذہب کو رد کرتا ہے اور اوسکی یہہرے کہ دونوں کی حرارت قوت میں برابر ہے اور اصل میں مختلف
 فرق یہہرے ہے کہ لڑکوں میں مقدار حرارت زیادہ ہے اور کیفیت یعنی حدت اور اذیع کمتر اور جوانوں میں مقدار حرارت کم ہوتی ہے اور کیفیت یعنی
 حدت و لذیع بیشتر قوی ہے۔ قول جالبینوس کی یہہرے فرق کر دے کہ ایک ہی حرارت مقدار واحد میں خواہ ایک ہی جسم لطیف حار مقدار واحد
 کا کیفیت راسد بھی ہو یا جسم میں پھیلی اور منتشر ہو کہ یکساں جو ہر رطوبت زیادہ رکھتا ہے مثل بانی کو اور بھی جسم بایں میں مثل شہر وغیرہ کہ
 پھیلی اور منتشر ہو اس فرق خاص میں ہم یقیناً بانی کی مقدار میں گرمی زیادہ پائیں گے اور کیفیت حدت میں نرمی اور کی مسوس ہوتی بخلات
 ہترے کہ اوسکی مقدار حرارت کو کم ہوگی مگر حدت کی کیفیت عدا ج زیادہ ہوگی اسسیر جسے لڑکی اور جوانوں کی حرارت تصور کرنی چاہیے
 چونکہ لڑکوں کی پیدائش میں کثیر الحرارت ہوئی ہے اور ابھی اس حرارت کو وہ اسباب بہم نہیں پہنچے جو اسے کجاوین اسکا کہ لڑکا مثل
 اسپ تیز کر تیز میں چلا جاتا ہے اور رفتہ رفتہ منوچلا آتا ہے ابھی چھڑا نہیں کسی حدیث مقرر میں قسط ارٹھ کو پس کی حرارت کی طرف رجوع
 کر سکا کیا مذکور ہے۔ اور جوانوں کو اگر کوئی اس سبب بہم نہیں پہنچا جو حرارت غریزیہ کو بڑھاتا ہے اور نہ ایسا کوئی سبب واقع ہوا جو ہرے

بلکہ وہ حرارت محفوظ ہے جو کہ رطوبت اور کیفیت اور کثرت میں ساتھ ہی کم و زیادہ سطح محفوظ رہے گی جہاں کہ حرارت زمانہ بظاہر کم ہو جائے۔
 حرارت جو انسانی جسم میں ہے اگرچہ نسبت کم ہو جائے گی مگر اتنی کم نہیں ہوتی ہے کہ حفاظت حرارت غریبہ کی فکر کے اندر یہ عینکس منور کم ہوتی ہے۔
 ششادہ یہ بات بھی ہو کہ کثرت کی رطوبت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ منو میں بھی بکارت ہوتی ہے اور حفاظت حرارت غریبہ ہی کرتی ہے بعد اس کے
 جو انسانی اتنی باقی رہ جاتی ہے کہ دونوں باتوں کو کافی نہیں ہو سکتی ہے مگر ایسا نہیں کہ ایک بات کو ہی کافی منو کے اسی جہت سے چھپا
 ہو کہ رطوبت جو انسانی بدن میں درجہ اوسط ہے کہ ایک دو باتوں میں ضرورتاً کم ہو جائے تو محال عقلی ہے کہ رطوبت کی مقدار اتنی ہو کہ تنبیہ کو تو کھینچا
 کرے اور حفاظت حرارت غریبہ نہ کر سکے اس لیے کہ جو چیز اصل کی حفاظت نہیں کر سکتی وہ اوسپر کسی چیز کو بڑھانے کی استطاعت رکھنے کی پس یہی بات
 باقی رہی کہ جو انسانی رطوبت اس قدر کم ہوتی ہے کہ حفاظت حرارت کر سکتی ہے اور منو کیوں اس قدر کافی نہیں ہوتی۔ یہ بھی معلوم ہے کہ جس من
 کا ذکر ہو رہا ہے وہ من شباب ہے جسے ہم اوسپر من و قوت کہہ سکتے ہیں **تسمیہ** کھٹا چھو اس فقری سے شیخ یاد دی کہ جس کے من و قوت
 میں چونکہ منو شمر جاتا ہے اور اخطا کسی قوت کا نہیں ہوتا یہ بات صریح و سبیل ہے کہ حرارت غریبہ اپنی اصل پر محفوظ رہتی ہے کہ ستن
 غریبہ نالی کا یہ قول ہے کہ منو جسمانی من بوجہ رطوبت ہر نہ بسبب حرارت کی یہ قول محض باطل ہے اس لیے کہ رطوبت و ستن منو کو کمبند نہ
 مادہ کرے اور مادہ نفس خود نہ منفعل ہوتا ہے متعلق ہوتا ہے جس تک کہ کوئی قوت فاعلہ اوس میں اثر کرے اور قوت فاعلہ منو کیوں اس لیے نفس
 ہے بلکہ یہیت جو باذن پروردگار تعالیٰ شانہ کے مگر نفس بطبیعت پر کسی آلہ کے کچھ فعل نہیں کر سکتی وہ آلہ بھی حرارت غریبہ ہے اس سے
 ظاہر ہوا کہ منو کا سبب فاعلی حرارت ہو سکتی ہے نہ رطوبت۔ یہ بات جو ان لوگوں نے لکھی کہ قوت اشتہائی طعام لڑکھن بوجہ برودت مزاج
 ہوتی ہے یہ بھی محض باطل ہے کہ وہ شہوت فاسد جو بوجہ برودت مزاج کے ہوتی ہے اوس کا اتنا ہضم جلد اور غشت امی جزو بدن کب
 ہوتی ہے حالانکہ لڑکھن اکثر اوقات استراحت ہی طرح ہوتا ہے اگر یہ بات نہوتی تو اوسکی غذا سے جس قدر جزو بدن ہو کہ منو میں کام آتی ہے
 وہ نسبت جزو تحمل کے زیادہ نہوتی کہی لڑکھن جو منو ہضم عارض ہوتا ہے اوس کا سبب یہ ہے کہ منو انکی غالب ہوتی ہے اور ترتیب
 طعام میں براطواری کرتے ہیں اور بقیہ عذرہ قدیم و تانیہ غذا انکی راقع ہوتی ہے اور اکثر وہ غذا لکھن جو رمی لکھنوس خواہ مرطوب ہیں بلکہ بار
 کشیر کھاتے ہیں اور انکو بعد حرکات فساد انگیز اوس سے ہر روز ہوتے ہیں باوجود بکثرت چونکہ فضول انکو منو سے من جمیع ہوتے ہیں کہ
 محتاج کثرت تنفیہ کے ہوتے ہیں خصوصاً اوس کے پیچھے منو میں جسے فضول بہت ہوتا ہے اس جہت سے انکی سانس میں شدت تو اثر اور غشت
 ہوتی ہے اور انکی نفس میں عظم نہیں ہوتا کیونکہ اوس کے قوتیں ابھی تمام نہیں ہوئیں۔ یہاں تک بیان مزاج صبی اور شاب کا متناجس طبع
 پر جالینوس نے کیا اور چھنے اپنی عبارت میں اوسکی مطابق تحریر کیا۔ اب ہم بھی جانتا بہت ضرور ہے کہ حرارت غریبہ بعد مدت ستر
 و قوت کو نقصان شمر کرے کرتی ہے اس جب کہ اوسکو مادہ رطوبت کو وہ ہوا کہ جو محیط بدن انسان ہے جذب کرتی ہے اور حرارت غریبہ
 ہوا کے جذب کو اندر سے نہیں ہوتی ہے اور اوسکو ساتھ حرکات بدنی اور نفسانی جو ضروری ہیں یہ بھی مدد گاہ ہوتے ہیں اور طبیعت اس
 من میں غلبہ سے ان سب باتوں کے عاجز ہوتی ہے اوس لیے کہ بہت سا زمانہ اوسکو مقابلہ میں ان امور کے گذر چکا اور قوت جسمانی
 متناہی ہے اسکی بہرہ ان علم طبی میں نہ کر سچو چکی ہے اس قوت کا فعل خواہ طبیعت کا ایراد بدل یا عقلی لکھن ان نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر یہ قوت
 غیر متناہی ہوتی اور ہمیشہ اپرا و بدل یا بدل برابر مقدار واحد برکتی (یہ سادہ ہمارے نہیں ہے کہ تحمل ہمیشہ مقدار واحد ہو بلکہ زیادتی تحمل کی حرور
 برابر ہوتی ہے اس لیے ہوتا تو بدل مقدار مست اور مقدار بدل کا نہ کر سکتا بلکہ تحمل بالکل نہ کر رطوبت کو دیتا اور جسکی فقط تحمل نہ کر رطوبت کرنے

کافی ہے پس جب کہ او کو ساتھ حرکات بدنی و نفسانی ملین اور دونوں کو نقصان قوت پرانہ اور مستعد ہوں بہ نقصان قوت کی کیا کیفیت ہوگی
 اس وقت ضرور ہوگا کہ مادہ فنا ہو جائے اور حرارت منطقی جو خصوصاً صیقلیت کہ نطفہ حرارت پرلاہ کی مادہ کو ایک سبب دوسرا محسوس ہو کہ وہ
 رطوبت غریبہ ہے جو ہمیشہ سبب غیر منفصل ہونے غذا کے پیدا ہوتی جاتی ہے اور اطفاسے حرارت برصین ہوتی رہتی ہے وہ رطوبت غریبہ
 ایک وجہ یہ ہے کہ اس رطوبت کی وجہ سے حرارت کے مکان میں تنگی ہوتی ہے گویا کہ حرارت اس رطوبت غریبہ میں فنا ہوتی
 جاتی ہے وہ دوسری وجہ یہ ہے کہ رطوبت اپنی کیفیت میں حرارت کو جذب واقع ہے ہوا سیکے کہ یہ رطوبت غریبہ بارہ ہے۔ یہی
 نقصان حرارت کا رفتہ رفتہ موت طبعی کہتے ہیں کچھ کا زمانہ ہر شخص کی واسطے مجبب اور اسکے مزاج اور اس کے مفر سے عام حد اس لاماتہ کی
 جب تک کہ قوت طبعی حفظ رطوبت کر سکے انسان میں ہر شخص کی واسطے اصل سہمی مفر کی گئی ہے کہ وہ شخص انسانی میں نظر اختلاف انداز
 کی مختلف ہوتی ہے اور یہی علمین طبعی ہیں اور اس عالم طبعی میں اصل واقع ہوتی ہے کہ وہ طبعی اور الگ ہے اور ہر ایک کی ایک مقدار جدا جدا
 حاصل اس بیان سے یہ ہوا کہ بدن صبیان اور شبان کا عار بالاعتدال ہے اور بدن کھول اور مشائخ کے بارہ میں لیکن صبیان کے بدن
 میں رطوبت حد اعتدال سے زیادہ ہو کہ نو کی ضرورت ہو اور اس زیادتی پر تجربہ دلالت کرتا ہے کہ انکی ہڈیاں اور اعضا سب نرم ہوتی ہیں
 اور قیاس عقلی بھی زیادتی رطوبت پر امانت کرتا ہے اس کی کہ اس کے ہام کا استعمال ہی تمام ہو نیکو تہوڑا زمانہ گذرے اس کے اور خون اور روح بخاری
 کی حرارت اسی لئے بخوبی بر طرف نہیں ہوتی ہے۔ کھول اور خصوصاً مشائخ بطرح انکو مزاج برکت زیادہ ہے بہت ہی زیادہ ہو کہ ہر شخص
 شاد ہے کہ انکی ہڈیاں سخت ہوتی ہیں اور جلد انکی سہمی ہوئی کہ اوپر تجربہ بیان پڑی ہوئی ہیں اور قیاس عقلی بھی یہی تجویز کرتا ہے کہ زمانہ دراز گذرے
 مہنی اور خون اور روح بخاری سہمی جسم کے استعمال کا۔ اجزا انکی ناراضیاں اور صبیان میں برابر ہیں اجزا سہمی مانی اور ہوا صبیان میں زیادہ ہیز
 اجزا مہنی اور کھول اور مشائخ میں زیادہ ہیں اور شاب کا مزاج بہ نسبت مزاج صبی کے زیادہ معتدل ہے لیکن یہ نسبت ہمیں بہ نسبت مزاج مہنی کو زیادہ
 اور بہ نسبت مزاج شیخ اور کھل کے جوان حار مزاج ہو اور شیخ بہ نسبت جوان اور کھل کے اپنے اعضا اصل کے مزاج میں بہ نسبت زیادہ رکھتا ہے
 بنظر رطوبت غریبہ کو شیخ ان دونوں سے مرطوب زیادہ ہو۔ انسان کا بنظر اصناف کو یہ حال ہے کہ عورتوں کا مزاج بہ نسبت مردوں کا سرد زیادہ ہے
 اسی وجہ سے صفت مردی سہمی خلقت میں قاصر ہی ہیں اور رطوبت بھی اس کے مزاج میں بہ نسبت مردوں کو بہت ہے کہ سبب برودت مزاج کو عورتوں کو
 فصول بکثرت ہوتی ہیں اور قلت راضیت بھی اس کا ایک سبب تجویز کیا گیا ہو اور جو بھر لگی عورتوں کا صفت ترکیب زیادہ رکھتا ہے لیکن لھا کہ عقل اور
 نرم ہوتا ہے اگرچہ جو بھر لگی مرد کا بہت ترکیب اور خالط کو زیادہ نہیں ہو کہ اس کا گوشت بوجہ کثافت کو زیادہ برودت ہوتا ہے کہ
 اوہین رگین اور ریشہ ہاؤ صلب ففوذ کے ہوتے ہیں۔ لیکن بلاد شمالی کا مزاج نہایت مرطوب ہے اور پانی میں بہت زیادہ ہے اور ہولی وغیرہ
 جنکے پیشے پانی میں بہت تمام ہوتے ہیں یہی مرطوب المزاج ہیں اور جوان دونوں قسموں کے خلاف ہیں یعنی خواہ بلاد جنوبی میں رہتے ہیں یا خشکی
 کو پیشہ ور ہیں اس کے مزاج بخلاف مزاج ان دونوں قسموں کی ہیں۔ علامات ہر قسم کے مزاج کی قریب ہو کہ ہم ذکر کریں جہاں ذکر علامات کلیہ
 تجزیہ کا ہوگا تعلیم جو کھی میں دو فصلیں ہیں فصل پہلی ناہیبت خلط اور اقسام خلط کی بیان میں خلط ایک جسم تر و ان ہے
 کہ پہلو استعمال غذا کا او کی طرف ہوتا ہے اس خلط میں ایک خلط محمود ہوتی ہے وہ اسی چیز ہے کہ جزو ہو جاتی ہے جو ہر غذائی سے جو
 خواہ تھا خلط اس کے ساتھ کوئی دوسری چیز اور مشابہ ہو جاتی ہے جو ہر شے مذی سے تنہا یا دوسری چیز سے اگر انفرز یہ خلط قائم مقام
 بدن شے ہوئی ہے اس کے چکر جو خلط ہوئی ہے اور اس میں ہر شے ہی پیدا ہوتی ہے اور ایک خلط رومی ہوتی ہے جو یہ لیاقت کہ ہر

جو غلط نمونہ سپان کی گئی شاذ و نادر کبھی غلط روی سے غلط نمودنی ہے غلط روی کو تو ایلائی یہ بات ہے کہ اگر غلط نمود نہ بنے تو بدن سے دفع ہوگا اور متفرق ہو کر بدن سے دور ہو۔ ہم کہتے ہیں کہ طوالت بدن کہ بعض اقسام اولیٰ ہیں اور بعض ثانی اقسام اولیٰ میں غلط اربعہ ہیں جنکا ہم ذکر کرتے ہیں اور اقسام ثانی کی دو قسمیں ہیں فضول ہیں یا غیر فضول فضول کو بھی مضرب ذکر کرینگے غیر فضول وہ چیزیں ہیں کہ حالت ابتداء میں سے مستحیل ہو کر اور صورت بد لکھ اعضا میں نفوذ کرتی ہیں لیکن ابھی عجز و مضرب ذکر نہیں ہوتی پانی میں اور فصل نفوذ کا تمام ہو جاتا ہوا انکی چار قسمیں ہیں ایک وہ رطوبت ہے جو اندرون اطراف جھول رہو گئے جو گرد و اعضا کی اصلیت کے واقع میں محصور ہوتی ہے اور یہہہ رگین بوجہ اس رطوبت کہ اعضا کی اصلی کو رطوبت پہونچاؤ والی ہیں و کوسری وہ رطوبت ہے کہ جو اعضا کی اصلی میں مثل شبنم کو پہیلی ہوتی ہے اسکو یہہہ استعداد ہے کہ غذا اعضا کی ہو جائی جو وقت بدن کو کوئی اور شاذ نہ پہونچے اور اسکی بھی استعداد کہتی ہے کہ اعضا کی اصلی کو تری پہونچا جو وقت بسبب کسی درشت حرکت وغیرہ کی خشکی عارض ہو سکتی ہے وہ رطوبت ہے جسکے لئے ہونے کا زمانہ قریب ہوتا ہے اور یہہہ رطوبت غذا ہے کہ جو مستحیل ہو کر اعضا ہوتی ہے جبکہ شہرت مزاج کی لیکن اسی نظر سے تو اس سبب کہ تمام نہیں پانی ہے اصلی کہ تمام کے بعد تو اعضا میں شمار کی جائیگی بہر رطوبت انکو نہ کہہ سکیں گے چوتھی وہ رطوبت ہے جو اعضا کی اصلی میں داخل ہے ابتداء نشو سے اسی رطوبت کی جہت سے اتصال اعضاء کا لپٹن ہوتا ہے بہر اس رطوبت کا نقطہ سے ہوا و مبدی نقطہ کا خلاط ہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ رطوبات خلیطہ محمودہ اور وہ رطوبات جنکو چھنے فضول ہے تیرکیا ہوا و نکا اسی چار قسموں میں ہے ایک جس خون ہے کہ جو چار زمین فضل ہے اور بقیم اور صفرا اور سودا ہے خون بالطبع حار و رطب طبعی اور غیر طبعی طبعی شہرت مزاج کی اور غیر طبعی کہ او میں بد بو نہیں ہوتی ہے شہرت مزاج کی دو قسم ہیں ایک شہرت مزاج رہہ کہ اسکا مزاج کبھی طبعی چیز کے بدل گیا ہو مگر اسطرح کہ او میں سود مزاج پیدا ہوا مثلاً بارہ ہو گیا خواہ حار ہو گیا اور سردی قسم وہ ہے کہ او میں کوئی غلط روی پیدا ہوئی اسکی دو صورتیں ہیں یا تو غلط روی خارج سے وارد ہو کر او میں نافذ ہوئی اور او کو مزاج کو فاسد کر دیا یا کہ غلط روی اسی خون سے پیدا ہوئی مثلاً او میں عفونت بڑھ گئی پس اسکا جو بہر لطیف سخیل ترہ صفرا کی طرقت ہو گیا اور کثیف ترہ سودا کی طرقت سخیل ہوا اور یہہہ دو لو او میں باقی رہے خواہ ایک انہی کا باقی رہا اس جہت سے اس خون کا مزاج متغیر ہوا یہہہ دوسری قسم وہ قسموں غیر طبعی کی کیفیت میں مختلف ہوتی ہے جب فساد اس چیز کے جو اس میں ملتی ہے خواہ ہوائی یا پانی یا کھانسی یا خواہ صفرا خواہ مائیت او میں داخل ہو۔ کبھی یہہہ خون بنسہ لڑو کر ہو جاتا ہے کبھی رقیق اور کبھی سسپاہ ایسا ہوتا ہے کہ جسکی سیاہی شدید ہوتی ہے کبھی سپید رنگ ہوتا ہے اور اسطرح اسکی ہوا و مضرب یہہہ متغیر ہوتا ہے اور کبھی تلخ ہو جاتا ہے اور کبھی تلکین اور کبھی ترش ہوتا ہے یہہہ بلغم طبعی اور غیر طبعی دو فطر ہوتا ہے بلغم طبعی وہ ہے جس میں اصلاحیت اس بات کی ہو کہ وہ کیوقت خون ہو جائے اس کی کہ وہ در حقیقت خون ہے کہ اسی اسکا فطریہ ہوا و انہی ہوا وہ ایک بلغم شیرین کی ہے جس میں شدت سے ہر دوت نہیں ہے بلکہ وہ بقیاس طرف بدن کی قلیل و کثیف ہے اور بقیاس طرف خون اور صفرا کو بارہ ہے کبھی قسم بلغم شیرین کی غیر طبعی بھی ہوتا ہے وہ بلغم ایسا ہوتا ہے کہ جو ذائقہ ہم کو ذکر کرینگے وہ ذائقہ اس میں نہیں ہوتا ہے اگرچہ اتفاقاً او میں خون طبعی بھی مل جائے اور اگرچہ یہہہ بلغم بروقت خروج نہ لے کے خواہ نفث میں محسوس ہوتا ہے بلغم طبعی جو شیرین ہے جالینوس اسکی نسبت ایسا گمان کرتا ہے کہ طبیعت فی او کے واسطے جو کوئی عضو خاص مثل سانچو کر دیا ہوا ہو نہیں آتا یہہہ خصوصاً جیسا کہ مرہ صفرا اور سودا کی طرقت ہے اسکی وجہ یہہہ ہے کہ بلغم نہایت قریب ہر خون سے کل اعضا کے محتاج ہیں اسلئے قائم مقام خون کے گردانا گیا اور کوئی عضو خاص کہ جسکی فقط یہی غذا ہونے میں خلل ہو جائے تو اسکی شرح اسطرح ہے کہ کرتا ہوں کہ اس

بلغم کی طبع حاجت دو دو ہوتی ہے ایک تو ضرورت ہو اور دوسری منفوت ہے ضرورت دو سبب بنتی ہے ایک سبب اون میں سے یہ ہے کہ بلغم قریب اعضا کو موجود رہے جو وقت غذا بہم پہنچوئے وہ غذا جو آنا وہ خون صالح ہونیکے ہوتی ہے اور مفقود ہونا اس غذا کا یا بوجہ سقذ احتیاس کے مدہ اور دیگر میں خواہ بذریعہ اور سبب عارضیہ کہ ایسی وقت فقدان غذا میں قوتیں اعضا کی بذریعہ اپنی حرارت غریزی کی متوجہ بطرف اس بلغم کے ہو کر اسی نفع دیکر مضمک کر نیکی اور اس بلغم سے غذا و صالح بنائیگی اور بطرح حرارت غریزی اس بلغم کو نفع دیکر منہضم کر کے خون صالح بناتی ہے اس بطرح حرارت غریبہ بھی اسکو مستحق کر کے فاسد بھی کر دیتی ہے اور اس قسم کی ضرورت مرہ سودا اور صفرا کیوں ملے نہیں ہے اسوہ طیکہ یہ وہ بلغم کی اس بات میں شک کیا نہیں ہیں کہ حرارت غریزی اوں کو خون صالح بنا دی اگرچہ اس بات میں اوں کو شرکت ضرور ہے کہ حرارت غریبہ وہ بلغم کو مثل بلغم مذکور کے فاسد اور مستحق کر دیتی ہے و و سبب اسباب یہ ہے کہ یہ بلغم خون سے ملے تاکہ تغذیہ اون اعضا کا جو غیبی مزاج ہیں کرے وہ اعضا کہ جو خون اوں کی غذا ہوتا ہو اوں میں ایک معلوم حصہ بلغم کا ہونا واجب ہو مثل دماغ کے اور یہ بات مرہ صفرا اور سودا کیوں ملے بھی موجود ہے۔ اور منفعت اس بلغم کی یہ ہے کہ اعضا اور مفاسل جو تھیرا لکڑے۔ ان میں بذریعہ اس بلغم کے ترس میں اور اوں کو بسبب حرارت اور احتکال یعنی لکڑے کی عارض نہ ہو اور یہ منفعت دراصل غنما ضرورت پر واقع ہے۔ بلغم جو غریبی ہوتا ہو کچھ اور ہمز سے فضلہ مختلف القوام ہوتا ہو یہاں تک کہ اس بھی اس کے قوام کا اختلاف دریافت کر لیتی ہے یہ بلغم مخاطی کہلاتا ہو اور بعض بلغم غیر مخاطی مستوی القوام میں معلوم ہوتا ہو مگر حقیقت میں مختلف القوام ہے اسکو بلغم خام کہتے ہیں اور بعض قسم بلغم کی نہایت رقیق ہوتی ہے وہ مائی کہلاتی ہے اور بعض نہایت غلیظ ہوتی ہے وہ بلغم ابض ہے جو جھٹی کہلاتا ہے یہ بلغم ہے کہ جب کما جز لطیف متخلل ہو گیا ہے اس جہت سے کہ اوں کا من غذا و مفاسل میں بہت کٹا اعتبار رہا ہے یہ بلغم سب سے زیادہ غلیظ تر ہے اور بلغم کی ایک قسم نال یعنی شور شرابی اس سے زیادہ گرم مزاج اور خشک کوئی بلغم نہیں ہوتا ہے اور جو بلوغت پیدا ہوتی ہے اس کا سبب یہی ہے کہ تھوڑی سی رطوبت مائی کم ذائقہ خواہ بالکل بے ذائقہ اس کے ساتھ ابر سے ارضیہ محرقہ خشک مزاج تلخ مرہ باعث دال بنتے ہیں اس کو کہ اگر وہ بکثرت لین تو بلوغت نہ پیدا ہو بلکہ ٹھنی پیدا ہو جمیع املاح کے پیدا ہونے کی یہی صورت ہو اور پانی کی شوربیت کی یہی وجہ ہے کہ یہ یا چوسنے وغیرہ سے جو تک بنایا جاتا ہو اس کی یہی ترکیب ہو کہ بہت سی پانی میں اس شے کو بکا تو ان جگہاں تک بنانا منظور ہوتا ہے پھر اس پانی کو صاف کر کے جوش یخ میں یہاں تک کہ تک جم جاتا ہو یہی اس پانی کو بعد صاف کر نیکی بحال خود رہنے دیتی ہیں کہ وہ بستم ہو جاتا ہے اس بطرح بلغم رقیق بے طعم خواہ کم مرہ اوں میں بھی جو وقت مرہ بابہ جو طبع محرق ہے بوزن متبدل ملتا ہے اسکو ٹکین اور گرم کر دینا ہی یہ بلغم صفراوی ہو مگر جالبیوس کہ گما ہو کہ یہ بلغم اپنی عھونت سو ٹکین ہوتا ہے یا کوئی مائیت اس میں ملکر ٹکین کر دیتی ہے یقین اس قول کی شرح کرتا ہوں عھونت اسکو اسطر ٹکین کر دیتی ہے کہ اوں میں جہت بران پیدا کر کے رادیت ہو جو ذکر کی ہے اور جب راد رطوبت ملتا ہے پھر وہی صورت تک بنا کر کی جواہر بیان ہوئی پیدا ہوتی ہے اور مائیت کو جو جالبیوس نے کہا ہو کہ اس میں لکڑے شوربیت پیدا کرتی ہے۔ مجھے ایسا گمان ہے کہ تنہا مائیت املا بلوغت میں کافی نہیں ہو سکتی ہے ظاہر عبارت جالبیوس سے معلوم ہوتا ہو کہ بجائے لفظ (اد) کہ جو قسم کے سنے پیدا کرتا ہے اصل عبارت جالبیوس میں لفظ (اد) ہی اب اس وقت معنی عبارت کی جہ ہونے لگے کہ یہ بلغم جہت اپنی عھونت کو مع ایک مائیت کو جو اس میں ملتی ہے ٹکین ہو جاتا ہو اس وقت کلام جالبیوس کا صحیح المعنی اور تمام ہو جاتا ہو۔ ایک بلغم ترش بھی ہوتا ہے جیسے بلغم خلوی و قہمیں بیان ہو میں ایک تو وہ کہ جسکی صداوت لذاتہ ہوتی ہو دوسرا وہ کہ اسکی صلاوت کسی امر خارجی کی وجہ سے ہوتی ہو اس بطرح ترش بلغم کی بھی دو قسمیں ہیں ایک قسم

یہ بلغم ترش ہے

تو بسبب ملنے ایک شریک کو حاصل ہوتی ہے یعنی سود ہے حاصل جکا ذکر ہم آگے کر چکا رہا ملتا ہو دوسری قسم میں ترشی کسی امر ذاتی کی وجہ سے ہوتی ہے وہ امر ذاتی یہ ہے کہ اس بلغم شیرین کو یا جو بلغم کہ شیرین ہو نیا لایا ہو پہلی ایک قسم کا غلیان اور جوش عارض ہو جیسے اور عوارض شیرین میں جوش آتا ہے بعد اسکے ترشی پیدا ہو۔ ایک قسم بلغم کی عفت یعنی بلغمی ہوتی ہے یہ عفت صفت کہی بسبب برودت ذاتی کے جو بلغم کو عارض ہوتی ہے پیدا ہوتی ہے اسکا مزہ مائل بعفوت ہوتا ہے اس لئے کہ اسکی مالیت بخیر ہو کہ بحسب تیسرے کے اسکا استعمال تھوڑا سا ارضیت کی طرف ہو جاتا ہو اور اسوقت حرارت تھوڑی عفت ہوتی نہیں جو اسکو جوش میں لاکر ترش کر دے اور حرارت ایسی قوی ہوتی ہے جو اسکو نفع نام دی اسی جہت سے وہ عفت رہ جاتا ہو۔ بلغم کی ایک قسم زیاجی بھی ہے جو تھکن اور غلیظ مثال تر جلاج گذشتہ کو ہوتا ہے لزجت اور ثقل میں اور کبھی ترش ہوتا ہے اور کبھی نہایت بیزہ اور شاید اس بیزہ بلغم میں غلیظ وہی بلغم خام ہو اسکی طرف تخیل ہو جاتا ہے یہ قسم بلغم کی وہ ہے کہ پہلی مائی اور بارہم تھی اور عفت اس میں پیدا نہیں ہوتی تھی اور نہ اس میں کوئی اور چیز ملی تھی بلکہ الگ ایک جگہ بند پڑا تھا یہاں تک کہ غلیظ کاڑھا ہو گیا اور برودت اسکی بڑھ گئی۔ اوپر کے بیان سے یہ معلوم ہوا کہ بلغم فاسد کی بلحاظ طعم کے چار قسمیں ہیں۔ نالغ مائل عفت مشیخ یعنی نکین ترش بکثرتا بیزہ اور بحسب قوام کے بھی بلغم کی چار قسمیں ہیں مائی زیاجی قحطی مصلیٰ اور بلغم خام قحطی میں داخل ہے۔ صفر ابھی طبعی ہوتا ہو اور ایک بطور فضیلت کے غیر طبعی بھی ہوتا ہو صفر طبعی خون کا رغوہ یعنی کف ہے سرخ رنگا جامع یعنی خالص اور بیک اور تیز ہوتا ہے صفر اس فطری میں گرمی زیادہ ہو چکی ہے گرمی زیادہ پڑتی ہے حیوت جگر میں پیدا ہوتا ہو اسکی دوسری ہوتی ہیں ایک قسم اسکی سہراہ خون کو رنگین چلی جاتی ہے دوسری قسم صف صاف ہو کر مرارہ کو پہنچتی ہے اور جو حصہ خون کو ساتھ جاتا ہو اسکے جالو کی ایک ضرورت ہے اور ایک منفعت ضرورت تو یہ ہے کہ خون کی ساتھ ملکر جو اعضا منظر سے مرنے کو مستحق اس بات کی ہیں کہ انکی غذا میں ایک جزو صالح صفر کا داخل ہوا ان اعضا کا یہ جزو تغذیہ کرتا ہے جب قدر کہ تقسیم میں اس صفت کو اس سے حصہ پہنچتا ہے مثلاً ریبہ کے۔ اور منفعت اسکی یہ ہے کہ خون کو لطیف کر کے اسکو تنگ راہوں میں نفوذ کی قابلیت بخشنے۔ صفر صفر صاف ہو کر مرارہ کی طرف متوجہ ہوتا ہو اسکا جانا ہی منظر ضرورت اور منفعت کو ہے ضرورت بہ نسبت تمام بدن کی تو یہ ہے کہ فضول صفر اوی سے تمام بدن کے تخلیص ہو جاتی ہے اور محفوظ رہتا ہو اور جب بعض خاص کر یہ ضرورت ہو کہ مرارہ کا تغذیہ کرتا ہو۔ منفعت اسکو مرارہ میں جانی دو ہیں ایک یہ ہے کہ معاد کو ثقل اور بلغم مزج سے دھو کر صاف کر دیتا ہو دوسری یہ ہے کہ معاد میں لذت یعنی خلش پیدا کرتا ہے اور اسطر عصل مقدر میں لذت پیدا کرتا ہو تاکہ اسکو حاجت براد کی محسوس ہو اور وہ سطر قضا کو حاجت کی اس سے عاجز کر کے اسکا سیوہ سے اکثر جذبہ اس مجری میں پڑتا ہے جو مرارہ کو معاد کی ترابی قوی عارض ہوتا ہو۔ صفر غیر طبعی اسکی ایک قسم یہ ہے کہ خروج اسکا طبیعت کو یہ سبب کسی غریب شے کے ہو جو اس سے ملے اور ایک قسم یہ ہے کہ سبب اسکی مزوہ کا مزاج طبعی سے قوی ہو ذات ہو یا بطور کہ وہ اپنے جو ذرات میں غیر طبعی ہو چکی قسم تو بہت مشہور و معروف ہے کہ شے غریب جو اس سے ملتی ہے وہ بلغم ہے اس صفر سے کی پیدائش اکثر جگر میں ہوتی ہے۔ اسی قسم اول سے ایک طرح کا صفر اوہ ہو جو بہت کم مشہور ہے اس میں جو شے غریب ملتی ہے وہ سودا ہوتا ہو مشہور و معروف یا تو مرہ صفر ہو یا مرہ خلیہ ہے اس لئے کہ جو بلغم او میں ملتا ہے اگر رفیق ہو تو اس سے مرہ صفر پیدا ہوتا ہو اور اگر بلغم غلیظ اس سے ملے تو مرہ چھپتا ہو یعنی وہ صفر کہ جو مشابہ ہے اندکی کی زردی سے اس صفر سے غیر طبعی کی جو غیر مشہور قسم ہو اسکا صفر اسے حرقہ نام ہے اسکی پیدائش دو طرح سے ہوتی ہے ایک یہ ہے کہ صفرانی نفسہ سوختہ ہو جائے اور اس میں رادیت پیدا ہو کہ

اوسکا بہ لطف اس راویت سے جو انہوں نے بلکہ باجیت اوسین کے متبصر ہو جاوے اور یہ بدترین فسادات جو اسیکو صفر کے محترقہ کہتے ہیں دو
پیدائش کی سبب ہے کہ سودا خارج ہے وار د ہو کر اس میں ملجائے یہ بہ نسبت قسم سابق کے اسلم ہے اور رنگ اس قسم کا سرخ ہے۔ اگر خالص نہیں
اور نہ آئین چمک ہوتی ہے بلکہ نمایاں مشابہہ خون سے ہر فرق اتنا ہے کہ رقیق ہوتا ہے اور کبھی اپنی اس رنگ سے تغیر بھی ہو جاتا ہے جیسے سبب بار بار
بدلتے دیکھے پیدا ہوں۔ وہ صفر جو اپنی طبعیت سے خود بخود خارج ہوتا ہے ایک قسم اوسین کی اکثر جب پیدا ہوتی ہے تو جگر میں پیدا ہوتی ہے اور
دوسری قسم کی پیدائش جب ہوتی ہے تو معدے میں ہوتی ہے وہ قسم صفر کہ جکا تولد اکثر جگر میں ہوتا ہے صفت واحد ہے کہ لطیف خون جو قوت
محترق ہو اوس سے یہ صفر پیدا ہوتا ہے اور جو مقدار خون کی استراحت سے کثیف ہو جاتی ہے اوس سے سودا بنتا ہے اور جو قسم کہ اکثر معدے میں
پیدا ہوتی ہے اوسکی دو قسمیں ہیں کرائی و زنجاری شاید کہ صفر کے کرائی محلی کے استراحت سے پیدا ہوتا ہے اس لئے کہ محلی جو قوت محترق ہونا ہے
تو استراحت اوسین ایک سودا پیدا کرتا ہے اور یہ سیاہی جو قوت زردی سے ملتی ہے درمیان رنگ ان دونوں کا سبز پیدا ہوتا ہے زنجاری کی پیدائش غالباً
اسطرح ہوتی ہے کہ جب صفر کے کرائی کے استراحت میں شدت ہوتی ہے یہاں تک کہ اوسکی رطوبات جلا کر فنا ہو جاتی ہیں اور مائل بیاض کی طبعیت بوجہ
خشکی کے ہو جاتا ہے اس لئے کہ حرارت پھیلے جسم ترین یہ اثر کرتی ہے کہ اوسکی سیاہی کہ دیتی ہے مہر جتنی جتنی حرارت بڑھتی جاتی ہے سیاہی کو کم
کرتی جاتی ہے اور اوسکی رطوبت کو فنا کرتی ہے یہاں تک کہ سفید کر دیتی ہے۔ اس مسئلہ کو ثبوت میں ترکلری کی مثال سمجھتی چاہیے کہ چھلکا کا
کوئلہ بنتا ہے اوسکی بعد راکھ ہو جاتی ہے وجہ اسکی یہی ہے کہ حرارت جسم ترین سیاہی پیدا کرتی ہے اور خشک میں سپیدی اور بزدت جسم ترین
سفیدی پیدا کرتی ہے اور خشک میں سیاہی یہ دونوں کم جو ہننے کرائی اور زنجاری میں کئے ہیں محض تغیر ہیں۔ صفر کے کی زنجاری قسم جمع قسم صفر
میں بہت گرم اور نہایت زردی اور بڑی قائل ہے یہ سبب ہی کہتے ہیں کہ یہ قسم جو ہر شے سے ہو۔ سو اچوتی خلط سے طبعی ہی ہوتا ہے اور نہ طبعی
طبعی و دم محمود کا رد ہے اور نقل اور عکس الدم ہے مزہ اسکا شیرین اور عطر کے درمیان میں ہے جگر میں جب پیدا ہوتا ہے تو اوس کی دو قسمیں ہوتی ہیں
ایک قسم خون کو ساتھ ساتھ این نفوذ کرتی ہے دوسری قسم طحال کی طرف چلی جاتی ہے اور جو قسم کہ خون کو ساتھ ساتھ نفوذ کرتی ہے اوسکی
ایک ضرورت ہے اور منفعت بھی ہے ضرورت یہ ہے کہ خون سے ملکر مقدار واجب تغذیہ میں ہر ایک ایسے عضو کے ہضایہ بدن سے بکار آئے ہو
جسکی غذا میں جز صالح سودا کا پڑنا ضرور ہے مثل ہڈیوں کے۔ اور منفعت یہ ہے کہ خون کو مضبوط کرے اور تقویت دے اور کثیف کرے۔ طحال
کی طرف سودا کی جو قسم جاتی ہے وہ اوس قدر ہوتا ہے کہ جسے خون اپنے ہمراہ لینے سے چھوڑ دیتا ہے اور اوس سے مستغنی ہوتا ہے اور سودا بھی طحال میں بنظر
ضرورت اور منفعت دونوں کے ہوتا ہے۔ ضرورت بحسب نام بدگو تو یہ ہے کہ تقیہ فضول کرے اور جب ایک عضو خاص کو یہ ہے کہ طحال کی
غذا بنظر اور منفعت اسکی جب ہوتی ہے کہ جب طحال سے کھچ کر فم معدے پر چھوئے یہ منفعت دو طرح کی ہے ایک تو یہ ہے کہ فم معدے کو
مضبوط کرتا ہے اور کثیف و تقویت اوسکی کرتا ہے دوسری یہ ہے کہ فم معدے میں بوجہ اپنے مزہ خاص کو خارج پیدا کرتا ہے اور سو قوت ہڈی
منتہیہ گر سنگی برہوتا ہے اور ہیک معلوم ہوتی ہے یہ بھی ضرور جاننا چاہیے کہ جو صفر امراہ کی طرف کھینچا ہے وہی ہے کہ جس سے خون مستغنی ہوتا
اور اوسکو اپنی اصلاح میں صفر کے کی طرف کچھ حاجت نہیں ہوتی ہے اور جو صفر امراہ سے کھچ کر طحال کھچکے جاتا ہے اوسکی مرارہ کو کچھ پروا نہیں ہوتی
اسی طرح سودا بھی جہقدر طحال کی طرف کھچکے جاتا ہے وہی ہے کہ جسکی خون کو کچھ ضرورت نہیں ہے اور جو سودا طحال سے کھچ کر فم معدے کی طرف
چلا جاتا ہے اوس سے طحال بے پروا ہوتی ہے اور جہطرح وہ صفر کہ مرارہ سے کھچکے جاتا ہے قوت دافعہ پر آگاہی دیتا ہے اور اس سے اسطرح سپرد
جو فم معدے کی طرف کھینچا ہے قوت جاذبہ پر اوپر سے آگاہی دیتا ہے فیماکان اللہ حسن الخلقین۔ سودا آخر طبعی وہ ہے کہ جو بطریق رسوب اور نقل

درت جسم ترین سیاہی پیدا کرتی ہے اور خشک میں سپیدی اور بزدت جسم ترین

خون کو پیدا کرتی ہے اور افرات و حرارت سے صفر پیدا ہوتا ہے اور نہایت اندر حرارت سے سو دا پیدا ہوتا ہے کجبت فرات و حرارت کو اور برودت بلغم کو پیدا کرتی ہے زیادہ برودت سے سو دا پیدا ہوتا ہے اس واسطے کہ زیادہ آبی انجماد کی ہوتی ہے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جو توتین منفصلہ میں بمقابلہ توتون فاعلہ کو انکی رعایت میں کرنی چاہیے اور اس بات پر اعتقاد قائم کر دینا واجب نہیں ہے کہ ہر مزاج اور مرکب کو اسکی شبیہ بالاصالت پیدا ہوتی ہے اور جند او ش مزاج کی بالورن اوس سے نہیں پیدا ہوتی ہے ایلو کہ مزاج کو ایسا اکثر اتفاق ہوتا ہے کہ اپنے ضد کو باعوض پیدا کرتا ہے جو چنانچہ بارو یا پس مزاج رطوبت غریبہ کو پیدا کرتا ہے جو اس کے ضد ہواور یہ فعل اس مزاج کا جوہر مشاکلت اور مشابہت کے نہیں ہے بلکہ برودت اور سیوست کی وجہ سے چونکہ ضعف ہضم پیدا ہوتا ہے اور بلغم کامل جس سے جذب رطوبات ہوتی ہیں ہوسنے پانا آہستہ سے رطوبت غریبہ پیدا ہوتی ہے بالاصالت یہ رطوبت لازم ہے عدم نفع کو جو لازم ہے برودت اور سیوست کو مثال اسکی ایک آوی ٹھنک و ضعیف ہوتا ہے جسکے جوڑ بند وسیلے اور بال بدن پر کم اور کم سرد اور نرم نازک اور گرین تنگ اور اسی بالخرض کو مشابہ ہے جو بین شیخوخت میں بلغم پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ مزاج شیخوخت کا حقیقت بارو یا پس ہواور بلغم کی رطوبت لچھا ٹپس مزاج کے رطوبت غریبہ معلوم ہوتی ہے یہ بھی جاننا بہت ضروری ہے کہ واسطہ خون کو اور جو خلا ہواور خون کو کر گول کر کر جاری ہوتا ہے ایک ہضم تیسرا بھی ہے علاوہ اوند و ہضمون کے جو اوپر مذکور ہوئے اور برودت یہ خون سمہ و دیگر اخلاط کے اعضا پر تقسیم ہوتا ہے پس جبکہ عضو کو مصلہ خاص ہو چکا ہو اور سوخت ایک ہضم چوتھا بھی ہوتا ہے۔ پچھلا ہضم جو معدی میں ہوتا ہے اور اسکا منفصلہ براہ ہے جو براہ اسوار دفع ہوتا ہے و و مصلہ ہضم جو کبد میں ہوتا ہے اس کا منفصلہ پیشہ نور براہ بوال دفع ہوتا ہے اور باقی بطرف کمال اور رارہ کے جاتا ہے قبضہ اور چوتھا ہضم کا منفصلہ برصیہ تخلل کے دفع ہوتا ہے جو کہ وہ محسوس نہیں ہے یہ پسینہ اور میل اور نہیں دور و ہضمون کا منفصلہ ہے جو ہواور محسوس مثل ناک اور کان کے یا منفصلہ غیر محسوس مثل مسامات کو دفع ہوتا ہے خواہ منفصلہ غیر محسوس مثل شگافا اور ام منفصلہ کو خواہ وہ خیرین جو ہر نفسے اوگنی میں مثل بال اور ناخن کے اوگنی راہ سے دفع ہوتا ہے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جبکہ اخلاط رقیق ہو جائیں اور سے خلا ہو کر نکلنے اور استفراغ یا ذی سے ضعت ہوتا ہے اور رطوبت وسیع ہونے مسامات کو ازیت باتا ہوا ضعت قوت کا اس سبب سے کہ تخلل جسطہ زیادہ ہو ضعت قوت اسکا مانع ہوتا ہے اور یہی سبب ہے کہ اخلاط رقیقہ کا تخلل اور استفراغ آسان ہواور جس چیز کا تخلل اور استفراغ آسان ہوتا ہے اسکو ہر امر تخلل روح کا بھی بیشتر ہوتا ہے پس روح کو تخلل سے یقیناً ضعت پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ عیطر ان اخلاط کی واسطے اسباب پیدا ہیں اور قوتکدین درکار ہیں اسعطر انکو دین میں حرکت کرنیکے واسطے ہی اسباب درکار ہیں۔ حرکت جسمانی اور دیگر اشیا کو چارہ خون اور صفرا کو حرکت دینے کے اسباب ہیں اور کبھی سو دا کو بھی حرکت دیتے ہیں اور اسکی تقویت بھی کرتے ہیں مگر سکون اور آرام بلغم کو تقویت دیتا ہے اور بعض سو دا کو انعام کو اور ہام بذات خود کہ اخلاط میں مثلاً سرخ چیز دنگی دیکھنا حرکت خون کو اسواسطے جو شخص رعات میں مبتلا ہو اسکو منع کیا جاتا ہے جو کہ جوشے سرخ اور چمکدار ہو اسکی طرف نہ دیکھو۔ اسسبب بیان اخلاط اور کیفیت اور نکلنے و نکلنے کی مناسب اس مقام کے تھی جو ہم نے ذکر کیا اب شرعاً فالقین کے ان باتوں کو جواب اور خطا ہونے میں چکیا تھی طبعیین سے ہواطباء سے نہیں ہے تعلیم پانچویں میں ایک فصل اور پانچ جملہ میں فصل میں بیان ماہیت عضو اور اہم عضو کا اعضا و ان اجسام کا نام ہے جو اول آمیزش اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں مثلاً غلاف اجسام میں جو اول آمیزش ارکان سے متولد ہوتے ہیں اعضا کی اولی قوتیں ہیں ہر ذرا ہر مرکب اعضا مفردہ وہ ہیں کہ جو جزو محسوس ان اعضا میں سے کسی کسی عضو کا لیا جاسکے اور اسکا نام اور اسکی ذاتی اور کلی کا نام ایک ہی ہو گا مثلاً گوشت اپنے اجزا میں بھی کیفیت رکھتا ہے بارہ گوشت بھی گوشت کہلاتا ہے اور عصب بھی اپنے اجزا میں بھی کیفیت

رکتے ہیں اور ہڈی بہ نسبت اپنے اجزاء کی اسی صفت پر ہے اور جو عضلہ متصل ان تینوں کے ہو وہ عضلہ منفرست ہے اور ان اعضا کی منفرستہ کو
اعضا و متشابہۃ الاجزاء بھی کہتے ہیں۔ اور اعضا کو مرکبہ وہ اعضا ہیں جنکو جز اور کل کا نام اور انکی حد ایک سی ہو جیسے ہاتھ پاؤں ہونہ
کہ ہونہ کی جز کو انہیں بولتے اور ہاتھ کے جز کو ہاتھ نہیں کہتے ان اعضا کو مرکبہ کو اعضا کہتے ہیں اس واسطے کہ یہ اعضا
انہیں واسطے نفس کے اور اسکی حرکات اور افعال کے نام ہو سکیں واسطہ۔ اول اعضا بہ متشابہۃ الاجزاء سے بڑی ہے یہ صفت پیدا
کی گئی اسواسطے کہ بنا کر قیام بدن اور ستون اور اسکی حرکات کا جز اور اسکی بعد غفروں یعنی گڑھی وہ بہ نسبت ہڈی کو نرم ہے اور جگہ جگہ سے
اور بہ نسبت تمام اعضا کو سخت ہو فائدہ اسکی خلقت کا یہ ہے کہ ہڈیوں کا اعضا کو نرم سے متصل ہونا جو جسم احکام پائے ایسا نہ کہ سخت
اور نرم دو چیزیں بے کسی درمیانی ستے کہ ترکیب پائین کہ نرم کو سخت سے اذیت ہو سکتی خصوصاً جبوقت کہ جوت لگایا تنگ جگہ میں دیا ہو پھر پھی
لے کہ ترکیب مناسب ہے کہ درجہ بدرجہ سختی گھٹتی جائے اور نرمی بڑھتی جائے جیسی ترکیب شانہ کی ہڈی میں اور شریانوں کی عضلات قلعہ میں اور پھر
نرم ہڈی وغیرہ کے پھر نفس نہیں استخوان سرسبز ہے۔ ایک یہ بھی فائدہ خلقت غفروں سے ہے کہ اسکی صفت سے مفاصل جو انہیں میں فریب فرماتے ہیں
اور ایک دوسرے کو صدمہ نہ لگے کہ پھر پھیلتا ہو صحت حسن انتظام پیدا ہو کہ وہ بصفت صلابت کو نرمہ ریزہ نہ ہو جائیں اور ایک دوسرے کو فائدہ خلقت
غفروں سے ہے کہ جبوقت کوئی عضلہ کسی ایسے عضو کی طرف گھٹتا ہو کہ صمدین ہڈی نہ ہو تو غفروں پر اعتماد کرتا ہو اس شخص میں غفروں کی قوت ہوتا ہے
جیسے عضلہ اطفال یعنی پاکو کے کوٹے اچھا کہ پھر غفروں انکی عضلات کی واسطے ستون اور دماغ یعنی اڑانا اسکی اوتار سے کہ اسکی لگاؤ سے کہ اڑے۔
کبھی اکثر مقامات میں احتیاج ہوتا ہے کہ ایک شے جو بہت قوی ہو جیسے خوجہ میں اسکی واسطے اڑانا ایک اوتار اور حال ہو غفروں کو پھر پھیلتی ہیں عضلہ یعنی
جسے شمار کیا جائے جو شے وہ جسم ہو کہ جسکا کل نبات یا مقام رویدگی و یا شے یا شے رنگ اور جسکا سفید تر یا سیاہ ہو کہ یہ پھیلتی ہیں تو نرم ہوتا ہو
اور جدا ہونے سخت اسکی خلقت اس غرض سے ہوئی ہے کہ اعضا کا اس اور حرکت تمام ہو۔ پھر ہڈی کے اوتار میں یہ تمام عضلہ کے اطراف سے
پیدا ہوتے ہیں اور متشابہ ہیں جنہوں کے اور جیسے اعضا متحرک ہیں اور شے پھیلتی ہیں اسکی واسطے کہ پھر پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں
کہ ہوتا ہے یا پھر جہاں عضلہ کو اور رجوع کرنے عضلہ کے طرف پشت کو وہ ہڈی پیدا ہوتا ہو اور پھر اعضا کو پھر پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں وہ اعضا
جو بواسطہ ان عضلہ کے جبوقت وہ اپنی صفت اصلی کی طرف پہرے درکار ہو خواہ مقدار اول میں جبوقت عضلہ کے پھر پھیلتی ہیں ضرورت ہو اور تو جسم
طبعی عضلہ کی مدد سے اور پھر باقی رہے اور سو وقت بھی ہی اوتار فائدہ اسے خا کا دیتے ہیں بطرح ہم جس پھر معلوم کہ ہڈی میں اس کیفیت کو
بعض عضلات میں یہ اوتار اکثر مرکب اور شے پھیلتی ہیں اسکی واسطے کہ پھر پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں
کہ جسکا کو ہم اوتار کے بعد کریں گا اور وہ رابطات ہیں۔ رابطات ہی جسم عصبانی دیکھنے اور شے پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں
عضلہ کے پھر پھیلتی ہیں اور وہ بان پر بھی رابطات مع عصاب اور اوتار کے جمع ہو کر ریشہ ریشہ کر کے بطور لیفٹ کو ملتی ہو سکتے ہیں انہیں سستے جو
متصل عضلہ کے ہوتی ہیں اور پھر گوشت آجاتا ہو اور عضلہ سے جدا ہوتی ہیں متصل تک خواہ عضلہ متحرک تک وہ بذات خود جمع ہو کر وتر کو پھر پھیلتی ہیں
یہ رابطات جہلک جیسے ذکر کیا یہ سبھی جسم متشابہ عصب ہونے میں بعض کو انہیں سے مطلق رابطہ کہتے ہیں اور بعض انہیں کا جسم عصب
نام رکھا جاتا ہو جو رابطہ پھر پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں اور شے پھیلتی ہیں
مفصل کا محل کر دیا خواہ اور اعضا کو درمیانی میں وصل پیدا کیا اور عضلہ بواسطہ اسکی ایک چیز سے ملتی ہو دوسری چیز سے کر کے یہ رابطہ پھر پھیلتی ہیں
بھی اسے کہتے ہیں یا جسم عصب مختص ہوتا ہو۔ رابطات میں کسی ایک کو بھی جس مطلق نہیں ہے اس صفت کو تاکہ اس کو اذیت نہ ہو پھر پھیلتی ہیں

در بیان

اوس حرکت اور رگ نرسے جو کثرت سکولاء م ہر رابطہ کی منفعت اور پر کے بیان کو معلوم ہو چکی۔ اوس کے بعد شریات ہیں یہ حساب
دل سے اوس گئے ہیں اور کچھ ہو کر بطرف اعضا کو اور چون طولانی ہوتے ہیں اور عصبانی ہیں کہ منجا جو ہر رابطہ کی ہر انکو ہستے حرکت
انساطی اور انقباضی دونوں ہیں ان دونوں حرکتوں کا فصل اور جدائی سکولاء سے ہوتا ہو انکی خلقت کا فائدہ یہ ہے کہ قلب میں ہوا
سپونجا کو ترویج کریں اور سناور خانی جو قلب میں سپونجا ہوا اسے دفع کریں اور روح کو تمام اعضا پر تقسیم کریں۔ انکو جسم اور روح ہیں یہ
رگین خلقت اور شست بھت میں مثل شریان کی ہیں لیکن یہ جگر سے اگتی ہیں اوساکن میں انکی خلقت کا فائدہ یہ ہے کہ خون کو
تمام اعضا پر تقسیم کریں۔ اوسکے بعد غشیہ میں منکب بناوٹ غیر محسوس عصبانی ریشون سی منکا جہ بارکب ہی ہوتی ہے یہ ہڈیاں ہیں وہ
مخلوق ہوئی ہیں کہ اور حساب کی سطح کو ڈھانپ لیں اور ان سب کو اوپر ہونے جانے اس میں کمی منفعتیں ہیں انرا منجملہ یہ منفعت ہے کہ وہ
اجسام اپنی شکل اور ہیئت پر باقی رہیں انرا منجملہ یہ ہے کہ ایک عضو کو دوسرے عضو سے تعلق ہو جائے اور رابطہ پیدا کرے یہ جملہ رابطہ
عصبات اوس رابطہ کو جو فراہم ہوا ان اعضا کو ریشون تک پس اوسکی بناوٹ اسی رابطہ سے پوری ہو گئی ہے جیسے گڑھ اعضا کو ریشون
انرا منجملہ یہ منفعت ہے کہ جو اعضا اپنے جوہر ذاتی میں فائدہ اٹھائیں ان میں سے کچھ نہیں رکھتے ہیں انکو یہ ہستے ہیں جملہ رابطہ اکیسا سطح حساب
ذات ہو کہ جو چیز اوس عضو عدیم اس کو ملو خواہ جو بات اوس جسم میں حادث ہو جس میں یہ جملہ رابطہ پائی ہو انکو رابطہ دریافت کرے اور میں اعضا کو
اپنے فائدہ اٹھانے کے واسطے اور اوس پر یہ جملہ رابطہ پائی ہے وہ یہ ہیں رتہ تجرہ ظہال و نوکر سے کہ یہ سب ذاتی جس نہیں رکھتے ہیں جن چیزوں کی
جس انہیں ہوتی ہے بذریعہ انہیں ہمیکو سے ہوتی ہے جو ان پر پائی ہیں جب ان اعضا میں کوئی ریح یا کسی قسم کا ورم پیدا ہو تو ان محسوس
ہو جاتا ہے ریح کو تو جملہ بالذات اور اک کر لیتی ہے بذریعہ غذا کو جو جملہ میں اوس وقت پیدا ہوتا ہے اور ورم کا احساس جملہ تو بالذات نہیں کرتی
بلکہ سب رابطہ کا معنی تعلق ہوتا اوسکا معنی جانشین وہ رنگ رہی ہے اوسکے ذریعہ سے بالعموم کرتی ہے اوس ہستے کہ جس عضو میں ورم ہوتا ہے
بذریعہ تعلق کے اوس میں ایک رجحان اور جملہ ایسا پیدا ہوتا ہے کہ جو بعد اعضا تک اوسکا اثر ہو جاتا ہے۔ بعد جملہ کے گوشت ہر وہ ایک بہرتی ہے
روزانہ دار۔ یہ سب اعضا بدین رکے کو اور قوتیں انکی جن پر اعتماد بدینا ہر بدن میں مقرر کی گئیں۔ ہر عضو کو ایک قوت اصلی اور غریزی
ہو کہ اوسکے ذریعہ سے ہر عضو کی تغذی ہو اوس عضو کا غذا پانا تمام ہوتا ہے اور تغذی جذب غذا کرنا اور اوسکا اثر لینا اور اوسکی صورت بدین
اپنے مشابہ کر لینا اور اوس مشابہ صورت کو اپنے میں ملا لینا اور فضلہ کو دفع کر دینا اتنے افعال سے تمام ہوتی ہے۔ اور بعد تغذی کو اعصاب کی
قوتوں میں اختلاف ہے بعض اعضا کو علاوہ تغذی کو اور ایک قوت ہے کہ وہ قوت اوکے غیر سے بطریق عضو کے ہونے سے اور بعض اعضا کو
ہیں کہ ان میں یہ قوت نہیں ہے۔ جو وقت یہہ اعضا انہیں مرکب ہوتے ہیں ایک عضو قابل اور معطلی پیدا ہوتا ہے اور کبھی معطلی غیر
قابل پیدا ہوتا ہے اور کبھی قابل غیر معطلی پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایسا عضو پیدا ہوتا ہے کہ نہ قابل ہوتا ہے اور نہ معطلی ہوتا ہے
قابل کسی عضو کو اس لحاظ سے کہ تو میں کہ کسی چیز کو یا کسی وصف کو اپنے غیر سے قبول کرے اور معطلی اوسکو کہتے ہیں جو کسی قوت یا قوت
کو دوسرے کو عطا کرے اور کجا ازان دو وصفوں کے ثبوت اور سلب کو اگر دو تقسیم معطلی میں بار صورتیں نکلتی ہیں پید ہونا عضو قابل معطلی
کا ایسا پید ہوتی ہے کہ اس میں کسی کو شک نہیں ہے اسلیو کہ دماغ اور جگر دوسرے عضو ہیں کہ بالا جماع یہہ دونوں قابل قوت حیات اور حرکت
غریزی اور روح کر قلب کو ہیں یعنی قلمہ چوہرہ قوت حیات اور حرارت غریزی اور روح کا ہوا اوس سے ان قوتوں کو قبول کرتے ہیں
اور اس سب طرح دماغ اور جگر سب ایک قوت کی ہیں کہ دوس قوت کو اپنے غیر کو عطا کرے یہی معطلی نہیں۔ دماغ سب دوس کا ہر معطلی الا طلق

ایک قسم کے نزدیک اور ایک قوم کے نزدیک علی الاطلاق مبرس کا نہیں ہے۔ اور جگر قندہ کا مبر علی الاطلاق ہے ایک قوم کے نزدیک اور بعض
 کہتے ہیں کہ جگر مبر و قندہ کا علی الاطلاق نہیں ہے۔ وہ عضو کو جو قابل ہے اور معطل نہیں ہے اور جو درمیں شک کرنا اس سے بھی زیادہ جدید ہے
 ہو کہ کوئی نفس عضو قابل معطلی کو جو درمیں شک کرے۔ گوشت ایسا عضو ہے کہ تابیت قوت حس و حیات کی رکھتا ہے اور کسی قوت کا مبر نہیں ہے
 جو کہ کسی عضو کو مبرا کرے اور اس کا معطلی کہلاتا ہے۔ اب دو قسمیں جو باقی رہیں ان میں سے ایک کو جو درمیں بیٹے معطلی غیر قابل کے درمیان طلبا
 اور کبراء فلاسفہ کی اختلاف واقع ہے کہ فلاسفہ معنی ارسطاطالیس کہتا ہے کہ یہ عضو قلب ہے اور اصل اول ہر قوت کی ہے اور سب اعضا کو قوت تفتہ
 اور سیادت اور ادراک اور حرکت کی دیتا ہے اور جو قابل کسی قوت کا دوسرے عضو میں نہیں ہے مگر غیر قابل اور معطلی ہے۔ طلبا اور بعض متقدمین
 فلاسفہ نے ان قوتوں کو اعضا میں برسرہ جو یہ کیا ہے ان کو گونا گویا یہ قول ہے کہ قلب معطلی ان قوتوں کا ان اعضا کو نہیں ہے اور ایسا کوئی عضو
 نہیں ہے جو معطلی غیر قابل ہے۔ ہمارے نزدیک قول اول براہ تحقیق اور تدقیق نظر کے صحیح معلوم ہوتا ہے اور قول طلبا کا باوجودی انظرین انہما
 جو تہی قسم کہ جو نہ قابل ہونہ معطلی اسکے وجود میں بھی مابین طلبا اور فلاسفہ کی اختلاف ہے ایک گروہ کا مبر نہیں ہے کہ بڑیاں اور گوشت بر حس
 اور جو غیر مثل اسکے بدن میں ہے ان کو بقا ایسی قوتوں سے ہے کہ ان میں میں خاص باقی جاتی ہے وہ قوت اور اعضا معطلیہ سے ان کو نہیں پہونچتی مگر
 یہ وہ اعضا جو ان قوتوں کے سمالت پر ہیں کہ سب انکی غذا ان تک پہونچتی ہے اور کثرت اور ستم کو خود بھی اعضا کافی ہوتے ہیں پس یہ اعضا
 ایسے ہیں کہ نہ کسی کو کچھ دیتے ہیں اور نہ کسی کو نقصان پہونچتے ہیں۔ یہ اعضا معطلی میں اور نہ قابل ہیں۔ ایک گروہ کی۔ اسے
 یہ ہے کہ یہ اعضا جو ایسی تدکور جو اسکے انکی قوتیں ذاتی نہیں ہیں بلکہ جگر یا قلب سے یہ قوتیں انکو پہونچتی ہیں اول خلقت میں اور جب یہ قوتیں پہونچ
 چکیں اور ان میں جاگزین ہونے پر ہمیشہ قائم رہتی ہیں۔ طلبیہ بریریات وجہ نہیں ہے کہ ان دونوں میں وہ نہیں سے مدد یہ حق کی تلاش
 کرے اور بریران عقلی سے اختلاف کو مثالے اور جو منظر طلب کی سقد رگشاں نہیں ہے اور نہ اسکی مباحث میں اس اختلاف کو سمجھتے ہوئے
 کوئی ضرر پہونچتا اور نہ اسکے اعمال میں سے بے نفع اس اختلاف کو کوئی مضرت ہو مگر اتنا جاننا اور عقائد کرنے میں نسبت اختلاف اول کی طلبیہ کو کچھ
 ضرر نہیں ہے کہ قلب مبر حس و حرکت کا واسطے طبع کو اور مبر قوت مغذیہ کا واسطے کہ کبھی ہو یا نہ ہو مگر داغ خواہ غلبہ خواہ بجا معطلی قلب کے
 مبر افعال طبعیہ مستذیر کا ہے جس نسبت تمام اعضا کو۔ اور دوسرے اختلاف میں بھی طلبیہ کو سقد رگشاں و میں کچھ ضرر نہیں ہے کہ حصول اولی
 قوت غریزی کا تہی وغیرہ میں جگر سے ہر خواہ ہڈی وغیرہ بذاتہ اس قوت کی قوتی ہو یا ان دونوں صورتوں سے کوئی صورت نہ ہو مگر اب اتنا عقائد کرتا
 ضرر ہے کہ مبر تمام خلقت ان اعضا کو فیضان اس قوت کا جگر سے نہیں ہوا کرتا ہے اس طرح کہ اگر راہ آمد و شد قوت کی جگر اور ان اعضا کو
 درمیان کی بند ہو جائے اور ہڈی کی واسطے ایک غذا موجود ہو تو فصل تغذیہ کا ہڈی نہ کر سکے بطرح حس و حرکت جو قوت کہ وہ چمچہ جو داغ سے آیا ہے
 بند ہو جائی باطل ہو جاتی ہے۔ بلکہ اب یہ قوت واسطے ہڈی کو نیز کہ قوت اصلی کو ہو گئی ہے جب تک ہڈی اپنے فرائض پر جاتی ہے۔ اب ہر قوت
 ہم طلبیہ کی واسطے مشرح کیفیت تمام اعضا کی بیان کرتے ہیں اور بشرح و بسط افعال اعضا و ریسہ اور اعضا و ریسہ
 بلا خدمت کا اور حال ان اعضا کا جو نہ ریسہ اور نہ مریض ہیں بیان کرتے ہیں اعضا کا ریسہ وہ ہیں کہ جو مبر ہیں اولی قوتوں کو بدن میں
 اسکو کہ بدن بنظر نظر اراد کے طرف بقا و شخص اور نفع میں حاجت بقا و شخص کے اعضا کو ریسہ میں ہیں قلبی مبر قوت
 حیات کا واسطے ہے مبر قوت جس و حرکت کا جگر ہے مبر قندہ کی قوت کا اور کبھ بقا و نفع میں یہ تینوں اعضا و ریسہ ہیں اور جو قوا عضو جو
 خاص بقا و نفع کا محتاج ہے وہ انتہائی ان ہے کہ انکی طرف ایک طرح کا نظر اراد ہی ہو اور ایک قسم کا اونٹنہ نفع ہی حاصل ہوتا ہے اسطرار جو

[illegible]

[illegible]

دو ہڈیوں میں سے ایک ہڈی کو تنہا بالکل حرکت نہ دے سیکے سبب کی ہڈیوں کے جوڑے۔ اور مفصل مرکوزہ جوڑے کہ اس کی ایک ہڈی دوسری ہڈیوں میں رہا ہوتی
ہائی جائے اور دوسرے کی ہڈی سے نفرت ہو جس میں یہ زیادتی گڑی ہو اور اس میں ہرگز کہ اس سے حرکت نہ دے دانتوں کی جڑیں۔ اور مفصل
دوروزہ جوڑے جس کی ہڈی کی ہڈی سے دو ہڈیوں میں سے تنہا بالکل حرکت نہ دے سیکے سبب کی ہڈیوں کے جوڑے کہ اس سے حرکت نہ دے دانتوں کی جڑیں۔ اور مفصل
تیز ہوتے ہیں گانوں میں اس دوسری ہڈی کے جیسے روئیں گریں ٹھہریں تاہم کے پتھر کو جوڑے میں اور اس جوڑے کا نام شان
اور درزر کہتا ہے جوڑے کی ہڈی کے۔ اور مفصل ملزق ایک تو وہ جوڑے ہے جسے طول میں لغزش ہے جیسے جوڑے درمیان ہڈیوں میں
کہ اور دوسرے ملزق وہ جوڑے جو عرض میں لغزش کرے جیسے ہڈیاں ہڈی کے نیچے کو نفروئیں اس واسطے کہ اوپر کے فقروں کی ہڈیاں مفصل غیر
موقوف ہیں مفصل دوسری شرح مختلف اور اس کی منفعت کو بیان میں کہ ہڈی کی منفعت یہ ہے کہ نہ
دماغ کی سب سے اور اس کو جہاں کثافات و محفوظ رکھتی ہے مختلف ہڈیوں کی تنہا ہڈیاں کو ہڈی کی اس واسطے کہ ہڈی کی کمین کہ تقسیم دماغ
دو جہوں میں جو ایک جہ کا اعتبار بنظر اول فائدہ کے جو خواص ہڈیوں سے متعلق ہے دوسرے جہ کا اعتبار بنظر اول فائدہ کے جو خواص ہڈیوں
کھیر سے ہیں اس سے خلق ہو پہلے جہ کی منفعت دوسری میں ایک منفعت تو یہ ہے کہ اگر کب اتفاق ہو کہ کسی ہڈی میں کوئی آفت پہونے
مثلاً ٹوٹ جائے یا عفونت آجائے یہ ضرور ہو کہ تمام کو ہڈی کو یہ آفت شامل ہو جائے جیسے اگر ایک ہڈی ہوتی دوسری منفعت یہ ہے کہ ایک
عضو میں اختلاف اجزا کا سختی ترمی مختلف کثافات رقت غلط نہیں مگر ہڈیوں میں یہ اختلاف درکار ہے بنظر اس حاجت کہ جس کو
غرض یہ ہم ذکر کر سیکے ہیں اختلاف تمام ہڈیوں سے یہ سب باتیں حاصل ہوتی ہیں۔ دوسرا جہ اس کی منفعت یہ مختلف ہڈیوں کے ہر نام ہوتی ہے
کوئی منفعت بقیاس نفس دماغ کو ہے باہر ہڈیوں کے جو کہ عیون بنجرات غلیظہ ہو جائیں کہ نفوذ ان کا ہڈیوں سے دشوار ہو جیت غلظت۔ اور
ہر ایک مختلف تمام کی ہڈیوں سے یہ فائدہ ہوا کہ وہ بنجرات دماغ سے جا ہو جائیں تاکہ ترقیہ دماغ کا موجب محل بنجرات کو ہو جائے اور ایک
منفعت اس کی بقیاس اس لیے عصب کو ہے جو عضلات میں ہر ایک اندہ حرکات سے ان ہڈیوں کے اس کے واسطے کہ وہ ہڈیوں میں گئی۔
دوسری منفعت اس کی مشترک ہیں دماغ اور دو اور چیزوں میں پہلی منفعت بقیاس عروق اور شریانیں داخل ہونے کے ہوا کہ اس کے واسطے طریق اور
منفذ بننے دوسری منفعت بقیاس دماغ اس حجاب کا جو غلیظہ اور ثقیل ہے کہ اس کے اجزاء طرح طرح متفرق ہیں اس وجہ سے اس کا موجب
دماغ پر نہیں ہے۔ شکل طبی اس ہڈی کی یعنی کو ہڈی کی گول ہے دوسری منفعت دماغ سے ایک منفعت بنظر ہشیا و غلی کے جو وہ منفعت
یہ ہے کہ شکل مستدیر مسامت اندرونی میں ہڈی ہوتی ہے بہ نسبت اشکال مستقیمہ الخطوط کے عیون ہڈیوں کے جو وہ مستدیر ہوا
جب مسامت اس کی ہڈی ہوتی تو اس کے اندر ہڈی چیز کے حنائی کی گنجائش بھی ہوگی دوسری منفعت بہ نسبت امر خارجی کے کہ شکل مستدیر ہوا
چوٹ وغیرہ کا موجب قلت مصادمات کو بہت کم ہو جتا ہوا اس واسطے کہ زمین قلت مصادمات ہوتی ہے بہ نسبت اشکال مستقیمہ الخطوط کے کہ
جہاں زاویہ مستقیمہ پیدا ہو۔ کو ہڈی گول ہی ہے اور طولانی ہی اس کا فائدہ یہ ہے کہ نہایت اعصاب دماغی طولانی وضع رکھتے ہیں اور یہی
وضع ان کے واسطے کہ جب ہر تاکہ ان میں تنگی اور انقباض واقع نہ ہو۔ کو ہڈی کی ہڈی واسطے کہ وہ بآدمے اگر چھپے ہیں تاکہ وہ فوجاں نہ ہو جس قدر
پتے اور ترمیں وہ بحال مناسب باقی رہیں اور اسی شکل کی ہڈیوں میں جن میں حقیقی ہیں اور وہ کا موجب حقیقی درزوں میں سے ایک درز مشترک ہے
پیشانی کے ساتھ شکل قوس جی صورت اسطر جہ ہے اور اس کا کلید نام ہے اور ایک درز طول ہر کی منفعت یہ وہ مستقیم ہے اس کو
سہی کہتے ہیں اور جب اس کا اتصال کلید سے اعتبار کیا جائے اس کو سفوفی کہتے ہیں اس کی صورت ایسی ہے کہ جیسے کسی قوس کو چھپیں اور

لی جانب ایک خط مستقیم مثل عمود کے واقع ہو یا منہ ورت) — اور تیسری درز مشترک ہے درمیان سر کے پیچے سے اور اس کی قاعدہ میں اس کی شکل ایسی ہے کہ جیسے کسی زاویہ سے کنارہ اٹھم متصل ہو اس کو درز لای کہتے ہیں اس واسطے کہ یونانیوں کو لام سے کتابت میں مشابہ ہے یا منہ ورت (اور درز میں کاؤب طول میں سر کے بطور موازات ہم کے دونوں جانب سے واقع ہیں اور بڑی میں سر کے پوسٹ نہیں ہو گئی ہیں۔ اس واسطے ان کا تشریح نام ہے اور صورت حقیقی تینوں درزوں سے ملتی ہیں اور ان کی شکل ایسی ہوتی ہے کہ یہ شکل طبعی تمام الدرور ہے لیکن سر کی شکلیں غیر طبعی تین ہیں پہلی یہ ہے کہ دو برابر و نمین سے پیش سر برآئندہ نہوا و نمین درز اکلیلی نہیں ہوتی ہے دوسری شکل غیر طبعی یہ ہے کہ بجانب پشت سر کے برابر نہوا و نمین درز لای نہیں ہوتی تیسری شکل غیر طبعی یہ ہے کہ دو برابر آئندہ نہوا و نمین اور سر مثل گرسے کر گول ہو کہ جکا طول و عرض برابر ہو۔ فصل اٹھواہی جالیئوس نے کہا ہے کہ جلیت ابعاد برابر ہیں عدالت قیمت اس کا مقتضی ہے کہ اس قیمت درز کی برابر ہو اور چونکہ شکل طبعی میں قیمت درز کی اس طرح ہوتی کہ طول میں ایک درز تھی اور عرض میں دو اب یہاں یہ برابر ہے کہ طول میں ایک درز ہو اور عرض میں بھی درز واحد ہو اور درز عرضی وسط میں ہو ایک کان سے دوسرے کان تک جس طرح سر درز طول وسط طول میں — فصل جالیئوس کہتا ہے کہ چوتھی شکل غیر طبعی سر کی نہیں ہو سکتی ہے کہ مثلاً طول کم ہو عرض سے ہو اسطے کہ طول عرض سے جب ہی کم ہو گا کہ کوئی بطن بطون مانع کم ہو یا جرم مانع سے ک قدر کم ہو اور یہ فرض مخالفت حیات اور مانع صحت ترکیب ہے۔ مقدم اٹھواہی بطور اس نے بھی اصابت راس کی ہے اس لئے کہ سر کی جالیئوس تجویز میں ایک طبعی اور تین غیر طبعی ہیں مسئلہ کو خوب سمجھنا چاہیے فصل تیسری پہلے جملہ سے تشریح میں اول چیزوں کی جو قیمت سر کے پیچے ہیں سر کے وسط بعد ازاں چیزوں کے جو اوپر کی فصل میں بیان ہوئیں پانچ مذاہن اور تین چار مثل دیوار و سنگے کڑی ہیں اور پانچویں مثل قاعدہ سے کر گئی ہوئی ہے یہ دیوار پانچ کی برف بت سخت بنائی گئیں اس واسطے کہ صدی چوت و غیرہ کے ان دیوار و نیز زیادہ ہو سکتے ہیں دوسرا فائدہ یہ ہے کہ حاجت مختلف قیمت اور ریاضی کی دو دھونے پڑتی ہے ایک تو اس وجہ سے تاکہ اوپر میں خرابی شکل نفوذ کرے دوسری وجہ یہ ہے کہ دماغ پر گرائی پیدا نہو۔ ان چاروں دیوار و نمین سب کو زیادہ سخت وہ ہڈی ہے جو پشت سر کی طرف واقع ہے پہلے کہ وہ نگہبانی کو اس سے پوشیدہ ہے۔ پہلی دیوار بڑی پیشانی کی ہے اس کے اوپر کی درز اکلیلی ہے اور نیچے کی حد ایک دوسری درز ہے کہ جو درز اکلیلی کے کنارے آنکھوں پر چلی آئی ہے ابرو کو قریب مٹی نیچے ہو کر اور اس درز کا آخر درز اکلیلی کے دوسرے کنارے متصل ہے — دو دیوار تین جو بین ویا ہیں او نمین و دونوں کان بنائے گئے ہیں ان کا نام جو بین ہے کہ مثل تیر کے سخت ہیں اوپر سے ان دونوں کو درز قشری محدود کرتی ہے اور نیچے کی جانب ایک درز ہے جو کنارہ سے درز لای کے اگر اس کا انتہا درز اکلیلی تک پہنچتا ہے اور ہنگے سے ان دونوں کو ایک خبر و درز اکلیلی کا اور پیچھے کی ایک خبر و درز لای کا محدود کرتا ہے۔ چوتھی دیوار پشت سر کی اس کو اوپر کی جانب سے درز لای محدود کرتی ہے اور نیچے کی جانب سے وہ درز جو درمیان قحف اور دند کی مشترک ہے اور درز لای کی دونوں کنارے ہیں درآوردہ ہو کر غائب ہو گئی ہے۔ پانچویں ہڈی جسے ہم نے قاعدہ دماغ کہا ہے وہ ہڈی سب ہڈیوں کا جوہ اوٹھا کر ہوئے ہیں اس کو دند کی کہتے ہیں اس کی خلقت میں تخی و منفعتوں کیواسطے ہوا ہے ایک منفعت تو یہ ہے کہ جو تخی کے لئے جوہ اوٹھا کر ہوئے ہیں اور دوسری منفعت یہ ہے کہ سخت چیز فنول کی عھونت کم قبول کرتی ہے یہ ہڈی اس لیے مقام بر نصب کی گئی ہے کہ اس پر عھوت فنول مانع کرتے رہتے ہیں اس واسطے اس کی سخت کرنے میں احتیاط کامل کی گئی ہے۔ ہر ایک دو جانبوں غیر

لیکن کئی چیزیں دو ہڈیاں سخت واقع ہیں کہ جو ہڈیہ صریح میں جاتا ہے اس سے چپاتی ہیں اور انکی وضع طول صریح میں بطور توریب کر ہے
 اور ان کا زوج نام ہے **فصل چوتھی سچلے جملہ سے فکین اور انفس کی ہڈی کے بیان میں** ہڈیاں
 فک اعلیٰ اور صریح کی اوکے شمار کو ہم بیان کرتے ہیں اس کے ساتھ دروز فک اعلیٰ میں ہیں اور نکاسی ذکر کریں گے پس کہتے ہیں کہ فک اعلیٰ
 کی اوپر سے ایک درز مشترک تحدید کرتی ہے جسکی شرکت درمیان فک اعلیٰ اور پیشانی کو ہے اور وہ درز ابرو کی جانب سے طرف کئی کرتی ہے
 جاتی ہے اور سچے سچ فک اعلیٰ کی حد پر دانتوں کی جڑ میں ہیں اور دونوں جانب سے ایک درز فک اعلیٰ کی حد سے جو از طرف گوش آتی ہے اور
 فک اعلیٰ اور عظم وندی میں مشترک ہے جو وہ عظم وندی جو سچے انحراس کے واقع ہے پہر اسکی اخیر کا کنارہ وہ اسکی منتہا پر واقع ہے یعنی وہ کنارہ اوڑھ
 جھکتا ہر طرف انسی فک اعلیٰ کو تنور سا پس ایک درزی ہو جاتی ہے جو فرق کرتی ہے درمیان اس فک کو اور درمیان اس درز کے جسکو ہم
 ذکر کرتے ہیں وہ درز ہی ہے کہ جو قطع کرتی ہے اعلا فک کو طولاً بہ حد و اربعہ فک اعلیٰ کی ہیں لیکن وہ درز میں جو اسکی حد و میں داخل
 ہیں ان میں سے ایک وہ درز ہے جو قطع کرتی ہے اعلا فک کو طولاً اور ایک درز دوسری ہے جو شروع ہوتی ہے درمیان دو نو ابرو کے
 لیکر محاذات مابین شینین کے یعنی اوپر کے اگلے دانت اور ایک درز اور ہے جو شروع ہوتی ہے دوسری درز کو مبدیہ سے اور مائل ہوتی ہے
 اس مقام سے اور تری ہوتی محاذات میں مابین رابعیہ اور ناب کو اپنی جانب سے جو ہڈی اسکی شکل سے مابین طرف - ان تینوں درزوں کو
 درمیان میں اور درمیان محاذات مناسبت انسان مذکورہ کہ دو ہڈیاں جو شکل مثلث میں محدود ہوتی ہیں لیکن قاعدہ سے ان دونوں مثلثوں کو
 نزدیک مناسبت انسان کو نہیں ہیں بلکہ درآتی ہے قبل اسکے ایک درز قاطع جو قریب قاعدہ منحرف کر کے مابین صورت  اس لیے
 کہ تینوں درز میں اس درز قاطع سے مواضع مذکورہ تک بجا و زکرتی ہیں اور نزدیک دونوں مثلثوں کے دو ہڈیاں ایسی حاصل ہوتی ہیں جسکو محیط
 ہوتی ہیں دو نو قاعدہ مثلثوں کے اور مناسبت انسان اور دونوں تین کنارے کی درزوں سے ان دونوں ہڈیوں میں سے ایک کو دوسرے سے
 جدا کرتی ہے وہ چیز جو اوڑھتی ہے درز اوڑھتی ہے سحر ایک ہڈی میں دو زاویہ قائمہ پیدا ہوتے ہیں نزدیک اس درز کو بطور عمود
 فاصل اوڑھتی ہے اور ایک زاویہ مادہ نزدیک مابین کے اور ایک زاویہ منفرجہ نزدیک منحرف کر کے پیدا ہوتا ہے دروز فک اعلیٰ سے ایک وہ جو اوڑھ
 ہے جو اوڑھتی ہے درز مشترک اعلیٰ سے یہ درز شروع ہوتی ہے کنارے چشم کو اور جو وقت پہونچتی ہے فقرہ کای یعنی مخاکبہ قناتک تین شعبوں
 بنیفصم ہوتی ہے ایک شعبہ تو گذرنا ہی نیچے درز مشترک کو اور فقرہ چشم کے تا ایکہ متصل ابرو کو پہونچتا ہے اور ایک درز یعنی دوسرا شعبہ ایک فیصم
 یو میں متصل ہوتا ہے جس کے فقرہ میں داخل ہو اور تیسری درز یعنی تیسرا شعبہ وہ بھی اسی طرح متصل ہوتا ہے مگر فقرہ میں داخل ہو کر اوڑھ درز ان کی
 اقل ہے بقیاس اس درز کے جو زیر ابرو سے پس وہ دو درز ہے اس مقام سے کہ مابین ہوتا ہے اسکو اعلا فک کو تک گزرو ہڈی سے درز اول
 ان تینوں درز میں سے جدا کرتی ہے وہ سب سو بڑی ہو اس کے بعد وہ ہڈی بڑی ہو جسکو درز ثانی جدا کرتی ہے اسکو بعد وہ ہڈی بڑی ہو جسکو
 درز ثالث جدا کرتی ہے **شرح الف ناک کی منفعتیں** ظاہر ہیں اور وہ تین ہڈی پہلی منفعت ہے کہ وہ معین ہوتی ہے برب اور برب
 کو جبہ شامل ہے استنفاذ یعنی سو گنتے میں میان تک کہ جمع ہوتی ہے او میں ہو کے کثیر اور قبل ان انکہ داغ میں پہونچتے ہو معتدل ہی ہو جاتی ہے
 اسو سٹے کہ جو ہوا سونگی جاتی ہے اکثر اسکی جو بڑی میں پہونچتی ہے لیکن کسی مقدار صالح او میں سے داغ میں ہی فقرہ ذکر کرتی ہے آویسی اس
 استنفاذ کیو سٹے جس سے سو گنا کسی قدر ہو اسے صالح کام مطلوب ہوتا ہے ایک مقام خاص میں جو آگے آگے شمع کے واقع ہے جمع کی جاتی ہے تاکہ
 اور ان زیادہ ہو اور موافق را کہ مشہور کہ ہو پس یہ تین منفعتیں ایک منفعت میں ہیں **مبحث ہفتم** گھٹا ہوا ایک منفعت جمع ہونا ہوا کا دوسرے

درز اول
 درز دوم
 درز سوم

مختل ہونا اور اس کا قبل اسکے کہ دماغ تک نافذ ہو تیسرے جمع ہونا کی قدر ہوا کا اگر آگ شمع کے متن و دوسری منفعت یہ ہے کہ تقطیع حروف اور تسہیل اخراج حروف پر معین ہوتی ہے تاکہ ہوا اکل اس مقام پر جمع نہ ہو جائے جس جگہ سے تقطیع حروف مطلوب ہے پس یہ دو منفعتیں ایک ہی منفعت میں مزید ازاں جو نادرہ مقدار معین کرنے میں حروف کو دیتی ہے اور اسکی نظیر ایسی ہے کہ جیسے وہ ثقب منصوب جو پیچھے مزار کے واقع ہے تقدیر اس ہوا کی کرتی ہے اور اس ہوا کے روکنے سے متضمن نہیں ہوتی ہے تیسری منفعت یہ ہے کہ جو فضول طرک سر کے دفع ہونے میں اونکیو اسطے ناک بننے پر دے اور محافظ کو ہے کہ وہ فضول دیکھنے سے پوشیدہ رہے ہن او ہی اس کے نکال دالو پر بد زلیہ نفع کے ناک مدو گاری کرتی ہے یہ دو منفعتیں اسی تیسری منفعت میں داخل ہیں۔ ناک کی ہڈیوں کی ترکیب و مشکت ہڈیوں سے جو حن و دونوں کے زاویہ اوپر سے ملتا ہن اور اون کو قاعدے قریب ایک زاویہ کی مناس ہوتے ہن اور اون دونوں مثلثوں میں بھرت و زاویہ کے عدالی ہوتی ہے اور دونوں ہڈیاں ہر ایک انہیں کی ایک اون دو وزون کنارے والی سے جو موند کی درزوں میں مذکور ہونے کی ہیں مرکب ہوتی ہے ان دو ہڈیوں کے نیچے کنارے پر دو غضروف نرم واقع ہن کہ اس کے بیچ میں طول درز وسطانی ہر ایک غضروف ایسا ہو کہ جبکہ جزو اعلیٰ جزو اسفل سے زیادہ سخت ہے اور حاصل یہ ہے کہ یہ غضروف اون و دونوں غضروفوں سے مصلابت میں زیادہ ہو منفعت اس غضروف وسطانی کی یہ ہے کہ ناک کو جدا جدا و شتہ بنا دیتا ہے تاکہ جب دماغ سے کوئی فضلہ او ترے تو اکثر ایک ہی نٹھنے کی راہ سے نکلے اور سارا راستہ اشتقاق کا ہر سے ہوا تر و مع دماغ کو پہنچے جاتی ہے بند نہ کرے ہو اسطے کہ اس ہوا سے روح دماغی کی تازگی ہے۔ وہ در غضروف کنارے والی جو ہن اونکی تین منفعتیں ہیں پہلی منفعت ایسی ہے کہ جو مشترک ہو جدا اون غضروفون میں جو کنارے ہڈیوں کو واقع ہن اور اس کے بیان سے ہر کو فرغت ہو چکی ہے دوسری منفعت یہ ہے کہ کشادگی اور کھولائی گنجائش پیدا ہو اگر زیادہ اشتقاق اور نفخ کی ضرورت ہو تیسری منفعت یہ ہے کہ سین ہوا گرا دے تھلہ دماغی کی اسطے کہ ہر وقت نفع کے دو غضروف کسل جائیں اور جدا جدا ہو جائیں اور کم ہو جائیں اور لڑنے لگیں۔ دو ہڈیاں ناک کی ہر ایک اور ایک ہڈی کی گتیں اس لیے کہ احتیاج طرک نفعت کو زیادہ ہے بہ نسبت منصوبی کے خصوصاً این لحاظ کہ اونہیں ایسے اعضا نہیں ملتے جو مورد اوقات اور خدمات ہن اور یہی موضع مس سے یہ دونوں ہڈیاں دور تر واقع ہوں

فک اسفل یعنی نیچے کا ہڈی صورت اور اسکی ہڈیوں کی اور جڑے کی منفعت جو بی معلوم ہے کہ وہ دو ہڈیوں سے مرکب ہوا ان دو ہڈیوں کو نیچے ذوق کو ایک مفصل موقوف جمع کرتا ہو اور دو کنارے ان ہڈیوں کے جو باقی رہے اونہیں سے ہر ایک کنارے پر ایک ہڈی خمدار بند ہوتی ہے جو ترکیب باقی ہر ایک زیادتی درست اور ہوا کی ہونے کو ساتھ جواگتی ہے اس ہڈی سے جو اس کنارے تک منتہی ہوتی ہے اور ایک دوسرے پر لوبہ بندش رابطات کو اگر نہیں سکتی فصل پانچون میں چھلے حملہ سے دانٹوں کی تشریح میں دانٹ کل تباہ ہن اور جن دانٹوں کا نو آخذ نام ہے بعض آدمیوں میں نہیں ہوتے ہن اور یہ نو آخذ وہ جادانت ہن جو کناروں پر ہوتے ہن ہمیں یہ جادانت نہیں ہوتے اور ہمیں انہیں دانٹ ہوتے ہن۔ دانٹوں میں دو دانٹ دوسرے حکو نیتان کہتے ہن اوپر کی طرف اور دو دانٹ جو ہرے حکو رابعتان کہتے ہن یہ بھی اوپر ہوتے ہن اور اسطے دو دو نیچے کی طرف دانٹ وسطے کاٹھ کے پیدا کیو گئے اور دو دانٹ اوپر اور دو دانٹ نیچے ہن کہ اوکو ہا کہتے ہن و وسطے نوٹھنے کی پیدا ہوئے جائیاں دانٹ نیچے اوپر حکو اضر اس کہتے ہن وہ اسطے پینے کو مخلوق ہوئے یہ سب تبتیس یا اٹھائیس دانٹ ہن۔ نو ہڈیاں اسطے زمانہ نمونہ اس کہتے ہن اور وہ زمانہ بعد کسین بلوغت کے وقت تک ہن اس لیے کہ سن و قوت تبتیس برس کے قریب تک ہوتا ہے اور پھر کہ دانٹ اس سن میں اوگتے ہن انکو اسنان علم کہتے ہن دانٹوں کے واسطے جڑیں ہن اور سر میں نیز جو گرتے ہن اون ہڈیوں کو

نہر قانون
فصل پانچون میں
نکال دالو پر بد زلیہ نفع کے

نہر قانون

سوراخوں میں جو دو جو جڑ و نین اگے نہائی ہوئے ہیں اور ہر ایک سوراخ کو گرد ایک زیادتی استخوانی گول پیدا ہوتی ہے جو شامل ایک دانستہ کو
 ہوتی ہے اور اسکو مضبوط کرتے ہیں اس مقام پر تو یہ ردایا اور سو ہے اضر اس کو ہر دانستہ کو ایک ہی سر ہوتا ہے لیکن اضر اس کو جو
 کے بیڑ میں ہوتے ہیں کم سے کم اس کے دو سرے ہوتے ہیں اور کبھی تین بھی ہو جاتے ہیں مضبوطی و نونا جڑوں کے واسطے اور وہ اضر اس
 جو اوپر کے بیڑ میں کم سے کم اس کے واسطے تین سرے ہوتے ہیں اور کبھی چار بھی ہو جاتے ہیں خصوصاً دو نونا جو کبھی واسطے اور کبھی اضر اس
 کے سرے اس کی زیادہ ہوتے ہیں بیکت اس کے بڑے ہونیکو اور کام زیادہ متعلق ہونیکے اور زیادہ سرے اوپر کے اضر اس میں اس واسطے
 ہوتے ہیں کہ وہ ملحق ہیں۔ ثقل کا یہ حال ہے کہ اضر اس کو میل کو خلدان جہت ریس یعنی طرف بن دندان کو کہتا ہے۔ جو کے اضر اس کا
 ثقل مخالفت اس کے گرنیکے نہیں ہے مگر جسم کہتا ہے چونکہ اوپر کے اضر اس کی جڑ نوتانی ہے یعنی ٹک اعلیٰ میں واقع ہے اور ثقل اوٹکا
 بالطبع مائل بطرف ٹک اعلیٰ ہے جبکہ اوٹکا سرے اوپر ملحق کا جو نوجہ ثقل طبی کے زیادہ ہوا اور سرے بھی مستند ہوئے تھائی اضر اس کا حال بتظر
 ثقل طبی کے مخالفت اضر اس نوتانی کے ہے کہ اس کے ثقل کا میل طبی اوٹکی جڑوں کی طرف ہوا ہے جس کی وجہ سے ثقل اوٹکا مخالفت نہیں ہے بلکہ
 اس کے سر و ٹکا جو مائل جڑوں کی طرف ہے اس سے ان میں سرے زیادہ نہیں ہوئے مگر کسی ہڈی میں جس یقیناً نہیں ہے کہ وہ بذات خود چون
 وغیرہ کے سبب کو دریافت کرے مگر دانستہ نہیں جو اس قسم ہونیکے ہیں البتہ جس سے بالکینوس نے ہی کہا ہے اور تجربہ ہی شاہد ہے کہ دانستہ میں سر
 ہے ایک توت جو دماغ سے آتی ہے اسکو دانستہ کی سر پر اعانت کی ہے تاکہ انکو در میان سر اور گرم اور دیگر مضمرات کے تمیز حاصل رہے ++
فصل چہم جملہ اولی سے پشت کی منفعت کو بیان میں پشت کی خلقت جابر منفعتوں کی واسطے ہے پہلی منفعت یہ ہے
 کہ وہ راہ سے نخاع کی جکی طرف حیوان اپنی بقایا میں متاع ہے اسکا تفصیل بیان تو خاص ہے کہ مقام پر کرسیکے مگر بیان اتنا محلا کہتے ہیں
 کہ اگر سب بیٹے دماغ سے نکلتے ہیں مگر اس وقت سر کی ہے اس سے بہت بڑی ہوتی اور بدنیروں کی کوچہ کا اور نہایت دشوار ہوتا ہے اور
 کو متناہی اطراف تک پہنچنے میں مسافت بید قطع کرنی پڑتی اور ہیشہ سر میں آفات اور انقطاع رہتے۔ پٹو نکا طویل اوٹکی نوتون کو اعصاب
 ثقیلہ کے جذب کرنا میں طرف مبادی اور اصول اوٹمین اعصاب کثرت کو دیتا ہے ان قباحت کے خالق جل جلالہ نے تمام نعمت کر کے دماغ سے
 ایک جڑ جو ہم نخاع کہتے ہیں اوٹکا اعلیٰ بدن تک مثل نہر کے تاکہ اس کے ذریعہ سے تمت عصب کی اس کے جنبات اور اطراف میں پوری
 ہو جائے اور موخر کی جانب یعنی بطرف پشت اسے رکھا ہے کہ اس کی موارات اور سامنا اور قریب اعضا کی حسب مناسب باقی رہے اور اسکو
 پشت کو گذر گاہ محفوظ اس نخاع کی واسطے مقرر فرمایا دوسری منفعت یہ ہے کہ پشت ذریعہ محافظت اور سپرہ واسطے اعضا شریفہ
 کے جو اس کے سامنے رکے ہیں اسکو اسطرح پشت میں کاشتہ اور گریان پیدا کی گئیں یہی منفعت یہ ہے کہ پشت پیدا کی گئی اس واسطے کہ
 بننے ہوکل ہڈیوں کی واسطے جیسے وہ لکڑی جڑ کی طرح میں پہلے لگائی جاتی ہے اس کے بعد اور لکڑیاں گاڑی اور باندھی جاتی ہیں اس واسطے
 پشت خلقت میں سخت اور مضبوط بنائی گئی جو تحقیقی منفعت یہ ہے کہ بدن انسان کا قوام اور استقلال پشت جو حامل ہوتا ہے اور مخمات جہت
 میں حرکت کرتا ہے جبکہ اوٹکیل کر اس قدر قدرت بذریعہ پشت کہ ہوتی ہے اسکو اسطرح پشت میں فقرہ گندہ ہوئے پیدا کیے گئے ایک ہڈی ہڈی
 مقدار کی نہیں پیدا کی گئی اور جوڑان فقرہ کے نہ بہت نرم بنائی گئے کہ قوام بدن میں سختی پیدا کریں اور نہ بہت مضبوط بنائی گئے کہ ہڈیوں
 منع کریں فصل شاتون جملہ اولی سے فقرات پشت کی بیان میں فقرہ اس ہڈی کو کہتے ہیں کہ جس کے بیچ میں ایک روزن ہو
 جنہیں نخاع فقوہ کرے فقرہ میں چار زیادتیان ہوتی ہیں واسطے اور بائیں دو نونا جنوں روزن میں ہوتا ہے اور دو زیادتیان نیچے اور اوپر ہوتی

ہمیں اور ہر کسی کی زیادتی کا نام شاخص فوقانی اور نیچے کی زیادتی کا نام شاخص تحتانی ہے اور اسکو منکسہ بھی کہتے ہیں اور کہی جتہ زیادتیان بھی ہوتی ہیں جابر ایک طرف اور ذاکہ کی طرف اور کہی آج بھی ہوتی ہیں۔ منفعت ان زیادتیوں کی یہ ہے کہ اتصال مفصلی میں انتظام پیدا ہو جائے کسی جگہ پر بذریعہ فقرہ یعنی منکسہ قفا کو اور جگہ پر بذریعہ اون سرور کے جو روس لقمہ کھاتے ہیں۔ ان فقرہ کو وسطے زوائد میں اونکی یہ منفعت نہیں ہے جو اوپر بیان ہوئی بلکہ یہ زوائد وسطے حفاظت کو مخلوق ہوتی اور قائم مقام ہر کے ہیں کہ اپنے اوپر لیتے ہیں اوس صدرے کو جو اون اعضا کی مشرقیہ کی طرف متوجہ ہو اور لپٹے ہیں اون پر رابطات اور یہ زوائد جوڑے اور سخت ہڈیاں ہیں کہ جو طول فقرات پر رکھی گئی ہیں انہیں جو فقرہ کہی گئی ہے اسکو شوک اور سنا سن کہتے ہیں اور جو فقرہ کے میں دیار میں ہے اسکو اچھے کہتے ہیں اور ان زوائد سے حفاظت کی منفعت جو چیز کہ طول بدن میں رکھی ہے اوسکے زیادہ ہو تو ہی عصب اور عروق اور عضل سے بعض اچھے جو متصل اضلاع کی ہیں اون پر ایک منفعت اور یہی ہے وہ یہ ہو کہ اون اچھے میں فقرے پیدا کیے گئے ہیں اس لیے کہ اون اچھے سے جب روس اضلاع کو محذب ہو کر مرتبطان فقرات یعنی منکسہ کو نہیں منہدم یعنی درست ہو جائیں کہ اون پر انکا کچھ جسم نمایاں نہ ہو بہر حال کیوں وسطے ان اچھے میں دودو فقرے ہیں اور ہر قسم کیوں وسطے دودو زیادتیان محذب ہیں جو ان فقرہ میں پیوست ہوتی ہیں بعض جاحو کے دوسرے ہیں کہ وہ مشابہ جنح مضاعف یعنی دوسرے بازو کے ہوتا ہو اور یہ بات گردن کو مر و نین ہے اوسکی منفعت اگر بیان ہوگی۔ فقرات کیوں وسطے سوچے کیے کہ ثقبہ کے اور یہی سوراخ ہیں اس لیے کہ اوس میں جو کہ عصب و اہل ہوتا ہے اور نکلتا ہو اور گوئی در آمد برآمد و نین سوراخوں سے ہوتی ہو گوئی ثقبہ پورا ایک فقرہ میں پایا جاتا ہے اور کوئی فقرہ دو ثقبوں میں بشرکت تمام ہوتا ہو اوسکا مقام مشترک ہے درمیان دونو فقرہ کے اور کہی فقرہ کے نیچے اور اوپر دونو جانب ثقبہ ہوتا ہے اور کہی ایک ہی طرف اور کہی ایک فقرہ میں پورا نصف دائرہ اس ثقبہ کا ہوتا ہو اور کہی ثقبہ ایک فقرہ میں نصف دائرہ کر زیادہ ہوتا ہو اور دوسرے میں پوٹا۔ ثقبہ کی پیدائش دونو جانب فقرہ میں ہوتی اور پچھے فقرہ کے نہوئی اس لیے کہ جو پچھے ثقبہ ہوتا تو محافظت اوس چیز کی جو داخل اور خارج اوس مقام سے ہوتی ہے نہو سکتی اور یہی چونکہ فقرہ جانب خلف سرور و مدبات ہو واپس ثقبہ ہونا سنا نہیں تھا اور فقرہ کے اگر ثقبہ ہو وسطے نہو کہ اگر پیش رو مقوات اور ان مقامات میں واقع ہوتا جن پر میل بدن کا از روئی ثقل طبعی اور حرکت ارادی کہ ہے اور یہ حرکات اوسکو مضبوط کر دیتے اور یہ بات نہو سکتی کہ ثقبہ کے اندر جو چیزیں گذر کر ربط دینی ہیں اوس بندش میں استواری باقی رہی اور میل طبعی ہی ان اعصاب کو خارج پر تنگی پیدا کرتا اور اسجگہ سبستی واقع ہوتی۔ یہ زوائد جو وسطے حفاظت کی ہیں کہی ان کے محیط رابطات اور عصب ہوتے ہیں اور رابطات انکو گرد و محیط ہو کر چکنا اور نرم کر دیتے ہیں تاکہ جو گوشت اسے ماس ہو اسکو انکی سختی کی ادیت نہ ہو نیچے۔ زوائد مفصلیہ بھی ایسے ہی ہیں کہ وہ بھی مضبوط ہیں اور بعض اونکا بعض سے نہایت مضبوطی سے ملا کر رکھا گیا ہو تعقیب اور اور ربط سے ہر طرف لیکن انکی تعقیب کے سوا زیادہ مضبوط ہو اور پچھے سرور اور نامضبوط کیونکہ حاجت جھکنے اور دھکے ہونے کی تگ زیادہ ہے نسبت پچھیدہ ہونے اور اولٹا دھرا ہونے کی طرف کی طرف سے اور جب رابطات پشت کی جانب نرم ہوئی جو مقنا اوس مقام پر واقع ہے اسکو اگر چہ کم ہو طو بات لزجہ ہر دینگی۔ فقرات پشت کو چونکہ اونکی تعقیب میں باقراط مضبوطی کی گئی ہے مثل استخوان واحد کے ہو گئے ہیں اسر خلقت کا فائدہ ثبات اور سکون میں ہوتا ہے اور نرمی انکی جو چند ہڈیوں کی پیدائش سے حاصل ہوئی ہے وہ حرکت میں قائلہ دیتی ہے

فصل آٹھویں از جملہ اولی گردن کی تشریح میں اور اوس کی ہڈیوں کی بیان میں گردن کی پیدائش وسطہ ثقبہ پر ہے اور ثقبہ پر یہی کی پیدائش میں جو منفعتیں ہیں اونکو اپنے مقام میں ذکر کریں گے۔ چونکہ فقرے گردن کو اور خصوصاً اوپر کا فقرہ محمول ہے

اوس چیز جو اوس کے ماتحت پشت میں ہے واجب ہو کہ یہ فقرہ چھوٹا ہو اور اسطے کہ محمول کا سبب ہونا حاصل سے ضرور ہے موقوفہ ارادہ حرکات کا اور یہ نظم بھی سکے کیا جائے۔ اور موقوفہ کہ پہلے شمع کا غلیظ اور عظیم ہو یا مثل اول نہر کے واجب ہو کہ چونکہ جو چیز جزو اعلیٰ کو قسم اعصاب سے خاص ہو وہ نسبت اوس چیز کے جو اسفل کو خاص ہو بیسی ہونی ضرور ہے اسلئے واجب ہو کہ فقہ فقرات غنی سے بہت وسیع ہوں۔ اور جبکہ چھوٹا ہوتا اور بقولت میں وسعت ہوتی ایں دونوں وجہوں سے جرم فقرہ کا رقیق ہو گیا اس جہت سے ضرور ہوا کہ بیان طاقت اور مضبوطی پر ایک چیز اسی معین ہو جو اوس فصحت کا تدارک کرے جسکا ذکر اوپر کی فصل میں ہو چکا ہے یعنی ثقل طبعی اور حرکات ارادی۔ پھر وہ معین اس فقرے میں صلاحت کی زیادتی مقرر کی گئی یعنی فقرہ عالیہ سب فقرے سے زیادہ مضبوط پیدا کیا گیا۔ اور چونکہ جرم ہر فقرہ کا اگر کوئی فقرہ غنی سے قریب ہے اسلئے اوسکی سناسین چھوٹے پیدا کیے گئے اسلئے کہ اگر یہ بڑے پیدا کیے جاتے تو فقرات کو تادگی اور ثقل جانی اور آفت رسیدہ ہونیکے زیادہ ہوتی مسنونہ کی وجہ سے اور جب سنسنے چھوٹے ہوئے تو انھیں بڑے پیدا کیے گئے جنہیں دوسرے سے بہت زیادہ نسبت اور جفا ہونے کے۔ اور چونکہ حاجت فقرہ کو طرہ حرکت کو زیادہ ہے بہ نسبت ثبات اور سکون کو اسلئے کہ اوشمانا فقرہ کا عظام کثیرہ کو بقدر نہیں بڑھاتا فقرہ کو ماتحت چیز کو اوشمانا پڑتا ہے اسی سبب سے مفاسل گردنے کے ضرور ہے نرم پیدا کیے گئے بہ نسبت مفاسل کثرت گردن کر۔ اور چونکہ جو چیز وجہ نرمی کو انکی مضبوطی میں سے فوت ہو گئی تھی اسلئے مثل خواہ اوس سے زیادہ کثرت احاطہ عصب اور عضل اور عروق کو و ثاقوت اور استواری پیدا ہو گئی ہو جس سے مفاسل کی وثاقت میں زیادہ تاکید نہیں کی گئی اور نہ مفاسل کی شدت توشیح میں وجہ کے نرم ہونیکے کی ہوسنے پائی بلکہ معتدلاتیج العیہ کو انکی نرمی اور احاطہ عصب اور عضل وغیرہ کا کافی ہو گیا۔ ترجمہ کہتا ہے جسقدر ضرورت مضبوطی مفاسل کی تھی کثرت ضرور ہے نرم ہونیکے اوس زیادہ ضرورت کا احتمال تھا لیکن چونکہ ہر سنگے گرد عصب اور عضل اور غرق اسقدر مجتمع ہوئے کہ ہر ایک مضبوطی جسقدر بحال صلاحت ہونی چاہیے اب باوجود نرم ہونیکے اسقدر بلکہ اوس سے زیادہ پیدا ہو گئی اسلئے وجہ سے مفاسل کی مضبوطی میں زیادہ اہتمام نہیں کیا گیا بلکہ جتنی مضبوطی مفاسل کے مناسب تھی اوی قدر باقی رہی۔ مگر زوائد مفصلیہ شاخصہ گردنے کے اوپر اور نیچے بڑے بڑے اور بہت چوڑے جنہیں پیدا کیے گئے ہیں گردنے کے نیچے کے زوائد کی قلت ہونے پر بلکہ گردن کی زوائد مفصلیہ کے قاعدہ طولانی اور رباط نرم بنا کر گئے اور خارج اوس کے عصب کو مشترک رکھے گئے جو بطرح ہے اوپر ذکر کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ چونکہ ہر فقرہ کا جرم تپلا اور جرم صغیر تھا اسکو حمل وسعت مجاری شمع نہیں تھا کہ خاص طور سے فقہ اس میں رکھے جاتی اسلئے اوس فقرے انہیں سے جسکو ہم آگے متنبہ کر چکے اور اوسکی مفصل کیفیت ذکر کر چکے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ ہر گردنے کے شمار میں سات ہیں اور یہی مقدار عدد اور طول میں معتدل ہے اور ہر ایک فقرے کے وسط اور انہیں سے سو اے فقرہ اولیٰ اور ثانیہ کے کل گیارہ زوائد مذکور ہیں کہ ایک سنسنہ اور دو قیاح اور چار زوائد مفصلیہ شاخصہ اوپر اور چار نیچے یہ سب گیارہ ہوئے اور ہر جناح کے دو شعبہ اور ایک دائرہ ہے پس مخرج عصب ہر دو فقرہ کے درمیان میں نصف پر مشتمل ہوتا ہے لیکن پہلے اور دوسرے فقرہ کے وسط کے چند خواص ہیں کہ وہ اوس کے غیر ملز نہیں پائی جاتے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حرکت سر کی عین ویسا ترکیب پائی ہے اوس مفصل سے کہ جو درمیان سر اور فقرہ اولیٰ کے ہے اور حرکت سر کی آگے اور پیچھے ترکیب پائی ہے اوس مفصل سے جو درمیان سر اور فقرہ ثانیٰ کے ہے اب وجہ یہ کہ پہلے ہم مفصل اولیٰ کو بیان کر رہے تھے مفصل اولیٰ کی یہ صورت ہے کہ دو نو شاخصہ فقرہ اولیٰ پر اوپر کی طرہ دونوں جانبوں میں ویسا سے دو فقرہ پیدا کیے گئے کہ اوٹ دونوں میں دو زیادہ تیان استخوان سر کی داخل ہوتی ہیں جو وقت ایک زیادتی انہیں کی باز رہا اور دوسری اندر ہوا جو باقی نو سر اندر والی کی

طریق مائل ہوتا ہے اور اس فقرہ پر دوسرے مفصل کا ہونا ممکن نہیں ہے اس جہت سے اس کے دو حصے دوسرے فقرہ ملحدہ بنایا گیا کہ وہی فقرہ
ثانیہ ہے اور اس کے جانب مقدم سے جو بطرف باطن سے ایک زیادتی طویل اور سخت روئیدہ ہوئی جس کا گذر اور نفوذ ثقبہ فقرہ اولی میں آگے
نخاع کی ہونا ہے اور ثقبہ ان دونوں میں مشترک ہو اور یہ ثقبہ پیش و پس زیادہ طویل کرتا ہے بہ نسبت دوسرے اور باطن کے سلیے کہ باطن میں
اور پس کے دو چیزیں نفوذ کر سکتے ہیں کہ جبکہ مکان میں گنجائش بہ نسبت نافذ واحد زیادہ درکار ہے۔ اندازہ عرض کا موافق ہرے
نافذ کے اون دونوں سے مقرر کیا گیا ہے اور اگر نافذ نخاع ہو اور اس زیادتی کا نام میں ہو نخاع اس زیادتی سے بسبب رابطات قویہ کے
جو مشیدہ کر دیا گیا ان رابطات کی پیدائش اس وقت ہوتی ہے کہ ناحیہ میں کو ناحیہ نخاع سے جدا کر دین تاکہ میں نخاع کو شکستہ کرے اپنی
حرکت سے جو اثر نہ اس کے علاوہ تکی پیدائش کرے۔ یہ زیادتی فقرہ اولی سے برآمد ہوتی ہے اور استخوان اس کے فقرہ میں ڈوب جاتی ہے
اور اس کے گرد وہ فقرہ ہر تاسیہ جو استخوان میں ہے اور اسی سے حرکت سر کی اگر اوپر چھوٹتی ہے۔ یہ سر آگے کی جانب دو مستقیموں کو
دوستی پیدا کر دیا گیا کہ اگر ایک طرف کہ نہایت محافظت کرے دوسرے طرف سے سختی یہ کہ تیلی جانب سرہ کر دہلی ہونا چاہی ہو۔ فقرہ اولی کی
خاصیت یہ ہے کہ او میں ہر تاسیہ نہیں ہے اس وقت کہ اگر ہوتا تو او میں نقل پیدا ہوتا اور اس کو سبب سے معرض آفات ہوتا اس لیے کہ جو زیادتی
کسی ضرر قوی کی واقع ہوتی ہے وہ اکثر کس اور آفات کو ضعیف میں پیدا ہی کرتی ہے اور یہ بھی خستہ نہونی کی وجہ سے کہ اگر ہوتا تو عضل اور
عصب کثیر جو ہرے گرد ہرے گھر میں اس کے شکستہ ہونیکا خوف تنہا یا آنگہ حاجت اس مقام پر ایسے شوک کا ہزارندہ کی کم ہے اس لیے
کہ یہ فقرہ مثل ایک مدنون اور پوشیدہ چیز کی جو فقرہ بعد کی محافظات کی اندر جو کہ ہو سچے آفات سے محفوظ ہے اور نہیں وجہ سے اس میں
انجہ ہی مخلوق نہیں ہونے کے خصوصاً جو وقت عصب اور عضل کی اکثر مقدار ان کی اس فقرہ کی دونوں ہلکوں میں تہنگی رکھی گئی اس لیے کہ اس کو سبب
سے نہایت قرب ہو ہر انجہ کی واسطے مکان میں گنجائش باقی نہ رہی۔ فقرہ اولی کو ایک یہ بھی خصوصیت ہے کہ عصب کے جانب میں اور ثقبہ
مشتکہ جو نہیں نکلتا بلکہ اون دونوں سے نکلتا ہو جو ہرے اوپر کی دونوں جانبوں سے متصل ہیں بطرف پشت کی سلیے کہ اگر مخرج عصب کا
وہ مقام ہوتا کہ جس جگہ پر سے دونوں زیادتیوں سر کی برآمد ہوتی ہیں اور فرو رفتہ ہوجاتی ہیں اور جبکہ اون دونوں کی حرکات قوی ہوتی ہیں
ہر تاسیہ عصب کو اس سے مضرت شدید ہونگتی ہی طرح اگر مخرج عصب کا اس مقام پر ہوتا جس جگہ پر دوسرے فقرہ میں دونوں زیادتی فقرہ
اولی کی واتی ہیں وہ زیادتیوں فقرہ اولی کی جو دونوں فقرہ ثانیہ میں بذریعہ مفصل نرم کے جو متحرک اگر چھوٹے ہو دخل ہوتی ہیں تب
بھی ضرر ہوتا۔ مخرج عصب کا اس لائق تھا کہ آگے اور پیچھے سے نکلتا بنظر اون اسباب کی جو اوپر ذکر کیا ہیں ذکر کیے جائینگے اور نہ اس
لائق تھا کہ جانبین سے اگر کی طرف ہونا اس وقت کہ جانبین کی ہڈی تیلی سے یہ سبب واقع ہونے اس زیادتی کو جس کا نام سر سے ہر
چارہ کار میں شرا کہ نزدیک مفصل اس کو تھوڑا سا اور طرف پشت کی جانبین سے اسکی جگہ قرار پائی یعنی جہاں سے عصب وسط میں قریب
در بیان خلف او جانب کر۔ منظر ضرورت کی یہ بھی وجہ تھا کہ دونوں ثقبہ چھوٹے ہوں ہر تاسیہ میں ضرر ہو کہ عصب مضبوط ہوں۔
اور دوسرے مہر میں حیاتیات ممکن تھی کہ مخرج عصب کا او میں اوپر سے ہو جیسا پہلے مہر میں تھا اس لیے کہ او میں خوف تھا کہ اگر
اس کا مخرج عصب بھی مثل فقرہ اولی کی ہو تو بہت حرکت فقرہ اولی کی عصب ٹوٹ جائی اور نہ ریزہ ہو جائی اس حرکت فقرہ اولی سے وہ حرکت
مرد ہے کہ جو اس وقت کہ اگر کی طرف پائنتی سے سر کی ہر کی طرف ہوتی ہے۔ اور یہ بھی ممکن تھا کہ ہر تاسیہ مخرج عصب کو آگے یا پیچھے
وہ منظر ایسی چیز ہو کہ اور نہ ہر ممکن تھا کہ مخرج عصب میں دیا رین ہو ورنہ یہ مخرج عصب فقرہ اولی کی مخرج عصب سے

شرکت رکھتا اور ہر آئینہ عصب بنات ہے بغیر ضرورت کو باہر ایک ہوتا اور ثابت اول کی کمی کی تلافی نہ ہوتی اور حامل این عصاب سے اور اوپر منفعت کیجا
ہو سکتے اور فقرہ اولی کی شرکت بھی بدستور ہوتی۔ اور فقرہ اولی میں اگر دو نو جانب سو راخ ہوتے ہکانہ حال تو اوپر بیان ہو چکا اور
و جو بات سے وہ جب ہو کہ فقیر فقرہ ثانیہ کے دو نو جانب ہستہ میں ہوں اس مقام پر جہاں محاذات دو نو ثقبہ فقرہ اولی کی رہی باقی رہے
اور جرم فقرہ اولی کا دو نو کی شرکت کا تحمل ہو۔ زیادتی میں کی جو دو فقرہ میں نکلتی ہے بذریعہ ایک رابطہ تو ہی کہ فقرہ اولی سے
بند ہی ہوئی ہے۔ مفصل فقرہ اولی کو ساتھ اور مفصل فقرہ اولی کے فقرہ ثانیہ کے ساتھ جو ادریہ دو نو مفصل کل فقرات مفصل کے
نسبت نہ ہیں اسلیے کہ ان دونوں کو طرف اولی مرکبات کا حاجت شدید ہے چنانچہ دونوں سے ہوتی ہیں یعنی سر سے اور فقرہ اولی سے فقرہ ثانیہ
اور یہی حاجت ہو کہ بہت اور مرکبات کی یہ مرکبات پوری اور ظاہر ہوں اور ہیئت سر کو مفصل ایک دو فقرہ کے ساتھ حرکت ہوتی ہے وہ سب
ان دونوں کا اپنے مفصل کے ساتھ لازم ہو جاتا ہے اور مفصل سے اس فقرہ لازم کی غیر نشی و اندک ہو جاتا ہے یہاں تک کہ اگر سر کو اگر اوپر نیچے حرکت ہو اور
سر فقرہ اولی کو غیر کہ استخوان واحد معلوم ہوتا ہے اور اگر سر کو طرف جانبین کو بلاتا ہے حرکت ہو تو فقرہ اولی اور ثانیہ ہنزلہ استخوان واحد کے
ہو جاتا ہے اسقدر ہمارے ذہن میں کیفیت گذر کر فقرہ اولی اور اس کے خواص سے جو ملے گئے مفصل نویں از جانب اولی سینہ
کی فقرات اور ان کی منفعت کی بیان میں فقرہ سینہ کو جن سے منسلک ہوتے ہیں اور بعد اتصال کے اعضا کو
تنفس کو گھیرتے ہیں یہ گیارہ فقرہ ہیں جن میں سناسن اور احمہ ہیں اور ایک فقرہ ہے اس کے واسطے دو جناح منین ہیں پس سب بارہ فقرہ
ہو کر اور ان فقرہ سناسن مساوی نہیں ہیں اس واسطے کہ جو سنہ منسلک اعضا کو شریعت کرے وہ بڑا اور قوی تر ہے۔ انجہ مردان حد
کے تحت ہیں اور مقام کے قدر اس کی چونکہ اتصال منسلک کا انہیں مردوں سے ہوتا ہے سب فقرہ اور پر والی فقرات صدر کے سناسن
بڑے ہیں اور انجہ غلیظ ہیں تاکہ قلب کی نگہبانی بطور کامل کیجا کر اور جبکہ سناسن کو سر کے سناسن در سے تو ان کی زوائد مفصلیہ چوتی
اور عریض بنائی گئی ہو تاکہ اسلیے کہ ان کی زوائد مفصلیہ شاخصہ اوپر کی طرف دی ہیں کہ جن میں فقرہ انتقام کے ہیں یعنی وہ منہاں جنکے اند
مہر چپ جاتا ہے اور مفصلیہ شاخصہ جو نیچے کی جانب ہیں ان میں سے نکلے ہیں وہ حد ہے کہ جو فقرہ منین منہم ہوتی ہیں اور اس کو سناسن
کا انحداب اسفل کی طرف ہوتا ہے۔ اور دونوں زیادتی مفصلی کے اوپر یعنی نویں زیادتی اس کی سناسن کے ٹرے ہو کر اور مضبوط ہیں اور اسکی
زوائد مفصلیہ کی واسطے دو نو طرف سے خاک ہیں بے لقمہ کے اسلیے کہ اس کا انتقام اوپر اور نیچے دو نو جانب ہوں کر ہوتا ہے ہر جو دو نو میں مفصل
کو نیچے ہوا اس کا انتقام اوپر سے ہوا اور فقرہ اوپر کا نیچے اور سناسن اس کے منحدب اوپر کی طرف اور قریب ہے کہ ان سب کی منافع ہم ذکر کریں
۔ بارہویں فقرہ کی واسطے جناح منین ہیں اسلیے کہ شدت حاجت بہت منسلک کر کم ہے اور نگہبانی کی منفعت کی واسطے ایک دوسری تہہ کی گئی
ہے کہ جو سبہ منفعت وقایہ کر ایک اور منفعت کو جامع ہے بیان اس کا یہ ہے کہ جہر قطن یعنی مہبان دوران کو انہیں حاجت عظمیہ زیادہ ہے
اور مفصل کی مضبوطی بھی زیادہ درکار ہے اسلیے کہ وہ اپنے اوپر کچھ بڑا ہو جائے اور ہاں ہو سکے ہیں اس واسطے حاجت ہوئی کہ فقرہ اور لقمہ مفصل
میں بھر دے کہ یہ ہوں پس اس کے مفصل کی زوائد چند کی گئی اور اسکی بھی حاجت ہوئی کہ جسطرح سے کہ خرزہ یعنی مہر قطن مفصل بارہویں
فقرہ صدر کا ہوا اس کے مشابہ ہو لہذا اسکی زوائد مفصلیہ مضاعف کی گئی اور جو نیچے قابل جناح کر جن میں تھی ان زوائد میں خرب ہو گئی بعد
اس کے زیادہ قریب لاجت ہوئی قریب ہر جو چیز کہ سر میں ہوئی ہے مشابہ جناح کر ہو جائے اس طرح کی خلقت میں دو نو خلقتیں ہیں جن میں
یہ جناح کا بھی کام کل آیا اور استواری بھی پیدا ہوئی ہے بارہویں فقرہ وہی ہے جس کے مفصل کنارہ حجاب صدر کا ہوا اور اس بارہویں فقرہ

خواہ اچھا غذا ستہ منہلی ہوں یا نفع ہو اور مکان وسیع کیواسطے ہو گئے مجتذب کی ضرورت ہو تو انبساط و منقطع کا سہل ہو جائے اور یہ بھی ایک فائدہ ہے کہ اگر پسیدان متحرک و ہون تو ان کو درمیان میں عضل صدر سے کہ وہ عضل کہ جو انہماک نفس کا اور جو چیزیں کہ متصل بافعال تنفس ہیں ان کا سہل ہے۔ ہر گاہ سینہ محیط رہے اور قلب کا جو اور ان دونوں کی ہمراہ جو چیزیں ہیں ان کا بھی احاطہ کیے ہوئے ہے پس ضرور ہوا کہ ان دونوں کی حفاظت اور نگہبانی میں نہایت احتیاط کیا جائے اور اس واسطے کہ تاثیر ان آفتون کی جو یہ اور قلب کو عارض ہوتی ہیں بہت بڑی ہو اور باقیمہ منقبوطی ان کی جمیع جہات سے ایسی ہونی چاہیے کہ قلب در یہ ہر تنگی اور کہ مزیدہ ہو نہ پونچے یا جو اس واسطے سات پسیدان اوپر کی مس اون چیزیں جیسے مشتمل ہیں اس طرح بنائی گئیں کہ نزدیک سینہ کو ملتی ہوں اور محیط ہوں عضلات عین کی جمیع جوانب سے اور جو پسیدان متصل آلات غذا کو ہیں ان کی پیدائش مثل غمرہ یعنی تھیل کے ہے جو کہ اس کو ماسہ ریز نہیں دریافت کر سکتا اور اگر کہ متصل نہیں ہوا بلکہ درجہ بدرجہ اور سہل از انقطاع پیدا ہو اس سے اوپر جو پہلی ہے اس کی مسافت مابین اطراف فی ہر کہ کتر ہے اور سب سے نیچے کی مسافت مابین اطراف سے زیادہ ہے یہ بات اس غرض سے کہ گئی کہ حفاظت اعضا غذا کی مثل کبد و طحال وغیرہ پر جمیع جوانب میں اہمیں گنجائش اور وسعت مکان محدود کو بھی ملتی ہے جسوقت غذا ان سے پر ہو اس میں تنگی نہ ہونے باوجود اس طرح بحالت نفخہ بھی کے۔ سات پسیدان کہ جو اوپر ہیں ان کا نام منقطع صدر ہے اور یہ جوانب سے سات ہیں درجہ والی انہیں کی بڑی اور طولانی ہیں اور کنارے کی چوٹی اور یہی شکل کمال احتیاط ہے سات میں کہ اندرونی شے کو چھوٹی شامل ہوں اور پسیدان اولاً انہی خمیدگی پر مائل بھرت اسفل ہوتی ہیں پھر ملے کر دوسرے اسرار کا مائل بجانب فوق ہو کر متصل سینہ ہو جاتا ہے جیسے ہم اگر ابھی بیان کر چکے تاکہ اشتمال ان پسیدان کا وسیع تر مکان میں ہو۔ ہر واحد میں ان انقطاع کو دریا و تیان داخل ہوتی ہیں دو خاک اندرونی میں جو ہر بازو پر واقع ہیں ہر جہت سے ایک منقطع دو ہر بازو ہوتا ہے اور یہی حال ہے سات پسیدان فوقانی کا سینہ کی مڈیوں سے پہلے چھوٹی پسیدان جو باقی رہیں وہ بھی مڈیان پیچھے کی اور منقطع دو رہیں چھوٹی پسیدان کہلاتی ہیں اس واسطے کہ یہ پورے پسیدان میں اور ان کے ہر متصل بقدرت پیدا کیے گئے تاکہ بروقت صدوس کے ٹوٹنے سے محفوظ رہیں اور اعضا نرم سے نہ ملیں اور عجاب سے بھی انکو اتصال نہ ہو کہ یہ سخت ہیں بلکہ ملیں ان اعضا کا ایسا جو کہ نرم ہے اور نرمی میں متوسط ہے **فصل پندرہویں تشریح میں قصہ معنی** سرسینہ کو قصہ معنی سرسینہ مرکب ہوتا ہے مڈیوں سے اوپر کی ایک مڈی نہیں پیدا کی گئی اور منقطع جو جھکا اور پر بیان کر رہا ہے اور یہ بھی منقطع ہر کہ نرم ہو مساحت یعنی قوت دینے میں اس چیز کے جو اسکے گرد ہوا اعضا و تنفس سے سب انبساط کو اور اس واسطے نرم پیدا کیے گئے عضلات سے جو ہر تاکہ جو حرکت پوشیدہ انکی ہے اور پھر میں رہیں اگر کہ منقطع ایک موثق ہیں اور سات مڈیان بشمار انقطاع کے اس واسطے پیدا کی گئیں کہ اس سے انقطاع ایک ایک کا باقی رہے۔ اسفل نفس کے متصل ہوتی ہے ایک استخوان غصرونی جو نرمی جھکا کنارہ نیچے کا مائل استدارات ہر اور اس کا نام مخیری رکھا گیا ہے اس لیے کہ شاید یہ مخیر ہو اور یہ مڈی فم معادہ کی حفاظت کرتی ہے اور درمیان سرسینہ اور اعضا نرم کے واسطے ہے کہ اتصال سخت کا نرم سے اچھی طرح انجام پائے جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں **فصل سولہویں تشریح ترغوہ یعنی جنس کی میں خلی** کی مڈی دونوں جانب سے سرسینہ کو لگتی ہوئی ہے جس میں نزدیک سر کے خالی ہے جہاں اگر اس کا معلوم ہوتا ہے اور سر دیکھو ہونے ہے ایک فرج جس میں گہری جگہ صحنہ نفوذ کیے ہوئے ہیں وہ رنگین جو دماغ کو ٹھہرتے والی ہیں اور وہ پتہ جو دماغ سے اوترتا ہے اور اس کے جانب مڈی کی طرف مائل ہوتا ہے اور سر شانہ سے متصل ہوتا ہے اور اس میں پتہ سے شانہ کا ارتباط ہوتا ہے اور شانہ اور پتہ دو مسمول کر عضل دیتا ہے۔ **فصل سترہویں گفت کی تشریح میں شانہ کی خلقت و منقطع کے واسطے ایک توبہ کہ عضل اور بانہ اس کو متعلق ہوں**

تاکہ عضد سینہ کو متصل نہ ہو پس دشوار ہوتی حرکت ہر ایک بات کی طرف دوسرے کو اور تنگی ہوتی سیکہ پید کیا گیا پس لین سے جدا اور جہات
حرکات میں اوپر وسط و سمت رکھی گئی کہ ہر طرف ہرے دو تیسری منفعت یہ کہ نگاہ بیان میں اون اعضا کو جو سینہ میں محصور اور گہرے
ہوئے ہیں اور قائم ہون مقام سنان فقرات اور انجہ فقرات کو جس مقام پر نہ فقرے ہیں کہ مقاومت حدیث کی کر سکیں اور نہ جو اس
ہیں کہ اون حدیث پر آگاہی دین اور نشانہ جانب وحشی سے باریک ہوتا ہو اور غلیظ ہوتا جاتا ہے تا ایک کنارہ وحشی پر ایک فقرہ یعنی منہ کو جو
غائر نہیں ہوتا پید ہوتا ہے اوس میں مدور کنارہ عضد کا داخل ہوتا ہو اور اوس فقرے کو وسطے دو زیادتیان ہیں ایک تو فوق اور خلف
کی طرف اوس کا نام اخرم ہے اور نہ نقار الغراب ہی کہتے ہیں یعنی کوتے کی چونچ اسی زیادتی سے ربط شانہ کا تر قوہ سے ہو اور یہی زیادتی انکلا
یعنی باہر نکلیا نو عضد کو اوپر کی جانب سے منع کرتی ہے دوسری زیادتی داخل اور سفلی میں ہے سر عضد کو باہر نکلیا نو سے منع کرتی ہے ہر شانہ
جو ٹا ہوتا جانا جو جہت انسی میں جہت رقصہ میلان کا کرے تاکہ شمول اوس کا محافظت متعلق ہر زیادہ ہو یعنی جہت رقبہ زیادتی پسلیوں سے قریب
ہوتی جاتی ہے منفعت محافظت کی بخوبی ظاہر ہوتی جاتی ہے۔ پشت پر کتف کو ایک زیادتی شکل مثلث ہو چکا قاعدہ بجانب وحشی اور زیادہ
بطرف انسی واقع ہے تاکہ سطح اور ہموار ہونی پشت میں قفل نہ ہو اس سطح کے قاعدہ اگر جانب انسی میں ہوتا جلد کو اوٹا دیتا اور اذیت
پہونچا تا بروقت مصداوات کو اور یہ زیادتی بمنزلہ سفینہ کو وسطے فقرات کو ہے اسکی خلقت بغرض محافظت ہوئی ہے اور اس کا نام
غیاث کتف ہے یعنی تیزی سر کتف۔ اور نہ ایت عریض ہونا کتف کا نزدیک اوس غریفہ کو کہ وہ جان پر گول ہر متصل ہو جاتا ہو اور متصل ہونا
انکا غرض نہ ہو نظر اوسی علت کو ہے جو سب غضارین کر بیان میں ذکر کیا جاتی ہے فصل اٹھارہ ہون تشریح عضد میں ہاڑوں کی
بڑی گول پید کی گئی تاکہ قبول آفات ہود و ریسے اور اوس کے اوپر کانکارا محمد بڑے فقرہ کتف میں داخل ہوتا ہو وہ کنارا اساتہ ایک جوڑ
نرم کے جو نہایت نامضبوط ہو اور اسی متصل کی نرمی کہ جہت سے اکثر بازو کو غلام عارض ہوتا ہو یعنی یہی جوڑ اکثر اتر جاتا ہو اس نرمی کو
دو کام ملتے ہیں ایک حاجت ہر اور دوسرے امان۔ حاجت آسانی حرکت کی جمیع جہات میں۔ امان یہ ہے کہ اگر ہر بازو محتاج قدرت
خند حرکات کا مختلف جہات میں ہے لیکن یہ حرکات چونکہ دائمی اور اکثری نہیں ہیں کہ موت بازو کو رابطات ٹوٹنے کا یا اوس کے اتر جانا کا
ہو بلکہ بازو اکثر حالات میں ساکن رہتا ہو اور سارا ہاتھ متحرک رہتا ہو اس لیے وسط اور سب مفصل میں زیادہ مضبوطی کی گئی اور عضد کا خاص
مفصل تہا مضبوط نہیں بنایا گیا۔ مفصل عضد کو چار رابطہ شامل ہیں ایک انہین کا عریض غشائی ہے کہ مفصل کو گھیرے ہوئے ہے
جس طرح اور مفصل میں ہی صورت رابطہ کی واقع ہے دو تھمرا اور تیسرا رابطہ یہ دونو اجزہ سے اترتے ہیں ایک انہین کا جسکا کنارا
عریض ہے کنارہ عضد کو شامل ہے اور دوسرا انہین کا بڑا اور سخت ہو ہر ہرہ جو تھمرا رابطہ کو انہین رابطہ سے اترتا ہو اوس زیادتی سے جو
نزدیک ہو جو کرینے اوس شے کو جو بطور زنجیرہ از ابران دونو کیو وسطے بنائی گئی ہے اور شکل ان دونو کی جوڑی ہے نہ خصوصاً بروقت محاسر
ہونے عضد کے انکی اس وضع خاص کی جہت یہ بات ہوئی ہے کہ مستطین عضد ہوتا ہے یعنی باطن عضد میں داخل ہیں پس متصل ہوتے
ہیں اوس عضل کے جو باطن عضد پر رابطہ بنا گیا ہو۔ بازو میں تفسیر یعنی گڑ با جانب انسی ہو اور تہذیب یعنی کو ز پشت بطرف وحشی تاکہ پوشیدہ
ہو جو عضل اوپر بناتا ہو اور جو عضب اور عروق اس بات کو تازی بازو میں داخل ہیں اور وہ بھی چھپے تین تاکہ خوب ویرت ہونے میں لینا اوس چیز کا جسکو
انسان بغل میں لپٹا چاہے تاکہ درست ہو اوٹھا کر رکھنا ایک ہاتھ کا دوسرے ہاتھ پر۔ کنارا بازو کا چھو والا اوپر روز باوقی مشابہ علی مرکب ہو کو
ہیں اون میں جو متصل باطن کو ہر طولانی اور دقیق ہو اور اس کے وسط کسی چیز سے مفصل نہیں ہو بلکہ یہ زیادتی وسطے نگہانی عضب اور عروق کو

مقرر کی گئی ہے اور دوسری زیادتی جو متصل ظاہر کے چاروں طرف سے متصل مرفق تمام ہوتا ہے اس طرح کہ ایک فقرہ زندہ اعلیٰ کا اور ایک فقرہ اسی فقرہ کا برعکس ہے۔ بیان کریں گے ان دونوں کو بیچ میں مقرر ایک خوبصورت فقرہ گزار کے چاروں طرف کو کنارہ دہرے اس فقرہ کے اور اوپر سے ایک فقرہ اور نیچے اور پیچھے سے دوسرا فقرہ ہوتا ہے اور فقرہ انسی اور والا ان دونوں سے برابر اور چکنا چوکئی مانع اور سپر نہیں ہے اور فقرہ وحشی ان دونوں سے بڑا ہے اور جو چیز فقرہ انسی سے ملتی ہے یعنی نہیں ہے اور نہ اس کا گڑبگڑ بلکہ مثل سید ہی دہار کر کے ہر وقت اوس میں زندہ صاعد بطرف جانب وحشی حرکت کرتا ہے اور اس تک پہنچتا ہے پھر جاتا ہے اور ہم غریب بیان اوس حاجت کا جو ان دونوں کی طرف سے کرینگے۔ اور فقرہ اعلیٰ نے ان دونوں کا امتیاز نام رکھا ہے یعنی ہر ایک کو عتبہ ہوتا ہے فصل اول میں تشریح ساعد میں پہنچا کہ دو ہڈیوں سے مرکب ہے جو طولاً آئینہ ملی ہوئی ہیں ہر ایک کا نام زندہ ہے اور پر والی جو متصل انگلیوں کے ہے اور باریک ہوا سکوزند اعلیٰ کہتے ہیں اور نیچے والی کہ متصل خضر کے ہے وہ مولیٰ ہے اسو سطل کہ وہ اوپر والی کا جو عتبہ اوٹا ہوئے ہوئے ہے اور زندہ مثل اوس کا نام ہے۔ زندہ اعلیٰ کی منفعت یہ ہے کہ اوس کے ذریعہ سے حرکت باز کی التوا یعنی پٹنا اور انبساط یعنی گر پڑنے کی ہے اور منفعت زندہ اسفل کی یہ ہے کہ اوس سے حرکت باز کی انقباض یعنی کچنا اور انبساط یعنی پٹنے کی تمام ہوتی ہے اور وسط دونوں زندہ کا باریک ہوا اس لیے کہ جو عضل غلیظ ہر ایک کو گھیرے ہوئے ہے اسی کی گندگی ڈانکواپنی گندگی سے متنتی کیا ہے اور یہ تقیل بھی نہونے پاؤں بلکہ سبک رہے۔ کنارہ ان دونوں کو اسو سطل گندہ ہو کر حاجت اوس کے رباغات کی ان دونوں سے زیادہ ہے چونکہ کثرت رکھتا ہے دیر دلی اور صدمہ پہنچا جو والی سخت چیزیں ان تک پہنچتی ہیں جو وقت کے مفاصل متحرک ہوتی ہیں اس لیے ان کا غلیظ ہونا ضرورت مند اور یہ بھی ایک ضرورت ہے کہ یہ گوشت اور عضل سے خالی ہیں۔ زندہ اعلیٰ نہ جہاں ہے گو یا کہ محبت ان سے تر جہاں ہونا شروع کر کے تھوڑا سا منقوت جانب وحشی میں پٹ کر ہو جاتا ہے اس اوجاع یعنی کچی کی منفعت یہ ہے کہ استعداد حرکت التوا کی بخوبی ہو جاتی ہے۔ اور زندہ اسفل سید ہا ہے اس لیے کہ وہ زیادہ تر صلاصیت انقباض اور انبساط کی رکھتا ہے فصل بیسویں مرفق کی تشریح میں چھٹی مرکب ہو فصل زندہ اعلیٰ اور فصل زندہ اسفل سے معضد کے زندہ اعلیٰ کو کنارہ ہے ہر ایک فقرہ ہر مضمون یعنی درست کیا ہوا جہیں ایک فقرہ طرف وحشی معضد سے اگر مریض ہو جائے اور گھوم جاتا ہے اور اسی فقرہ سے حرکت انقباض اور التوا پیدا ہوتی ہے۔ اور زندہ اسفل کہ اوس میں دو زیادتیوں ہیں جن کو بیچ میں ایک چیز بطور نیفہ کے مشابہت میں کتابت یونانی اس طرح ہے C اور یہ نیفہ محدب اسطے ہے جو سطح اسکی تقییر میں ہے تاکہ درست بیٹھے وہ چیز جو نیفہ میں کنارہ ہے اوس معضد کے ہونے سے مگر شکل اسکی تقییر کے مشابہت یعنی پشت دائرہ کو ہے پس انہماک سے اس نیفہ کو جو چیز درمیان دونوں زیادتی زندہ اسفل کو اس نیفہ میں ہے ملتی ہے جو فصل مرفق سے جو وقت دونوں میں سے نیفہ کو ایک دوسرے پر حرکت کر کے چھوڑے اور نیچے میں ہر نہ لکھتا ہے جو وقت آرٹ کر کے نیفہ دونوں دیواروں فقرہ حاسہ سے وسط فقرہ کے روک لگا اور منع کرے گا ہاتھ کو زیادتی انبساط سے پس پھر جائیگا پہنچا اور بازو سید ہا ہو کر اور جو وقت ایک سر نیفہ کا دوسرا پیرا کر اور اوپر کی جانب حرکت کرتا ہے ہاتھ کی پکڑا ہوا ہے کہ ساعد اور معضد جانب انسی اور قدام میں حاس ہوتا ہے۔ دونوں کنارے زندہ میں کر نیچے سے کچا جمع ہوتے ہیں مثل شے واحد کے اوج میں ایک مناجہ وسیع پیدا ہوتا ہے جس کا اکثر مشترک زندہ اسفل میں ہے اور جس قدر غار ہونے سے باقی رہتا ہے وہ محدب اور چکنا ہوتا ہے تاکہ وہ رہو جائے پہنچنے آفات سے۔ خلع فقرہ زندہ اسفل سے ایک زیادتی پیدا ہوتی ہے طول میں اور قریب ہر کہ منفعت اوسکی ہم بیان کریں فصل اکیسویں تشریح کی تشریح میں رسیع باریکی پیوند سر دست کو کہتے ہیں اور بعض مقرر

ہے بہت سی ہڈیوں سے تاکہ آفت عام کل جو بزرگوں کو اگر سیطرہ پہنچے اور ہڈیاں سب کی شات ہین اور ایک ہڈی زائد ہے اصلی سرات
 ہڈیوں کی دو صفیں ہین ایک صفت متصل پہنچنے کے ہواو سکی نہیں ہڈیاں ہین اس واسطے کہ وہ متصل پہنچے کہ ہے پس ضرور ہے کہ بار ایک ہڈی
 اور ہڈیاں دوسری صفت کی چار ہین اس لیے کہ وہ متصل پشت کھست کر اور اوٹ گلیوں کر سے اسی جہت سے ضرور تھا کہ وہ صفت زیادہ چوڑی
 ہو اور تینوں ہڈیوں کے گورہ میں داخل ہون ان ہڈیوں کے وہ سرے جو متصل پہنچنے کو ہین بار ایک اور بہت درست اور متصل ہین اور جو سرے
 کہ متصل دوسری صفت کو ہین چوڑے ہین اور دوسری اور اتصال ہین کم ہین۔ آٹھویں ہڈی جو زائد ہے وہ دونوں صفوں میں رُخ کو داخل نہیں
 بلکہ ہڈی پیدا کی گئی ہے تاکہ حفاظت کرے اس چوڑے عصب کی جو کھست میں آیا ہے۔ صفت ثلاثی یعنی پہلی صفت چھپن تین ہڈیاں ہین
 مائل ہوتی ہے رُخ کیو اسطے بہت متبع سر بائو استخوان رُخ کو پس داخل ہوتی ہے اس فقر میں جسے سہنے ذکر کیا بیان ہین دونوں کنار
 زدن کر اس جہت سے مائل ہوتا ہر متصل انبساط اور انقباض کا۔ اور یہ آٹھویں ہڈی زائد زدن رُخ میں داخل ہوتی ہواو اس فقرے میں جو ہڈیوں
 میں رُخ کر ہے پس اس کو ذریعہ سے فصل التواء انبساط پیدا ہوتا ہر فصل بائیسویں مشط کھت کی تشریح میں مشط کھت ہی بہت
 سی ہڈیوں سے مرکب ہے تاکہ اگر کوئی آفت اس مقام میں پہنچے شامل تمام عضو کو نہواور ممکن ہو تحقیق کھت کیو اسطے جھڈر در کار ہے
 بر وقت قبض کر اور پراوٹھا کر گول چیزوں کو اور ضبط کرنے کے واسطے والی چیزوں کے۔ یہ ہڈیاں مفصل موثق کہتی ہین اور ایک دوسری سے بند ہی
 ہوتی ہے تاکہ متفرق نہواو جس ضعیف ہو جائو وقت ضبط کر کھست اس چیز کو جیسے شامل ہو اور جس کو گھیرے اور بند کرے میانک
 کہ اگر جلد کھست کی جیل ڈالی جائو یہ ہڈیاں اسی نظر آئیں گی گویا کہ متصل ہین اور ہنگے فضولی جس سے بعید ہین اور باوجود اسکے بند کرنے
 ایک دوسرے کو مضبوط کر رکھا ہے مگر ان ہڈیوں میں تھوڑی سی اطاعت اس انقباض کی ہواو بطن کھت کی تھوڑی تک پہنچتا ہوا۔ ہڈیاں مشط
 کی چار ہین اس واسطے کہ یہ چاروں اوٹ گلیوں سے متصل ہین اور یہ قریب قریب ہین اس جانب سے جو رُخ سے ملتی ہے تاکہ خوب اتصال ہو
 اوٹا ہڈیوں سے جیسے ایک ہی میں ملی ہوئی ہڈیاں متصل ہوتی ہین اور کشادہ ہین یہ ہڈیاں تھوڑی سی اوٹ گلیوں کی طرف تاکہ اچھا اتصال
 انکا اون ہڈیوں سے جو کشادہ جدا جدا ہین اور باطن سے اونہیں گڑا پڑا ہوا ہے جسکی منفعت تو بچان لی ہے۔ مفصل رُخ کا مشط
 کو جو بزرگ پاتا ہواون فقر و نہیں جو کنارے ہڈیوں رُخ کو ہین اور داخل ہوتا ہواون فقر و نہیں فقر ہڈیوں مشط سے جو ہنسی ہوتی ہین
 غفارہ سے فصل تیسویں اوٹ گلیوں کی تشریح اور انکی منفعت کو بیان میں اوٹ گلیاں آلات مفر کی گئی ہین
 گرفت میں چیزوں کے اور گوشت محض سے نہیں پیدا کی گئیں جہن ہڈی نہواو اگرچہ مختلف حرکات کا واقع ہوتا اس صورت میں ہی ممکن تھا
 جیسے اکثر کڑے اور جلیان جو کئی استخوان کی مخلوق ہین وہ حرکت کرتی ہین اور ان حرکات مختلفہ کا اونے مدد و نصف دستہ ہوتا
 اور اوٹ گلیوں میں ہڈیاں اس واسطے بنائی گئیں کہ انکی حرکات اور فعال نسبت اور ضعیف نہون جیسے صاحبان عیشہ کو اور ہر ہر اوٹ گلی ایک
 ہڈی سے نہیں بنائی گئی تاکہ انمال اوسکے بدستوار ہی نہون جسطرے اوٹ گلیاں اون لوگوں کی کہ بوجہ خلقت اصلی خواہ بوجہ ہر جان کسی
 مادہ کر جائیں اور قبض و ربط کر سکیں۔ اور تین ہڈیوں پر اس واسطے اختصار کیا گیا کہ اگر تین سے زیادہ اوٹ گلیوں میں جوڑے تو زیادتی حرکات
 کی ہی اوسکے واسطے پیدا ہوتی اور یہ بات ضرور اونیں مستی اور ضعف پیدا کرتی گرفت میں اس چیز کے جسکی پڑنے میں زیادہ مضبوطی درکار
 ہے۔ ہر طرح اگر تین سے کم مثلاً دو جوڑوں سے اوٹ گلیوں کی خلقت ہوتی تو مضبوطی بڑھاتی اور حقنی حرکات میں کفایت مطالب کی ہواو
 ہوتی اور ہر طرح حرکات کی نیکی زیادہ ہے بہت مضبوطی زائد از حد است رال کے۔ اسی ہڈیوں کے قاعدے سے حرکت

اور ہرے تہذیب اور سچے کی ہڈیوں سے جوڑائی بند ریح کم ہوتی ہے یہاں تک کہ ہرے اور انگلیوں کے نہایت تہذیب ہو گئے ان اور انگلیوں کی پیدائش اس واسطے ہوتی تاکہ نسبت درمیان حامل اور محمول کے درست اور بہتر پیدا ہو اور ہرے اور سوار می جو شکل محض زمین منحصر ہے کسی قدر اور انگلیوں کو حامل ہو۔ ہڈیاں اور انگلیوں کی گول پیدائی گئیں تاکہ آفات محفوظ رہیں اور سخت بلا جو بیت اور سبے رخ کی بنائی گئیں تاکہ حرکات پاؤں اور ہڈیوں کے اور کھینچنے میں استوار رہیں۔ باطن کیلئے انہیں تقصیر اور طہاہر کی طرف تہذیب پیدا کی گئی تاکہ بخوبی گرفت کریں جو شے قابل گرفت ہو اور بلین اور دبائیں اس چیز کو جو قابل ملنے اور دبائے ہو۔ ایک اور انگلی کی تقصیر یا تہذیب دوسرے کے پاس نہیں بنائی گئی تاکہ اتصال انگلیوں کا درست رہے اور جو وقت ضرورت ہو سب ملکر استخوان و معد ہو جائیں۔ مگر کنارہ کی اور انگلیاں جیسے گوتھا اور خنصر اور کی تہذیب ایسی بہت مین بنائی گئی کہ اس جہت میں کوئی انگلی ملاقات نہیں کرتی تاکہ بروقت یکجا کر سیکے کل اور انگلیوں کی صورت شبیہ مہبت استدارت ایسی کہ جو آفات و محفوظ رکھتی ہے ہوتا۔ باطن اور انگلیوں کا کھلی بنایا گیا تاکہ گرم دھواں انگلیوں کو اور بخوبی والی چیزوں کو مل جائے بروقت گرفت کی جہت خارج میں اور انگلیوں کو گوشت زمین رکھا گیا تاکہ نقل انکا زیادہ نہ ہو اور سب ملکر ایک سلاخ یا تہیہ یا گندہ ہو جائیو لایہ نہیں۔ پور و زمین اور انگلیوں کے پوست زیادہ رکھا گیا تاکہ درست ہو جائیں بخوبی بروقت ملنے کو مثل ملنے والی شے کو۔ سچ کی اور انگلی کے مفصل سب سے زیادہ طولانی ہیں اس کے بعد خنصر کے اس کے بعد سبابہ کو اس کے چھ خنصر کے بہ ترتیب جوڑے بنا لئے تاکہ ہرے اور انگلیوں کو بروقت گرفت کرے برابر ہو جائیں اور سچ میں کوئی فصل اور انضاج باقی نہ رہے اور باقیہ چاروں اور انگلیاں اور مہبتی ملکر ایسی تقصیر پیدا کریں تاکہ گول چیز کی گرفت میں کام آئے۔ انگوتھا عدل یعنی شبیہ ہرے اور انگلیوں کے واسطے اگر اسکا مقام جان اب ہر دہان نہوتا تو اسکی خلقت جو منفعت ہر دہاں بطل ہوتی اس لیے کہ اگر اندر مہبتی کو رکھا جاتا تو اکثر کام جو ہم مہبتی سے لیتے ہیں نہ سکتے اور اگر بطرف خنصر کے بنایا جاتا تو دونوں ہاتھ جیسے ایک دوسرے کو سامع اب ہر ہاتھ دونوں ہاتھوں کا برابر ہوتا ہوتا کسی چیز کے اور ہاتھوں میں جو یہ یکجا کرنے دونوں ہاتھوں کو بہت بکار آتا ہے۔ اس سے زیادہ بعد صورت انگوتھے کی یہ تھی کہ انگوتھا پشت دست پر رکھا جاتا۔ ابہام کا ربط مشط کے ساتھ نہیں کیا گیا تاکہ بعد درمیان انگوتھے اور سب انگلیوں کو کم نہ ہو جائے۔ جو وقت چاروں اور انگلیاں کسی طرف ایک شے کو لینے پر متوجہ ہوں اور انگوتھا اوکی مقاومت دوسری جانب ہو کرے تو لہذا لکٹ کا بڑی چیز کو ملے ہوتا ہے اور انگوتھا دوسرے مثل ڈاب کو ہوا اس چیز پر جبکی گرفت کرے اور چھپائے۔ خنصر اور خنصر مثل ہرے کے جوڑے جاتا ہیں۔ سلا میا یعنی ہڈیاں اور انگلیوں کی سب میں وصل اور چونکہ کیا گیا ہے بذریعہ حرارت یعنی تیز نو کوئی اور فقرہ یعنی گڑھوں کے جو ایک دوسرے میں متداخل ہے اور کچھ میں ایک رطوبت پسندہ ہرے اس واسطے کہ ان جوڑوں میں تری ہمیشہ رہے اور حرکت دہان کی اس تری کو خشک نہ کر دے۔ اور انگلیوں کو مفصل رابطہ تو یہ بہت شامل ہیں اور غرض ولی جہلیوں سے ملے ہیں اور مفصل کو گڑھے انہیں پر کیے جاتے ہیں واسطے زیادتی مضبوطی کے جوڑی ہڈیوں کے ہرے انسانیات نام ہے فصل چھٹیمیں ناخن کی تہذیب اور اونکی منفعت کا بیان ناخن کی پیدائش چار منفعتوں کو واسطے ہوئی ہے پہلی منفعت تکیہ ہوا انگلی کی پور کا تاکہ نہایت نہو یا جو وقت زیادہ زور کرے کسی چیز کی گرفت میں دوسری منفعت تھوڑے ہو جائیں اور انگلیاں جوڑی چیزوں کے سچے پریشی منفعت تھوڑے ہو جائیں اور انگلیاں بذریعہ ناخن کو چیلنے اور صاف کرنے میں بھی چیز کے چھوٹے منفعت بعض وقت ناخن ہنر کہ تہیہ کے ہو جاتا ہیں۔ پہلی تین منفعتیں نوع انسانی کی واسطے مناسب ہیں اور چوتھی اور ہوانات کی واسطے ہر ناخن کو کنارہ گول پیدا کر کے مینا معلوم ہو چکا اور ہڈیاں ناخن کی نرم بنائی گئیں تاکہ اطمینان پائے سچے ناخن کو سرانگشت صدمت ہو اس چیز کے جوڑے

موتو کتا جی نہیں ہوتا اور اسکے مدد سے سو۔ ناخن کی پیدائش ہمیشہ ہضم کی گئی اس لیے کہ وہ ایسے مقام میں ہے جہاں شکافتہ ہونا اور ترہ ریزہ ہونا ہمیشہ ہوتا ہے۔

فصل چہارم در بیان تشریح مین و باطن و اعضا و اعضاء مین نزدیک سرین کو دو ڈھان و ہنر باطن مین کی جھ میز ایک فصل موقوف سے ملتی ہے اور وہ دونوں مثل بنا کر مین کل اوپر کی ہڈیوں کیوں آگے اور داخل اور ناقص کی ہڈیوں کے واسطے ہر ایک ہڈی ان دونوں میں سے ہر ایک حصہ پر تقسیم کی گئی ہیں جو حصہ جانب دہشی یعنی مین کی متصل ہے اسکو مرکزہ اور عظم خاصہ کہتے ہیں اور جو حصہ متصل ہے اسکو وہ استخوان عامہ ہے اور جو حصہ متصل خلف کر ہے وہ عظم الورک ہوا اور جو حصہ متصل سفلی فیسی کر ہے اسکا نام حق الفخذ یعنی کش ران ہے اسکو کہ وہ گڑھا کہ مین ران لاکھول سے داخل ہوتا ہے اسی چوتھے حصہ میں ہے۔ اس ہڈی پر شریف شریف مضافہ کے گویا ہر جیسے شانہ اور رحم اور اوغیہ یعنی مردوں کی اور مقعد اور شرم یعنی دہان رود کہ جو غرض فصل چہارم در بیان تشریح مین و باطن کی منفعت میں خلاصہ کلام باؤن کی منفعت میں یہ ہے کہ باؤن سے دو فائدہ ہوا ہیں ایک تو شہر نا اور قائم ہونا یہ قدم سے متعلق ہے دوسرے جگہ بدلتا ہوا جگہ ہونا اور پانی پانی ہونا اور ساق سے متعلق ہے۔ قدم میں جب کوئی آفت پہونچی ہے ثبات اور قوام و شوار ہوتا ہے چلنا و شوار نہیں ہوتا بلکہ وہ چلنا نہیں کسی ایک باؤن کا شہر نا اور یرنگ و کار ہوا ہو چکا ہوتا ہے اور اگر عضل ران یا ساق میں کوئی آفت پہونچے شہر نا انسان ہوتا ہے اور چلنا و شوار فصل ستائیسویں ران کی ہڈیوں کی تشریح مین پہلی ہڈی باؤن کی ران کی ہڈی ہے جس سے بڑی تمام ہڈیوں کوئی ہڈی نہیں ہے اسکو کہ وہ بارکش ہو کر اپر کی چیزوں کی اور اوٹا لیا گیا ہوا ہے چھوٹی چیزوں کی اسکو کہ اوپر کا کنارا خبدا ہوا تاکہ پیوہ جائے حق الورک مین اور یہ ہڈی محدب ہر دہشی کی طرف اور پیالہ دار یا قلعہ سے ہے جانب اسی اور خلف مین اس لیے کہ اگر وہ سیدھی اور متوازی حق الورک کی رکھی جاتی ایک قسم کا فنج عارض ہوتا نہیں ترسے باؤن چاہتا ہے کہ وہ دونو اڑیوں کا بعد یہ نسبت اوٹگیوں کے زیادہ رہتا ہے طرح فنج چلتا ہو کہ جسکی خفقت میں یہ بات ہوا اور اسی طرح نگہداشت ہر جو عضل اور عصب اور حرکت کی اس شکل میں نہون سکتی اور مجموعہ ہر ہڈی کی شکل مستقیم ہر نہ ہوتی اور بیٹھنے میں خوبصورتی نہوتی۔ پہر اگر دوبارہ جہت اسی میں یہ ہڈی نہ آتی ایک دوسری قسم کی گئی پیدا ہوتی اور قوام کے لیے اسکی طرف اور اس سے واسطہ میل نہ پیدا ہوتا پس قوام تبدیل نہوتا ہے جس کے کناریہیز اس ہڈی کو دو زائیاں ہیں واسطے مفصل رکھ کر۔ اب ہم پہلے ساق کا بیان کر کے پھر فصل کا بیان کریں گے۔

فصل اسیٹھویں ساق کی ہڈی کی تشریح مین ہڈی مثل ساعد کو دو ہڈیوں سے مرکب ہوا ایک ہڈی بڑی اور طولانی اور یہ اسی ہے اسکو قصبہ کہتے ہیں یعنی بڑی ہڈی مین دوسرے چھوٹی اور تنگ ہو کہ ران سے نہیں ملتی بلکہ دہان تک پہونچنے میں کمی کرتی ہے مگر نیچے سویہ ہڈی اور بڑی ہڈی دونو ایک ہی جگہ پر تمام ہونے اسکو قصبہ صغیر یعنی چھوٹی مین کہتے ہیں۔ ساق بھی جانب دہشی متحد ہے پہر نیچے کناریہیز دوسری متحد ہے ہر جانب اسی تاکہ قوام اسی طرح ہوا اور متحد رہے۔ قصبہ کبریٰ در حقیقت ہی ساق ہے ران سے چھوٹی بنائی گئی اس لیے کہ جب جمع ہو کر اسکو واسطے دو فو سبب زاید کی کبر کے کہ وہ ثبات اور اوٹھانا اور ہر کی چیزوں کا سبب زاید ہوتی صغیر کے اور وہ سبب ہونا حرکت میں اور دوسرا سبب یعنی خفقت اور علی عرض مضمود مین ساق کے پس یہ چھوٹی پیدا کی گئی اور پہلا سبب اولی ہے غرض مضمود مین ساق ران کو اور وہ بڑی پیدا کی گئی اور ساق کو ایک قدر محض ایسی عطا کی گئی کہ اگر زیادہ عظیم ہوتی تو حرکت میں دشواری پیدا ہوتی جیسے صاحب دوا لفیل اور دوالی کو دشواری ہوتی ہے حرکت میں اور اگر کم عظیم ہوتی تو ضعف عارض ہوتا اور عاجز ہوتا اور ہائی مین اوپر کی چیزوں کے جیسے تیلی پتلی دال اور ان سبب مضبوط ہون کر ساتہ اس کے واسطے تکیہ بنایا گیا اور تقویت دی گئی جو جسے قصبہ صغیر

اور اس منصبہ صغیر کے یہ اسلئے اور بھی مشفقین میں کہ محصب کو اور جو گرین بیچ میں اول دونوں کو زمین ڈالتا ہے اور قصہ کبریٰ کے
 مفصل قدم میں شاکرت کرتا ہوتا کہ مضبوط اور قوی ہو جائے وہ مفصل جس سے ایسا پاؤں اور اسکا دھرا ہونا پیدا ہوتا ہے **فصل**
 انیسویں زانو کی مفصل کی تشریح میں زانو کا جوڑ پیدا ہوتا ہے وغیرہ سے اول دونوں کے جو کنارے پر ان کے
 اول دونوں نہیں پیدا ہوتی ہیں جو کنارے پر استخوان ساق کو واقع ہیں اور اول دونوں کی مضبوطی ایک رابطہ چیدہ اور ایک رابطہ جو اندر
 ہوا ہوا ہے اور دو رابطہ قوی و دونوں جانب سے جو کنارے مقدم درست چیدہ گیا ہے ہندوئے رخصتہ کو جو میں کر کے اور رخصتہ گولی ہڈی سے مثل سنگریزہ
 کو اسکی منفعت یہ ہے کہ جس چیز کا خوف بوقت زانو پر بیٹھنے کو یا بروقت لنگ کر بیٹھنے کو بہت باہری اور اوتر باہری سے ہوتا ہو اس کے جاؤ
 کی مقاومت کرتا اور استخوان دیا گیا مفصل منہ کو نقل بدن اپنی حرکت سے کرتا ہو اور اسکا مقام ہنگے کی جانب مقرر کیا گیا اس لئے کہ
 اکثر و شوریٰ چیدہ کی کی اسکی طرف عارض ہوتی ہے اور رشتہ کی طرف چیدہ کی سخت نہیں ہوتی اور دونوں طرف تھوڑی سی چیدہ کی ہوتی ہے
 لیکن ساری چیدہ کی اگر کی طرف ہے اور اسکا رشتہ بروقت برکت کو اور زانو پر بیٹھنے وغیرہ کو ہوتی ہے اور جس کو بہتر معلوم ہو **فصل**
 بیستویں قدم کی تشریح میں قدم کی خلقت اسلئے ہو کہ وہ آہ سے ثابت اور ٹھہر چکا اور اسکی شکل اگر کی جانب باہری بنائی گئی تاکہ نہ
 ہو زمین اعتماد بر امانت دی اور اس کے وسط میں تقسیم کف پاکی پیدا کی گئی کہ متصل ہے جانب نبی کہ تاکہ میل قدم کا بروقت کمر جو نیچے
 خصوصاً وقت شکی و خلاف جہت میں پاؤں اگر برے ہو کر ہو کہ مقاومت اس اعتماد کی موجود ہے باؤں کی استقلال میں بروقت ہنگے
 ٹیڑھ نیچے و اسلئے نقل مکان کو حاصل ہو اور تمام میں اعتماد ہی ہو جائیو یہی ایک منفعت ہے جو دور کی چیزوں کو پاس جانا ہو سکے اور کچھ گزند
 نہ ہو جو نچر اور شامل ہونا قدم کا اول چیزوں پر جو مشابہ طرح یعنی رشتہ کے ہیں اور اول چیزوں پر جو صعود کے مقامات پر بنائی گئی ہیں
 اسی طرح سے ہو۔ قدم بہت سی ہڈیوں سے ملکر پیدا کیا گیا اور اس کے بہت سے فائدہ سے ہیں اور میں سے ایک یہ ہے کہ قدم پان
 خوب ہوتا ہو اور زمین جس قدر قدم کے نیچے آتی ہے خوب چپ جاتی ہے اگر اس کے چپا نیکی ضرورت ہو اسلئے کہ قدم کبھی اپنے ماتحت
 کی چیز کو ایسا چھتا ہے جسطرح سے ہاتھ کی مٹھی میں کوئی چیز بند کر لی جاوے اور جب اسی چیز پاؤں کے نیچے آئی جسکے ازا میں حرکت کی آواہی
 ہو اس کے تھامنا اور رکھنا یہ صورت جو قدم کی ہے بہت بکار آمد ہوتی ہے اور خوب کام دیتی ہے بہت اس کے کہ ایک ہی ٹکڑی سے
 اسکی ساخت ہوتی۔ اور ایک منفعت یہ ہے جو باہر بیان کی گئی کہ بہت سی ہڈیوں میں سے اگر ایک ٹوٹ جائے تو سب بیکار نہیں ہو مگر
 چھبیس ہڈیوں کو قدم مرکب ہے کہ جب ہر کہ جس سے جوڑ کی تکمیل ساق کے ساتھ ہوتی ہے اور محصب ہے کہ ثبات میں اوپر اعتماد
 ہوتا ہے اور نہ درتی ہے کہ وہ شخص سے متعلق ہے اور جار ہڈیاں رشتہ کی اون سے مشط میں اتصال ہوتا ہو اور ایک ہڈی نزدیکی
 بشکل مدد کے بجانب رشتی موضع ہے اسکی جہت سے اس جانب ثبات قدم کا زمین پر اسی طرح ہوتا ہو اور پانچ ہڈیاں مشط کی ہڈی
 کے کعب انہ کو قدم میں بنیت دیگر حیوانات کو زیادہ چھب یعنی چیدہ کی رکھتا ہے گویا کہ یہ ہڈی نیچے کی سب ہڈیوں میں مشفقہ ہو کہ
 اسکی منفعت حرکت میں کب سے زیادہ ہے جسطرح سے عقب رجل کو ہڈیوں میں اشرقت سے ثبات کی منفعت ہیں۔ کعب رکھا ہوا ہے
 چ میں دو کناروں کو جو آویزا ہیں دونوں حصوں سے اور وہ دونوں شامل ہیں کعب پر بننے والی طرف ٹھیکتی اور ہر نیچے اور دونوں جانب
 وحشی اور انہی سے کعب کو دونوں کنارے عقب کی دونوں طرف نہیں داخل ہوتے ہیں اسلئے کہ جسطرح کہ کے کوئی چیز داخل ہو۔ کعب پانی
 اور عقب میں رابطہ ہو کہ اس کے ذریعہ سے انکا دونوں نہیں اتصال بخوبی ہو جاتا ہو اور مفصل ان دونوں کے درمیان میں سے اسکی مضبوطی

فصل بیستویں
 قدم کی تشریح
 میں

ہی حاصل ہوتی ہے اور اضطراب اور نفرت سے اس ہوجاتی ہے۔ حقیقت میں کسبیر میں رکھا جواسے اگرچہ سبب انھیں کے ہیا معلوم
 ہوتا ہو کہ وہ بجانب دوشی مغرب ہو۔ کتب کو ساتھ استخوان زورقی اگر کی جانب ہوا بطور غصلی پاتی ہے اور یہ زورقی عقب سے آگے اور پیچھے کی
 طرف حرکتیوں ہڈیوں رسخ کو ذریعہ سے متصل ہے اور دوشی کی جانب میں بذریعہ استخوان نزدیکی کو عقب سے متصل ہے نزدیکی ایسی ہڈی
 ہے کہ چاہیں اسے ایک استخوان مفروق قرار دیں اور چاہیں اسے جو تہی ہڈی رسخ کی شمار کریں۔ عقب کو جسے نچر موضع ہے اور سخت ہے
 اور غلت کی جانب اوس میں استدارت ہوتا کہ حد سے اور انات کی مقاومت کر کے نچر سے کہنی سے تاکہ چلنے میں برابر قدم اچھی طرح رہے اور
 جان پر قدم ٹھہرایا جائے وقت کھڑے رہنے کو اچھی طرح منطبق ہوا درستہ راوی کی بڑی پیدا کی گئی تاکہ بدست کے اوٹھا فیض سے متصل ہے اور
 بشکل مثلث مائل بطول پیدا کی گئی ہر رفتہ رفتہ تپلی ہوتی ہوتے تمام ہوجاتی ہے اور نزدیک انھیں کے بجانب دوشی پیچھے کر متصل ہوجاتی ہے
 تاکہ تغیر انھیں کی درجہ بدرجہ پیچھے سے اوکو درمیان ملک گھتی بڑھتی جائے۔ رسخ کی چاروں ہڈیاں ہاتھ کو رسخ کہ نسبت مخالف ہیں اس
 طرح ہر کہ ہاتھ کے رسخ بمنزلہ صفت و حسد کرہن اور قدم کو رسخ میں دو مضین ہیں اور یہ بھی اختلاف ہو کہ قدم کو رسخ کی ہڈیاں چارہن اور ہاتھ
 کو رسخ کی ساتہن اس کی دوشی میں یہ منفعت ہو کہ ہاتھ میں حاجت حرکت کی اور شامل ہونے کی بہ نسبت قدم کے زیادہ ہوں لیوکہ اکثر منفعت
 قدم ہی ہے کہ ثبات اچھی طرح ہوا اور کثرت اجزا اور مفصل استساک میں ہی مفرد ہوتی ہے اور جس چیز پر قدم جتنا ہو جیت حصول استرخاؤ
 انفرج میش از حد کہ اوس میں ہی مفرد پیدا ہوتا ہے جیسے اگر بالکل بے جوڑ ایک ہی ہڈی رسخ کی ہوتی ہو تو مفید متدل اور ملائم قوت ہونے کی وجہ سے
 دوسرے مفرد پیدا ہوتا۔ یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ نسبت کر شامل ہونا اوس عضو سے اچھی طرح بنتا ہے سبک اجزا بہت اور ہلکے ہونے ہوں
 اور استقلال اور ثبات اوس عضو سے خوب ہوتا ہے جس کے اجزا کم اور مقدار میں بڑے ہوں۔ مثلاً قدم پنج ہڈیوں سے بنایا گیا ہر ایک ہڈی
 سے ایک اونگلی متصل ہوتی ہے جس قدم میں پنج اونگلیاں ہوں اور ایک ہی صفت میں تپلی ہونی کوئی اونگلی سے اوپر خواہ صفت سے الگ نہو
 اس لیے کہ حاجت مضبوطی کی پاؤں کی اونگلیوں میں زیادہ ہے جس طرح قبضہ اور شتال کی حاجت ہاتھ کی اونگلیوں میں زیادہ ہے۔ سو
 انگوٹھے کو پاؤں کی ہر ایک اونگلی نیت سلامیات ہو مرکب ہو اور انگوٹھاؤ سلامیات ہو۔ اب ہم نے کل ہڈیوں کا حال اور اونگی تشریح بقدر کفایت
 بیان کر دی یہ سب ہڈیاں اگر شمار کی جائیں تو دوسرا انگوٹھاں ہونگی ان میں سمانیات اور عظم لامی جو شبہ یونانیہن کو لام ہو ہے
 داخل نہیں ہے۔ یہاں تک ہڈیوں کی تشریح تمام ہوتی جملہ دوسرے تشریح فصل میں اور اس میں اونگیوں اور فصل میں
 جملہ دوسرے اس کے پانچویں بیان عام عصب اور عضل اور تڑا اور رباط کا۔ چونکہ تمام ہونا حرکت اور وہ کا اعضا سے ہر دن ایک قوت ناہی
 کہ جو دماغ سے بذریعہ عصب کو پیدا ہوتی ہے نہیں ہو سکتا ہے اور عصب کا یہ حال ہے کہ اوسکا متصل ہونا ہڈیوں سے جو حقیقت ہر دن ناہی
 متحرکہ حرکت میں بقصد اول ہر بخوبی درست نہیں ہو سکتا اس لیے کہ ہڈیاں سخت ہیں اور عصب نرم اور لطیف ہے ہر باہر نظر لطیف ہونی تعالیٰ نے
 شامل حال ہو کر ہڈیوں سے ایک ایسی چیز پیدا کی جو مشابہ عصب کو ہے اور اوسکا عصب رر رباط نام رکھا جاتا ہے جس کے ساتھ اوسکو جمع کیا
 اور اس طرح دردہ کیا اور ملا دیا کہ ٹہہ اور رباط بمنزلہ شے و حسد کو معلوم ہوتی ہیں۔ اور یہ چیز جو کہ وہ جسم جو عصب اور رباط میں ہوتی ہوتی
 ہے ہر حال میں باہر ایک ہوتا ہے اس لیے کہ ہڈیوں کی زیادتی حجم سبالت وصول طرف اعضا کو مقام و مددگی میں مفید ہے کہ نہ ہونے چھوٹی اور تہ
 او کی غلاظت بمنزلہ کافی ہوتی ہے اور جسم ٹہہ کا نزدیک منبت ایسا ہوتا ہے کہ جسم دماغ اور شلخ اور شلخ اس سے رر رباط عصب اوس جسم
 کی متصل ہوں پس اگر ہر ایک اعضا کی عصب کے متعلق ہوتی اور ٹہہ اپنے حجم لائق ہر ہی باقی رہتا خصوصاً اوس جسم پر جو رر وقت تقسیم اور شلخ وار

ہوتی عصب کو اعضا میں انکا حجم پیدا ہوتا ہے کہ یہ بہتہ بن کر ایک حصہ کو دے سکتا ہے۔ ان باریک کر ہو جاتا ہے اور جتنا اپنی اصل اور صدر سے دور تر جاتا ہے اتنی دقت اور باریکی پیدا ہوتی جاتی ہے بالکل اگر باہر کی باریکی و نزاکت تحریک اعضا کی اس سے متعلق ہوتی ہے۔ ان میں فساد ظاہر پیدا ہوتا ہے حکمت سے خالق تعالیٰ نے اسی تدبیر کی کہ جسے کو جسم کو غلاظت اور گندگی سے محفوظ رکھے جو جرم اس سے پیوند کی جاتی ہے اور اسکو رباط کو ساتھ بٹ و یا بطور لپیٹ کر اور دونوں کی لپیٹ میں جو جگہ خالی تھی اور سپر گوشت ادا گادیا اور جلی سے اسکو ڈھانپ دیا اور اسکو جو میں مثل محمود کو اسطر حبہ دے دی کہ وہ مثل محمود کے موثر عصب سے قرار دیا جاتا ہے اور ان سے پیوند سے ملکر ایک عضو پیدا ہوتا ہے جسکی ترکیب عصب اور عصب اور ان دونوں کی لپیٹ اور وہ گوشت جو بہر نیو الاغالی ملکہوں کا اور جلی جو اسکو ڈھانپے ہوئے ہے اتنا اجزا سے ہوتی ہے اسکا نام ہم عضل رکھتے ہیں اور یہی وہ عضو ہے کہ جب ہمتا ہو اور وقت جو وتر کہ مرکب رباط اور عصب نافذ عضلہ سے ہے بجانب عضو کو کھینچتا ہے پھر شیع پیدا ہو کر عضو کو کھینچ جاتا ہے اور جب عضل میں انبساط پیدا ہوتا ہے تو ترستہ رہی ہو کر ڈھیلہ ہو جاتا ہے اور عضو منبسط و دور ہو جاتا ہے۔ **فصل دوم فی تفسیر توحید پانچویں جلد دوسرا تعلیم پانچویں** وجہ کے عصب و وجہ کے تعداد میں برابر اعضا متحرک کی وجہ میں ہیں درکار ہیں اور عضل متحرک وجہ میں اتنے ہیں۔ پیشانی اور دونوں گوشہ چشم اور اوپر کی دو ہلکیں اور دو نورشاہے بشکرت دونوں ہونٹوں اور دونوں ہونٹوں اور دونوں کی حدیں اور دونوں کنارے متنون کر اور نیچے کا جبر **فصل تیسری تشریح میں عضل پیشانی** کے پیشانی حرکت کرتی ہے بذریعہ ایک عضلہ باریک کو جو چوڑا اور جلی دار ہے اور نیچے پیشانی کی جلد کے پھیلا ہوا ہے اور خوب جلد سے ملا ہوا ہے گویا تمام جلد میں داخل ہے اور اسکا جنوسہ اسی جہت سے جلد کا چلنا باب عضلہ کے نہیں ہوتا اور یہ عضو متحرک اس عضلہ سے بدن و ترکر ملتا ہے اسلیے کہ متحرک اس مقام پر فقط ایک چوڑی جلد ہے جو ٹیک ہے ایسی چیز کا ہلانا دھرتے آجہا نہیں ہے اسی عضلہ کی حرکت سے دونوں ابرو بلند ہوتے ہیں اور آنکھ کو بھی بند ہوتے ہیں اسی عضلہ سے مدد ہوتی ہے کہ یہ ڈھیلہ ہو کر گر پڑتا ہے **فصل چوتھی تشریح میں عضل مقبلہ** کو گوشہ چشم کی حرکت دینے والے جہت عضل ہیں باہر دونوں سے نیچے اوپر اور دونوں انہیں لینے کو تو ہیں ہر ایک انہیں کا جہت خاص میں حرکت کرتا ہے اور وہ عضل بوضع تو یہ یعنی ترچے واقع ہیں جن سے حرکت عورتی پیدا ہوتی ہے اور مقبلہ کی چھپے ایک عضلہ اور ہے جو عصبہ مجوفہ کیوسٹے جگا ذکر ہم اگر کینگے دعا سے اور جوتون بننا اس لیے کہ وہ عضلہ اسی عصب سے اور جو چیز اس عصبہ میں سے متعلق ہوتا ہے اور اسکو پیہر لانا ہے اور اس کے ایسا استر فار کو جسکی وجہ سے وہ عصبہ باہر نکلے منع کرتا ہے اور بوقت تیز دیکھنے کو اس عصبہ کو مضبوط کرتا ہے یہ عضلہ ایسا ہے کہ اسکی رابطی جلیوں کیوسٹے گرتے دار سونا ایسا پیدا ہوتا ہے کہ اسکی صورت میں ٹیک پیدا ہوا بعض علما کو تشریح اسکو عضلہ ہاڑہ یا ہاڑہ اور بعض اسکو دھڑا دیتے ہیں اور بعض تین کے بھی قائل ہیں ہاڑہ کی اسکا ایک ہی **فصل پانچویں تشریح میں عضل حنظل** کے نیچے کی پلک چونکہ محتاج حرکت کی نہیں ہے اس لیے کہ غرض پوری اور تمام ہو جاتی ہے اوپر کی پلک کی حرکت کو اسے کہ آنکھ کا بند کرنا اور تیز دیکھنا اور دونوں اسکی حرکت کو تکمیل پاتے ہیں اور تومبہ خداوند تبارک و تعالیٰ کی آلات کی کمی پر جب قدر ممکن ہو مصروف ہے جب تک کہ کمی آلات کو کوئی خلل نہ واقع ہو اسلیے کہ بہت آلات ہونے میں جو تین ہیں وہ بخوبی معلوم ہیں۔ اگرچہ یہ بھی ممکن تھا کہ اوپر کی پلک ساکن رہتی اور نیچے کی متحرک ہوتی مگر عنایت صانع عظیم کی مصروف اسی بات پر ہوئی کہ جو افعال جن مبادی سے لیو جائیں ان افعال کو اپنے مبادی سے قریب حاصل ہو اور توجہ یہاں کی طرف غایات کی نہایت معنوں طریقہ پر اور نہایت استوار اور مضبوط راہ پر ہو اور چونکہ اوپر کی پلک نہایت اعصاب سے قریب تر ہے اور عصب

کے اصلی اجزاء سے انکی تفریق نہیں ہو سکتی اس لیے کہ ہونٹہ و غصہ و لحمی نرم ہے کہ او میں بڑی ہلکی سی ہے **فصل آئینہ و نوین** تشریح میں
عضل منخرین سے کہار سے تھنوں کو او میں و عضل جوڑے قوت و اتصال ہوتے ہیں جوڑے ہونکی یہ منفعت ہے تاکہ
تنگی نہ واقع ہو جگہ میں اور عضلات کی ہلکی طرف حاجت زیادہ ہے اس لیے کہ حرکات اعضا و رخسارہ اور لب کی حد میں بھی زیادہ ہیں اور دوا و اشرا
ہی او کو زیادہ ہے اور ہمیشہ حرکت رہتی ہے اور حاجت او کی حرکت کی بہ نسبت تھنوں کی حرکت کی زیادہ ہے۔ قوی ہونا ان عضلات کا
اس جہت سے جو کہ جوڑی تھنوں میں بڑی ہونکی وجہ سے پیدا ہوئی ہے اور سکا تار کی کرین اور یک قدر سختی آجائے او کی آند گالوں کی
طرف سے ہوا اور گال کی لین سے پہلے ہونے میں گالوں کی طرف سے او کی آند کا فائدہ یہ ہے کہ حرکت تھنوں کی او کی طرف سے ہوتی ہے۔
فصل نوین تشریح میں عضل فک اسفل نیچے کی جڑ سے کو خاص کر جو حرکت ہوئی اور او پر والی جڑ کی حرکت ہونکی
او میں منہ و باغ میں ایک تو یہ ہے کہ نیچے کی جڑ اور نسبت او پر کے سبک ہو یعنی اور عضل کا جو جہ اس پر نہیں ہے اور سبک کو حرکت دینا نسبت
گرا تار کے اجزاء و دوسری منفعت یہ ہے کہ چونکہ او پر کا بیڑا اعضا و شریعت پر شامل ہے مثل ناک اور انکھ کے او کی حرکت
سے ان اعضا کو نکالین ہوتی اور نیچے کا بیڑا چونکہ ان اعضا سے الگ ہے او کی حرکت ان اعضا پر کیسے حکا گزرنہ نہیں ہو جاتی۔
تیسری منفعت یہ ہے کہ اگر او پر کے جڑ سے کی حرکت آسان بھی ہوتی تو اسکا جوڑ جو سمر کو جوڑے سے ملا ہوا ہے او میں مضبوطی کی
احتیاط کامل باقی نہ رہتی۔ حرکتیں نیچے کی جڑ کی محتاج اسکی نہیں ہیں کہ تین سے زیادہ ہوں مٹھنہ کہولنا اور پھیلانا اور مٹھنہ بند کرنا
اور پھیلانا اور پھیلنا۔ مٹھنہ کہولنے کی حرکت جڑ کی نیچے اوتارنی ہے اور بند کر نیکی حرکت جڑ کی اوپر اوتارنی ہے اور پھیلنے کی حرکت جڑ کی
کو پھیرتی ہے اور دونوں طرف ہکاتی ہے۔ اس بیان سے ظاہر ہوا کہ حرکت اطلاق میں نہ کر نیکی حرکت کیسے عضل سے چاہو
جو اوپر سے اترتے ہوں بجانب فوقانی تشیخ ہوں اور کہلنے کی حرکت اسکے خلاف ہوا اور پھیلنے کی حرکت بالتوریب حاصل ہوتی ہو
اسی وجہ سے حرکت اطلاق کیسے و عضل پیدا کیے گئے اور او کی شناخت اس طرح ہوتی ہے کہ و عضل کنٹھنی کو نام سے پہچان جائے ہر
اور یقیناً اونکا نام ہے۔ انسان میں ان دونوں مقدار چوٹی مقرر کی گئی اس لیے کہ میں عضل کی حرکت اسے متعلق ہے وہ بھی ہوتا ہے
اور اسی نرم ہڈی کا ہے کہ چبانیکے قابل ہے اور وزن میں سبک ہو اس لیے کہ جو حرکات اس عضل سے بذریعہ ان دونوں عضل کے صادر ہوتی
ہیں وہ بھی سبک ہیں۔ اور حیوانات میں نیچے کا بیڑا نسبت انسان کو جڑ سے بڑا اور گراں پیدا کیا گیا اور حرکت جو متعلق حیوانات کی جڑ سے ہے
او کی اتنی قسمیں ہیں۔ شمش یعنی کاٹ کھانا اسکے دانتوں سے اور قطع یعنی کاٹنا جس سے ٹکڑے ہو جائیں اور گرم یعنی ایسا کاٹنا کہ او سکا
اشیاء معلوم ہو اور قطع یعنی او کی پٹا او اس او کی پٹا نیکی حرکت میں بیڑے کو ایک درستی کرنی پڑتی ہے۔ یہ دونوں عضل نرم ہیں اس لیے کہ اسکا
مبد یعنی دماغ جو ایک جرم بنایت نرم ہے ان دونوں عضل سے نہایت قریب ہوا اور ان دونوں میں اور دماغ کو جیچ میں سو ہے ایک ہڈی کو او کوئی
نہی نہیں ہے باہر لحاظ اور بھی اس خون سے کہ چونکہ ان دونوں کو دماغ سے آفات اور اوجاع میں مشارکت ہے ایسا مٹھنہ کوئی آفت ان پر
ہو نیچے اور بوجہ مشارکت کو دماغ تک نہتی ہو کر سبب بھام ہو جائے خواہ او کیسے حکا گزرنہ ہو بخلاف اس حالت سے خالق تعالیٰ نے ان کو
نزدیک محل نشو و نما کی کیا اور دماغ کی شریعت سے انکو باز رکھا نہ دیکھی و ہڈیوں میں اور بار بار کر دیا انکو ایک پوشش میں جو مثلاً یہ ایک طاقی کو جو
جو دھڑکیوں کے زور سے او پر بند ہوں اور ان تھنوں سے ملتم ہوتی ہے جو دھڑکیوں کے ساتھ گزرتا ہو اور اسکے گرد و حواں دونوں پر لباس
کو جوڑے ہیں اور او کی گزرا گاہ ایک صاف صاف جگہ پر قریب میں زور کو واقع ہے تاکہ جہ ہوا ان دونوں کا کم کم سخت ہو جاوے اور ان دونوں کے شریعت

اول سے تھوڑا تھوڑا دور ہو جا کر سر ایک ان دونوں عضلوں کی واسطے ایک وتر عظیم پیدا ہوتا ہے جو میخ کے جیسے گرد و پیر شامل ہو تا ہے جب اس وتر میں تشنج ہوتا ہے میخ کے جیسے گرد و پیر کے واسطے ہے۔ ان دونوں عضل کی حالت کھاتی ہے۔ دو اور عضل سے جو منہ کے اندر ہوتے ہیں اور نیچے کے جبڑے کی طرف اترتے ہیں بیچ میں ایک پست مقام کو اسلے کہ پڑا نا اگر ان چیز کا اوہین نہ ہو اور اگر زیادہ قوت کی درکار ہے جو وتر ان دونوں عضلوں سے اوگتا ہو وہ انکی بیچ سے اوگتا ہو کتا روئے نہیں اوگتا واسطے مضبوطی کو جس عضل سے منہ لکھو لٹا اور جڑ کا نیچے اترنا متعلق ہے اون دونوں کی لیف پیدا ہوتی ہے اون زوائد فاراد سے جو پس گوش زمین اور تر کر عضل واحدہ کی حد ہوجاتی ہے بعد اوسکے خاص وتر ہوجاتی ہے تاکہ مضبوطی اوسکی زیادہ ہو پھر ایک صورت لشکل کہ کے نقش ہو کر گوشت سے بہر جاتی ہے اور اوسکی کا عضل بن جاتا ہے مکانام عضلہ مکررہ ہے فائدہ اسکا یہ ہے کہ بروقت ہو نیچے آفات کو استداد سے عریض ہوجائے۔ پھر عضلہ ملتا ہے مقام حمید کی فک افضل سے ذقن تک اور بروقت سین قلعس یعنی آئین پیدا ہوتی ہے لمبی یعنی جالو میخ کو پیچے کی طرف جذب کرتی ہے پس بالضرور پیچے کی طرف میخ اترتا ہے اور چونکہ نقل طبیعی میخ اترنے پر معین ہے وہی عضل اس حرکت میں کافی ہوئے کسی تیرے معین کی ضرورت نہوئے۔ چنانچہ وہ عضل میں ہر طرف ایک ایک لشکل مثلث واقع ہوئے کہ سر او نکا وہ زاویہ ہے جو رخسار کو زاویہ بون سے پیدا ہوتا ہے اور درسا قین ہر ایک عضل کی واسطے دراز ہو میں ایک اوغین کی نیچے کی جڑ تک اترتی ہے اور وہ بون کنارے نیچ تک پڑ جتی ہے اور ایک قاعدہ خط مستقیم سے ان دونوں میں متصل کیا گیا اور پھر گیا ہر ایک زاویہ اپنے متصل کو لیکھ کر گیا ہے تاکہ اس عضلہ کی واسطے ہات مختلف ہوں مال تشنج میں اور اوسکی حرکت مستقیم نہو بلکہ اوس عضلہ کی واسطے طرح طرح کی میل پیدا ہوں جن سے پیچنے اور چبانیکا فعل درست ہے فصل دسویں تشریح میں عضل اس کی سر کو اپنے پیر میں مرکبین خاص میں اور میخ حرکتیں متحرک ہیں میخ گردن کو حرکت کے ساتھ اون حرکتوں سے حرکت منظم ہو اور گردن کے جھکنے کو ساتھ ہی پیدا ہوتی ہے۔ اور ہر ایک حرکت دونوں حرکت خاص اور متحرک نے یہ میل انتکاس اور سرنگوں ہونیکی ہو بسیل انطاف یعنی پھیرد ہونے بیچے کی طرف ہو یا اوجھنے اور بائیں کی طرف تھکنے کی ہو اور ان دونوں کو چھین حرکت انتکاف یعنی ہٹ کر دیکھنے کی پیدا ہوتی ہے لشکل استدارن یعنی سر ایک تو کسی دائرہ کی طرح کرتا ہے اوس مکان سے جو سر کا محیط ہے۔ جو عضل سر کو خاص رانگوں کرتے ہیں دو ہیں کہ دونوں جانب سے وارد ہونے میں اسلے کہ یہ دونوں اپنی ایفٹ کو لیے ہوتے ہوتے ہیں پس گوش انکو جانب فوقانی ہے اور استخوان سر سینہ انکی جہت تحتانی ہے اور اس طرح متصل ہو کر پڑ جتے ہیں کہ اگر گران کیا جاتا کہ ایک ہی عضلہ ہے اور کبھی ڈوکا دھوکا ہوتا ہے اور کبھی تھین کا اسلے کنارہ ایک ان دونوں کا شاخدار ہو کر اوہین دو سر پیدا ہوتے ہیں جب ایک عضل متحرک ہوتا ہے تو سرنگوں ہو کر کسی شق کی طرف جھک جاتا ہے اور جب دونوں عضل متحرک ہوتے ہیں تو سرنگے کی طرف مائل ہوتا ہے بے اسکے کہ کی طرف کچ ہو۔ جو عضل سر اور گردن دونوں کو سرنگوں کرتا ہے وہ ایک زوج ہے مری کو نیچے رکھا گیا پہلے اور دوسرے فقر کی کی طرف مائل ہو کر آتا ہے اور ان دونوں سے بلکہ بر گوشت ہوتا ہے اگر اس زوج کا وہ جزو متحرک ہو جو متصل مری کو ہے فقط سر جھکے گا اور اگر وہ جزو کچھکھ مقام انعام کو بھی جو دونوں فقر و پیر سے متصل کرے تو سر اور گردن دونوں اسکے کی طرف جھکیں گے۔ فقط سر کے پیر ہٹا کر انکی عضل چار زوج ہیں چھپے ہوئے دونوں میخ اور انکی وجہ کہ انکو اوپر بھجکا ہے ان انکی وجہ کا مقام روئیدگی مفضل کے اوپر ہے کوئی انہیں سے ستائیں تک آتا ہے اور اسکا مقام روئیدگی وسط خلف میں ہے ان چاروں میں سے ایک وہ زوج ہے جو فقرہ اولی کو دونوں بازوؤں تک آتا ہے اور اوپر اوس زوج کو ہو کر جو دوسرے کھٹکے تک پہنچتا ہے اور

ایک زوج کی لیفت فقرہ اولیٰ کے دونوں بازوؤں سے ٹھکڑا کر سنبھال کر تانہ تک پہنچتی ہے اس زوج کی خاصیت یہ ہے کہ سر کا ٹھکانا بہت
 پختہ اور بالکل ہی قائم کرتا ہو بہت اپنے مورب ہو سکے۔ چونکہ زوج اوپر سے شروع ہو کر تیسرے کر نیچے لپٹنے کی ترتیب بائیں جانب دھنکیا پہنچتا
 ہے اور فقرہ اولیٰ کی بازو سے لازم ہو جاتا ہے۔ پہلے دونوں زوج سر کو پشت کی طرف پھیرتے ہیں بدین جھکنے کے خواہ مخواہ اٹھک کر او
 تیسرا زوج جھکنے کی کجی کو قائم کرتا ہے اور چوتھا پیچے سر کو ٹپٹا ہے پورا لپٹنا جو ظاہر ہوتا ہے اور تیسرا اور چوتھا ان دونوں میں سے جو
 جگہ گاسر کو کسی طرف جھکایا اور اگر دونوں میں تشنج پیدا ہو سر کی حرکت پیچھے کی طرف منتقل ہوتی ہے بدین کجی اور میل کے۔ سر او
 گردن کو پٹنے والے عضلات میں زوج میں اندر پیٹھے ہوئے اور ایک زوج باہر نمودار ہے ہر ایک فرد اس زوج کی شکل مثلث ہے جس کا قاعدہ
 استخوان پشت سر ہے اور اسکی دو ساقین گردن تک اوترتی ہیں۔ تین زوج پہلے ہوئے نیچے اور اسکے چند شکلات ہیں اوترتے ہیں دونوں جانب
 میں فقرہ کے اور ایک زوج نہایت مائل ہے طرف اپنے کے اور ایک زوج متوسط مابین دونوں جانبوں فقرہ کے اور اطراف اپنے کے ہے
 سر کے ٹھکانے کے دونوں جانبوں کی طرف دونوں زوج ہیں کہ جو مفصل سر اس کے قریب ہیں ایک زوج انہیں کا اوپر کی جگہ آگے ہے وہی زوج تھا
 ہے درمیان سر اور دو سر فقرہ کے اس طرح کہ ایک فرد اسکی باطن میں اور دوسری باطن میں ہوتی ہے اور دوسرے زوج کا مقام
 پیچھے ہی جمع ہوتا ہے درمیان پہلے فقرہ اور سر کے اور اسکی فرد بھی ایک دوسرے اور باطن میں ہوتی ہے ان چاروں میں سے جس عضل میں
 تشنج ہو سر کسی جانب ہو یا نیچے گا اور جو عضل ایک جانب کی تشنج ہوں انہیں کی طرف سر جھکے گا بدین ترتیب کہ اگر اگلے دونوں عضل متحرک
 ہوں تو سر گھوم کر سنے میں امانت کرینگے اور پیچھے دونوں کی حرکت سر کو پیچھے پلٹ دیتی ہے اور چاروں کی حرکت ملکر سر کو سیدھا برابر
 کر دیتی ہے۔ یہ چاروں عضل سب مفصل میں چوستے ہیں مگر بوجہ اپنی غولی محل اور پچھلیدہ اور غلیظ ہونے کی وجہ سے انہیں دو سر کے
 دونوں حصوں کا یہ خود تراکیب کر دیتے ہیں جو سب مفصل بوجہ اپنے ٹپٹے ہوئے ہونے کی بدولت کر سکتے ہیں جس سے یہ ٹھکانا
 یعنی ٹپٹے ہوئے مفصل کو جو توت برداشت امداد کی بوجہ ٹپٹے ہوئے ہونے کے چاروں عضل باوجود چوستے ہوئے ہونے کے اپنے اپنے اور غلیظ
 مقام پر واقع ہیں کہ بوجہ مدگی مقام کے مفصل اور مددات کے جو جاسکتے ہیں اور تدارک اور شکا کر لیتے ہیں جس سے سر کا جوڑ نہایت قوی کا
 محتاج تھا اور وہ دوام محتاج دو حصین اور مددگار متضاد کے ہیں ایک تو مضبوطی ہے اور تعلق جوڑ کی مضبوطی سے ہے ایسا مضبوط
 ہو کہ حرکات کی اعانت کم کرے دوسری کثرت عدد حرکات کی ہے اور تعلق کی کمی کہ مفصل نرم ہوں اور انہیں سستی ہو لہذا
 تجویز یہ ہوتی کہ مفصل میں نرمی پیدا کی جائے تاکہ اس مضبوطی میں آرام اور تہائی ہو جو بہت زیادہ پٹنے عضلات کو حاصل ہوتی ہے
 پس دونوں حصین متضاد حاصل ہو گئیں فتبارک الله حسن الخالقین فصل کیا یہ جوین تشنج میں جس عضل سے جوڑ کا عضو غرض
 ہو اور نہ پٹنے کا آگے بنا یا گیا اسکی ترکیب تین غرضوں سے ہے ایک تو وہ غرض ہے کہ اس تکس ہو جاتی ہے اور تیسری غرض اس
 کا مقام کے مائل اور نیچے ذوق کے ہے جسے دہنی اور تری کہتے ہیں اس سے کہ اندر کے گرا اور اوپر کی جگہ پر کشے اور بعض پر
 ہے دوسرا غرض اس کے پیچھے متصل گردن کے رکھا ہوا ہے اور اسکی ساتھ بند ہوا ہوا اسکی پہچان یہی ہے کہ کوئی نام خاص
 اسکا نہیں ہے تیسرا غرض ان دونوں پر اولیٰ ہوا ہے بہت مفصل اور غرضت کو ہے جس کا کہ نام نہیں ہے۔ اور دہنی کی
 طاقت اس تیسرے غرضت سے پر مفصل کے ہوتی ہے تیسرے اور دوسرے کے نام غرضت کو درمیان میں ایک جوڑ ہے جو ہر
 حصین میں دو فقرہ ہیں اور ان دونوں میں دو زیادتیان مبارکیاں ہیں جو اسکی دو غرضتوں کی جانب سے جس کا کہ

کچھ نام نہیں ہے پر دونوں باتیاں بند ہی ہیں چند رابطات سے اور اس غضروف کا سبکی اور طرہ جالی نام ہے۔ درقی اور وہ غضروف جہاں کچھ نام نہیں ہے ان دونوں کے ملنے اور ایک دوسرے کے بید ہونے کو جو شکل پیدا ہوتی ہے اس سے کشادگی اور تنگی مخبرہ کی حاصل ہوتی ہے اور طرہ جالی کے درقی پر اوپر سے گزرنے سے اور پھر اس کے درمی کر باس پہنچے ہو اور یہی طرہ جالی کو درقی کر اوپر بند ہونے سے مخبرہ کا کھلنا اور بند ہونا حاصل ہوتا ہے۔ مخبرہ کو ہگے اور اس کے نزدیک تین ہڈیاں شکل مثلث واقع ہیں جنہیں عظم لامی کہتے ہیں جو شکل لامی یا شیر کی اس طرح ہے۔ اس ہڈی کی خلقت کا فائدہ یہ ہے کہ قیام گاہ اور کچھ گاہ ہو ہی مقام سے ایک لبت پیدا ہوتی ہے مخبرہ تک پس مخبرہ محتاج ایک ایسے عضلہ کی طرف ہے جو درقی کو اس غضروف سے ملائے جس کا کچھ نام نہیں ہے اور ایک اور عضلہ کا محتاج ہے جو طرہ جالی کو ملا کر بند کر دے اور ایک اور عضلہ اس کو درکار ہے جو طرہ جالی کو ترسی اور بے نام کے غضروف سے دور کر دے تاکہ مخبرہ کھل جائے۔ مخبرہ کو کھولنے والے عضلہ اور نہیں ہے ایک زوج وہ ہے جو عظم لامی سے پیدا ہوتا ہے اور ہگے درقی کر اگر گوشت اور ہو کر اسی درقی پر پھیل جاتا ہے، جب اس زوج میں تشنج پیدا ہوتا ہے درقی کو ہگے اور اوپر کی طرف ظاہر کر دیتا ہے پس مخبرہ کھل کر وسیع ہو جاتا ہے۔ ایک دوسرا زوج اور ہے جس کا شمار عضلہ حق میں کیا جاتا ہے کہ وہ نیچے کی طرف جذب کرتا ہے ہماری رہے یہ ہو کہ اس زوج کا شمار شترکات مخبرہ اور حلق میں کریں۔ مقام فتولان دونوں زوج کا باطن نفس یعنی سر سینہ سے درقی تک اور اگر حیوانات میں اس کے بہرہ ایک زوج اور ہوتا ہے اور دونوں زوج اور میں اوئیں سے ایک کو جو عضلہ طرہ جالی کو پیچھے سے آتی ہیں اور اوپر کی جانب گوشت اور ہو کر پیچوست ان دونوں نیز تشنج ہوتا ہے طرہ جالی کو اوٹھانے میں اور پیچھے کی طرف جذب کرتے ہیں اور وقت طرہ جالی کی جالی درقی سے جدا ہو جاتی ہے اور مخبرہ کھل جاتا ہے اور دوسرا زوج انہیں کا اس کے دونوں عضلہ طرہ جالی کو دونوں کھلنے سے آتی ہیں جب ان دونوں میں تشنج پیدا ہوتا ہے طرہ جالی کو درقی سے جدا کر دیتی ہیں اور عرض میں اس کو دراز کر کے بہا مخبرہ میں اعانت کرتا ہے۔ تنگ کر میوہ اور عضلہ مخبرہ کو اوئیں سے ایک تو زوج ہے جو جانب عظم لامی سے آتا ہے اور درقی سے متصل ہو کر چوڑا ہو جاتا ہے اور جس غضروف کا کچھ نام نہیں ہے اس پر لپٹ جاتا ہے یہاں تک کہ مخبرہ ہو جائے میں وہ دونوں کنارے اس کے دونوں طرف سے پیچھے اور اس غضروف کو جب کا کچھ نام نہیں ہے پھر جب اس زوج میں تشنج پیدا ہوتا ہے مخبرہ تنگ ہو جاتا ہے۔ چار عضلہ اور ہیں جنہیں بعض دوسری گمان کرتے ہیں اور دونوں جھکے ہوئے اور بالکل ہیں درقی اور اس غضروف کو جس کا کچھ نام نہیں ہے متصل ہوتے ہیں جب ان میں تشنج پیدا ہوتا ہے اسفل مخبرہ کا تنگ ہو جاتا ہے کہیں یہ بھی گمان کیا جاتا ہے کہ ایک زوج انہیں کا پوشیدہ ہے اور دوسرا ظاہر ہے۔ گلے کی بند کر میوہ لے عضلہ عمدہ وضع اور تنگی ہی تھی کہ اندر مخبرہ کے پیچھے کیے جائیں تاکہ موقوفیت انہیں طرہ جالی کو قاطعیت کے نیچے کھینچ کر جانیز اور جسم دیدین اس کو سہلے پیدا کیے گئے زوج کر کے اور نکتے میں اصل درقی سے اندر ہی اندر طرہ جالی کو کناروں تک چڑھتے ہیں اور اس غضروف کی بڑھک جھکا کچھ نام نہیں ہے وہ ہنہ اور بائیں پہونچے ہیں جب یہ زوج اینٹا ہوا عضلہ کو مضبوط کر کے مخبرہ کو سہلے بند کرنا ہو کہ وہ عضلہ صدر اور حجاب کی تنگی نفس میں مقاومت کرتا ہے یہ دونوں عضلہ جو ہٹے پیدا کیے گئے تاکہ داخل مخبرہ میں تنگی نہ واقع ہو اور قوی بنائے گئے تاکہ اپنی قوت سے تدارک کریں اور اس شکل کا جو مخبرہ کے بند کر کے نہیں اور سانس کے روکنے میں اوئیں کہ ناچر ہے اس کو کہ چوڑا ہونے سے اس فعل کے انجام میں کی پیدا ہوتی ہے تنگی قوی ہوتی ہے اور اس کا تدارک ہو گیا۔ سید ہی راہ کو گندہ ہنہ چڑھتے ہوئے ہنہ ہنہ ہنہ تاکہ چل کر میان درقی اور اس غضروف کو

جسکا کچھ نام نہیں ہے حال ہو اور کبھی دو عضل بھی طرح جانی کے پاؤ جانہ ہیں اس زوج مذکور کے سینے سے تھیں فصل بارہویں
تشریح سین عضل حلقوم کے کل حلقوم کے عضل دو زوج ہیں اور سونچے کھینچنے میں ایک تو وہ ہی زوج ہے جو
 فصل نمبر ہین مذکور ہو چکا ہے دوسرا زوج قص یعنی استخوان سر سبز سے منسلک ہے چوتھے عضل لایمی کے ایک اور سین عضل
 حلقوم کے ہوتا ہے کہ حلقوم کو نیچے کی طرف ہڈیا کرتا ہے۔ حلق کے دو عضل میں ایک نام نقصان رکھا گیا ہے یہ دو نوع عضل
 نزدیک حلق کے موضع ہیں اور لقمہ اوٹارنے پر امانت کرنے ہیں **فصل تیرہویں تشریح سین عضل عظم لایمی**
 عظم لایمی کو لکے دو قسم کے عضل ہیں ایک خاص ہے اور دوسرا مشترک حج میں عظم لایمی اور ایک اور عضو کے خاص عضل عظم لایمی
 کی تین زوج ہیں ایک زوج دو نو جانہوں کی ہے آتا ہے اور اس کو خط مستقیم کے متعلق ہوتا ہے جو اس ہڈی پر واقع ہے یہ وہی
 زوج ہے جو عظم لایمی کو لمبی تک کھینچتا ہے دوسرا زوج ذوقن کے نیچے سے پیدا ہوتا ہے زبان کو نیچے گذر کر اس ہڈی کے
 اوپر کے کنارے ملت ہو جاتا ہے اور یہ بھی زوج اس ہڈی کو بطون کی کھینچتا ہے تیسرا زوج زوائد سمیہ جو نزدیک و نوکان کے
 ہیں زبان سے نکلتا ہو نیچے کو کنارے پر اس ہڈی کو جو خط مستقیم ہے اس سے ملتا ہے۔ جو عضل بشرکت اس ہڈی اور دوسرے
 عضو کے ہوا سکا ذکر اوپر بھی ہو چکا اور آگے ہی ہو گا **فصل چودھویں تشریح سین عضل زبان کے** زبان کے
 حرکت دینے والے عضل تو ہیں دو جو چڑھے ہیں جو زوائد سمیہ سے اگر زبان کے دو نوکانوں سے ملتا ہوا ہے اور دو نوکان
 ہیں آؤنگی جائے نشو واد پر کے مقامات عظم لایمی سے ہو اور حج میں زبان کے وہ دو نوکان ہیں اور دو ویسے عضل ہیں جو شکل
 تو یہ بے حرکت ہوتے ہیں اور نکاح محل نشو ایک لپٹ پہلو ہے انکے عظم لایمی سے اور زبان میں یہ دو نوکان ہوتے ہیں حج میں
 دو نوع عضل ملولانی اور دو نوع عضل عریض کو اور دو عضل زبان پر چڑھے ہوتے ہیں انکو پیرتے ہیں اور نکاح مقام ان چارہ عضل کے
 نیچے سے جو ابھی مذکور ہوئے ان دو نوع عضل کی لغت زبان میں عرطاہ از ہوئی ہے اور تمام استخوان ان فک اسفل سے منسلک ہوئی ہے
 ایک عضلہ تنہا زبان کی واسطے ذکر کیا جاتا ہے وہ متصل ہوتا ہے درمیان زبان اور عظم لایمی کے اور انہیں سے ایک کو بطون
 دوسرے کو کھینچتا ہے۔ یہ بات بصیرت قیاس نہیں ہے کہ جو عضلہ زبان کو طول میں موندہ کی باہر تک کھینچتا ہے وہی اسکو اس قسم
 کی حرکت ہی دیتا ہو اسلئے کہ اسی عضلہ کی واسطے بھی خود دیہات جائز ہے کہ حرکت امتدادی کرے جیسے اس عضلہ کی واسطے یہی
 ممکن ہے کہ باہر خود کم ہو جائے اور کھینچنے کی حرکت کرے **فصل پندرہویں تشریح سین عضل عقیق اور قریب**
 تنہا عقیق کی حرکت دینے والا زوج ہیں ایک واسطے اور ایک باہر انہیں سے جس زوج میں شیخ پیدا ہوا ہے اسی کی سمت میں شکل
 تو یہ یعنی تیرھی ہو کر کچ جاتی ہے اور اگر ہر ایک زوج کسی دو نوکان کا ساتھ ہی کچھے رہے اور سیرت سے بے توریب کو مائل ہوتی
 بلکہ باہر استقامت جگہتی ہے اور جب جائز ان عضل ساتھ ہی شیخ ہوں رقبہ سجیدھی کٹری ہو جاتی ہے بدون میل اور کبھی کے
فصل سولہویں تشریح سین عضل سینہ کا سینہ کے حرکت دینے والے عضل کچھ تو ہے ہیں جو اسکو کشاؤ
 کھینچنے میں اور ایک قسم وہ ہے جس سے تنگی سینہ کی پیدا ہوتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جس سے قبض اور بسلاؤ و نو پیدا ہوتے ہیں
 کشاؤ کی سینہ کی پیدا کرنے والے دو عضل ہیں اور انہیں سے ایک عضل تھابہ ہو چھینے وہ تھابہ جو و بیان عرطاہ تنفس اور عضل
 غائب کے عاجز اور مانع ہے اسکی تشریح آگے بیان کریں گے اور ایک زوج انہیں تو ہیں کا تھوڑی سی تنگی کو نیچے رکھا ہوا ہے اور سکا

مقام نشو ایک ایسی جڑ سے جو کہ جو کثرت کو برسر سے ترقی دے گا دراز ہے ہم تنگ اسکی توجیح کرینگے اور وہ جز مستقل ہے پہلے پہلی کے دھڑ اور بائیں سے ایک اور زوج ہے کہ ہر فرد اسکی دوسری ہے اور سین دو جز ہیں کہ اوپر کا جز رقیہ کے متصل ہے اور اسکو حرکت دیتا ہے اور نیچے کا جز سینہ کو حرکت دیتا ہے اور اس سے ملتا ہوا ایک اور عضلہ ہے جسے ہم قریب ذکر کریں گے یعنی جو عضلہ متصل ہے بائیں اور چپے پہلی کے۔ ایک اور زوج ہے جو چپا ہے کثرت کی تغیر میں کہ اسکو متصل ہوتا ہو وہ زوج جو اوپر سے نقرہ اول کثرت کی طرف پہنچتا ہے وہ زوج شل عضلہ واحد کو ہو کر پیچھے کی پسیوں سے متصل ہو جاتے ہیں۔ ایک زوج اور ہے جسکا مقام نشو گردن کے ساتویں فقرہ سے ہو اور سینہ کو پہلے اور دوسرے فقرے اور یہ زوج متصل سینہ کی پسیوں سے ہوتا ہے یہی نو عضلہ سینہ کو کثرت دہ کرتے ہیں۔ سینہ کو تنگ کر نیچے کے عضلہ کو تھپتھپاتے ہیں کہ بالمرحہ اس میں تنگی پیدا کرتے ہیں وہ حجاب ہے بصورت حرکت سے ٹھہر جائے اور کچھ عضلہ ایسے ہیں جو بالذات سینہ میں تنگی پیدا کرتے ہیں انہیں سے ایک وہ زوج ہے جو نیچے اوپر والی پسیوں کے درمیان پہلا جو ہے اسکا عضلہ یہ ہے کہ سینہ کو مضبوط اور اس کے آہستہ اکو جمع کرے۔ ایک اور زوج ہے نزدیک کنارے کی پسیوں کے واقع ہے کہ سینہ سے درمیان خیرے اور ترقی دہ کر ملتا ہے اور سینہ کا عضلہ عضلات بطن میں سے اس سے بھی ملتا ہے۔ دو زوج اور ہیں کہ اس زوج کی اعانت کرتے ہیں۔ جن عضلہ سے قبض اور مضبوطی پیدا ہوتے ہیں وہ درمیان پسیوں کے واقع ہیں مگر کچھ فی ثانیہ کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عضلہ قابلین سے اس کے عضلہ باطل کو ہے یعنی وہ نو عضلہ ایک قسم کے عضلہ سے پیدا نہیں ہو سکتے اس کے کثرت میں درمیان ہر ایک دوسری کے چار عضلہ ہیں اگرچہ باوی لفظ میں ایسا معلوم ہوتا ہو کہ یہ ایک ہی عضلہ ہے اور جس عضلہ کو ایک لگان کرتے ہیں وہ بنا ہوا ہے چھ لفظ میں صریح ہے کہ کچھ پشیدہ ہیں اور کچھ ظاہر ہیں لفظ ظاہر میں اس میں اسکی توجہ ہے ایک توجہ ہے جو پسی کے کنارہ عضلہ فی سے ملی ہے اور ایک وہ جو پسی کے دوسرے کنارے سے متصل ہے وہ کنارہ تو ہی ہے اور پشیدہ لفظ سے ظاہر کی وضع میں مخالفت ہیں اور جو لفظ کثرت میں اسکی لفظ کو جو ہے کنارہ میں اور بصورت لفظ کو جو ہے وہ لفظ تو مناسب ہے کہ عضلہ ہی چار ہوں کہ وہ لفظ پر موقوف ہوں جن سے بسط مستقل ہو اور کچھ موقوف ہوں جن سے قبض متعلق ہو۔ اس تیس سے بھی تجویز کیا جاتا ہے کہ شمار حملہ عضلات صدر کا انشائی تنگ ہو چکے۔ سینہ کو عضلہ کی اعانت و ثقل اور کثرت میں جو ترقی دہ کرے اس کثرت تک آتی ہیں اور پہلے پہلی سے لکر اور سے اوپر کو اوٹھا دیتے ہیں تب وہ پہلی سینہ کی کثرت پر موقوف ہوتی ہے مگر کچھ کثرت کا اصل کتاب میں ذکر ہے زوج عضلہ کا جو کثرت کی حرکت کیوں ہے خاص میں رہ گیا اور کثرت کی تفصیل یہ ہے۔ دو اوٹھنے سے لفظ سر سے اوٹھنے سے ایک اعلیٰ کثرت جو ترقی دہ تک متصل ہوتا ہے اور کثرت کو کسی قدر کثرت کے بطور سر کے اوٹھتا ہے۔ اور دوسرا زوج انہیں کا رخ کثرت سے ملتا ہو اور وہ خانہ کو مقابلہ میں سر کے بلند کرتا ہے۔ اور ایک زوج فقرہ اولی سے آتا ہو اور اعلیٰ کثرت کو کثرت سے اوٹھتا ہو اور کثرت کو بلند کرتا ہے۔ دو زوج گردن کو کرتا ہے۔ چوتھا زوج عظم راس سے پیدا ہوتا ہو یہ بھی اعلیٰ کثرت سے متصل ہوتا ہے اور کثرت کو بلند کرتا ہے۔ دو زوج اور کثرت میں اور گردن کثرت میں ہیں یہ دو زوج خانہ کو پیچھے اور عضلہ کی طرف حرکت دیتے ہیں۔ ساتواں زوج عضلہ سے پیدا ہوتا ہو وہ خانہ کو پیچھے اور کثرت کی طرف اور کثرت سے پیچھے اور اسکی لفظ میں بھی با کثرت کثرت

فصل سترہویں تشریح کین عضل حرکت عضل کے عضل جو عضل کتف کی حرکت دینے والے ہیں تین عدد ہیں کہ سید سے اگر اسکو نیچے کی طرف جذب کر کے ہیں اور تین سے ایک عضل وہ ہے جسکا مقام نشو و نما کینچے سے ہے اور مقدم عضل سے متصل ہوتا ہے نزدیک بازو فقرے کو اور یہ وہی عضل ہے جو مقدم ہوتا ہے عضل کو سید سے نزدیک کرتا ہوا اور اونکا ہوا اور اسکی کتف اور اسکی عضل کو لاتا ہے۔ مقام نشو اس عضل کا اعلیٰ سید سے اور گرد پھرتا ہے یہ عضل جانب انسی اس عضل کو ہیں یہی عضل نزدیک کر لیا ہوا عضل کو سید سے کہ تھوڑا اوپر اٹھا ہوا۔ ایک عضل وہ ہے ہر بازو مقام نشو اسکا کل سید سے ملتا ہے یہ عضل نیچے سے مقدم عضل کو مسوقت یہ اپنے کام میں سے اس لیف کو جو اس کے جزو فانی میں ہے مصروف ہوتا ہے سید سے لاتا ہے عضل کو سید تک اور ہوتا ہوا اور جب دوسرے جزو کے ساتھ ملکہ کام دیتا ہے سانچا لاتا ہے عضل کو اتارنا ہوا اور جب دونوں جزو ملکر اپنے کام میں مصروف ہوتا ہے سانچا لاتا ہے عضل کو سید تک کر۔ دونوں عضل ہیں جو تین ہیں خاصہ یعنی تہیکہ کی طرف سے اور اونکا اتصال زیادہ ہے نسبت اس عضل عظیم کو سید سے چڑھنے والا ہو ایک انہیں کا بڑا ہے آتا ہے خاصہ کو نزدیک سے اور پیچے کی سیدوں سے عضل کو جذب کر تا ہے پیچے کی آپسیوں کی طرف اور اسکا جذب سید ہوتا ہے اور دوسرا ایک ہی آتا ہے جلد خاصہ سے نہ کہ اسکی ٹہنی سے مگر بال بطرف وسط خاصہ کو ہوتا ہوا اور متصل ہوتا ہے وتر صاعدہ کی جانب پستان سے در آنچا کہ اندر پٹیا ہوا ہوا اور یہ وہی کام کرتا ہے جو پہلا عضل کام کرتا ہے بطریق معاونت کو لیکن یہ عضل پیچے کی طرف تھوڑا جھکا رہتا ہے۔ پانچ اور عضل ہیں جنکا نشو استخوان کتف سے ایک عضل انہیں سے اسکا نشو استخوان کتف کو اوپر کی جانب سے ہے وہ ہر دینا ہے اس جگہ کو جو درمیان بازو اور ضلع اسکی کتف سے ہے اور نفوذ کرتا ہے عضل کو سید کے اوپر کے جزو تک وہ ہر جو بجانب وحشی واقع ہے۔ اندر کے بجانب انسی بال ہے یہ عضل مور لچا ہوا ہے عضل کو انسی کی طرف جھکا ہوا۔ ان باپون میں سے دو عضل ایسے ہیں جنکا محل نشو کتف کے اوپر کی پسلی ہے ایک انہیں کا بڑا عضل ہے جسکی لیف نیچے کے جزو استخوانی جانب تک پہنچی ہوئی ہے اور یہ عضل اس مقام کو جو ہر تار جو درمیان بازو اور نیچے کی پسلی کے ہے اور متصل ہوتا ہے عضل کے سر سے جانب وحشی میں پورا پس دور لچا ہوا عضل جانب وحشی میں جھکاتا ہوا اور دوسرا متصل ہے اسی سید کو یا کہ وہ اسکا جزو ہے اسکی ساتھ نفوذ کرتا ہے اور جو کام وہ کرتا ہے وہی کام یہ بھی کرتا ہے مگر یہ دونوں عضل تسلی اعلا کتف سے زیادہ نہیں رکتے اور اتصال انکا بشکل تو ریب ظاہر عضل سے ہے اور اسکو بجانب وحشی جھکا تو ہیں۔ چونکہ عضل ان باپون میں کا بہرہ دیتا ہے استخوان کتف کو مقام تعمیر کو اور اسکی وتر کے ہر طرف داخل سے بجانب انسی متصل ہوتا ہے ہر طرف استخوان عضل کے اسکا کام یہ ہے کہ عضل کو پیچے کی طرف جھکادے۔ اور ایک عضل اور ہے اسکا مقام نشو نیچے کا کنارہ ضلع اسفل سے کتف کو ہے اور اسکی وتر کا اتصال عضل عظیم جو خاصہ سے چڑھنے والا ہے اسکی نسبت زیادہ ہے اسکا کام یہ ہے کہ عضل کو اعلیٰ اس کو اوپر تک جذب کرے۔ عضل کو سید سے ایک اور عضل ہے جسکی دو سرے ہیں اس سے دو کام نکلتے ہیں اور ایک کام مشترک پیدا ہوتا ہے اور یہ نیچے سے ترقوہ کو اور نوک کتف سے آتا ہے اور عضل کے سر میں پٹیا جاتا ہے اور مقام اتصال میں وتر سے اس عضل عظیم کے جو سید سے چڑھنے والا ہے قریب ہوتا ہے۔ یہ بھی لوگوں کو دکھا ہے کہ ایک جگہ اسکا اندر ہے اور بجانب داخل تھوڑی سی قریب کو ساتھ جھکا ہوا ہے اور دوسرا ہر طرف میں سے پشت کتف کی جانب اسفل میں اور بطرف خارج تھوڑی سی قریب کو ساتھ جھکتا ہے جو جب دونوں جزو ملکہ حرکت کرتا ہے عضل کو سید تک کر کے لیف آؤ

نے دو عضل اور زیادہ کیے ہیں ایک ہوتا عضلہ جو پستان سے آتا ہو اور دوسرا وہ ہے جو جہاں جو ہے عضل کتف میں اور اکثر عضل مرفق کی اس کے ساتھ شریک تجویز کی گئی ہے **فصل چہارم میں تین سو چوبیس** شریک ساعد کو حرکت دینے والی عضل کتف میں ایک قسم تو وہ ہے جو قبض کرتی ہے اور ساعد کو کھینچتی ہو۔ اور دوسری قسم وہ ہے جو ساعد کو بسط اور دراز کرتی ہے اور یہ عضل عضد کے اوپر رکھے ہوئے ہیں اور ایک قسم وہ ہے جو ساعد کو جھکاتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو ساعد کو موڑنے کے مہل ڈالی دیتی ہے اور یہ عضل عضد کے اوپر نہیں واقع ہیں۔ عضل باسطہ ایک زوج ہے جسکی ایک فرد ساعد کو بسط کرتی اندر جھکا کر اس کو سسطہ کے مقام نشو واد سکاچھو مقدم عضلہ و شریک اسفل شانہ سوسپہ اور یہ عضل متصل مرفق کو اوچکے پر ہوتا ہو جہاں پر اوپر آہستہ اوپر اٹھتی ہیں اور دوسری فرد اس زوج کی ساعد کو بسط کرتی ہے باہر جھکا کر ایسے کہ وہ عضد کے پیچھے سرتی ہے اور آہستہ خارجی مرفق سے متصل ہوتی ہے جب یہ دونوں فردین اپنے کام پر لگیا مستعد ہوتی ہیں باطن و ساعد کو سیدھا پھیلاتی ہیں عضل بطن ساعد میں ایک زوج ہے جسکی ایک فرد جو بڑی ہے کھینچتی ہے ساعد کو اندر جھکا کر ایسے کہ مقام نشو واد سکا کتف کو نیچے کی بارہ اور منقار غراب سوسپہ جو کہ ہر منقار اس کو خاص ہے اور باطن عضلہ کی طرف جھکا تا ہو اور اس کے وتر عصبانی سے متصل ہوتا ہے جو مقدم ہڈی کی ہے۔ دوسری فرد اسکی قبض کرتی ہے ساعد کو نیچے کی طرف جھکاتی ہوئی ایسے کہ مقام نشو واد سکا ظاہر عضد میں پیچھے کی طرف سے ہے یہ عضلہ ایسا ہو کہ جسکے دو سرے ملتی ہیں ایک ہر عضد کے پیچھے ہو اور دوسرا آگے ہے اور اپنی گذر گاہ میں تھوڑا سا چپتا ہوا جاتا ہے تاکہ جب مقدم زندہ عضل تک پہنچتا ہو بالکل پوشیدہ ہو جائے جو پیز کہ جھکا کر بطرف خارج کو قبض کرتی ہے بجانب اسفل ملتی ہے اور جو پیز کہ جھکا کر بطرف داخل قبض کرتی ہے بطرف اسفل ملتی ہے تاکہ جذب میں استواری پیدا ہو جب یہ دونوں عضل اپنے کام پر سادہ ہی مستعد ہوں باطن و ساعد کو سیدھا قبض کرتے ہیں۔ دونوں عضل باسطہ کو اندر ایک عضلہ اور پوشیدہ ہوتا ہو جو استخوان عضد سے محیط ہے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ یہ پوشیدہ عضلہ ایک جزو ہے عضلہ قابضہ کا جو اخیر میں بیان کیا گیا۔ عضل باطن ساعد کا یعنی جو ساعد کو نیچے گراتا ہے پھیلا کر وہ ہر ایک زوج ہے ایک فرد اسکی باہر سے دونوں زندہ کو و منقوع ہے اور زندہ اعلیٰ سے بلا و ترقی ہے اور دوسری فرد کہ باریک اور دراز ہے مقام نشو واد سکا عضد کے سر کے جزو اعلیٰ سے ہے اوچکے سے کہ جو اس کے ظاہر سے متصل ہے اور شریک اجزا اس کے ساعد میں چاہیں اور نفوذ کرتے ہیں تاکہ قریب عضل رسغ کر سہو جھکا کر پر کے کنارے زندہ اعلیٰ کو اندر کے جزو تک آتا ہے اور اس جزو سے بذریعہ ایک وتر غشائی کے ملتا ہو۔ عضل کتب یعنی ساعد کو موڑنے کے مہل گرائیو والا ایک زوج ہے جو خارج میں جو منقوع ہے ایک فرد اسکی جانب انہی کر سٹے سو شروع ہوتی ہے جہاں پر عضد کا سر ہے اور زندہ اعلیٰ سے متصل ہوتی ہے عضل رسغ سے نہیں اور دوسری فرد اس سے چھوٹی ہے اسکی ایفٹ عریض ہے اور کنارہ او سکا منہا یہ مشبوط او عصبانی ہے یہ عضلہ سادہ زندہ اسفل سے شروع ہوتا ہے اور نزدیک عضل رسغ کو طرف اعلیٰ سے ملتا ہو **فصل اوٹیسون شریکین عضل شریک** رسغ کو حرکت دینے والی عضل ہر ایک قسم کے ہیں قابضہ باسطہ کتبہ بالکے جانب قضا۔ باسطہ یعنی جو رسغ کو پھیلاتی ہیں اور اخیر سے ایک تو وہ عضلہ ہے جو دو سرے سے متصل ہے کہ یہ دونوں ملکر ایک ہی معلوم ہوتے ہیں مگر ایک اوٹیسون کا وسط زندہ اسفل سے ملتا ہو اور اسکا وتر انگوٹھے سے متصل ہوتا ہے اسی وتر کے دو سرے سے سب سے دور ہو تا ہے اور دوسرا یکا منقار زندہ اسفل سے ملتا ہو اسکا وتر پچھلے ہڈی سے ملتا ہے یوں میں سے یعنی جو ہڈی سے ملتا ہو سب سے دور ہے اور سب سے ملتا ہو سب سے دور ہے اور سب سے ملتا ہو سب سے دور ہے

مشتعل ہو کر
بہت کڑوا کر
بہت کڑوا کر

بسط پیدا ہوتا ہے تو اس کا جھکاؤ کیے ہوئے اور جب دوسرا تنہا حرکت کرتا ہو۔ رخ کو نیچے گراتا ہو اور اگر پہلا تنہا حرکت کرتا ہو
انگوٹھے کو سب سے دور کر دیتا ہے۔ ایک عضلہ زندہ اہلی کی جانب خوشی سے ملتا ہے اور اس کا مقام نشو و نما کے نچر کے سروں سے
ہے اور ایک و تر دو سر کا اوس سے چوڑا ہے جو وسط مشط میں اگر انگشت سیاہ اور سبب کے متصل ہوتا ہے اور اوس کے وتر کا
سیرا زندہ اہلی کے نزدیک رخ کو نکلیے کرتا ہو اور رخ کو نیچے گراتا ہو اور اگر تر کرتا ہو۔ عضلہ قابض کا ایک زوج جانب خوشی پر سبب کے
اور دونوں جانب انہی اور خوشی کے بیچ میں بطرف اسفل واقع ہے اسکی ابتدا اندرون میں سرادو سروں عضلہ سے ہوتی ہے اور تنہا
مشتعل تک آگے خضر کے ہوتی ہے جو ان دونوں میں اوپر ہے وہ ان دونوں مقاموں میں سے جو اوپر کا مقام ہے وہ ان سے شروع
ہوتا ہے اور اوچکے پر منتہی ہوتا ہے۔ اور ایک عضلہ شروع ہوتا ہو عضلہ کے نچر کو جزو سے تو وسط و دونوں مقاموں مذکور کے اس
عضلہ کے دو کنارے ہیں کہ ان میں تقاطع صلیبی متقاطع میں بعد تقاطع کے اوس مقام پر متصل ہوتے ہیں جو چین سبب اور وسط
کو ہے جب یہ دونوں ساتھ ہی متحرک ہوتے ہیں سبب کو قبض کرتے ہیں یہ عضلہ جتنے مذکور ہوئے عضلات قابض ہیں۔ اور عضلہ
رخ کے بسط کر نیچے ہیں ان میں سے فعل کتب یعنی نیچے گرا کر ان کا اور فعل بطع یعنی گرا کر پہلا نیکا صادر ہوتا ہے جبوقت دو متقابل
انہی سے تشکیل نو ریب متحرک ہوں بلکہ جو عضلہ متصل مشط کے ہو اگر خضر کے جب تنہا وہی متحرک ہوتا ہے کہ کو ثابت دیتا ہے
اور اگر اغانس اور اسکی انگوٹھے کا عضلہ جو اس کے مذکور ہوتا ہو کہ سبب کتب کو تمام کر دیتا ہے اس طرح کہ بطع ہی پیدا ہوتا ہے
۔ اور جو عضلہ متصل رخ کو اس کے ابہام کے ہے اگر وہ تنہا متحرک ہو تو سبب اس کا سبب پیدا کرتا ہے کہ میں اور اگر رخ عضلہ خضر کے متحرک
ہو سبب کا ذکر ہم اگر کر نیچے فعل کتب ہو اور اوچا ہے **فصل بیسویں شریح میں عضلہ حرکت انگشتان دست**
کے اور انگلیوں کے حرکت دینے والے عضلہ کہتے تو کف دست میں ہیں اور سبب کے ساعد میں ہیں اگر یہ عضلہ کف دست میں کجا ہوتے تو
کثرت لحم سے جو ہوا اس کا بڑا جاتا اور چونکہ رخ اور انگلیوں سے دور دور واقع ہوتی ہوتی اور انکی بھرورت طوفاانی بنائی گئی اور انکی مضبوطی
اون جلیو سے کی گئی جو ہر طرف سر آتی ہیں۔ یہ اوتار گول اور قوی پیدا کیے گئے اور دیکر چوڑے خمیں ہوتے جہاں تک عضو کو پورے
ملنے میں پورا اس مقام سے اندک چوڑے ہو جاتا ہیں تاکہ اشتمال اون کا عضو متحرک پر بخوبی ہو۔ جمیع عضلہ اور انگلیوں کو بسط دینے والے
ساعد پر موقوف ہیں اور اس طرح جو عضلہ کہ انگلیوں کو نیچے کی طرف حرکت دیتے ہیں بسط دینے والے عضلات میں سے ایک وہ عضلہ ہے
جو ظاہر ساعد پر وسط میں موقوف ہے اور نیچے کا سراسر عضلہ کا اوچکے جو بلند جزو سے وہ ان سے یہ عضلہ اوگرتا ہو اور چاروں اوچکوں
تک چندا و تار گرا تا ہے جو اون اور انگلیوں کو بسط دیتے ہیں۔ اور انگلیوں کے نچر ہونا نیچے تین عضلہ ہیں ایک ان میں سے اب اس کے بعض
اوس کا متصل بعض سے ہوا سبکی جانب میں ہیں ایک عضلہ اوگرتا ہو رخ اور وسط میں سے عضلہ خوشی کے جو بطرف خوشی واقع ہے وہ میان
اوسکی دونوں زیادہ پوسٹیکے اس سے دو وتر خضر اور منقبہ تک چوڑے ہیں۔ ایک عضلہ منقبہ دو عضلہ دوسرے کے ہے وہ دو وتر
دو عضلہ جو ان میں ہیں ان کے دونوں منشار اون دونوں کا دو زیادتیوں عضلہ کی و اہلی کا اسفل اور گردہ زندہ اہل کا ہے اور یہ دونوں
دو وتر طرف وسط اور سبب کے چوڑے ہیں اور دوسرا عضلہ جو ان میں نکلتا ہے اس کا مقام نشو و نما اہلی کے اوپر ہے اس
سے ایک وتر ابہام تک جاتا ہے اور اس عضلہ کو نزدیک ایک اور عضلہ سے جو اون دو میں کا ایک سبب ہے جو تر یک رخ میں سبب
ہو سبب کا اوس کا منشار و زندہ اہل کے وسط سے ہے اور اوچکے وتر ابہام کو سبب سے دور کرتا ہے قیصر کر نیچے اور انگلیوں کے عضلہ

کچھ اور نہیں سے ساعد پر واقع ہیں اور کچھ لپٹن کف میں ساعد پر تین عضل واقع ہیں بعض ان کا بعض کے اوپر بنا ہوا ہے اور وسط میں کے
 ہوئے ہیں اور سب میں اشرف وہی ہے جو عضل میں دفون سے نیچے سوراخوں زند عضل کے متصل ہے اس لیے کہ اس کا فعل
 اشرف ہے پس ضرور ہے کہ مقام او سکا نہایت محفوظ ہو ابتداء اس کی عضل کے اس وحشی وسط سے داخل تک ہوتی ہے ہر اوپر
 پہنچتا جاتا ہے اور وتر اس کی عریض ہوتے ہیں اس کے وتر کی پانچ قسمیں ہیں ہر وتر باطن میں اور نگلیوں کے آگے ہے جو او تار جاڑ اور نگلیوں
 آتے ہیں ہر واحد ان کا پہلے اور تیسرے کے مفضل کو قبض کرتا ہے اور کہنچتا ہے پہلے کو تو اس لیے کہ وہ اس مقام پر بند
 ہو ہے ایک رابطہ سے جو اون دو نوں پر لپٹا ہوا ہے اور تیسرے کو اس سبب کہ اس کا سوراخ اس تک پہنچتا ہوا ہے اور اسی سے متصل
 ہوتا ہے اور جو وتر ابہام تک در آتا ہے وہ مفصل ثانی اور ثالث کو قبض کرتا ہے اس لیے کہ او نہیں دونوں سے اس کا اتصال
 — دوسرے عضل جو اسکے یعنی عضلہ اشرف کو اوپر سے پادوس سے چھوٹا ہوا اس کی ابتدا ایک سرے اندرونی دوسروں سے عقد
 ہوتی ہے اور زند عضل سے تھوڑا سا چھٹتا ہوا اور جانب وحشی اور انہی کے حد مشترک پر گذرتا ہے اور وہ حد مشترک سطح فوقانی ہے
 زند علی سے جب قریب ابہام کے پہنچتا ہے اندر کی طرف مٹک جاتا ہے اور چند وتر مفصل انشت وسط کی طرف چھوڑتا ہے
 تاکہ اسے قبض کرے اور ابہام تک نہ آئے مگر ایک شعبہ جو اس کے وتر کے نزدیک نہیں ہے مگر اور جگہ سے پیدا ہوتا ہے یعنی
 موضع آخر ابہام سے یہ مقام نشو عضلہ اولی کا بعد ابتداء ہے مذکور کے سرے زند عضل اور اس کے سرے اور مقام نشو دوسرے
 عضل کا سرے زند عضل کے ہے — انگوٹھے کی وسط حرکت انقباضی ایک ہی عضلہ پر انقباض کی گئی اور سب او نگلیوں کی وسط حرکت
 دوسرے سے تمام ہوتی ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ اشرف فعل چاروں او نگلیوں میں انقباض ہے اور ابہام کا اشرف فعل ابہام سے
 اور سب سے دور ہے چنانچہ میں جو عضل اشرف تھا اس کے متعلق دوسرے عضل کی گئے — تیسرے عضلہ وسط قبض کے نہیں ہے بلکہ وہ
 مع وتر اپنے کرباطن کف میں نفوذ کرتا ہے اور اوپر چھڑا ہو کر بچھ جاتا ہے تاکہ کف کو فائدہ جس کا دے اور بال کی روئیدگی بہتلی
 پر نہونے دی اور باطن کف کو قابل ٹیکنے کرے اور اس کو اپنے انحال میں فوت دے اور جس چیز کی اصلاح باطن کف متعلق
 ہو بقوت عضلہ کے کر سکے یہ وہ عضل ہیں جو رخ کے اوپر واقع ہیں لیکن جو عضل خاص کف میں ہیں وہ سب اشارہ ہیں بعض ان کا
 بعض سے نیچے اوپر بنا ہوا اور صفون میں ہے نیچے کی صف اندر کے جانب اور اوپر کی صف خارج کف میں جلد تک ہے — نیچے کی صف
 میں سات عضل ہیں اور نہیں سے پانچ عضل او نگلیوں کو بجانب فوق مائل کرتے ہیں اور عضل ابہامی ان میں سے اوگنہ میں اول عظام
 رخ سے اور چھٹا عضلہ انہیں کا چوٹا ہے اور چوڑا اور ریف اس کی تھوڑا اور سر او س عضلہ کا متعلق مشط کف سے ہے
 اسطر جبرکہ محاذی انشت وسط کے ہو اور وتر اس عضلہ کا انگوٹھے کے متصل ہے اور انگوٹھ کو بطرف اسفل جھکاتا ہے — ساتواں
 عضلہ خنصر کے نزدیک ہے اس کی ابتدا اس پڑی سے ہر جوتی ہے خنصر کو جانب مشط سے پس خنصر کو بطرف اسفل مائل کرتا ہے
 ان ساتوں میں کسی عضلہ سے قبض نہیں پیدا ہوتا ہے بلکہ پانچ عضل وسط اوٹھانیکے ہیں اور دو اسطر جبرکہ کے — جو عضل
 اوپر کی صف میں ہیں نیچے اس عضلہ کے جو بہتلی پر بچھا ہوا ہے برابر قول جالینوس کے فقط پس یہ گیارہ عضل ہیں آنگہ او نہیں
 سے ایسے ہیں کہ دو دو ملکر مفصل اول سے مفصل چاروں او نگلیوں سے ملتے ہیں ایک کو اوپر ایک تاکہ اس جوڑ میں قبض پیدا ہو ان
 آٹھوں میں جتنے عضل نیچے ہیں ان کا قبض بذریعہ گرنے اور جگاز کے ہے اور اوپر والوں کا قبض تھوڑے اوٹھانے اور بلند کرنے سے

جو تاسہ اور دونوں لکڑی بالاسہ تقابست قبض کرتے ہیں۔ تین او نہیں ستہ اجماع کیوسٹہ خاص ہیں ایک تو مفصل اول کو تہ قبض
 کرتا ہے اور دو مفصل ثانی کے قبض کیوسٹہ ہیں جیسا پہچانا تو نے پس باچون اور گلیونکے واسطے باچے عضل مبط و سہے دسے ہیں
 اور نیچے ہکا نیو اسے سو اسے اجماع اور منفر کے ہر ایک کیوسٹہ ایک ایک سہ اور اجماع اور منفر کیوسٹہ دو دو اور قبض کر نیو اسے
 ہر او گلی کیوسٹہ جار جا رہیں اور او پر کیطرف مائل کر نیو اسے ہر او گلی کیوسٹہ ایک ایک ہر او گلی کیوسٹہ تشریح میں مفصل
 حرکت پشت کو پشت کو عضل محرک کہتے تو ایسے ہیں کہ او سے پیچے کیطرف دوسرا کرتے ہیں اور کہتے ایسے ہیں جو
 او سے آگے کی طرف جھکاتے ہیں انہیں دو نو قمو کے عضل سے سب حرکتیں پشت کی متفرع ہوتی ہیں۔ پیچے کو دوسرا کر نیو اسے
 پشت کو دو عضل ہیں جنکا خاص عضل صلب نام رکھا جاتا، سہبت جلد یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ہر ایک عضل ان دونوں میں کا ایک سہبت
 عضل سے مرکب ہو اور یہ بھی قیاس کیا جاتا ہے کہ ہر منفریہ انکے ہر دو کیوسٹہ ایک عضل پیدا ہوتا ہے اس واسطے کہ ہر منفریہ
 انکے واسطے ایک لیٹ مورب ٹھکتی ہے سو ان فرقہ اولی کے یہ عضل موجودت باعث دال کہتے ہیں پشت کو سیدھا کر دیتے ہیں
 جب بافر انہیں تمدد ہوتا ہے تو پشت کو پیچے کیطرف دوسرا کرتے ہیں سہبت کی طرف کو عضل متحرک ہوتے ہیں پشت کو
 او سے طرف جھکا دیتے ہیں۔ عضل جانبی یعنی دو عضل جو پشت کو آگے کی طرف جھکا کر کو ز پشت پیدا کرتے ہیں وہ دو زوج ہیں ایک
 زوج او پر کیطرف ہو زوج ہے اور یہ زوج سہرا اور گر دسے کے عضل متحرک سے نکلتا ہے جو دو نو پہلوؤں میں مری کر نفخہ ذکر تاہر اسکا
 نیچے کا کنارہ باچے او پر کے فقرہ سینہ سے متصل ہوتا ہے بعض او بیوں کی خلقت میں او چار فقرہ ان سے اکثر او بیوں کی خلقت
 میں متصل ہوتا ہے اسکا او پر کا کنارہ سہرا اور گر دسے سے آتا ہے۔ اور ایک زوج اسکے نیچے موجود ہے اور ان دونوں کا نام تہذیب رکھا
 جاتا ہے اور یہ دو نو تہذیب یا گیارہویں فقرہ سے سینہ کے شروع ہوتے ہیں اور نیچے کو او سے تہ ہیں اور خم دیتے ہیں پشت کو
 پشت کو کے اور وسط پشت کو اجنبی سہرا کاٹ کو پیدا ہو نہیں ہو عضل کافی ہیں اسلیے کہ وسط طالع ہوتا ہے مخفی ہونے اور پٹنے
 اور دو ہر او میں حرکت طرفین کی فصل بائیسویں تشریح میں عضل وطن کے مبط کے آٹھ عضل ہیں اور چہنیہ
 منفعت پس ہیں سہبت کی ہیں او نہیں سے ایک سہبت منفعت ہو کہ جو نیز ششانی او چہ میں بول و براز سے ہوتی ہے خواہ کسم
 میں جنین وغیرہ کی قسم سے ہوتی ہے او کے چوڑے اور الگ کر نہیں سہبت سہبت ہوتے ہیں۔ اور ایک یہ منفعت ہے کہ حجاب
 کیوسٹہ بمنزلہ عامہ اور ستون کو ہوتے ہیں اور او کی اعانت کرتے ہیں بعد نفخ کے جب پٹنے لگے۔ اور ایک یہ منفعت ہے
 کہ معدے اور امعا کو گرم کرتے ہیں خم و یکرا یا راز کر کے۔ ان آٹھوں میں سے ایک سید با زوج ہے وہ سید با او تہ راز نزدیک
 عضل و تہذیب کے اور اس کی لیٹ دراز ہوتی ہے بلول میں عانہ تک او پہچانتا ہے کنارہ او سکا در میان عضل و تہذیب اور عانہ
 کے جو ہر کس زوج کا اول سے آتہ تک ملتی ہے اور دو عضل تقاطع کرتے ہیں ان دونوں کو عرض میں او نکا مقام او ہر او
 جلی کے ہو جو تمام شکم پر بھی ہوتی ہے اور نیچے دو عضل ملوانی کے اور جو تقاطع در میان ان دونوں عضل اور اولین کے لیٹ ہیں
 واقع ہے وہ تقاطع روایا کے قائم ہے۔ و دو زوج مورب ہیں ہر ایک انہیں کا دو نو جانب دسہبت اور بائیں واقع ہے اور ہر زوج
 انہیں کام کرب ہو دو عضل سے جو تقاطع میں تقاطع صلیبی ششون سے عانہ تک اور خامرہ سے منفرے تک پس پٹے ہیں دونوں کنار
 دو نو دون کو دو عضل جانب میں اور دسہبت سے نزدیک عانہ کو اور وہ دو کنارے جو اور باقی ہیں اور دو عضل سے نزدیک منفرے کے

اور چونکہ بعض اعضا کا ہر ایک سے زیادہ بلند ہے اس لیے وہ لیٹ ران کو بجانب اسی جہاں کہ بلند کرتی ہے۔ اور چونکہ بعض لیٹ کا منشا رتخوان و رک سے ہے اس لیے وہ لیٹ ران کو بمثل استقامت بسط و تنجی ہے بہت اچھی طرح سے۔ اور نین سے ایک وہ عضلہ ہے جو کھوکھو لٹا ہے کل مفصل و رک کو پیچھے سے اوس میں تین سر سے ہیں اور دو کنارے ہیں اور ان سر و نکا مقام نشو و نگاہ اور و رک اور عصب سے ہے و تو سر سے انہیں کے ٹھنی ہیں اور ایک غنائی ہے اور دو تو کنارے متصل ہوتے ہیں پیچھے ران کے سر کے رونو جوڑو سے ایک طرف کو جذب کر کے تو ران میں بسط پیدا ہو گا اور وسط کو جکا ہوا اور اگر دو نو کناروں سے جذب کر کے ران کو بمثل استقامت بسط و کرے گا۔ ایک عضلہ اور سب جہاں مقام نشو و نگاہ رتخوان خاصہ کے کل سے جو اور زائدہ کبریٰ کے اوپر سے متصل ہوتا ہے جہاں نام طرح سے یعنی بڑے عضلہ کو اوڑا تا ہے اور دو پہنکنا ہے اور تھوڑا سا اسکے کی جانب دراز کرتا ہے اور اوس میں بسط پیدا کرتا ہے تھوڑا سا بجانب اسی جہاں کہ۔ ایک اور عضلہ مثل اسکے جو پہلے تو متصل ہوتا ہے اصل سے زائدہ تھوڑے کے بعد اوس کے نیچے اور تر ہے اور اپنا کام کرتا ہے لیکن بسط میں تھوڑا سا ہے اور جہاں تا زیادہ ہے مقام نشو و نگاہ اسکا مفصل ظاہری رتخوان خاصہ سے ہے۔ ایک اور عضلہ ہے جو اوگتا ہے اسفل عظم و رک سے پیچھے کو جکا ہوا ران کو اند کے بجانب پشت مائل کر کے بسط دیتا ہے اور بخوبی بطرف اسی مائل کرتا ہے۔ قبض کر کے نیچے اسفل عضلہ ران کے جوڑو کے او نہیں سے ایک وہ عضلہ ہے جو اند کے بجانب اسی جہاں کہ قبض کرتا ہے یہ عضلہ سیدھا جوڑو جگہ سے اوڑتا ہے ایک جگہ اسکے نشو کی متصل ہوتی ہے آخر پشت سے اور سر مقام نشو اسکا رتخوان خاصہ سے ہے یہ وہ عضلہ ہے جو متصل بجانب اسی کے زائدہ صغیر سے ہے۔ ایک اور عضلہ کا منشا رتخوان عانہ سے ہے اور متصل ہوتا ہے اصل زائدہ صغیر سے۔ ایک اور عضلہ ہے کہ جو مختص ہے اوس زائدہ کی جانب میں بمثل پیچ گویا کہ وہ جوڑو سے زائدہ کبریٰ سے۔ جو تھوڑا عضلہ اوگتا ہے اوس چیز سے جو رتخوان خاصہ میں قائم اور کبریٰ ہے اور عضلہ ساق کو بھی جذب کرتا ہے ران کو قبض کرتا ہوا۔ جو عضلہ ران کے جہاں نیچے طرف و اٹل ہیں اور نین سے بعض کا ذکر بیان میں بسط اور قبض کر کے نیچے اسفل عظام کر کے ہو چکا اگر اس قسم کی تحریر کیو سطر ایک اور عضلہ ہے کہ رتخوان عانہ سے اوگتا ہے اور اس قدر طویل ہوتا ہے کہ زانو تک پہنچتا ہے۔ باہر کے جہاں نیچے ران کے دو عضلہ ہیں ایک اور نین کا جوڑو ہی ٹھنی جو آتا ہے اور گھائیوں کے ران کے بھی دو عضلہ ہیں ایک کا منشا رتخوان عانہ سے ہے اور دوسرے کا منشا رتخوان عانہ سے ہے اور رتخوان کے سے اور دو نو موڑ ہو کر ملتا ہے ہیں اور قریب اوس موضع کے جو مفاک و اس سے پونہ زائدہ کبریٰ میں گوشت اور رتخوان میں انہیں کا جو عضلہ تھا فعل جذب کر کے لیٹنے کا ران کو اپنی جہت میں تھوڑا سا بسط پیدا کر کے **فصل تیسواں** **تشریح میں عضلہ ساق اور زانو کے** مفصل رک کے حرکت دینے والے عضلہ پانچ قسم کے ہیں اور نین سے تین عضلہ و دو جوڑو کے ران کو مینوع میں اور خاص ران میں تینے عضلہ مینوع میں اور نین سے بڑے عضلہ یہی ہیں فعل انکا بسط ہے انہیں سے ایک مثل دو موڑ کو ہے اوس کے دو موڑ ہیں ایک ہر زائدہ کبریٰ سے شروع ہوتا ہے اور دوسرا مقدم ران سے ہے اور اوس کے دو کنارے ہیں ایک ٹھنی ہے جو متصل رتخوان کے ہو یعنی وہ ٹھنی جو مثل سنگرینہ کے جو قبل اسکے کہ وہ کنارہ و تر ہو جائے دوسرا کنارہ غنائی ہے ران کی جانب اسی سے ملتا ہے۔ دو اور عضلہ ہیں ایک تو او نہیں سے وہی ہے جہاں کہ قوا بعض ران میں ہو چکا ہے یعنی وہ عضلہ جو اوگتا ہے اوس حاجز سے جو رتخوان خاصہ میں ہے اور دوسرا عضلہ اسکا سپر ہے ران کا زائدہ جو بجانب دینی واقع ہے

میں ہر دو عضل متصل ہوتے ہیں اور اوپر تر تے ہیں ان دو نوئین سے ایک دوسرا پیدا ہوتا ہے جو رنفلہ کو احاطہ کرتا ہے اور مضبوط کرتا ہے اور اس چیز سے جو رنفلہ کے نیچے ہے اور ہلکا مضبوط کرنا استخوانی کے ساتھ ہوتا ہے اور ہر متصل ہوتا ہے یہ عضلہ اول ساق سے بعد اس کے کہ کعبہ کو مضبوط دیتا ہے ساق کو دراز کر کے ۔ بسط کیونکہ اسے ایک اور عضلہ ہے جس کا نشانہ ملحقہ استخوان عارضہ ہے اور جانب انہی میں گذرنا ہوا ان سے شکل تو ریب اور تار ہے ہر یک ذات غالی گوشت سے ہوتا ہے اور اس جزو سے جو رگ وار ہے اعلیٰ عظم ساق سے اور ساق کو بسط دیتا ہے انہی کی طرف جہاں کہ ۔ بعض کتب تشریح میں ایک اور عضلہ مذکور ہے جو اس عضلہ کو مقابل سے جانب وحشی میں سب در او سکا استخوان ورک سے ہے اور تو ریب پاتا ہے جانب وحشی میں تا این کہ پہونچتا ہے مقام معرق یعنی بڑگوشت تک اور کوئی عضلہ اس سے زیادہ تو ریب نہیں رکھتا اس عضلہ سے بسط پیدا ہوتا ہے متواتر جہاں کہ رگ و وحشی کے جھوٹے دو نو عضل میں ساتھ ہی بسط پیدا ہوا دراز کر کے ساق کو سیدھا کر کے ۔ قبض کر نیو اسے ساق کے کئی عضل ہیں ۔

اونہیں سے ایک عضلہ تنگ ہے طولانی اور گتتا ہے استخوان خامرہ اور عارضہ سے اس کا محل نشو و نما باسطہ داخلی کے ہے اور اس عاجز سے جو بیچ وسط خامرہ کے ہے بعد اس کے نفوذ کرتا ہے مورب ہو کر داخل میں دو نو طرف زانو کے بعد اس کے ظاہر ہوتا ہے اور پہونچتا ہے اس برآد سے تک جو موضع معرق میں زانو سے ہے اور اس سے متصل ہوتا ہے اسی عضل کے سبب سے ساق کا چھبہ قدم کو میل دیتا ہوا طرف بیچ ران کے حاصل ہوتا ہے ۔ تین عضل انہی اور وحشی اور وسطی قبض کر کے تین میں پہونچتا ہے وحشی جہاں کہ اور انہی قبض کرتا ہے انہی کی طرف میل دیکر انہی کا مقام نشو و نما عہ استخوان ورک سے ہے پر مورب ہو کر پہونچتا ہے ران کے گذرنا ہوتا ہے انہی پہونچ جاتا ہے اور اس مقام کو جو ساق کی جانب انہی میں معرق ہے پس اس سے مل جاتا ہے اور اس کا رنگ مائل لہری ہے اور وحشی اور وسطی کا مقام نشو و نما قاعدہ استخوان ورک سے ہے مگر وہ دو نو میل کرتے ہیں یہاں تک کہ متصل ہو جاتے ہیں ہر دو معرق سے جانب وحشی میں ۔ زانو کے چوڑے میں ایک عضلہ ہے مثل مدفون کے مقام چھبہ گی میں زانو کے او سکا فضل وحشی جو عضلہ وسطی کا ہے ۔ کہیں یہ گمان کیا جاتا ہے کہ جو جزو نکلتا ہے عضلہ باسطہ سے جو دوسرا ہے اور متصل عاجز کے ہو کہیں زانو کو دھکی قبض کرتا ہے بالعرض ایسے کہ اس کے مقام اتصال سے ایک دوسرا پیدا ہوتا ہے جو مضبوط کرتا ہے چین اور شکن ورک کو اور پہونچتا ہے اور اسی شکن کو اس عضلہ کو جو متصل ورک کے ہے **فصل اثنی عشرین تشریح میں جن عضل مفصل قدم** کے جو عضل مفصل قدم کو حرکت دیتے ہیں اونہیں سے ایک قسم وہ ہے جو قدم کو اونچا کرتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو قدم کو جھکاتی ہے ۔ بلند کر نیو اسے عضل اونہیں سے ایک بڑا عضلہ وہ ہے جو ہر گے قصبہ انہی کے موضع سے سب در او سکا جزو وحشی ہے قصبہ انہی کے ہر پر جھوٹ یہ عضلہ ظاہر ہوتا ہے ساق پر جھک کر طرف ابہام کے گذرنا ہوا متصل اور اس چیز کے ہوتا ہے جو قریب سے بیچ ابہام کے اور قدم کو اوپر کی طرف اٹھاتا دیتا ہے ۔ دوسرا عضلہ او گتتا ہے ہر سق قصبہ وحشی کے اور اس سے وتر نکلتا ہے جو متصل ہوتا ہے اور اس چیز کے جو قریب میں عنقریب کے واقع ہے اور اسی او گتلی کو وہ اوپر کی طرف بلند کرتا ہے خصوصاً جھوٹ اس کی حرکت کے ساتھ پہلا عضلہ بھی سلا بقت کرے اور وقت اس کا اٹھانا ختم کر پلور استخوان اور استقامت کے ہوتا ہے ۔

جس کا نیو اسے عضل کا ایک رنفلہ ہے نشانہ او سکی دو نو فردون کا ہر ران کا ہے بعد اس کے وہ دو نو اوپر تر تے ہیں میں اہل کرتے ہیں یا ہر رنفلہ میں موخر ساق کے باطن کو گوشت سے اور اونہیں سے ایک ایسا وتر پیدا ہوتا ہے جو سب وترون میں بڑا ہے وہ عقیقہ

کہلاتا ہے متصل ہوتا ہے استخوان عقب سے اور اس کو پیچھے کی طرف جذب کرتا ہے شکل تو ریب جانب وحشی تک پس بہ مذہب
 نبات قدم کا زمین پر سبب ہوتا ہے اسکی اعانت کرتا ہے ایک اور عضلہ جو پیدا ہوتا ہے قصبہ وحشیہ کے سر سے اور سکا رنگ
 بینبی سے اور اوترتا ہے تاکہ لمباتا ہے نفس خود ایک وتر سے جس بھی عضلہ جو پیدا ہوتا ہے ایک اسکی لحمیت باقی رہتی ہے پس ہونے
 عقب ہی لمباتا ہے خوب لپٹ کر اس عضلہ سے جو قبل ہونے عقب سے جو وقت ان دونوں عضلہ خواہ ان کے وتر و ن کو
 کوئی آفت پہونچتی ہے قدم کو اپنی جگہ پر ٹھہرا دیتی ہیں۔ ایک عضلہ اور ہے جس سے دو وتر پیدا ہوتے ہیں ایک اونین سے
 قدم کو قبض کرتا ہے دوسرا ابہام کو پھیلاتا ہے یہ بان اس سبب سے ہے کہ اس عضلہ کا انشا نصیب اسہیہ کا ہر اسے جان قصبہ وحشیہ
 سے ملتا ہے اور اون دونوں سے پیچے اوترتا ہے اس کے دو شعبہ دو وتر دن سے جو جاتے ہیں ایک اون وتر نکلا متصل سفل شہم
 سے آگے ابہام کے ہوتا ہے اور اس وتر سے جسکا اور ہے، ہونا قدم کا پیدا ہوتا ہے دوسرا وتر پیدا ہوتا ہے اس عضلہ کے
 جزو سے اور منجا وز ہوتا ہے محل نشو و تراول سے اور کھیلول تک ابہام سے وتر ہوتا ہے پس اس کو مبط و تیا ہے شکل تو ریب
 جانب انسی تک کہ کہی ران کے سرے وحشی سے ایک اور عضلہ پیدا ہوتا ہے اور متصل ہوتا ہے ایک دو عضلہ عقبی سے بعد اس کے
 جدا ہوتا ہے اسی عضلہ سے جو وقت محاذی ہوتا ہے باطن ساق کے اوادس سے ایک وتر نکلتا ہے جو پو شیدہ ہوتا ہے اسفل
 قدم میں اور گنہ ہوتا ہے نیچے کل قدم کے جبارہ عضلہ جو کجا ہوتا ہے باطن رجسٹریہ اور اسکی منفعت وہی ہے جو عضلہ
 رجسٹ کی منفعت ہے **فصل تیسویں میں غصہ اور غم** **فصل چہارم میں غصہ اور غم** **فصل پنجم میں غصہ اور غم** **فصل ششم میں غصہ اور غم**
 والی عضلہ جنسی کے قبض حاصل ہوتا ہے وہ بہت ہیں اونین سے ایک وہ عضلہ ہے جسکا مقام نشو قصبہ وحشیہ کا ہر اسے
 کہ او سپروراز ہو کر اوترتا ہے اور ایک وتر اس سے ہوتا ہے جس کے دو وتر منجا تے ہیں ایک سے انگشت وسطی کو قبض کرتا ہے
 اور دوسرے سے منفر کو۔ ایک عضلہ اس سے پہلے عضلہ سے ہوتا ہے اس کے پیدا ہونیکا مقام پشت ساق سے جب اس میں
 سے وتر پیدا ہوتا ہے اس کے دو وتر ہوتے ہیں ایک منفر کو اور دوسرا سبہ کو قبض کرتا ہے پھر واحد و نو قصبون سے ایک
 وتر اور پیدا ہو کر دوسری قسم سے جو وتر پیدا ہوتا ہے اس سے ملکر وتر واحد ہوتا ہے اور یہ وتر واحد ابہام تک دراز ہو کر
 پہونچتا ہے اور اونین قبض پیدا کرتا ہے۔ تیز عضلہ اور ہے جسکا ذکر ہم کر چکے ہیں یہ نکلتا ہے جانب وحشی و نو کنا سے
 قصبہ اسہی سے اوترتا ہے درمیان دونو قصبون کے اور ایک جزو چوڑا ہوتا ہے واسطے قبض کرنے قدم کے اور ایک جزو اسکا
 ابہام سے کب اول تک آتا ہے یہ سب عضلہ اوٹلیون کے حرکت دینے میں جنکی وضع ساق کے اوپر اور اس کے پیچھے ہے۔
 اور وہ عضلہ جنکی وضع ٹوکے میں ہے اونین سے وٹس عضلہ اسہی میں کہ بہت سے علما و تشریح نے انکو دریافت نہیں کیا
 سب سے پہلے جالینوس نے انکو دریافت کیا اور یہ دونوں بائچون اوٹلیون کے متعلق سے ملتے ہیں ایک اوٹلی کی واسطے دو ٹوکے
 ایک دہنے اور ایک بائیں اور حرکت قبض کی پیدا کرتے ہیں کہی قبض سید ہے مگر پر اگر دونو ساتھ ہی متحرک ہوں اور کہی
 ایک طرف ہکا کر اگر انین کا ایک متحرک ہو۔ چار اور عضلہ ٹوکے میں رستہ پر واقع ہیں ہر اوٹلی کی واسطے ایک عضلہ اور
 دو عضلہ خاص ہیں ابہام اور منفر کے قبض کی واسطے اور یہ سب عضلہ اونین سے ہوتے ہیں یعنی انین سے اگر کسی ایک کو آفت
 پہونچتی ہے دوسرے کے فعل میں بھی شغف پیدا ہوتا ہے خواہ وہ فعل خاص اسکا ہو اور خواہ نیا یا کسی دوسرے عضلہ سے وہ فعل

२३५

اور حرکت کے سبب بوجہ ترچھے ہو نیکے دماغ سے دو برہن اور اسو سٹے دو برہن تاکہ رفتہ رفتہ دماغ کی نرمی کی مشابہت سے بھی دو برہن بائیں ملحد
 مس کے پٹے نرم پیدا کیے گئے بلکہ جس قدر آہن نرمی زیادہ ہوگی قوت مس کی زیادہ آدھوگی۔ اور پٹے حرکت کے چونکہ طرف عضو مقصود کو ترچھے
 راہوں سے گزرتے ہیں تاکہ سہل سے دو برہن بائیں رفتہ رفتہ سخت پیدا کیے گئے۔ دو نو قسم کے پٹے ہیں کی سختی اور نرمی میں بقدر مناسب کجی قدر انعام
 جو ہر دماغ سے بھی ہوتی ہے جو دو نو کا نسبت سے اسو سٹے جتنے پٹے مس کو مفید ہیں اور کا محل نشو و نما دماغ ہے اور حرکت کے پٹوں کا موثر
 دماغ ہے اور مقدم دماغ تمام میں نرم ہے بذات موزون کے کہ وہ غلیظ ہے فصل دوسری تشریح میں عصب دماغی کے اور
 اوس کے مسالک اور راہوں کے بیان میں سات نروج پٹے دماغ سے پیدا ہوتے ہیں پٹے نروج کا سہل راہ دماغ سے دماغ
 مقدم دماغ کے سبب ہاں پر دو زیادتیان گذرتی ہیں جو مشابہ دو سہلستان کے ہیں جن سے سو گنا مستطابق ہے اور یہ نروج چوٹا اور جوت واسطے
 واسطی طرف جاتی ہے وہ فرد جو بائیں طرف سے نکلتی ہے اور بائیں طرف جاتی ہے وہ فرد جو بائیں طرف سے نکلتی ہے بعد اس کے دو نو ترچھے ہو کر کجا
 ہیں مگر انہیں تقاطع صلیبی نامہ قول اور کہا کہ ہوتا ہے اور بنا بر قول جالبہ نہیں کہ نہیں ہوتا ہے جو فرد اپنی طرف سے آئی ہے وہ اپنی انگلی کے حلقہ
 میں نشو و نما کرتی ہے اور بائیں طرف کی فرد بائیں حد قہ میں اور ہر کے منہ کفادہ ہو جاتے ہیں تاکہ رطوبت زجاجیہ صفا کر کے ہو گا انہیں جھریے۔
 سو پٹے جالبہ نہیں کے اور جن لوگوں نے کہ اسے کہ انکا اندوہ محل ملاقات سے بعد تقاطع صلیبی کے ہوتا ہے انھیں اور پچھدیگی انہیں نہیں اور اس
 تقاطع صلیبی کی تین منفعتیں بیان کریں ہیں ایک منفعت یہ ہے تاکہ نروج تینوں اطراف میں دو حد قون کے پوشیدہ نہ ہو سیلان سے طرف
 دوسرے حد قون کے جو وقت کہ دوسرے ایک حد قون کے کوئی آفت عارض ہو اسو سٹے سے ہر ایک حد قون دیکھتے ہیں تو تیر ہو جاتا ہے جو وقت دوسری آفت
 بند کر کے جاتے اور اس سے زیادہ تر صفائی اس وقت ہوتی ہے کہ جب ایک ہی انگلی بنا ہوا دو دوسری سے نظر نہ آئے اسو سٹے سے ثقبہ عنبیہ کی
 زحمت زیادہ ہوتی ہے جو وقت دوسری انگلی نہ کر کے کی جائیں قوت اندفاع روح کی طرف اوس ثقبہ کے دونی ہو جاتی ہے پس ثقبہ بھی بڑھ جاتا ہے
 دوسری منفعت یہ ہے کہ دو نو انگلی کے وسطے مودلی ایک ہی ہو اس طرح کہ دو نو انگلیں ایک ہی مقام پر پہنچ سکیں پھر پچھدیگی
 آجگاہ پر دو نو انگلیں ملکر ایک ہی ہو جائیں اور دیکھنا دو نو انگلیوں سے بھی ممکن نہ دیکھنے ایک انگلی کے ہے اسو سٹے کے شیخ حد قون میں ایک ہی طبقہ
 متشکل اور قائم ہوتی ہے احوال کو جو ایک چیز کی دو نظرات ہیں یہ آفت اس سبب عارض ہوتی ہے کہ دماغ خواہ بانیاں حد قون اپنی جگہ سے
 ہٹ کر نیچے نواہ اور پڑ ہو جاتا ہے بائیں وجہ استقامت نشو و نما کی تقاطع صلیبی تک باطل ہو جاتی ہے اور قبل حد قون کے ایک حاجی اور عارض
 ہوتی ہے اسلیکے کہ عصب حد قون کو ریلن انکا پایا ہوتا ہے جو تیسری منفعت یہ ہے کہ ہر ایک عصب دو دوسرے کو منہ نہ سٹون کے بنائے اور اس
 تکمیل کر کے اور پایا حال ہو جائے گو یا ہر ایک عصب بہت قریب سے پیدا ہوا یعنی محل تقاطع صلیبی جو مقام نشو و نما کے نسبت قریب ہر منہ نہ محل نشو
 کے ہر فرد کو پہلے ہو جائے۔ دوسرا نروج ازواج عصب دماغی سے محل نشو و نما سکاپیے منشا نروج اول کے ہے اور پچھدیگی اوس چیز کے جو
 ورا زہو کر جانب ویشی جاتی ہے اور نکلتا ہے سیرت میں سے انہیں نروج کے جو شامل ہے اور پچھدیگی کے پس تقسیم باہر یہ نروج عضل مقلد ہیں
 اور یہ نروج نہایت غلیظ ہے تاکہ مقاومت کرے اسکا غلیظ ہونا اسکی نرمی کو جو حرکت قرب موضع کے ضرور ہے اور یہ مقاومت کے قاور ہو
 اور پچھدیگی کے عضو صاحب وقت اسکا کوئی معین نہ ہو اسلیکے کہ نروج ثالث جو کہ مصروف ہے فلک اسفل کی تحریک میں جو ہر عضو ہے اوس میں اسقدر
 قوت نہیں ہوتی جو دوسری نروج کی اعانت کرے بلکہ وہ خود محتاج اعانت کا غیر ہے یہ عیاں ذکر کرینگے۔ تیسرا نروج اوسکا مقام نشو و نما ہر منہ نہ
 مقدم دماغ اور موزون دماغ کی سہل نزدیک قاعدہ دماغ کے اور جو پٹے نروج سے پہلے نوجا سا لکڑی لکڑی ہو جاتا ہے اور انہیں سے چار پٹے نکلتے ہیں۔

تہذیب و تمدن

ایک شعبہ نکلنے سے مدخل رگ سبانی سے جکارم ذکر ہنگے حربہ کے اور جھکنا ہوا رقبہ سے نکلتا ہے تا انکہ حجاب ماضی سے گذر کر تقسیم ہو جاتا ہے اور
 متاثرین جو حجاب کے نیچے ہیں وہ ششدر ہے اسکا خروج مسخ کی ہڈی کے سوراخوں سے ہر جس وقت یہ جدا ہوتا ہے لچانا ہے اوسس پڑہ
 سے جو نزع خاص سے جدا ہوا ہے جھکا مال ہم گئے ذکر کر چکے ہیں ششدر ہے اوس سوراخ سے جس سے دوسرا نزع نکلتا ہے اسیلئے
 کہ مقصد اس شعبہ سے وہ اعضا ہیں جو وجہ کے سامنے رکھے ہوئے ہیں اور یہ بات بھی تھی کہ اسکا نفوذ منفذ نزع اول سے ہوتا جو مجھوت تھا
 پس اشرف عصب کی فراغت کر کے اوس میں نکل پیدا کر تا اور خوبیت بند ہو جاتی - یہ جزو یعنی تیسرا شعبہ مسوقت اپنے نزع جدا ہوتا ہوا عروا کی
 تین تین جو جانی ہیں ایک قسم میل کرتی ہے گوشہ چشم پر دلی کی طرقت اور تنہا چلی آتی ہے عضل مدغین اور اعضاء یعنی دو نزع کی طرقت
 اور حجاب اور بالکل مہرہ کی طرقت دو مہرہ کی قسم نفوذ کرتی ہے اوس سوراخ میں جو نزدیک و مبالغہ چشم کے مخلوق ہے تاکہ فاصل ہو کر باطن
 یعنی تک چل جائے اور وہاں جا کر طبقہ اندرونی یعنی میں متفرق ہو جائے تیسری قسم اس شعبہ کی جو ٹی شلیک اور ترنی سے تجوین برنجی متفرق
 رخسار میں ہے پس اس قسم کی دو شاخیں ہوتی ہیں ایک شاخ اوس میں سے تجوین اندرونی فرم میں جا کر دانتوں پر تقسیم ہوتی ہے اور اس کا
 حصہ تو اس میں سے ظاہر اور محسوس ہے مگر اور دانتوں کا حصہ گویا نظر سے پوشیدہ ہے اور اوپر کے سوراخ جو عین ہی اس شاخ کا حصہ ہوتا ہے
 دو مہرہ کی شلیک پہنچتی ہے اعضا سے ظاہر میں جو اوس مقام پر ہیں جیسے رخسار کے کمال اور کنارہ یعنی اور اوپر کا ہونٹہ یہ تمام تیسرے شعبہ
 کے نزع ثالث سے ہیں جو تیسرا شعبہ تیسرے نزع کا تھا جاتا ہے گذر تا ہوا اوس سوراخ میں جو اوپر کے جبے میں ہے اور زبان
 تک پہنچتا ہے اور زبان کے طبقہ ظاہر میں پر لگندہ ہو جاتا ہے اور زبان کو ذوق کی حس دیتا ہے جو اوس سے خاص ہے اور زبان پر پہنچنے
 سے جھک رہتا ہے اوسکا پیدا ہونے کے دانتوں کے عمود اور مسوڑے میں اور نیچے کے ہونٹہ میں ہوتا ہے - جو حصہ پڑے کا زبان میں آتا ہے
 بنیت اوس پڑے کے جو انکھ میں جاتا ہے بار یک تہ ہے سو سٹے کہ سختی انکھ کی اور تہی زبان کی ایک کی گندگی اور دوسرے کی باریکی کو
 معاوضہ کرتی ہے اور مناسبت ہو جاتی ہے جو تھا نزع اوس کا مقام نشوونما نزع کے پیچھے ہے اور قاعدہ دماغ کی طرقت ہوتا ہے اور تیسرے
 نزع سے کہ عیدر لکڑی ہر لکڑی ہو جاتا ہے جیسا ہم اوپر لکھ چکے ہیں اور یہ نزع تینا تک جاتا ہے اور اوسکو حس دیتا ہے اور یہ نزع ہوتا ہے
 کہ تیسرے نزع سے سخت ہو جائے کہ یہ نزع تک لگ آتا ہے اور کنارہ پوست تک کا سخت تر ہے کنارہ پوست زبان سے پانچواں نزع
 اسکی ہر فرد ہٹ کر اوہون اوہ ہوتی ہے جیسے کوئی دوسری چیز ہو بلکہ اکثر طوائف تشریح ہر فرد کو ایک نزع خیال کرتے ہیں مقام اسکی زبان کی
 کا دو نوجانبوں دماغ سے ہے پہلی قسم ہر ایک دو گردن اسی نزع سے جاتی ہے اندرونی مہرہ سلاخ تک اور اسی جگہ ساری متفرق ہوتی
 ہے اور اس قسم کا منبت حقیقت میں جزو دماغ کا ہے اسی سے حس سماعت متعلق ہے دو مہرہ کی قسم پہلی قسم سے چوٹی ہے اس لیے کہ
 اوسکا خروج وہ شعبہ ہے جو استخوان مخی میں واقع ہے جسکا نام عروا اور عروا کہا گیا ہے اس لیے کہ اوس میں لپیٹ اور بھی راہ کی زیادہ ہے
 کہ مقصود و تلوہل مسافت اور دوری اوسکی سب سے ہے تاکہ عصب قبل اپنے فروغ کے بعد سے استفادہ بعد کا حاصل کرے اور جلد بے تعیت
 بعد کے حاصل ہو پر جب باہر نکلے عصب نزع ثالث سے مختار ہو کر اکثر حصہ ان دونوں کا بجانب رخسارہ چوڑے عضلہ کے پہنچے اور باقی جو
 انہیں سے رہ جائے عضل مدغین تک پہنچے جو تیسرے شعبہ میں نزع ثالث کے قوت ذوق اور بانچون میں قوت سمع اوس سٹے مخلوق ہوتی
 کہ آدھ سمع کا محتاج اسکا تھا کہ کھلا ہوا ہوا راہ ہوا جانے کی اوس سے بند ہوا اور ذوق کا وجہ تھا کہ محفوظ اور پوشیدہ ہوست جوست عصب
 سمع کا سخت ہونا ضرور ہو اگر مقام روئیدگی اوسکا موزع متفرق تر ہوا گیا عضل مدغین کیواسٹے ایک ہی عصب پر قضا کر گیا اور بچے عضل مدغین

اور وہ اور شریعت میں جو اس مقام پر میں متفرق ہوتی ہیں اور اس نظر سے جس سے تیسری تہیانی رہتا ہے جو اب مورب میں نافذ ہوتا ہے
 یہ جزو نافذ شریعت ہوتا ہے جو اس مقدار قدر کے جو جزو ثالث سے اوڑتا ہوا اور دونوں میں بدائی اور فاعلی جہیوں میں ہوتی ہے ہر اس
 شعبہ کی انتہا اس استخوان عریض تک ہو جاتی ہے جو عضلہ ہر ہے سا توان نروج او سا مقام لشو محل مشترک در میان و مانع او ر
 نفع کے ہے اور زیادہ مقدار اسکی باقی ہے متفرق ہو کر اس عضلہ میں جو زبان کی حرکت دینے والا ہے اور اس عضلہ میں جو مشترک
 ہیں در میان ورنی اور عظم لامی کے اور باقی ماندہ تمام یہ نروج کہیں بکب اتفاق اور عضلہ میں ہی متفرق ہوتا ہے جو قریب این عضلہ حرکت وغیرہ
 ہیں مگر یہ بات ہمیشہ نہیں ہوتی ہے۔ ہر گاہ کہ اور پٹے اور جانبوں میں دھڑکے کار ہائے ضروری کو گئے ہیں اور یہ بات اچھی تھی کہ سورج تہیے مقدم
 ہیں خواہ وقت میں اس مقام کے واقع ہوں بہت ہے ہوا کہ زبان کی حرکت کا مٹہ اسی مقام سے اوڑتا ہے کیلئے کہ اسکی مس دو سر مقام سوائی
 ہے فصل تیسری تشریح میں حصہ شریعت میں کے اور اسکی راہوں کے بیان میں نفع سے بس قدر ہے
 ٹھکڑے گردن کے فقرہ میں گئے ہیں کل آٹھ نروج ہیں پہلا نروج دو سو راخون فقرہ اولی سے ٹھکڑے عضلہ میں میں تھا متفرق ہوتا ہے
 اور اسکی مقدار پہلی اور باریک ہے کیلئے کہ احتیاط اسکی بقوت تقاضی تھی کہ وہ باریک ہو و وسر نروج او سا نخرج در میان فقرہ اولی اور ثانیہ
 کے ہے یعنی وہ عقبہ نخرج ہے جسا ذکر اب تشریح مقام ہو چکا ہے اکثر مقدار اس نروج کی مس کو سر تک ہو جاتی ہے اس طرح ہر کہ
 بیشکل تو یہ پڑ بکر اور پڑے فقرہ تک جاتا ہے اور وہاں سے ہے کہ ٹیڑھ پیرک ملت آتا ہے اور پہلیا جوطبقہ فارمی پر دونو کا نون ہے
 پس جب قدری نروج اولی میں بہت ہو گئے ہونے کے ہوئی ہے اور جو تصور اسکو پانزدہ ہونے اور پہلے میں اون اطراف کو تو کام او
 متصل ہیں ہوا تھا او سا تارک کرتا ہے اور باقی ماندہ اس نروج کا آتا ہے اس عضلہ میں جو گردن کے پیچھے ہے اور جو ٹاس ہے اس میں
 حرکت پیدا کرتا ہے تیسرا نروج مقام نشو او رکب ٹھکڑے کی وہ سورج ہے جو در میان دو سر اور تیسرے فقرہ کے ہے اس کی ہر فرد کی
 دو فرمیں ہوتی ہیں ایک فرع اسکی متفرق ہوتی ہے حق میں اون عضلہ کے جو اس مقام پر ہیں اور جس میں چند شعبہ ہیں نسو صاوا
 شعبہ جو سر کو گردن کے ساتھ لپٹنے والا ہے بعد اس کے یہ فرع چوتھی ہے فقرہ کے کا ٹھونک جب اس کے سامنے ہو جاتی ہے اون کے
 گردن میں درآمد ہوتی ہے بعد اس کے اون کے سر وں تک ملندہ ہوتی ہے اور پٹے ہیں اس فرع کو راجا تا غنائی ہوا گئے ہیں ان میں ستائز
 سے بعد اس کے یہ فرم اور رباط دونو فقرہ ذکر کے پیچھے ہو کر کا نون کے پاس تک پہنچتے ہیں اور سو ہے انسان کو اور حیوانات میں خاص
 کا نون تک پہنچتی ہیں اور دونو کا نون کے عضلہ کو حرکت دیتی ہیں و و سہرعی فرع آئی کی جانب سے شروع ہوتی ہے اور عضلہ
 عریض تک آتی ہے اور اس کے اول میں چند رگین اور عضلہ اس سے لپٹتے ہیں اور اسے گیر لپتتے ہیں تاکہ یہ فی نصف قوی ہو جا
 اور یہی مہاجر میں عضلہ مدغین اور عضلہ اذنین ہیں اس سے ملتے ہیں اور زیادہ پہلا نواسکا دونو فرسارون کے عضلہ میں ہے
 چوتھا نروج او سا نخرج وہ سورج ہے جو تیسرے اور چوتھے کے پیچ میں ہے اور مثل نروج ثالث کے ایک جزو مقدم اور ایک جزو مؤخر
 ہے تاکہ باقی جزو مقدم اسکا چوٹا ہوتا ہے اسی سمت سورج چوتھے سے ملتا ہے۔ بعض نے یہ بھی کہا ہے کہ اس جزو سے ایک شوق مثل شہ
 ٹھکڑے گردن کی سبائی پر دراز ہو کر حجاب حافز تک اگر گذرتا ہے حجاب کو دونو جانبوں پر چوسینہ کی تنصیف کرتے ہیں۔ اور بڑا حبز
 اس نروج کا پیچھے ہوتا ہے پیچھے کی جانب اور مٹہ جاتا ہوا اندرون عضلہ کے تاکہ تہا سنا سن تک پہنچتا ہے ہر اس مقام سے اس میں
 شعبہ ٹھکڑے میں اس عضلہ تک جو مشترک در میان سر اور گردن کے ہیں بہر انہی راہ لپتا ہے کہ پیچھے ہو کر اسکی جانب آتا ہے او بہائم

حاصل کا دیتا ہے اور باقی جزو اسکا مع تمام ازواج باقیہ کے ملکہ بطرف عضل کتف کو متوجہ ہوتا ہے وہ عضل کتف جو اوپر رکھے ہوئے ہیں اور اس کے مفصل کو حرکت دیتے ہیں اور صلب کے عضل کی طرف بھی وہی جزو آتا ہے پس جو عصب انہیں سے فقرات صدر سے اوگتا ہو اور اس کے جو شعبہ شاذہ میں نہیں آتے ہیں عضل صلب تک جاتے ہیں اور ان عضل تک پہنچتے ہیں جو درمیان خالص اسپیون کے ہیں اور ان عضلات تک جو موصوعہ ان خارج صدر ہیں۔ اور جس پہلے کامنٹ فقرے اندلے سے پہلے کہ ان میں پہلے آتے ہیں اور اس عضل تک جو درمیان اندلے اور عضل بطن کے ہیں اور ان کے شعبوں کے سواہر گین پہلے والی اور ٹھہری ہوئی بھی چلتی ہیں اور داخل ہوتا ہے یہ پہلے خارج میں اور عروق کے شخاع تک عضل یا پنچون تشتریح میں عصب شخاع قطن کے قطن کے پٹے سب اس بات میں مشترک ہیں کہ ایک جزو انکا عضل صلب تک آتا ہے اور ایک جزو عضل بطن تک اور اس عضل تک جو پوشیدہ ہے صلب میں مگر تین پہلے اوپر والے پٹے میں اس پٹے سے جو دماغ سے اوترتا ہے اور باقی پہلے نہیں ملتے ہیں اور دونوں جو نیچے پہلے بہت سے شعبہ پہلے بڑے بڑے طرف دونوں ساقوں کے چوڑے ہیں اور ان شعبوں سے ملتا ہے ایک شعبہ تیسرے زوج کا اور ایک شعبہ اولیٰ عصب عجز کا اگر یہ دونوں شعبہ مفصل درگ سے آگے نہیں پڑتے ہیں بلکہ یہ دونوں شعبہ متفرق ہوتے ہیں ایک عضل میں اور دوسرے بڑے بڑے ساق میں پہنچتے ہیں۔ دونوں ان اور دونوں بانوں کا عصب دونوں ہاتھ کے عصب ہی ہو سکتے ہیں کہ یہ سب یکجا ہو کر بطن کے غائر ہو کر پہلے نہیں کہتے ہیں کہ پہلے متصل ہونے عضل کی ساتھ کتف کے مثل حریت متصل ہونے ان کے ساتھ درگ کے نہیں ہیں اور نہ متصل ہونا اسی عضل کامنٹ اعضا کتف سے مثل اتصال ران کے نسبت اعضا کے درگ سے جو پس یہ سب پہلے بطرف ساق کے مختلف طور پر متوجہ ہوتے ہیں کوئی اندر چپ جاتا ہے اور کوئی ظاہر رہتا ہے اور کوئی ڈوب کر نیچے عضل کے چپٹا ہے۔ اور جبکہ وسطیٰ اس عصب کے جواز جانب استخوان عانہ کے اوگتا ہے کوئی راہ بطرف دونوں بانوں کے پیچھے سے بدن کے اور اندر سے دونوں بانوں کے نہیں تھی اس لیے کہ اس مقام میں عضل اور عروق کی کثرت ہے لہذا ایک جزو عصب خاص سے اس عضل کے جو دونوں بانوں میں ہے نکالا گیا اور نافذ کیا گیا اس سبب سے میں جو اوترتا ہے بطرف قضیتین کے تاکہ متوجہ ہو کر طرف عضل عانہ کے بہ طرف عضل رقبہ کے اوترے فصل چٹھی تشتریح میں عصب عجزی اور عصب عجزی کے پہلے زوج عصب عجزی ملتا ہے عصب قطن سے جیسا کہ گون نے لکھا ہے اور باقی ازواج اور وہ فرد جو کنارے سے عصب کے اوگتی ہے متفرق ہوتے ہیں عضل مقعد اور عضل قضیب اور نفس قضیب اور عضلہ مثانہ اور حیم اور جلی میں بطن کے اور جزو باقی اندرونی میں استخوان عانہ کے اور اس عضل میں جو استخوان عجز میں پیدا ہوا ہے جہاں چھتا تعلیم یا پنچون شراپین کے بیان میں ہیں یا پنچ فصلیں میں فصل پہلی صفت میں شریانات حرکت کریموالی گین جنکو مثلاً ان کے کہتے ہیں اس کے ایک رگ کے انہیں سے اور سب کی خلقت میں دو صفاق امینی دو پوست ٹنگ بنائے گئے اور دونوں نہیں سخت پوست اندرونی ہے اس لیے کہ وہ ظاہر ہے فرمان اور حرکت جو ہر زوج کو جو قوی ہوتی ہے اور اس کی حفاظت اور تقویت مقصود اور نجات ہے اور اسی زوج کا محفوظ رہنا مطلوب ہے یہ مقام اور گون شراپین کا اور کیر جانب بامین تجویف و تجویفون قلب سے ہے اس لیے کہ وہ ہنسی تجویف قلب کی متصل جگہ کے ہے اور اس کے وسط و جبکہ کہ مشغول ہے جذب غذا اور استعمال میں اوی عنذہ کے۔ فصل دوسری تشتریح میں شریات و ریدی کے پہلے سب کو بامین تجویف قلب سے دوسرے بیان پیدا ہوتی ہیں ایک اس میں کہ کوئی سبب اور باقی نہیں ہوتی سبب دوسرے استخوان کے اوپر جو خالص شون کے جو یہ کہ کوئی دیتا ہے قلب یا اس کے

کہ گزر گاہ غریب کی وہی قلب ہے اور اسی قلب سے طوطی کے غذا پہنچتی ہے۔ مقام روئیدگی اس قسم شریان کا نہایت پتلا جزو ہے اور یہ قلب سے اور وہ جگہ ہے جہاں پر اور وہ اوہین نفوذ کرتی ہیں اور یہ شریان ایک ہی طبقہ کرتی ہے اس واسطے مکان نام شریان وریدی کہ گاہ کیا۔ ایک طبقہ پر اسکی خلقت اس واسطے ہوتی تاکہ اس میں نرمی اور سلاست بخوبی آوے اور انبساط اور انقباض کی اطاعت بہت کرے اور جو خون لطیف بخاری مناسب جوہر یہ کے جو اس کے ترشح یعنی پیکانے میں اطاعت کرے اور وہ خون بیاہوتا ہے کہ کمال نفع کو قباب میں پہنچ جاتا ہے اور سکون زیادہ نفع کی حاجت اس قدر نہیں ہوتی جیسی اس خون کو ہوتی ہے جو ورید اجون میں جاری ہے اور اس ورید کا ذکر ہے کہ آتا ہے مصلوہ صفا جو کہ مکان اس خون کا قلب جو نزدیک ہے قلب کی قوت حارہ مضغ اس ورید تک باتانی پہنچتی ہے۔ ایک ہیہ بھی ذیل اس شریان کے طبقہ وارد ہونے پر ہے کہ جو عضو اس شریان میں ملتا ہے یعنی ریه وہ عضو تغذیہ یعنی بودا ہے اس عضو تغذیہ سے ہر وقت اپنے کو خون سدرہ پہنچنے کا اس شریان کو نہیں ہے اس واسطے کہ اس عضو کی صلاحیت اتنا نہیں ہے اس واسطے کہ اس شریان کو جوہر کے گندہ کرنے سے استقامت ہوتی کہ ایسی استقامت اور شریان میں حاصل نہیں ہے اس لیے کہ اور شریان میں تغذیہ اعضا سخت کی ہیں۔ اور ورید شریان ایسے ہم گئے ذکر کرینگے اگرچہ وہ بھی مصل ریه کے جو گراہ کا اتصال مؤخر ریه سے جو قریب سخت مزید کے ہے ہوتا ہے اور یہ شریان وریدی متفرق مقدم ریه میں ہوتی ہے اور اس میں درآتی ہے کہ اس کے اجزاء و شعبہ ہوا جاتے ہیں۔ بلکہ میں وقت قیاس کیا جاوے اس شریان وریدی کی مضبوطی اور نرمی پر کہ جسکی وجہ سے انبساط اور انقباض میں سہل ہوتا ہے اور ٹپکنا غلط ترشح کا آسان ہوتا ہے ہر بعد اس قیاس کے ہی معجم معلوم ہوتا ہے کہ حاجت اس کے نرم ہونے کی زیادہ ہے نہایت اس کے مضبوط اور گندہ ہونے کے۔ دو مہری شریان جو بہت بڑی ہے اور جب کا اسطاطیس اور طی نام رکھتا ہے پہلے قلب ایہیہ نکلتی ہے دو شعبہ جوڑتی ہے بڑا شعبہ پیرا ہے کہ گرد قلب کو اور اس کے اجزاء میں متفرق ہوتا ہے اور چوٹا شعبہ گھومتا ہے باطن میں قلب کے اور متفرق ہوتا ہے وہی تجوید میں اور جو کہ شریان سے بعد نکلنے شعبوں کے باقی رہتا ہے جس وقت باہر ہوتا ہے اسکی دوہم ہوجاتی ہیں ایک قسم بڑی ہے جو ترشح یعنی مقام رہنے کا واسطہ انحرار کے اور دوسری قسم چھوٹی جو ترشح ہے واسطے اعداد کے۔ ترشح انحرار کا بڑا ترشح اعداد سے ہو سکتا بنا گیا کہ ترشح انحراروں اعتدال کی طرف سے جو عددین زیادہ اور مقدار میں بڑے ہیں اور یہ وہ اعتدال ہیں جو ترشح میں نزدیک قلب کے اور نخرج اور طی ترین جلیان سخت ہیں اندر سے باہر تک پس اگر ایک یا دو جلیان ہوتے ہیں اس میں منفعت کو پہنچ جواکی خلقت میں مقصود ہے اگرچہ کہ مقدار و سکی بڑا ہوتی جاتی یا دونوں کی مقدار بڑا ہوتی جاتی تو حرکت میں تغذیہ پیدا ہوتا اور اگر جلیان ہونے پر تو چھوٹی چھوٹی ہوتی اور انکی منفعت اہل ہو جاتی اور اگر مقدار انکی بڑی ہوتی تو ریاہن کو تنگ کرتی۔ شریان وریدی کی وجہ جلیان میں ہوتا ہے یا اتنی والی ہیں اندر کی طرف دو پر شمار ہو سکتے ہوا کہ آجگہ ہر حاجت مضبوطی کی زیادہ نہیں ہے جیسی وہاں تھی بلکہ حاجت اس کے خفیف یعنی کم زور کر نیکی زیادہ ہے تاکہ ترشح ہونا بخار و خانی کا اور جو خون طر ریه کے جاا سہل ہو فصل تیسری ترشح میں شریان صاعد کے چرند و لا حصہ چرند اور لکی سے جسکی دو شعبہ ہیں ہوتی ہیں چھوٹی اور بڑی بڑی قسم راہ صعد کی یعنی سے طر ریه یعنی مقام ہونے دو نو شعبوں کے جسکو ترشح کہتے ہیں ہر دو شعبہ ہو کر طر امین کے جاتی ہے تاکہ ہر وقت پہنچے گوشت نم تک جو شکل قوت کے چوہ گوشت چوہ و ہر شعبہ میں ہر شعبہ اس کی تین قسمیں ہوجاتی ہیں دو شریان اوہین سے جنکا نام سباتی ہے پڑتی ہیں وہاں میں ہر راہ و اوہین غار میں کے چکا کہ ترشح کرینگے اور انہیں دوہین کے ہر راہ انقسام میں ہی ہوتی ہیں میا کو کرینگے اور تیسری قسم متفرق ہوجاتی ہے ہر شعبہ میں اور خلاص اولی اضلاع اور اوپر کے چھ ترشح کے گردن سوار طر امین ترشح کے تاکہ انیکہ پہنچتی ہے یہی قسم ثالث شانہ کر کے تکرار و اسے برکھراتوں کے

الخصانک جاتی ہے اور جوئی قسم دو قسم اور بھی ہے جو معاہدہ یعنی چڑھوالی ہے جاتی ہے طرف کنارہ بطن کے اور بطن اقسام تیسری قسم کے قسم اکبر سے تقسیم ہوتی ہے فصل چوتھی تشریح میں دو نو شریان سبائی کے ہر ایک شریان سبائی قبل از انکہ رقبہ تک پہنچتی ہے اور اسکی دو شعبہ ہوتے ہیں ایک مقدم رقبہ کی اور ایک موخر مقدم کی ہی دو شعبہ ہوتی ہیں ایک قسم متبطن یعنی پوشیدہ ہو کر بطن دیان اور عضل باطنی تک اسفل کے جاتی ہے اور دوسری قسم ظاہر ہوتی ہے اور چڑھتی ہے انکے دو نو کانوں کے عضل صدغین تک اور ان مقامات سے ٹپٹنے کی بیشتر بہت سے شعبہ ہو جاتی ہے سر کی چوٹی تک اور اس کے دو شعبہ کے کنارے بائیں شعبہ کے کنارے سے ملتا ہیں اور جزو ہونہ اس رگ کا اس کے بھی دو جزو ہوئے اور بڑے ہوتے ہیں چھوٹا جزو اوصلین سے اکثر چڑھتا ہے چھپے کی طرف اور متفرق ہوتا ہے اس عضل میں جو محیط ہے مفصل رہے اس کو اوکھیندہ اس چوٹے جزو سے متوجہ ہوتا ہے طرف قاعدہ موضوع داغ کے داخل ہوتا ہوا بڑے سورخ میں نزدیک در زلحی کے اور بڑا حصہ اسکا داخل ہوتا ہے اس سورخ کے ہر گے سورخ میں استخوان حرجی کے شبکہ تک اور اسی سے شبکہ بناتا ہے اسطرح کہ رگون میں رگین اور تہجون میں طبقے اور پوست اور پوست کے مکان نہیں ہے کہ ایک انہیں سے کوئی لے اور سب کا سب آخر تک مثل بال کے اندام سے اور یہ رگ اگر اوپر چھ اور دھپٹے اور بائیں جاتی ہے اور شبکہ میں منتشر ہوتی ہے پھر اوصلین سے ایک نزع ایسا مجتمع ہوتا ہے جیسا پہلے تھا اور سورخ ہو جاتا ہے واسطے اس کے جلی تین اور جزو ہوتا ہے داغ تک اور بار ایک جلی تک متفرق ہوتا ہے بعد اس کے جرم داغ میں بطون داغ تک اور صفاتی بطون تک پہنچتا ہے اور اس کے شعبہ کے شعبہ ملتا ہے تین اور شعبہ کے شعبہ ملتا ہے جو تین عروق وریدی کے اور تین شعبہ کے شعبہ سے - یہ تمام سو اسٹیل چڑھتی گئیں اور وہ شعبہ درید کی سو اسٹیل اتار گئیں کہ یہ تین گرانے والی خون کی تین اور بہتر منبع طرف سانی کے یہ جو کہ سرنگوں ہو اور باطن اس کے ہیکلین اور وہ رگین مفید روح کی ہیں اور روح خود لطیف ہے کہ ہموار کی حرکت میں محتاج طرف کے باز رگون ہونے نہیں ہے تاکہ اس کا انصباب نہان ہو بلکہ اگر طرف اس کا واز رگون کیا جائے اس سے افراط استفراغ اس خون کی ہوگی جو ہر ارجح کے رہتا ہے اور روح کی حرکت میں دشواری پڑے گی اس لیے کہ حرکت روح اوپر کی جانب آسان ہے اور روح میں جس قدر حرکت اور لطافت ہے اوصلین کفایت ہے اس بات کی کہ ہر گندہ ہو داغ میں بعد نزع الیہ کے اور گری ہو چائے داغ کو اس سو اسٹیل شبکہ چھایا گیا نیچے داغ کے کہ شریانی خون اوصلین آمد و شد کرے اور روح کی بھی آمد و رفت ہو اور مثلاً مزاج داغ کے بعد نزع کے ہو جائے بعد اس کے فالصہ ہو کر بتدریج داغ تک پہنچے اور شبکہ رکھا ہو ہے درمیان پڑی اور سخت جلی کے فصل پانچویں تشریح میں شریان نازل کے قسم نازل ہے پہلے سیدی گذرتی ہے تاکہ ایک تکبیر کرتی ہے اور پانچویں فقرے کے پہلے کہ داغ اس کے سامنے خلیکے کر کے ہے اور اس مقام پر ایک شے بشکل قوت کے مثل تکبیر اور ستون کیو اسٹیل اوسے رگ کے ہے تاکہ حامل ہو درمیان اوکو اور پشت کے اور مری جھونٹ اس مقام پر پہنچتی ہے اس سے داغی طرف دور ہو جاتی ہے اور اس مقام کی مجاورت میں رہتی اور بہر نقل ہو کہ فیدہ ہلیون سوتعلق ہوگا نزدیک پورے پہنچے اس جلی کے حجاب میں تاکہ اوصلین تنگی نہ واقع ہو - یہاں سے والی شریان جھونٹ پانچویں فقرے پر پہنچتی ہے مخوف ہو کر بطن اسفل کے اور ترقی سے پشت پر مراد ہوتی ہوئی تاکہ ایک استخوان مجتنب ہو پانچ جاتی ہے اور جیسے مجازی سینہ کے ہوتی ہے اور اوصلین گذرتی ہی ایک شعبہ چھوٹا بار یک بیچے ہو جاتی ہے جو طرف میں ریس کے متفرق ہوتا ہے سینہ سے اور اس شریان کے اطراف قصبہ رید تک تھے ہیں اور بقیہ تین فقرے کے نزدیک بہ شریان گذرتی ہے اور فقرہ میں ایک شعبہ اسکا گذرتا ہے کہ پہنچ جاتا ہے درمیان اسطرح اور خلع کے پھر جھونٹ سینہ سے تیار کر جاتی ہے اس سے دو غریبان اور پیدا ہوتی ہیں جو حجاب تک آتی ہیں اور اس کے دو غریبان بائیں متفرق ہوتی ہیں بعد

ازان ایک شریان اور پیچھے چھوڑتی ہے جس کا شعبہ جاریہ اور کبدا اور طحال میں متفرق ہوتا ہے اور خاص جگہ سے ایک شعبہ تھانہ تک جاتا ہے بعد اسکے ایک وہ شریان پیدا ہوتی ہے جو جہاں تک آتی ہے وہ جہاں تک جو کہ دبا کر ایک آنکھ اور قولون کے مین پر اسکے بعد اس سے تین شریانیں اور جہاں تک مین تینوں میں چھوٹی وہ شریان ہے جو بائیں گردہ کو جاتی ہے اور اسکی پیچیدگیوں میں اور ازلہ اس میں جو محیطہ گردہ میں متفرق ہوتی ہے اور انکو عظام حیات کرتی ہے دو باقی شریانیں چھوٹی ہیں دو گردہ تک پہنچنے کے واسطے کہ اہمیت خون کی ان دونوں سے گردہ جذب کر لیں اور ہسٹیکہ کو دو گردہ کے اکثر حصہ اور اعمار سے وہ خون جذب کرتے ہیں جو پاک اور خاص زمین ہوتا ہے اور اسکے اسی شریان نازل سے وہ شریان اور پیدل ہوتی ہیں جو تینوں تک آتی ہیں بائیں حصہ میں جو شریان ان دونوں میں سے آتی ہے اس کے ہمراہ ہمیشہ ایک ٹکڑا اوس شریان سے ہوتا ہے جو بائیں گردہ تک آتی ہے بلکہ بیشتر مقام نشو و نما میں شریان کا جو بائیں حصہ تک آتی ہے یہی لگا ہوتی ہے جو بائیں گردہ تک آتی ہے فقط اور جو گردہ میں حصہ تک آتی ہے اس کا مقام نشو و نما بڑی شریان یعنی شریان اعظم سے ہوتا ہے اور کبھی بندرت اوس شریان سے ہی اسکے ہمراہ ایک جزو آتا ہے جو متصل دھنہ گردہ سے ہے۔

سپر اس بڑی شریان نازل سے وہ شریان اور کھاتی ہیں جو ان جہاں عروق میں متفرق ہوتی ہیں جو گردہ کے سوائے سقیم کے ہیں اور مذکور شعبہ سقیم میں متفرق ہوتے ہیں اور فقرہ کے بولنے میں داخل ہوتے ہیں اور ان رگوں میں جو غایت تک پہنچتی ہیں کچھ اور شریانیں ان میں لگاتار ہیں سقیمہ ان شعبہ کے ایک چھوٹا سا نچ ہے جو قبل تک پہنچتا ہے سو اوس زوج کے جس کا ذکر لگے آتا ہے اور یہ بات مرد و عورتوں میں یکساں ہے اور یہ زوج اور وہ عورت ملتا ہے۔ سپر ہی بڑی شریان ہوتی ہے آخر فقرہ تک پہنچتی ہے اسکی تقسیم ہمراہ اوس ورید کے ہوتی ہے جو اسکے ہمراہ ہے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں اس تقسیم میں اس شریان کی دو تین شکل لام یو نائین کے اس طرح ہوتی ہیں حصہ۔ ایک قسم وہ اپنی طرف جاتی ہے اور ایک بائیں جانب ہر ایک ان دونوں قسم میں سے چھوٹی ہے اور ہر تھوڑا عجز کے رانوں تک قبل پہنچنے ان دونوں حصہ کے ران تک ہر ایک قسم ایک رگ اور چھوڑتی ہے جاتی ہے مثلاً اور بائیں ایک اور زان پر دو نو لگا ہوتی ہیں اور جن میں ان دونوں کا ظہور بخوبی ہوتا ہے گردہ جو پورے ٹوٹنے کے بعد پیدا ہونے لگتا ہے اور ان کے شک ہوجاتے ہیں جڑ میں ان دونوں رگوں کی باقی رجحانی ہیں کہ ان جڑوں سے چند شاخیں برآمد ہو کر ان متصل میں متفرق ہوتی ہیں جو استخوان عجز پر منفعی ہیں۔ اور جو رگین ان میں سے مثلاً وہیں آتی ہیں انکی تقسیم اس طرح ہوتی ہے کہ اطراف ان کے قصبہ میں جاتے ہیں اور باقی ماندہ گردہ میں جسم میں عورتوں کے اور یہ چھوٹا زوج ہے۔ دو شریانیں جو بائیں تک آتی ہیں ان کے دو شعبہ دو نو رانوں میں بڑے بڑے ہوتے ہیں ایک بائیں جانب دوسری بائیں جانب انسی اور دوسری کی بائیں جانب شعبہ ہی اند کے بائیں انسی مائل ہوتا ہے اور اوس سے چند شعبہ نکلتے ہیں اور جو متصل اوس مقام میں ہے اور وہیں پہنچنے میں ہر شعبہ اور شعبہ اور جگہ تک پہنچنے کی جانب اسی شعبہ سے ایک بڑا شعبہ نکلتا ہے جو دینان ابہام اور سبابہ کے اور دوسرے شعبہ چپ جاتا ہے کہ اکثر بائوں کے اجزاء میں نفوذ کرتا ہے اور اس کا امتداد شعبہ ہی وریدی کے نیچے ہوتا ہے جیسا ہم نے ذکر کر چکے۔ یہ عروق مغارب ایسے ہیں کہ ان میں سے کچھ رگین متصل اور وہ کے نہیں ہوتی ہیں بڑی دو شریانیں جو جگر سے ناف تک جنہیں کے بدین آتی ہیں خواہ شعبہ شریان وریدی کی خواہ وہ شریان جو پانچویں فقرہ تک ناف پہنچے اور وہ شریان جو بلع میں پہنچتا ہے چھوٹی ہیں اور وہ شریان جو قبل کے طرف ہیں اور دو نو سبائی جب شکبہ شیمہ میں متفرق ہوتی ہیں اور وہ شریان جو حجاب تک آتی ہے اور وہ شریان جو شانہ تک ناف پہنچتی ہے اپنے شعبہ کے اور وہ شریان جو حصہ اور جگر اور طحال اور حجاب میں آتی ہے اور وہ شریان جو مرق بطن سے آتی ہے اور ان رگوں سے مندرجہ ہوتی ہے جو استخوان عجز میں ہیں۔ جس وقت شریان پشت پر اگر ورید کے متصل ہوتی ہے شریان وریدی پر سوار ہوتی ہے تاکہ کم رتبہ چیز بلند رتبہ کا جو جہ اور ہمارے لیکن اعضا ظاہری میں شریان نیچے ورید کے ہوتی ہے تاکہ صادرات ظاہری پوشیدہ ہے اور ورید مثل سپر کے اوکیو اور کچھ شریانیں ہمراہ اور وہ کے واسطے وہ فارے۔ ہیں ایک فائدہ یہ ہے کہ ربط اور د کا اشیہ مجملہ شریانیں سے ہوجاتی ہیں چپ جاتی شریان ورید

اس کے دوسرے اقسام میں سے ایک شریان اور دوسرے رگوں کا ایک دوسرے سے ملنا پڑتا ہے۔ شریان کا بیان تمام ہوا جلیاں شریانیں
 پانچویں تشریح میں اور وہ کے اور آئین پانچ فصل میں پہلی تشریح میں اور وہ کے ساکن رگوں کو اور دوسری میں
 سب اور وہ کے سب سے پہلے وہ رگوں کے تعلق میں ایک جانب سے دوسری طرف سے اس رگ کی زیادہ منفعت کا جذبہ کرنا جگر کے طور سے
 اور اس کا باب کبد نام ہے اور دوسری رگ اگلی سے جگر کے کبد سے اور اس کی منفعت ہو کر غذا کا جگر سے منفا کی طرف ہے اس کا نام اجودہ
 فصل دوسری تشریح میں اس فرید کے جس کا ایک نام ہے باب کی تشریح سے ہم کلام شروع کرتے ہیں اور دوسری میں کہ
 اب کبد پہلے اس کا کنارہ جو تھوڑا ہے کبد میں پینا ہوا ہے باجی قسم سے منقسم ہوتا ہے اور یہ شعبہ کھلکا ہوا ہے کہ اس میں کد کے بیک
 ہو جیتے ہیں ان میں سے ایک وید مرہ تک جاتی ہے اور ان شعبہ کی مثال ایسی ہے کہ جیسے درخت کی جڑیں کھل کر پھیل جاتیں۔ جو کنارہ
 فصل تھوڑا ہے کہ وہ ایہ رگ جو کبد اور اس کی آئین میں ہو گئیں دو تہ میں چوٹی چوٹی اور چوتھیں بڑی بڑی ایک چوٹی قسم خاص اور
 آئین سے ہوتی ہے جس کا آئینا عشری نام ہے تاکہ غذا کو اس سے جذب کرے اور اس رگ سے منقسم کھلکا ہوا ہے جس میں متفرق ہوتے ہیں جس کا
 انفراس نام ہے اور دوسری قسم چوٹی دو تہ میں سے متفرق ہوتی ہے باطل معدن اور لہر دیک تواب کے جو ہم سے ہے چھ کی طرف
 تاکہ غذا کو کے۔ چوتھیں باقی ان میں سے ایک قسم جاتی ہے طرف سے اس سے کہ تاکہ لہر دیک غذا کو اس سے اس سے کہ باطن سے لگایا جاتی ہوتا ہے اور
 غذائے اول سے جو اوہ میں جاتی ہے اور ایسی سے بر وقت ملاقات کے غذا پاتا ہے۔ دوسری قسم ان چوتھیں سے طرف مثال کے جاتی ہے تاکہ لہر
 کو غذا کو اور قبل از انکہ مثال تک پہنچے اس سے منقسم ہوتا ہے تاکہ لہر دیک غذا کو اس سے اس سے کہ باطن سے لگایا جاتی ہوتا ہے اور
 سے اس جرم تک پہنچتی ہے بعد اس کے قسم مثال کے متصل ہو جاتی ہے اور باوجودیکہ مثال سے متصل ہے ایک شعبہ ہوا ہے قسم سے
 پہلے جاتا ہے معدنی بائیں طرف کہ اس کا تغذیہ کرے اور صفت اس قسم سے نفوذ کر پوالی مقدار مثال میں نافذ ہو جاتی ہے اور اس کے
 چھ میں آ جاتی ہے اس میں سے ایک جزو اوپر کو جڑتا ہے اور ایک نیچے کو اوترتا ہو جڑتا ہے والا جزو اس سے ایک شعبہ صفت مثال میں
 رکھا اس کو غذا دیتا ہے اور اوترتا جزو لہر دیک جاتا ہے تاکہ ایک معدنی سے لگے ہو چکر پھر سے دوسرے جزو ہو جاتے ہیں۔ ایک جزو معدنی
 ظاہری بائیں حصے میں متفرق ہوتا ہے کہ اس کو غذا دے دوسرا جزو ہم سے لگے تاکہ نفوذ ہو باوی کھٹے کھٹے اور پھر کے او
 اس دفعہ نفوذ سے وہ غذا دے ہوتے ہیں نفوذ کل پاتے ہیں اور ہم سے لگے تاکہ غذا دے جس سے خواہش طعام کا تھیں ہو پیدا ہوتا ہے
 اور اس بات کو ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں۔ دوسرا جزو اوترتا جزو ان میں سے اس کے بھی دوسرے ہوتے ہیں ایک خبر سے ایک شعبہ مثال کے
 نفوذ باطن میں اس کے تغذیہ کے متفرق ہوتا ہے اور دوسرا جزو باطن کھلکا ہوا ہے اور اس میں متفرق ہو جاتا ہے تاکہ اس کو غذا دے
 دوسری قسم ان چوتھیں سے شروع ہوتی ہے بائیں جانب سے اور جد اول میں خون عروق کے جو گرد و معالے ستیم کے میں متفرق ہو جاتی ہے
 تاکہ فضل جو غذا سے حاصل ہوا ہے اسے چوس لے جو تھوڑی قسم ان چوتھیں سے مثل بال کے متفرق ہوتی ہے پس کھن اس کا دوسری جانب
 ظاہری معدنی قسم باطن سے مقابل اس جزو کے جو مثال سے معدنی بائیں طرف آیا ہے اس کو کھن جزو کا تھوڑا جانب متوجہ ہوتا ہے
 اور اوہ میں متفرق ہوتا ہے مقابل اس جزو کے جو بائیں جانب مثال کی رگ کے شعبے سے دار ہو ہے۔ پانچویں قسم ان چوتھیں سے اوہ
 جد اول میں متفرق ہوتی ہے جو گرد و معالے تو لون کے ہے تاکہ غذا کو مثال کرے چوتھی قسم ان چوتھیں سے اس طرح ہے کہ اکثر وہ گرد و معالے
 کے ہے اور باقی گرد و لون بار کی چھ کیوں کے جو عورت سے متصل ہیں جاتی ہے اور غذا دے جاتی ہے فصل تشریح میں جزو پانچویں

اور جو چیز کہ اس سے چڑھتی ہے ابون کی جڑ پہلے نفس جگر میں متفرق ہو کر اس کے اجزاء مثل بال کے ہو جاتے ہیں تاکہ غذا کو جذب کر کے
باب کے اوپر شعبوں سے کہ وہ بھی مثل بال کے متفرق ہوں۔ ابون کے شعبے محراب کبد سے جوت کبد تک وارد ہوتے ہیں اور باب کے شعبے منہ کبد کو
جوت کبد تک وارد ہوتے ہیں اور اس کے ساق اور اسکے نزدیک محراب کے برآمد ہوتی ہے ہر ایک کی توسیع ہوتی ہیں ایک قسم پڑھنے والی اور ایک قسم اور نیچوالی
چڑھنے والی قسم جاب کو پہاڑ کر اور سین نفو کر لگی اور اوسے جاب میں دور گین چھوٹی ہے جو اوسے جاب میں واپس بائیں متفرق ہو جاتی ہیں اور اوسکو غذا
دیتی ہیں یہ بخاؤسی غلاف قلب کے ہوتی ہے اور اوسکی طرف بہت سے شعبے چھوڑتی ہے جو مثل بال کے پیدا ہوتے ہیں اور غلاف قلب کو غذا دیتی ہیں
ہر اوسکی لمبی باقی عرق صاعد کی توسیع ہوتی ہیں ایک قسم کا غلیظ نام ہے کہ وہ قلب تک آتی ہے اور اوس میں نفو ذکر کرتی ہے وہ اپنے آؤن قلب کے نزدیک
اور ہر رگ ول کی رگوں میں سب سے بڑی ہے اور بڑی ہو سکتی ہے کہ اور رگین قلب کی نسیم کے پہونچانیکے واسطے قلب تک بخاؤقی ہو میں اور ہر رگ
غذا پہونچانیکے واسطے پیدا کی گئی اور جو کہ غذا بہ نسبت نسیم کے غلیظ تر ہے اور اسکا منہ غذا کو وسیع تر چاہیے اور اوسکا طرف بڑا ہونا ضروری ہے ہر رگ جیسے
ہی قلب میں داخل ہوتی ہے اوسکے واسطے قین جلدیاں پیدا ہو جاتی ہیں کشا و گاہ اوکلی باہر سے اندر کی طرف ہوتی ہے تاکہ جذب کر کے قلب نزدیک
تمہا اپنے کے انہیں غٹاؤن سے غذا کو طرف اپنے اور بروقت انہا کے یہ غذا ہر پلٹ نہ جائے اور یہ جلدیاں سب جلدیوں سے زیادہ تر سخت ہیں
یہ وہ دریدہ چھوڑتی ہے بروقت محاذان قلب کہ میں رگین ج میں سے ایک رگ کہ طرف پہونچتی ہے اسکا کلنا نزدیک نسبت شریان کے قرب میں بائیں
جانب کے پچھلے ہو کر وہ اپنی تجلیت میں رہتے ہوئے اور اوکلی ہی وہ جلدیاں پیدا کی گئیں جس طرح شریان کی واسطے وہ جلدیاں اور اسے واسطے اسکا
نام دریدہ شریان رکھا گیا پہلی منقطع است انہیں یہ ہے کہ جو خون اس سے قشری ہو نہایت قریب شاہ جو ہر رگ کے ہوا ہے کہ یہ خون ابھی تھوڑا
زیادہ ہو کہ قلب میں تھا اور اسکو با نفع حال نہیں ہوا ہے قلب میں کہ قابل انصباب کے شریان دریدی میں ہو جائے وہ دوسری منقطع است
انہیں یہ ہے کہ نفع خون کا انہیں ابھی طر ہو جائے۔ دوسری قسم ان میں قسموں کی گر و قلب کے پہونچتی ہے اور اوسکے اندر قاتل کے پانڈہ ہوتی
ہے تاکہ اوسکو غذا دے اور یہ بات اوس وقت ہوتی ہے جو وقت دریدہ جوت قریب اسکے ہوتی ہے کہ وہ اپنے آؤن قلب میں ڈوب کر قلب میں داخل
ہو جائے۔ تیسری قسم ان میں وہ فاس او میو کی خلقت میں بائیں جانب کو داخل ہوتی ہے بعد اسکے بطور پانچویں فقر کے یہ ہے کہ فقر و نسیم
متوجہ ہوتی ہے اور اس فقر کے پرکھ کر تی ہے اور اٹھوں نیچے کے اخلاص اور جو متصل متعلق کے عضل اور کل جسم میں سے ہیں انہیں متفرق
ہوتی ہے۔ دریدہ جوت سے بعد ان میں اجزاء کے جو قوت مافیہ قلب سے چڑھتی ہوئی پڑھانے چند شعبے مثل بال کے متفرق ہوتے ہیں اور ہر کی
جلیو میں جو سینہ کی منصفہ ہیں اور اوپر کے غلافوں میں اور اسوں گوشت نرم میں جسکا تھوڑا نام ہے ہر جب یہ رگ تریب تر قوہ کے پہونچتی ہے ہر
سے وہ شعبے برآمد ہوتے ہیں اور شبکی تو ریب طرف تر قوہ کے متوجہ ہوتے ہیں اور جب قدر تریب تر قوہ کے ہوتے ہیں وہ ہو جاتے ہیں اور ہر ایک
شعبہ کے دو شعبے ہو جاتے ہیں ایک انہیں سے ہر طرف سے طرف سینہ کو دہن اور بائیں اور تر اسے تاکہ انیکہ مخبر کی منقوی ہو اسے اور اپنی
گرد گاہ میں شعبہ چھوڑا جاتا ہے جو اخلاص کے نیچے کو عضل میں متفرق ہوتے ہیں اور شعبوں کے موئمہ اور گوشت منہ سے لچاتے ہیں جو
اخلاص میں پہیلے ہوئے ہیں۔ تھوڑے شعبے ان میں سے باہر نکلتے ہیں اوس عضل تک جو سینہ سے باہر سے بہ وقت میں وہ نوخیز سے ہر
پورے پہونچ جاتے ہیں اور ان میں شہو شعبے ظاہر ہو جاتے ہیں اور ان عضل تک جو در آؤر وہ اور کثیف کے محرک ہیں اور ان میں متفرق ہو جاتے
ہیں اور چند شعبے منہ عضل مستقیم کے اوپر تے ہیں اور ان میں سے عضل مستقیم میں چند شعبے متفرق ہو جاتے ہیں اور باقی ماندہ اور اجزاء متفرق
ہوتے ہیں جو چڑھتے ہیں دریدہ جوت سے جسکا گتے ہم ذکر کرینگے۔ دوسری قسم ان دونوں میں سے وہی ایک زوج ہے اوسکی ہر طرف پانچ شعبے

مہوڑی ہے ایک شعبہ سینہ میں جاتا ہے اور چاروں پسلیوں اور والی کو غذا دیتا ہے دوسرا شعبہ موائع کثیفین کو غذا دیتا ہے تیسرا
 شعبہ بطرف اوس عضل کے جاتا ہے جو متقی ہیں دایا ہوا ہے اور اسکو غذا دیتا ہے چوتھا شعبہ سوراخوں میں اور ہر کے چھ فقرے جو رقبہ
 میں ہیں نفع دہکرتا ہے اور اوسے بڑا کر ترک جاتا ہے پانچواں شعبہ بڑے سب شعبوں سے نکل نکلتا ہے ہر طرف سے اور اسکی چار شاخیں
 ہوتی ہیں پہلی شاخ متفرق ہوتی ہے اور عضل میں جو سر سینہ پر ہیں اور یہ عضل اور چتر و نہیں داخل ہیں جو عضل کثیف کو حرکت دیتا ہے دوسری شاخ
 شاخ گوشت نرم اور رابطہ جلیو نہیں آتی ہے تیسری شاخ اور ترقی ہے جانب صدر پر گذرتی ہوئی راق تک چوتھی شاخ میہ سینہ بڑی
 ہے اسکے تیل جزو ہونے میں ایک جزو اوس عضل میں متفرق ہوتا ہے جو تھوڑے کثیف میں ہے دوسرا جزو اوس بڑے عضل میں جو رابطہ میں
 واقع ہے متفرق ہوتا ہے تیسرا جزو سب میں بڑے عضل پر گذرتا ہوا امتہ تک آتا ہے اور اسی رگ کا نام اٹلی ہے۔ جو کچھ اشعاب اول سے
 اوس رگ کے جسکی ایک فرد کی اتنی تمام کثیر ہو چکی ہیں پنجما ہے وہ بطرف متقی کے صعود کرتا ہے اور قبل از انکہ پورے صعود کر چکے ہوں قسموں پر
 منقسم ہوتا ہے ایک و واج طہر و دوسرا و واج غلیظ و واج طہر ترقوہ سے صعود کرتا ہوا دو قسموں پر منقسم ہوتا ہے ایک قسم متصل
 ہو کر جانب قدام کو لیتی ہے اور ایک ہی جانب چلتی ہے دوسری قسم پہلے جانب قدام کو لیکر اور نیچے اور بکر چڑھتی ہے طہر ہو کر دو زبان
 ترقوہ سے اور پہلی ہے گرد ترقوہ کے اور پھر صعود کرتی ہے اور چڑھتی ہے رقبہ میں طہر ہو کر مٹے کہ قسم اول سے ملتی ہوتی ہے اور اوس سے
 بلجالی ہے میران و دونوں سے ملکر و واج طہر پیدا ہوتا ہے جو شہو ہے۔ قبل اسکے کہ قسم اول سے ملے اس سے دو جزو الگ ہوتے ہیں
 ایک جزو و عرض میں جاتا ہے بعد اسکے دو جزو و تر و یک ملتقا و دو ترقوہ کے مقام اندرونی میں ملجاتے ہیں دوسرا جزو ان میں کا
 متورب ہو کر طہر متقی تک رہتا ہے اور اسکی دو فردین مبرکید میں نہیں ملتی ہیں۔ ان دو جزو ہوں سے شعبہ چنگبوتی پیدا ہوتے ہیں
 سینے میں متعلق نہیں ہوتی ہے اور اوکو نہیں دریافت کرتی مگر یہی اس دوسرے رقبہ سے خاص کر اسکی تمام فروع میں ہیں اور وہ
 ایسی نکلتی ہیں جو محسوس ہوتی ہیں اور اسکے وسط ایک مقدار میں ہے اور سب فروع اسکی غیر محسوس ہیں ایک ان میں اور دوسرے
 شانہ پر ممتد ہوتا ہے سب کا نام کثیف ہے اسی میں سے رگ قبضال نکلتی ہے اور دو اور دو بقیہ پسلیوں اس ورید کثیف کے قریب ہو کر اس
 کثیف تک ساتھ ہی آتی ہیں مگر ایک انہیں کا اوسی جگہ پر بند ہوتا ہے کہ نہیں بڑھتا ہے اور اوسیکہ متفرق ہو جاتا ہے اور دوسرا
 وہاں سے بڑا کر عضل کے منہ سے پھر ہو چکر دایا متفرق ہو جاتا ہے۔ ورید کثیف ان دو مقاموں سے بڑا کر آخر امتہ تک پہنچتا ہے اسکا تو بیال
 لیکن و واج طہر بعد ملنے کے اپنی دو فروع دونوں سے دو حصوں پر منقسم ہوتا ہے ایک جزو او میں سے سطحیں ہو کر چوٹے چوٹے چند شعبے اوس
 سے نکلتے ہیں اور فک اعلیٰ میں متفرق ہوتے ہیں اور چند شعبے بہت بڑے ٹکڑے ٹکڑے اسفل میں متفرق ہوتے ہیں اور بہت سے جزا و نواظ کے
 شعبوں میں سے ٹکڑے گوربان کے متفرق ہوتے ہیں اور طہر میں اجزاء کے اوس عضل سے جو اوس مقام پر ہیں پہلے ہیں دوسرا جزو
 طہر ہوتا ہے اور ان مقامات میں جو سر اور دوکانو کے متصل متفرق ہوتا ہے و واج غلیظ یہ ہمراہ مری کے رہتا ہے اور اوسیکہ
 ساتھ سید با چڑھتا ہے اور اوسی ملک میں چند شعبے جو بڑا ہے جو ملجاتے ہیں اور شعبوں سے کہ و واج طہر سے آتی ہیں اور یہ سب
 شعبہ تیسری اور چترہ اور تمام اجزاء عضل غائر میں تقسیم پاتے ہیں اور آخر و واج غلیظ در زلای تک منتہی ہو کر نفوذ کرتا ہے اور اچھا گاہ امتہ شاخیں
 اس سے ٹکڑے متفرق ہوتی ہیں اور ان عضل میں جو در میان فقرہ اولیٰ اور ثانیہ کے ہیں۔ اسی و واج غلیظ سے ایک رگ نکل جاتی ہے کہ نزدیک
 مفصل اس اور رقبہ کے آتی ہے اوس سے چند فروع اوس جلی تک جاتی ہیں جو قطع ہو کر اوپر منڈھی ہوئی ہے اور یہ رگ شعریہ

تربہ نانون

انکار و رد و توجہ تک آتی ہے اور اگلے نصف میں دوبارہ جاتی ہے جو مقدار اس گہ میں سے بعد چوتھے ان فرق کے باقی رہتی ہے جو نصف تک
 نفوذ کرتی ہے۔ تیسری میں در زلای کے اور اس سے چند شعبے دو نو بلبلوں و داغ میں متفرق ہوتے ہیں تاکہ اون دو نو کو غذا دین اور تاکہ سخت
 جلی سے گر دی چیز اور اوپر کی چیز سے ربط پا جائے۔ بعد اس کے ہیر گہ باریک جلی سے داغ تک اترتی ہے اور داغ میں متفرق ہو جاتی ہے۔ ہر
 عروق خوارب متفرق ہوتی ہیں اور اون خوارب کو ہیر منقبض کرتی ہے۔ موٹی جلی کے لپٹنے میں او اون خوارب کو ہیر بچاتی ہے۔ ایک مقام پہنچتا ہے
 کہ وہ راہ انصاف خون کی ہے اور اس میں جمع ہو جاتی ہے۔ بعد اس کے متفرق ہوتی ہے اور وہی داغ سے در میان دو طاقتوں کے کہ او سکاتام و صغیر
 ہے جو وقت ہیر شعبے بطن او سدا و مانع کے نزدیک ہو جاتے ہیں حاجت اس بات کی ہوتی ہے کہ یہ تری تری رگین بن جائیں تاکہ پس لین معصرہ سو
 اور اس کے مجاری سے وہ مجاری جو معصرہ سے پیدا ہوتے ہیں ہر بطن او سدا سے دراز ہو کر دو نو بطن مقدم تک پہنچتی ہے اور اون عروق خوارب
 سے جو چرنے والی ہیں اس مقام پر مل جاتی ہے اور پھر جاتی ہے اس سے وہ جلی جو مشہور بشکبہ شیبہ ہے فصل چوتھی تشریح میں اس
 اور وہ کے در کتبی و ہی قیالی ہے اول اس سے جو چیز نکلتی ہے بصورت کہ محاذی جو چند شعبے ہیں کہ جلد میں اور عضا کے ظاہر و غیض
 میں متفرق ہوتی ہیں بعد اس کے قریب فصل مرفق کے تین شعبے ہیں جو جاتی ہیں ایک قسم جو بل الذراع ہے ظاہر زنا علی پر دراز ہوتی ہے بعد اس کے
 بجانب وشی محدب زنا سفلی کبطون مائل ہوتی ہے اور نیچے کے اجزاء و شیبہ میں شیبہ کے متفرق ہو جاتی ہے و دوسری قسم مقام ہیر کی طرف
 تک ظاہر ساعد میں متوجہ ہوتی ہے اگلے اس سے ایک شعبہ اٹلی کا مٹا ہے اور دو نو سے ملکر اکھل یعنی ہفت اندام پیدا ہوتی ہے تیسری قسم
 اندر جاتی ہے اور اندر ہی کے جانب میں اس سے ہی ایک شعبہ ملتا ہے۔ پہلی سے پہلے پہل جو شعبہ نکلتے ہیں مٹی عصبین جو عضل اس
 جگہ پر ہے او میں متفرق ہوتی ہے اور زنا پیدا ہو جاتے ہیں مگر اس میں وہ شعبہ جو ساعد تک پہنچتا ہے اور بصورت کہ اٹلی قریب مرفق کے پہنچتی ہے
 اور اس کے دو شعبے ہیں پہلی قسم اندر جاتی ہے اور مٹی ہے اس شعبے سے جو قیالی ہے بجانب مٹی آتا ہے اور اند کے او سکے محاذی رگ
 مہر و نو جدا ہو جاتے ہیں اور ایک او نین کا او تکر طرن انسی کے جاتا ہے تاکہ فتر و منبر نصف و مٹی تک پہنچتا ہے اور دوسرا جزو مرفق
 ہوتا ہے اور تقسیم پاتا ہے تمام حیز میں تاکہ وہ اجزاء جو ہڈی سے ملے ہوئے ہیں و دوسری قسم اٹلی کی ساعد کے نزدیک ہے او کی
 جاد شاخیں مل جاتی ہیں پہلی شاخ سفلی میں ساعد کے رینگ تک منقسم ہوتی ہے و دوسری شاخ کی تقسیم مثل تقسیم پہلی شاخ کے ہوتی ہے مگر اس سے
 زیادہ تمام اس کی ہوتی ہیں تیسری شاخ ہی اسی زنا و تی کے ساتھ وسط میں ساعد کے منقسم ہوتی ہے چوتھی شاخ سب میں تری ہے وہ ظاہر
 اور بلند ہوتی ہے پس ایک فرع ہو جاتی ہے جو قیالی کے شعبے سے ملتی ہے اور ان دو نوں سے ملکر اکھل پیدا ہوتی ہے اور جو اس میں سے باقی رہتا
 ہے وہ باقیق ہے وہ ہی مٹی میں دوبارہ پٹھتی ہے اور اکھل شروع ہوتی ہے جانب انسی سے اور زنا سفلی کے اوپر جا کر ہر مشہور جانب وشی کے
 ہوتی ہے اور او کی دو شاخیں ہوتی ہیں شکل حون لام یو انین کے اوپر کا جزو او سکا کنارے پر زنا علی کے ہو جاتا ہے اور جانب رینگ کے لیتا
 ہے اور ابہام کے پیچے اور در میان ابہام او سدا و خاص سدا میں متفرق ہوتا ہے او نیچے کا جزو کنارے زنا سفلی کے جا کر تین شاخوں میں منقسم
 ہوتا ہے ایک شاخ او کی متوجہ اس مقام کے ہوتی ہے جو در میان وسط او سدا کے ہے اور اس گد کے شعبے سے ملتی ہے جو سدا ہیکہ
 جزو علی سے آتی ہے اور مگر گہ واحد ہو جاتی ہے و دوسری شاخ وہی او سدا و جریع میں وسط و منبر کے ہے او تیسری شاخ خوارب و منبر
 تک دراز ہوتی ہے اور یہ تین شاخیں کل او سدا میں منقسم ہوتی ہیں فصل پانچویں تشریح میں حون نازل کے اجزائے
 چرتہ سے وہے فرد میں جو چوٹا ہے جو کچھ بلکویان کرنا تھا بیان کر چکا ہوں باقی راجز و نازل سے پہلے سب ہی جو چیز اس سے نکلتی ہے بصورت ہیر مگر سے برآمد

ہوا اور ابھی صلب نہ کیا کرے وہ ہندو شیعہ مثل بال کے باریک ہونے میں جو ہونچے ہیں گرد و ننگے دھبے لٹافون تک اور اونہیں لٹافون میں اور
 اونکے قریب کے جسم میں متفرق ہوتے ہیں تاکہ او کو غذا دیں۔ بعد اوسکے اوسے جزو نازل سے ایک بڑی رگ بائیں گرد و ننگے تک آتی ہے اور
 اوس سے ہی شانیں مثل بال کے بائیں گرد و ننگے کے لٹافون میں اور ان جسم میں جو قریب اونکے واقع ہیں متفرق ہوتی ہیں تاکہ
 او کو غذا دیں۔ پھر اسی جزو نازل سے دو بڑی رگین اور پیدا ہوتی ہیں کہ ہر ایک کا نام طالع ہے یہ دونوں رگین دو کو گرد و ننگے کی طرف
 آتی ہیں کہ مائیت خون کی صفات کریں اسلئے کہ گردہ انہیں دو نوٹسے اپنی غذا کو جذب کرتا ہے اور وہ مائیت خون کی ہے۔ بائیں طالع سے
 ایک رگ بائیں بیضہ میں عورتوں اور مردوں کے جاتی ہے۔ اور صبطر پر پہنچنے شریان میں بیان کیا ہے اوس طرح بیان تاجنہ کا رسی
 نکلا جاسیے اور وہو کما نکلا جاسیے کہ عورت کے بیضہ میں ہوتا اور اس بات میں بھی وہو کما نکلا جاسیے کہ اسکے بعد دو رگین متوجہ بطرف
 انشیمین کے ہوتی ہیں جو رگ بائیں کی طرف آتی ہے ہمیشہ ایک شعبہ بائیں طالع سے ملتی ہے اور بیشتر بعض کو گوشت میں کل طالع کو ملتی ہے
 فشار اوسکا اسی طالع سے ہوتا ہے اور جو رگ وہ بننے نصیب میں آتی ہے تو کبھی شاخ و ثار و اور اپنی طالع سے نکلتی ہے مگر اکثر مال اوس کا
 بھی ہے کہ طالع سے ملتی نہیں ہے۔ جو چیز انشیمین میں گرد و ننگے سے آتی ہے صمیم وہ خبر ہے کہ نفع منی کا اوس میں ہوتا ہے اسی طرح
 کہ بعد رخی کے جو قبل از نفع ہوتی ہے سفید ہو جاتی ہے اسلئے کہ پیچیدگی رگوں کی اور اونکی استدارت زیادہ ہے۔ جو چیز انشیمین میں
 صلب آتی ہے اور اکثر حصہ اس رگ کا قصبہ میں اور عنق رحم میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اور بہرہ حال ہوتا ہے جو پہنچنے نسبت عروق خلوا
 کے بیان کیا ہے۔ بعد برآمد ہونے دو نو طالع اور او شیعہ کے اوج قریب پشت کے تکیہ کر کے اور ترنا شروع کرتی ہے اوس سے ہر فقرہ کے
 نزدیک شعبہ پیدا ہوتے ہیں اور اونہیں فقر و نمین داخل ہو جاتے ہیں اور جو عضل فقرات کے قریب رکے ہوئے ہیں اونہیں متفرق
 ہو جاتے ہیں۔ ہر اسی رگ نازل سے چند رگین نکلتی ہیں جو حاضر ترین تک اگر عضل بطن میں منتہی ہو جاتی ہیں۔ پھر وہ رگین ہر جو داخل
 ہوتی ہیں سورج میں فقر و ننگے نکلے تک۔ جب یہ اوج نازل آخر فقر و ننگے تک پہنچتی ہے اسکی دو قسمیں اسی پیدا ہوتی ہیں کہ ایک دوسرے
 کی طرف ٹپکے ہوئے ہوتی ہیں اور ہر واحد انہیں سے ایک ران کی طرف جاتی ہے اور ہر ایک سے ان دونوں میں قبل پوری پہنچنے کے ران
 تک وٹس طبقہ ہو جاتے ہیں پہلا طبقہ اوس میں سے قطع کرتا ہے دو نو عضل ششیں پشت کو و وٹس اطباقہ مثل بالوں کے باریک
 ہے بعض نیچے کے حصہ انہیں صفاق تک جاتا ہے قشر اطباقہ متفرق ہوتا ہے اوس عضل میں جو استخوان عجبر ہے جو تھا طبقہ
 عضل مقعد اور ظاہر عجبر میں متفرق ہوتا ہے پانچواں طبقہ رحم کی گردن میں عورتوں کے جاتا ہے اور اسکے قریب جو چیزیں ہیں اونہیں
 متفرق ہوتا ہے اور شانہ تک آتا ہے اور شانہ کی طرف آئیں گے کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک قسم شانہ میں متفرق ہو جاتی ہے
 اور دوسری قسم شانہ کی گردن میں اور قیسم مردوں میں اکثر ہوتی ہے اسلئے کہ اونکے وسطی قصبہ خلوق ہوئے اور عورتوں
 کم ہوتی ہے چھٹا طبقہ اوس عضل کی طرف متوجہ ہوتا ہے جو استخوان علانیہ پر موقوف ہے ساتواں طبقہ بڑھتا ہے اوس
 عضل کی طرف جو شعبہ میں بدن کے بطن پر جانبا لہ ہے اور یہ رگین مکمل ہوتی ہیں کناروں سے اون رگوں کے خلو جینے کہا ہے کہ
 سینہ میں مراق بطن تک منحدر ہوتی ہے ان رگوں کے جس سے عورتوں کے بدن میں چند رگین اسی نکلتی ہیں جو رحم تک جاتی ہیں اور جو رگین
 ہر جانب سے رحم تک جاتی ہیں اونہیں سے چند رگین پستان تک پہنچتی ہیں انہیں رگوں سے درمیان رسم اور پستان کے شرکت ہوتی
 ہے اٹھواں طبقہ قبل میں مردوں اور عورتوں کے آتا ہے نواں طبقہ باطن مقعد کے عضل میں اگر متفرق ہو جاتا ہے وٹس وٹس

طبقہ شروع ہوتا ہے کھانسی سے غالب یعنی اوس رگ کے جو قریب ناف کے ہے اور ظاہر ہو کر خاص ترین تک پہنچتا ہے اور کٹارون سے اون کو نکل
 ملتا ہے جو اوتھرتے والی ہیں خصوصاً جواز طرف تائید میں مہر ہوئی ہیں اور گل اس طبقہ سے ایک بڑا جزو عضل العین تک پہنچتا ہے اور باقی ماندہ
 ران تک آتا ہے اور اوس مقام پر اوسکی چند شاخیں شعبہ ہوجاتی ہیں ایک انہیں سے اوس عضل میں جا کر تقسیم ہوتا ہے جو مقدم ران پر ہے دوسرے
 اسفل ران کے عضل میں آتا ہے اور ایک جانب ان سے عمق میں جاتا ہے۔ اور بہت سی شعبہ عمق ران میں متفرق ہوتے ہیں ان شعبوں کو
 حواتی کہتا ہے اوسکی تقسیم اسوقت ہوتی ہے کہ مفصل رانوں کے درمیان تھوڑا سا آجائے اس جگہ ایک کتبہ ہوتے ہیں انہیں دشتی شعبہ
 صغریٰ کہتے ہیں ایک ایک راجع والاکا شعبہ مقام دوسرے ہونے رانوں اور تھوڑا سا دراز ہوتا ہے اور شعبہ عضل باطن ساق میں چھوڑتا ہے
 اور اوسکے دشتی شعبہ ہوجاتے ہیں ایک ان دونوں سے چھپ جاتا ہے داخلی اجزای ساق میں مدور اور تھوڑا درمیان دونوں قصبوں کے دراز ہوتا ہوا
 مقدم ران تک اور مل جاتا ہے شعبہ دشتی سے جسکا ابھی ذکر ہوا تھا تیسرا وہ ایسے ہی مل جاتا ہے اوس مقام کی طرف جو ساق میں معرق
 یعنی سیکے گوشت میں ہے۔ بعد اوسکا کوٹکھرا ہوتا ہے اور جانب محذب بڑے قصبہ تک انسی مقدم تک اور تھوڑا سا اوپر ہی صاف ہوتا ہے۔
 اور ان تین شعبوں کے چار شعبہ ہوجاتے ہیں دو دشتی ہیں کہ قدم تک آتے ہیں قصبہ صغریٰ سے اور دوسری ہیں۔ ایک شعبہ جانب دشتی
 اوپر قدم کے پڑتا ہے اور اوپر کی جانب خضر ہیں متفرق ہوتا ہے اور دوسرا وہ ہے جو ملتا ہے شعبہ دشتی کو قسم انسی مذکور سے اور دونوں اجزای
 سفلی میں متفرق ہوتے ہیں۔ اور دونوں کے کل استہزی عدد دس ہے جو ہم کھچکے۔ یعنی اعضاے تشابہ الاضداد کی تشریح پوری بیان کر دی ہوتی ہے
 اجزای اقل یعنی اعضاے مرکبہ انہیں سے ہر ایک عضو کی تشریح ہم اوسی مقالہ میں بیان کر چکے جو اوس عضو کے حالات اور معالجہ بہت مختصر ہے
 اب اسوقت ہم شروع کرتے ہیں بیان میں قوی کے تقاطع چھٹی میں ایک عمل اور ایک فصل ہے جھلک بچ بیان قوی کے اور اوس میں چھٹی فصل
 فصل اولیٰ جناس قوی کا بیان بطور کلی ہر ایک کثیر قوی اور افعال سے پہچانی جاتی ہے اور بعض کا بعض سے تفرق بھی ہوتا ہے اسکا
 کہ قوت کسی فعل کی سبب ضرور ہے اور ہر فعل کسی قوت سے ضرور صادر ہوتا ہے اسواسطے کہ ان دونوں کو یعنی قوی اور افعال کو ایک ہی
 تہذیب میں جمع کر دیا۔ جناس قوی کے اور جناس اولیٰ افعال کے جو ان قوتوں سے صادر ہوتے ہیں طبیعت ان کے نزدیک ہیں۔
ایک جنس قوی نفسانی کی دوسری جنس قوی طبیعی کی تیسری جنس قوی حیوانی کی۔ اگر خلاصہ فرمایا
 الہامی خصوصاً جالینوس کی یہ رائے ہے کہ ہر ایک قوت کیواسطے ایک حضور رئیس ہے کہ وہی اوس قوت کا مسکن ہے اور اوس عضو
 سے اوس قوت کے افعال صادر ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کی یہ رائے ہے کہ قوت نفسانی کا مسکن اور مصدر اشیاء کے افعال کا داغ ہے اور
 قوت طبعی کی دو قسمیں ہیں ایک قسم جسکی ثابت حفاظت اور تدبیر شخص میں اور بدن خاص کی ہے اور دوسری نوع غذائیں تصرف کرتی ہے تاکہ بدن
 غذا سے جب تک وہ بدن باقی ہے اور اوس میں نمود پیدا کرے نہایت زیادہ نشوونگ اس نوع کا مسکن اور مصدر اس نوع کے فعل کا جگہ ہے
 وہ دوسری قسم قوی طبعی کی اوسکی ثابت حفاظت نوع کی ہے اور وہی قسم امرتاسل میں تصرف کرتی ہے تاکہ جدا کرے آمیزہ سفوفات بدن
 جو ہر منی یا رطوبت کو بعد اوسکے اوس میں نمود نگر کی کہ اپنے خالق کے حکم سے اور مسکن اس نوع کا اور مصدر اس افعال کا اشیائیں ہے۔
قوت حیوانی یعنی وہ قوت جو امروہ کی تدبیر کرتی ہے وہ روح جو مرکب ہے جس حرکت کا اور اوس روح کو آمادہ کرتی ہے واسطے قبول کرے
 جس حرکت کو بروقت حاصل ہونے روح کو فانی اور روح کو اس حال پر کرتی ہے کہ وہ عطا کرتی ہے اوس چیز کو جس میں حیات کا نشوونما ہے
 مسکن اس قوت کا اور مصدر فعل اس قوت کا قلب ہے عظیم فلک اسفہ اسطحا لیس کی یہ رائے ہے کہ ان سب قوتوں کا سبب و طلب ہے لیکن ان

قوت کے افعال اولیہ کا مبدیہ ظہور ہی مبادی مذکورہ ہیں جس طرح مبدیہ جس کا نزدیک اطباء کے داغ ہے۔ پھر ہر ایک حاشیہ کے واسطے ایک عضو مفرد ہے کہ اسی سے اس حاشیہ کا فعال ظاہر ہوتا ہے۔ پھر اگر بقدر وجہ تشبہش اور تحقیق کیجائے واقع میں رای اصطلاحات پس کی صحیح تفسیر کی اور اولوں کو کوئی غیر صحیح۔ اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ ان لوگوں کے اقوال مقدمات اقناعیہ غیر سیدہ و اخرویہ جن کا بنیادینا کچھ ضروری نہیں ہے یہ لوگ ظاہر امر کی متابعت کرتے ہیں مگر طبیب کو نظر منصب طبابت ضرور نہیں کہ مذہب حق کو ان دونوں مذہبوں میں سے پہچانے بلکہ تحقیق فیلسوف یا حکیم طبی پر واجب ہو اور طبیب (جس وقت یہ ان لیا کہ یہ اعضا مذکورہ ان قوی کے میادی ہیں پھر اوپر یہ کچھ ضرور نہیں ہو بغرض اتمام اولوں قواعد کے جو طب میں مذکور ہیں کہ یہ تو ہیں ان اعضا میں بذاتہ ہیں یا کسی اور مبدیہ سے ان اعضا کو ملین ہیں مگر اس سلسلہ سے جا بل رہنے کے خصیت فیلسوف کو نہیں دی جاسکتی کہ اس کا منصب اس کی تحقیق کا ہے

فصل دوسری قوای طبعیہ محدودہ کا بیان

قوای طبعیہ انہیں سے ایک قسم دو ہے اور ایک قسم محدودہ۔ محدودہ کی دو قسم ہیں ایک جنس واسطے بقائے شخص کی غذا میں تصرف کرنے کی ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں۔ غاذیہ۔ اور نامیہ۔ دوسری جنس واسطے بقائے نوع کے غذا میں تصرف کرنے کی ہے اس کی دو نوع ہیں۔ مولدہ۔ اور مصورہ۔ قوت غاذیہ وہ ہے جو غذا کو طرف مشابہت عضو مقنذی کے لینے اس عضو کے جسکی یہ غذا ہے پھر دوسری سے ناکہ بدل یا تحلیل چھوڑنے چھوڑنے سے بذریعہ کات وغیرہ کے تحلیل ہوتی ہے اس کے بدلے ایک مقدار مشابہ اسوی عضو کے حاصل ہو قوت نامیہ وہ ہے کہ جسم کو اقطار نشہ لینے طول و عرض عموں میں تناسب طبعی پر زیادہ کرے تاکہ پوچھ جائے وہ جسم تمام نشور کو بذریعہ اس جزوہ کے جو غذا سے اس جسم میں داخل ہو کر جزوہ بدن ہوتا ہے۔ غاذیہ قوت نامیہ کی خاموشی ہے اور غاذیہ کبھی غذا کو برابر سے تحلیل کے پہنچاتی ہے اور کبھی کلم اور کبھی زیادہ اور نمور جب ہی حاصل ہوتا ہے کہ جب غذا اسی دار و مقدار تحلیل سے زیادہ ہوگی کہ ضرور نہیں ہے کہ جب غذا اسی دار و زیادہ ہو تحلیل سے نمور بھی ضرور ہو اسیلے کہ فری لداغری کے سن وقوف میں اسی قبل سے ہے کہ وہ نمور نہیں ہے نمور وہ ہے کہ جتنا سبب طبعی پر بدن جمیع اقطار میں پڑے جب تک زمانہ نشور کا باقی ہے اور بعد زمانہ نشور کے بشمار سن قون میں بالیقین نمور نہیں ہوتا اگرچہ فری ہوتی ہے جیسے قبل سن وقوف کے ذلول نہیں ہونا اگرچہ لاغری ہوتی ہے علاوہ یہ ہے کہ یہ بات لینے نمور بعد سن وقوف کے زیادہ تراخیز از قیاس ہے اور مقتضای واجب سے خارج ہے۔ غاذیہ اپنے افعال کو تین فعل جبری سے تمام کرتی ہے ایک فعل تحصیل جو بدن کا اور وہ خون اور خلط ہے جو بقوت قریب فعلیت و تشبیہ سے اس عضو کے کبھی اس فعل میں خلل بھی پڑ جاتا ہے جب طر مرض اطو قیاس میں جسکے معنی یہ ہیں کہ غذا جزوہ بدن نمور جیسے وہی شیخوخت میں یہ بات پیدا ہوتی ہے دوسرا فعل اسکا الزاق ہے لینے چسپیدہ کرنا اور اس سے یہ مطلب ہے کہ اس مقدار حاصل کو غذا بالفعل اور پوری کر دے لینے اسکو جزوہ عضو بنادے یہ بھی فعل کبھی باطل ہوتا ہے جیسے استقامت لحمی میں قیاسیہ اس فعل غاذیہ کا تشبیہ ہے تشبیہ کے یہ معنی ہیں کہ بقدر غذا کو جزوہ کسی عضو کا کیا ہے اسکی مشابہہ ہر طرح کر دی جتھے کہ اس کے قواعد اور ان میں یہی مشابہت پیدا کر دی یہ بھی فعل کبھی باطل ہوتا ہے جیسے جس اور ان میں کہ بدل اور الزاق و قوت موجود ہونے میں اور تشبیہ نہیں ہو سکتی۔ فعل تشبیہ واسطے قوت مغیرہ کے قواسم غاذیہ سے ہے اور یہ انسانین واحد بالجنس ہیں یا واحد مبدیہ اول میں ہیں اور اعضا مشابہہ میں نوع اس فعل تشبیہ کو مختلف ہوتی ہے اس واسطے کہ ہر ایک عضو میں اعضا مشابہہ سے جیسے اس کے مزاج کے ایک قوت ہے کہ غذا کو طرف تشبیہ کے بدلے ہی ہو اور یہ قوت مخالف دوسرے عضو کی قوت کے ہے مگر قوت مغیرہ جگر کی فعل مشترک واسطے جمیع بدن کے کرتی ہے کہیموس بنانے میں غذا کے۔ قوت مولدہ کی بھی دو قسمیں ہیں ایک قسم تولیدینی کی

قوت غاذیہ
قوت نامیہ
قوت مولدہ
قوت مصورہ

مرد اور عورت میں کرتی ہے اور اسکو محصلہ بھی کہتے ہیں دو سرے میں قوتیں کو جدا جدا کرتی ہے جو قوتیں کہ منی میں ہیں پھر ملاتی ہے اور قوتیں کو ایسی آمیزش سے جو مناسب ہر ایک عضو کے ہو اور خاص کرتی ہے واسطے غضب کو اس کے مزاج خاص اور بڑی کے واسطے اور سکے مزاج خاص کو اور شریانیں کی واسطے اور سکے مزاج خاص کو اور یہ بات ایسی منی سے حاصل ہوتی ہے جسکے اجزا تشابہ ہیں اور جسکا امتزاج التباس یکساں ہے۔ اسی قوت کا نام اطباء وغیرہ اولی رکھتی ہیں۔ موصورہ طالعہ یعنی چھاپنے والی یہ وہ قوت ہے کہ باذن خالق تبارک و تعالیٰ کہ تخطیط اعضا اور تشکیل اعضا کی اور تجویفین اور سوراج اور ملاشت اور خشونت اور ان کے اوضاع اور مشارکات اسی قوت سے صادر ہوتی ہیں خلاصہ یہ ہے کہ جتنے افعال متعلق نہایت مقداروں جسم کے ہیں وہ سب فعال اسی سے متعلق ہیں۔ اور خادمہ واسطے اس قوت کے جو تصرف کرتی ہے غذائیں واسطے محافظت نوع کے دو قوتیں ہیں۔ غازیہ۔ ناسیہ۔

فصل شیری بیان میں قوای طبعیہ خادمہ کے محض خادمہ قوای طبعیہ میں وہی قوتیں ہیں جو قوای غازیہ کی خدمت کرتی ہیں اور یہ چار قوتیں ہیں۔ غازیہ۔ ناسیہ۔ دافعہ۔ جاذبہ۔ اس واسطے مخلوق ہوئی ہے کہ نافع چیز کو جذب کرے اسکا فعل جذب بذریعہ ایفٹ اور اس عصب کی ہوتا ہے جو اس میں تسطیل واقع ہے۔ ناسیہ اسکی خلقت اس واسطے ہے کہ نافع چیز کو کھرائی ہو جب تک کہ اس میں قوت مغیرہ جو شے نافع کو غیر قوی ہو اور استیاد پیدا کرتی ہے تصرف کرے اسکا یہ فعل بذریعہ ایک ایفٹ موریہ کے تمام ہوتا ہے اور کبھی کبھی مستعرض یعنی جو عرض میں گئی ہے ہی اسکی معین ہوتی ہے ہاضمہ اسکا یہ فعل ہے کہ جس چیز کو جاذبہ نے جذب کیا اور ناسیہ نے ٹھہرایا اسکو بطرف ایفٹ قوام کے پھیرتی ہے جو مادہ ہو جس نے فعل مغیرہ کے قبول کے لیے ہے اور اسکا امتزاج اچھا بدل دیتی ہے کہ قابل واسطے استعمال ہو جائے اس کے بالفعل ہو جائے فعل اس قوت کا شے نافع میں ہوتا ہے اور اس فعل کو غنیمت کہتے ہیں اور مقبول میں اسکا یہ فعل ہوتا ہے کہ امکان اور کجی اسی ہیبت کی طرف پھرتی ہے اور اسکو بھی غنیمت کہتے ہیں اور جو مقبول غنیمت نہیں ہو سکتی اور کجی قبولیت دفع ہونے کو اس عضو سے جنہیں وہ مقبول نہیں ہوتے ہیں آماجی پیدا کرتی ہے تاکہ قوت دافعہ کا اثر باسانی قبول کرے اور یہ آماجی کئی طرح پیدا کرتی ہے اگر مقبول کا قوام غلیظ نافع دفع ہو جائیگا اور اسکو رقیق کر دیتی ہے اور اگر قوام میں لزوجت ہو اس لزوجت کو قطع کر دیتی ہے اس فعل کا نام المضاج ہے بعض اطباء یہ بھی کہتے ہیں کہ مضجہ اور المضاج مترادف ہیں یعنی دونوں کے ایک ہی معنی ہیں واقعہ کا فعل ہے کہ جو فضلہ غذا سے باقی رہتا ہے اور قابل اسکے نہیں ہوتا کہ کسی عضو کی غذا بنی خواہ قابلیت تو اسکی رکھتا ہے مگر جس قدر مقدار اعضا کی غذا بنی کو واسطے درکار ہے اس سے زیادہ ہو اسکو دفع کر دیتی ہے اور اسکا استعمال سے بہت مقصود میں فراغت حاصل کرتی ہے جیسے بول۔ دافعہ ان مقبول کو یا بہت مخصوص دراون راموں میں جو اس واسطے بنائی گئی ہیں اور کئی طرف دفع کرتی ہو یا اگر کسی مقام پر ایسے منافذ نہیں ہوتے ہیں تو اس فضلہ کو عضو ثمر لیس سے بطرف عضو خیس کے خواہ عضو سخت و بطرف عضو دھیلے اور نرم کے دفع کرتی ہے۔ اگر بہت دفع کے اور بہت تسطیل مادہ مقبول کے بالطلع ایک ہی ہو قوت دافعہ امکان اس فضلہ کو اور بہت میں نہیں دفع کرتی ہے۔ اور یہ چاروں قوای طبعیہ ایسی ہیں کہ انکی خدمت چاروں چیزیں کرتی ہیں یعنی حرارت و برودت و رطوبت و دیوسیت۔ حرارت کی خدمت تو حقیقت میں باشرک واسطے چاروں قوتوں ہے۔ اور برودت کی خدمت کبھی بعض قوتوں سے بالعرض متعلق ہوتی ہے نہ بالذات اسلیئے کہ فعل برودت کا ذاتی ہے وہ سب قوتوں سے ضد رکھتا ہے اس واسطے کہ سب قوتوں کے افعال بذریعہ حرکات پیدا ہوتے ہیں اور حرکت کو حرارت لازم ہے تو ان افعال کو کبھی حرارت لازم ہوئی اور برودت ضد حرارت ہو اسلیئے ان افعال کی بھی ضد ہوئی۔ جذب اور دفع میں حرکت کا پیدا ہونا ظاہر ہے اور غنیمت میں اس طرح حرکت ہوتی ہے

دافعہ
جاذبہ
غازیہ
ناسیہ

کہ مفہم اجزاء غلیظہ اور کثیف کی تقریق کرنا ہے اور تقیق اور لطیف کو جمع کرنا ہے اور یہ دونوں سیلج حرکات ہیں ایک حرکت نفرتی ہے اور دوسری تفریقی ہے۔ سادہ اور اس کے فعل کرتی ہے اس طرح کہ لیف مورب کو طرف ایک ایسی ہیات اشمال کے جو مضبوط ہو کہ حرکت دیتی ہے کہ جس شے کو ٹھہرا یا وہ جدا ہو سکے اور اس ہیات پر لانا لیف مورب کا جو حرکت تمام نہیں ہوتا اگرچہ ٹھہرا لیف مورب کا اس ہیات پر متعلق ہو سکتا ہے۔ بروقت ان سب حرکات کی فنا کرنیوالی ہے اور ان میں تجدید پیدا کرتی ہے اور ان سب فعال کو منع کرتی ہے مگر اس کا یعنی ٹھہرانے میں بالعرض نفع دیتی ہے اس طرح کہ لیف مورب میں اپنا اثر پیدا کر کے اس کو ہیات اشمال صالح پر چسپ کرتی ہے اور روکتی ہے اس سے معلوم ہوا کہ فعل میں قوت ماسکہ کی اس کو کچھ دخل نہیں ہے بلکہ جو آٹھل ماسکہ ہے یعنی لیف مورب اس کو قبول اثر میں اس فعل کو آمادہ کرتی ہے۔ قوت داف کو بروقت سے یہ نفع پہونچتا ہے کہ جو ریاح دفع کے معین ہیں ان کو تحلیل نہیں ہوتی دیتی اور ان کو غلیظ کرتی ہے اور اس جو ریاح لیف کو جو خاصہ لیفے پھوڑنے والی ہے جمع کرتی ہے اور اس لیف میں کثیف پیدا کرتی ہے اور یہ نفع بھی بروقت کا نفس فعل میں اس قوت کے نہیں ہے بلکہ آٹھ دفع کو آمادہ کرتی ہے۔ اس بیان سے واضح ہوا کہ بروقت ان قوی کی خدمت میں بالعرض دخل ہے اور اگر بروقت کا ذاتی فعل ان قوی کی خدمت میں داخل ہونا بیشک ضرر کرتا اور حرکت کی حرارت کو بالکل بچھا دیتا۔ پیوست کو خدمت کی حاجت افعال میں تین قوی کے ہوتی، دونوں اقلان یعنی جاذبہ اور دافہ اور تیسری ماسکہ۔ جاذبہ اور دافہ کے فعل میں چونکہ بذریعہ تین کے زیادہ ممکن اور اعتماد درکار ہے اور بروقت اس کو حرکت میں چار نہیں ہوتا ہے میری مراد یہ ہے کہ حسب وقت حرکت اس روح میں جو حامل ان قوتوں کی ہے بطرف فعل ان قوتوں کے بانذفاع قوی پیدا ہو ایسی حرکت کو استرخاء و رطوبی جو کہ جو ہر روح خواہ جو ہر آٹھ حرکت میں ہوتا ہے ضرر مانع ہوگا اور سو وقت پیوست اپنا فعل جو ہر روح خواہ آٹھ میں اس قدر پیدا ہوگی کہ ممکن یعنی قدرت اور اعتماد ان دونوں جو ہر ملک اس مدافع قوی میں پیدا ہو مگر ہم کہتا ہے جو چیز نرم اور سرخی ہوتی ہے محک قوی اور تین اثر نہیں کر سکتا بدون اس کے کہ تاو محک میں کثیف سختی آجای خواہ تحریک قوی ضعیف ہو جائے زیادہ اثر نہ ہو اور اس قاعدہ کا حرکت مکانی میں ہوتا ہے اس جو سے پیوست چونکہ صلابت روح میں خواہ جو ہر میں آٹھ حرکت کی فائدہ کرتی ہے گویا تھیم حرکت جذب اور دفع قوی کی بدون پیوست کے ناممکن ہے۔ مگر ماسکہ کو حاجت پیوست کی قبض میں ہوتی ہے اور ماسکہ کو حاجت رطوبت کی طرف زیادہ ہے۔ بھر حسب وقت قیاس کیا جائے درمیان کیفیات فاعلہ اور متفعولہ کے اور حاجت ان قوتوں کی طرف ان کیفیات کے کبھی جائے اور سو وقت ماسکہ کی حاجت طرف میں کے بہ نسبت حرارت کے زیادہ پائی جائیگی اس لیے کہ زمانہ تسکین یعنی ٹھہرانے کا ماسکہ میں زیادہ ہے تحریک لیف مورب کی زمانی سے اور تحریک لیف مستعرض یا مورب سے طرف قبض کے اس لیے کہ زمانہ اس کی تحریک جس کو حرارت درکار بہت تھوڑا ہے اور تمام زمانہ اس کے فعل کا ماسک اور تسکین میں صرف ہوتا ہے۔ چونکہ فراج لڑکوں کا نہایت مائل رطوبت ہوتا ہے اسی جہت سے ان میں قوت ماسکہ ضعیف ہوتی ہے۔ قوت جاذبہ کو حاجت حرارت کی بہ نسبت پیوست کے زیادہ ہے اور اس جہت سے زیادہ نہیں ہے کہ حرارت جذب میں اعانت کرتی ہے بلکہ اس واسطے زیادہ ہے کہ اکثر فعل جاذبہ کا تحریک ہی اور تحریک جاذبہ کو زیادہ درکار ہے بہ نسبت تسکین اخراجی آٹھ اسی قوت کو اور ان کے قبض کرنے کو حسب قدر پیوست کی حاجت ہوتی ہے۔ یہی ایک جہت ہے زیادتی حاجت حرارت کی بہ نسبت پیوست کو کہ یہ قوت فقط حرکت کثیر کی محتاج نہیں ہے بلکہ کبھی اس کو حاجت حرکت قوی کی ہوتی ہے گوشتے متحرک مسافت قریب پر واقع ہو۔ فعل جذب کا کبھی محض بقوت جاذبہ تمام ہوتا ہے جیسے مضاف طیس ہے کہ کو جذب کرتا ہے اور کبھی باضطرار خلا سے محال جذب پیدا ہوتا ہے جیسے پانی موریوں میں کچتا ہے خواہ بوجہ حرارت کو جذب ہوتا ہے جیسے تیل کو چراغ کی تلی جذب کرتی ہے اگرچہ تیسری قسم نزدیک محققین

یعنی
حرکت
نفرتی
تفریقی
یعنی
تفریق
اجزاء
غلیظہ
اور
کثیف
کی
تقریق
کرنا
ہے

کے بطور جذب خلا کے پھرتی ہے بلکہ یہ وہی قسم بعینہ ہے۔ پس آپ اتنی بات کا خیال کرنا چاہیے کہ جو قوت قوت جاذبہ کے ساتھ حرارت کی اعانت ہوگی وہ اپنے جذب قوت پر ہوگا۔ دافعہ کو حاجت میں کی نسبت جاذبہ اور اسکے کم ہے اس لیے کہ نہ اسکو حاجت اسکے کی قبض کی ہے اور نہ یہ قوت از خود قوت کی محتاج ہے اور نہ جاذبہ کا قبض خواہ شامل ہونا جاذبہ کا اور پس شے تھوڑی سی کے باوجود پھر اسے کسی چیز کے الٹے تاکہ اسکے متصل جذب وہ سرسبز ہوگا پیدا ہوتی قوت دافعہ کو درکار ہے خلاصہ یہ ہے کہ دافعہ کو حاجت تسکین کی سرگز نہیں بلکہ اسکو حاجت طرف تحریک کہ ہے اور ٹھوڑی سی تکلیف بھی اسکے درکار ہے جو میں ہر طرف پھرنے فضلہ کے اور دفع کرنے اور دفع کرنے اس قدر کہ اسبب اسکے آلودہ فطرت کے یہاں شکل عنصر و قبض کے زمانہ طویل تک جس طرح اسکے میں ضرورت ہوتی ہے۔ اور قوت جاذبہ میں سکون کی حاجت ٹھوڑے زمانہ تک ہوتی ہے تاکہ جذبہ جاذبہ سے اس میں اتصال پیدا ہو اس لیے جو ہے اسکو حاجت طرف قبض کے کہ ہے۔ (ان قوتوں میں) جس طرح اس کی محتاج سبب سے زیادہ ہاضمہ ہے اور اسکو مویوت کی طرف کچھ حاجت نہیں ہے بلکہ رطوبت کی البتہ احتیاج ہے اگر غذائیں سیلان پیدا کر کے اس سے آمادہ جاری میں نقوذ کرنے اور قبول اشکال پر کر کوئی متعذر اس مقام پر اعتراض نہیں کر سکتا کہ اگر رطوبت ہضم کی معین ہوتی تو اسکو کئی قوت سخت چیز ہضم کرنے میں حاجت ہوتی اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ اس کے بوجہ زیادتی رطوبت کے سخت چیز کے ہضم کرنے سے عاجز نہیں ہیں اور نہ جو ان بوجہ کئی رطوبت کے ایسی چیزوں کے ہضم ہو تاوینا بلکہ اس عجز اور اقتدار کا ایک اور سبب ہو اور وہ سبب محالست اور جذبہ محالست سے واقع ہے پس جو چیز سخت ہوتی ہے اسکو ان کے مزاج کو ہضم نہیں ہوتی اس لیے جو سے نہ قوت ہاضمہ اور کئی اسکی ہضم پر متوجہ ہوتی ہے اور نہ اسکے اس سے روک سکتی ہے اور جلدی اسکو قوت دافعہ اور کئی دافعہ کر دیتی ہے۔ اور جو انون کے مزاج کو چونکہ سخت چیز محالست رکھتی ہے اور انکی تغذیہ کے لائق ہے اس سے ہضم ہو جاتی ہے۔ ان سبب بیاہ کا چال یہ ہے کہ اسکے محتاج قبض کی ہے اور یہاں قبض کے ثبات کو زمانہ طویل تک چاہتی ہے اور ٹھوڑی سی مویوت حرکت کی بھی اسے درکار ہے۔ اور جاذبہ قبض اور ثبات کی گرفت قبض کے بہت ٹھوڑے زمانہ تک محتاج ہے اور مویوت حرکت کی اسے بکثرت چاہیے۔ اور دافعہ فقط قبض کی محتاج ہے ثبات معتد بہ اسکو کچھ ضرورت نہیں ہے اور مویوت حرکت کی بھی حاجت ہے۔ اور ہاضمہ کو حاجت اذابت یعنی کھانا اور تخریج یعنی ملاسنے کی ہوتی ہے اس لیے جو سے یہ قوتیں استعمال کیفیات الہیہ میں اور انکی طرف محتاج ہونے میں مختلف ہیں **مطل** **چوتھی قوت حیوانی کا بیان** قوت حیوانی سے طیب وہ قوت مراد لیتے ہیں جس کے حامل ہر کثیرہ اعضا میں قبول قوت حس اور حرکت اور افعال حیات کی آمادگی پیدا ہوتی ہے اور اسی قوت کی طرف حرکات خوف اور غضب کو منسوب کرتے ہیں اس لیے کہ وہ ان حرکات میں انبساط اور انقباض کو پاتے ہیں جو واسطے اوس روح کے عارض ہوتا ہے جسکی طرف یہ قوت حیوانی منسوب ہے۔ مناسب ہے کہ اس محل بیان کی ہم تفصیل کریں اور کہیں تحقیق یہی بات ہے کہ جس طرح کثافت یا خلط کے مجسمے آج اوس نئے کے جیسے جو برکت ہے پیدائش عضو کثیف یا خرو عضو کثیف کی ہوتی ہے اسی طرح بخاریت اخلاط اور انکی لطافت سے پیدائش اوس چیز کی ہوتی ہے جیسے جو ہر لطیف ہے اور وہ روح ہے اور جیسے جگہ نزدیک الطیار کے معدن تولد اجسام کثیف ہے اسی طرح قلب معدن تولد اخلاط لطیف کا ہے اور یہ روح جو قوت اپنے مزاج مناسب پر درست پیدا ہوتی ہے اسکو قبول اوس قوت کی ہوتی ہے جو قوت سے سبب قوت سبب کل اعضا کو اور قوتوں کی قبول پر آمادہ کر دیتی ہے وہ قوتیں نفسانی ہوں یا غیر نفسانی۔ نفسانی قوتیں روح خواہ اعضا میں نہیں پیدا ہوتی ہیں بلکہ یہ قبول اس قوت کو اگر کسی عضو کی قوت نفسانی مطلق ہو جائے اور ابھی اسکی قوت حیوانی مطلق نہ ہو تو اسکو حیوانی اور زندہ کہیں گے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ خرد یا فلج میں کوئی عضو فی الحال قوت حس حرکت سے ناواقف ہے اس لیے کہ ایک لکھ لکھ خاص اوس میں اسکا پیدا ہونا ہے جو قبول حس و حرکت سے مانع ہوتا ہے خواہ ایک شے وہ در بیان دماغ اور اس

اعصاب میں پڑ جاتا ہے جو اسی عضو میں پھیلے ہوئے ہیں حالانکہ یہ عضو زندہ ہوتا ہے اور جس عضو کو موت عارض ہوتی ہے جس حرکت اور کمی
مفقود ہو کر باقیہ اور ایک قسم کا فساد اور نقص ہو جاتا ہے اور اس وقت معلوم ہوا کہ عضو مفلوج یا محذوین ایک قوت موجود ہوتی ہے
جو اس کے حیات کی حفاظت کرتی ہے تاکہ جب باقیہ جس حرکت زائل ہو جاتا ہے قوت جس حرکت کی اور سپر فلیض ہوتی ہے اور ان دونوں کو قبول
وہ مستعد ہو جاتا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ اس کی قوت حیوانی کی صورت اس میں موجود ہوتی ہے اور جو باقیہ اس میں پیدا ہوتا ہے وہ فقط باقیہ بالفضل
ہوتا ہے۔ عضو میت کا حال ایسا نہیں ہے کہ یہ محض بعض اعضا کی آمادہ کرنیوالی قبول بر قواس نفسانی وغیرہ کی حفاظت وغیرہ کی قوت نہیں ہے
تاکہ جب تک قوت تغذیہ کی باقی رہے عضو کی زندہ رہے اور جس وقت قوت تغذیہ کی باطل ہو جائے عضو بھی میت ہو جائے اس لیے کہ یہ کلام معینہ
تغذیہ کی قوت میں بھی جاری ہے کہ بیشتر قوت تغذیہ کا فعل بعض اعضا میں باطل ہو جاتا ہے حال آنکہ وہ عضو زندہ رہتا ہے اور بیشتر قوت تغذیہ
فعل باقی رہتا ہے اور عضو میت ہو جاتا ہے۔ اگر قوت مغذیہ بحیثیت تغذیہ کے علت موجود جس حرکت کی ہوتی ہے برائینہ بنانا ہے بھی مستعد
قبول جس حرکت آزادی کی ہوتی اس لیے کہ قوت مغذیہ ان میں بھی موجود ہے اور جس حرکت نہیں ہے۔ اس لیے بھی بات باقی رہی کہ متعدد
جس حرکت سوائے مغذیہ کے کوئی دوسری چیز ہے کہ جو باقیہ ایک مزاج خاص کی ہے اور اس کا نام قوت حیوانی ہے۔ اور یہ اول قوت ہے
جو روح میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جس وقت پیدائش روح کی لطافت اخلاط سے ہوتی ہے فیلسوف ارسطو ظالمین کو نزدیک اس طرح جو قوت
حیوانی کو مبدا اول نفس دلی کو قبول کرتی ہے وہ نفس جس سے سبب تو تین بزرگتھ ہوتی ہیں مگر افعال ان قوتوں کے اول امر میں روح سے صادر
نہیں ہوتے ہیں جس طرح نزدیک طبائرس کے فعلی اعضاء روح نفسانی سے جو باقیہ میں سے اول امر میں صادر ہوتا ہے جب تک
اس روح کا نفوذ طبقہ علویہ یا زبان یا اور ہر مقام تک نہ پہنچے جو قوت روح کی ایک قسم جو نفوذ باقیہ میں حاصل ہوتی ہے ایسا مزاج قبول کرتی ہے
جو باقیہ اس بات کا جو قوت اس میں موجود ہو اور جو افعال اس روح سے صادر ہوں۔ اسی طرح جگر اور انشیں کا اپنی خاص قوتوں میں ہر حال
ہے۔ اور طبیبوں کے نزدیک جب تک استخوان روح کا نزدیک باقیہ کی طرف مزاج دوسرے کے نہ ہو جائے اور اس کو استعداد قبول اس نفس
کی جو مبدا جس حرکت ہی نہیں ہوتی اور اسی طرح جگر میں اگرچہ امتزاج اولی نے افادہ قبول قوت اولی حیوانی کا کردار ہوا اور اس طرح سبب عضو کے
واسطے ہر قسم افعال کے نزدیک طبیبوں کے ایک نفس جدا گانہ ہے کوئی ایک نفس ایسا نہیں ہے جس سے یہ سبب قوتیں صادر ہوتی
ہوں اور وہ بات ہے کہ نفس ان سبب قوتوں کا مجموعہ ہو۔ اطباء کا یہ بھی قول ہے کہ اگرچہ امتزاج اولی افادہ قوت اولی حیوانی کا ہر وقت حد
روح کر اور ہر وقت ایک اور قوت کے جو کمال روح کا ہے کرتا ہے کہ یہ قوت نہ تو نزدیک طبیبوں کے واسطے قبول کرنے رو کر پذیر لیا
اس قوت کو اور سبب قوتوں کے قبول کو شک واسطے کافی نہیں ہے جب تک ان قوتوں میں ایک خاص پیدا نہ ہو۔ اطباء یہ بھی کہتے ہیں
کہ قوت حیوانی جس طرح آمادہ واسطے حیات کے کرتی ہے اسی طرح یہ مبدا حرکت جوہر لطیف روحی طرف اعضا کے ہے اور مبدا ریسط
مگر اس وقت اس واسطے جذب نسیم کے ہے ہر جگہ یہ جوہر روحانی نسیم کو جذب کرتا ہے اور اس سے پاک ہو جاتا ہے بذریعہ اخراج بخار و خانی کو
پس یہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ حرکت جذب اور تقاریر کی نسبت حیات کے فائدہ افعال کا دیتی ہے اور بہ نسبت افعال نفس اور نبض کے
فائدہ فعل کا دیتی ہے اور یہ قوت مشابہ قوت طبعی کے ہے کہ جو افعال اس سے صادر ہوتے ہیں بلکہ ارادہ صادر ہوتے ہیں اور مشابہ قوت
نفسانی کی اس وجہ سے کہ اس کے افعال شغفس۔ یعنی گونا گون ہوتے ہیں اس لیے کہ قبض اور بسط ساتھ ہی کرتا ہے اور یہ دو حرکت متضادہ اس سے
پیدا ہوتی ہیں۔ مگر فلاسفہ جو قوت اطلاق نفس کا نفس اضی پر کر شیکہ ان کی مراد اس نفس سے کہ کمال جسم طبعی الی ہوتی ہے اور وہ ارادہ

نفس سے اس وقت اس بات کا کہتے ہیں کہ جو چیز میں میں اس قدر ایک قوت کا ہے جس سے لعینہ یا بذاتہ حرکات یا افعال متعلقہ صادر ہوتا ہے اس بنا پر یہ قوت فلاسفہ کے نزدیک قوت نفسانی ٹھہرتی ہے جیسے وہ قوت طبعی جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں اور انکی اصطلاح میں قوت نفسانی نام رکھی جاتی ہے لیکن اگر نفس سے یہ معنی مراد نہ لیں جائیں بلکہ یہ مراد لیں کہ نفس وہ قوت ہے جو مبداء اور ایک اور حرکت ہے کہ اس سے یہ دونوں چیزیں کسی قسم کے اور ایک قسم بذریعہ کسی قسم اور اس کے صادر ہوتی ہیں اور طبیعت سے مراد لیں جو قوت کے صادر ہوا ہے اس ایک فعل اور اس کے جسم میں بخلاف اس صورت مذکور یعنی بدون اور ایک اور اس کے اس وقت یہ قوت نفسانی نہ ٹھہرتی بلکہ قوت طبعی ہوتی ہے اور اعلیٰ درجہ پر اس قوت کے ہوگی جس کا نام اظہار قوت طبعی رکھتے ہیں۔ اور اگر طبیعت سے یہ مراد لیں کہ جو شے صرف کرے امر غذا میں اور اسکی تبدیل صورت میں خواہ یہ تصرف واسطے بقائے شخص واحد کے ہو یا واسطے بقائے نوع کے ہو اس فرض طبیعت اور بھی خاص ہو جائیگی اور جو معنی طبیعت رکھتی ہو جائیگی اس سے یہ الگ ہو جائیگی اور ایک قسم یہی ہوگی غضب اور شہوات اور مثل اس کے حزن و فرح چونکہ افعال اسی قوت طبعی کے ہیں اگر جو مبداء ان افعالات کا جس اور دسم اور قواسد کے ہیں لیکن نسبتاً اسی قوت کی طرف کیے جاتے ہیں اور تحقیق بیان اس قوت کی اور بھی اس بات کا بیان کہ یہ ایک قوت ہے یا ایک سوز یا دوسرے علم طبعی میں کجائی جو فلسفہ کا ایک جزو ہے۔ **فصل پانچون قوامی نقشبندی مدظلہ العالی میں قوت نفسانی بہتر جنس کے ہے** اس کے بے اس کے ماتحت دو قوتیں بہتر اور نفع کے ہیں ایک قوت مدد کر۔ دوسری قوت مدد کر۔ پھر قوت مدد کر بہتر جنس کے دو قوتوں کے واسطے ہے ایک مدد کر ظاہری اور ایک مدد کر باطنی۔ پھر مدد کر ظاہری اور وہی قوت جس بھی چاہے قوتوں کے واسطے بہتر جنس کے ہے ایک قوم کے نزدیک اور آٹھ قوتوں کی جنس سے دوسری قوم کے نزدیک اگر ہم اسکی پانچ قسمیں شمار کریں تو انکی تفصیل یہ ہے۔ باجرہ۔ سامہ۔ شامہ۔ خائفہ۔ لامہ۔ اور اگر ان میں سے بعض فریض کریں تو اسکا سبب یہ ہے کہ اگر تحقیق یہی کہ اس سے یہ قوتوں کے سب سے بہت سے ہیں بلکہ چار قوتوں سے زیادہ ہیں اور یہ قوتوں کو مسمیات اور اسماء سے ساتھ ایک قوت جدا گانہ کے خاص کرتے ہیں لیکن وہ چاروں قوتیں ایک ہی عضو خاص میں مشترک ہیں جیسے ذوق اور لیس وہ ذوق زبان میں ہیں یا البصار اور لیس ذوق اگر ہم میں سے تحقیق اس مسئلہ کی فیلسوف پر واجب ہے۔ مدد کر باطنی یعنی مدد کر نفسانی وہ بھی بہتر جنس کے ہے اور قوتوں کے واسطے ہے پہلی وہ قوت ہے جس میں مشترک اور خیال کہتے ہیں اور یہ قوت واحد ہے نہ نزدیک طبائیس کے اور محققین فلاسفہ اسکو دو قوتیں جانتے ہیں کہ جنس مشترک وہ قوت ہے کہ اس تک کل محسوسات پہنچتے ہیں اور جسکی صورتوں سے وہ متفعل ہوتی ہے اور اس میں سب جمع ہوتی ہیں۔ اور خیال وہ قوت ہے جو انکی محافظت اور اجتماع کرتی ہے اور انکو بعد غائب ہونے کے جس سے بھڑائی ہے اور جو قوت جس میں مشترک اور خیال کے فعل کو قبول کرتی ہے وہ حافظہ کے مغایر ہے تحقیق حق کی اس سلسلہ میں بھی حکیم فیلسوف کو ملتا ہے بہر حال ایک ہو خواہ دو ہوں مسکن انکا اور مبداء انکے فعل کا بطور مقدم داغ ہے۔ اور دوسری قوت ہے جسے اظہار مفکرہ نام رکھتے ہیں اور محققین کبھی اسے تنبیہ کہتے ہیں اور کبھی مفکرہ اگر اس قوت کا قوت وہ بھی ہوا ہے جسے ہم اس کے ذکر کر رہے ہیں استعمال کرے خواہ یہ قوت بذاتہ اپنے فعل پر قائم ہوا اس وقت اسکا نام تنبیہ ہے اور اگر قوت لطیفہ کی طرف متوجہ ہوا اسکا نام ہے اس کام میں جس سے متفعل ہوتی ہے صرف کرے اس وقت اس قوت کو مفکرہ کہتے ہیں۔ اس قوت میں اور پہلی قوت میں یہ فرق ہے کہ پہلی قوت قابل اور حافظہ ہے اور صورت محسوسہ کی جو اس تک پہنچتی ہیں اور یہ قوت مفکرہ تصرف کرتی ہے اس قوت سے

جو خیال میں بطور رویت کہ ہے اور قوت اس کی ترکیب اور تفصیل کے ہوتے ہیں پس حاضر کرتی ہے صورتوں کو جس طرح جس سے اس وقت تک پہنچتی ہیں اور کبھی ایسی صورتیں حاضر کرتی ہے جو جس کے مخالف ہیں جیسے انسان اور تار مہوا تصور کرے یا ایک پہاڑ زمرہ کا سوچے مگر خیال میں وہی چیزیں حاضر ہوتی ہیں جنہیں جس قبول کر چکی ہے۔ اس قوت مفکرہ کا مسکن بطن اور وسط دماغ سے ہے اور کبھی تو اس سے واسطے اس قوت کے جو قوت مدد کہ بالذاتی حقیقت جو انہیں ہوتی ہے اور وہی وہم ہے جس سے جو ان حکم کرتا ہے سمجھتا ہے کہ جھیرا اور سکا دشمن ہے اور بچہ دوست ہے یا جو خبر گیری اور سکی وانہ گھاس کی کرتا ہے وہ اور سکا دشمن ہے کہ اس سے نفرت نہیں کرتا ہے یہ حکم جو ان کا اس طور پر نہیں ہوتا ہے جیسا مذکور قوت لفظیہ کہ انسان کرتا ہے اور جیسا عداوت اور محبت غیر محسوس کو انسان پہچانتا ہے اس طرح جو ان نہیں پہچانتا اس لیے کہ اس عداوت اور محبت کو جس نہیں دریافت کر سکتی ہے بلکہ اور دونوں کو ایک ہی قوت دریافت کرتی ہے اور اوپر حکم کرتی ہے اور اگرچہ حکم بادرک لفظی جو ان نہیں ہوتا لیکن بالضروریہ ادراک خبری ہے اس چیز کا جو غیر لفظی ہے انسان بھی کبھی اس قوت کا استعمال اکثر احکام میں کرتا ہے اور اس وقت قائم تمام حیوان غیر ناطق کے ہوتا ہے یہ قوت خیال سے جدا ہے اس لیے کہ خیال کا تعلق محسوسات سے ہوتا ہے اور یہ قوت محسوسات میں معانی غیر محسوسہ پر حکم کرتی ہے۔ قوت مفکرہ اور تخیل سے بھی یہ قوت جدا ہے اس طرح کہ فعال قوت حیوانی کے تابع کوئی حکم نہیں ہوتا ہے اور افعال مفکرہ یا تخیل کے تابع کوئی حکم ہوتا ہے بلکہ ان کے افعال بھی احکام میں اور اس کے افعال کی ترکیب سے محسوسات میں اور ادراکات محسوس میں ہی حکم ہے ایسے معنوں میں جو خارج سے محسوس ہوا اور جس طرح سے جس حیوان میں صورت محسوسات پر حکم ہے اس طرح وہم اور ہی حیوان میں انہیں قدرت کو معانی پر حکم کرتا ہے جو ہم تک پہنچتی ہیں اور جس تک نہیں پہنچتی ہیں۔ بعض لوگ مجازاً اس قوت کو بھی تخیل نام رکھتے ہیں اور یہ اس کے اختیار کی بات ہے اس لیے کہ اسرار اور انفاذ میں کچھ نزاع نہیں ہے بلکہ واجب ہے کہ معانی سمجھ جائیں اور ان کے فرق دریافت ہو جائیں۔ اس قوت کو سمجھنے کا اور اس کی معرفت حاصل کرنے کا طبیب کو نصیب نہیں ہے اس لیے کہ مضار افعال اس قوت کے تابع اور قوتوں کے مضار کے ہیں جو اس سے پیشتر ہے جیسے خیال اور تخیل اور ذکر کہ جبکہ بیان ہم آگے کرے۔ اور طبیب اور ہی قوت میں نظر کرنا ہے کہ اگر اس کے افعال میں کوئی مضرت واقع ہو اور سکا شمار مرض میں کیا جائے پس اگر مضرت کسی قوت میں بسبب لاحق ہونے مضرت کے کسی قبل کی قوت کے فعل میں پیدا ہوا اور اس مضرت کے تابع کوئی سوئی مزاج یا فساد ترکیب کسی عضو میں ہو جیسے طبیب کو یہی بات کافی ہے کہ چون اس ضرر کو پہچانے کہ آیا بسبب سوئے مزاج یا فساد اسی عضو کے یہ ضرر پیدا ہوا ہے تاکہ اس کا تدارک بذریعہ علاج کے کرے اور اس سے محفوظ رہے اور طبیب پر یہ بات لازم نہیں ہے کہ حال اس قوت کا پہچانے کہ جس کے ذریعہ سے یہ ضرر پیدا ہوا ہے جس وقت وہ پہچان لے حال اس قوت کا کہ جس بفر واسطے یہ ضرر لاحق ہوتا ہے۔ قوت بحسب قول اطباء جو عند تحقیق یا پھرین یا جو تھے ہے اور وہی قوت حافظہ اور متذکرہ ہے اور یہ قوت خزانہ ہے اس چیز کی جو ہم تک معانی محسوسات سے سوائے صورت محسوسہ کے پہنچتی ہے جس طرح خیال خزانہ اس چیز کا ہے جس تک صورت محسوسہ سے پہنچتی ہے اور وہ تمام اس قوت کا بطن موخر بطن دماغ سے ہے۔ اس تمام پر ایک تفصیل فلسفی اس بات میں ہے کہ آیا یہ قوت حافظہ اور متذکرہ ہے کہ جو پہچان لاتی ہے اور اس چیز کو جو مناسب ہو اسے حفظ سے فروخت دہمیر میں سے ایک قوت ہے یا دو قوتیں کہ طبیب کو اس کی تحقیق کچھ ضرور ہے اس لیے کہ جو اخلاقیات انہیں سے کسی ایک کو حاضر ہوتی ہیں وہ ایک ہی ہوتی ہیں اور یہ وہی اخلاقیات ہیں جو بطن موخر دماغ کو حاضر ہوتی ہیں۔

خواہ جنس مزاج سے ہوں خواہ جنس ترکیب سے۔ نفس کی جو قوت بیان سے ابھی باقی ہے وہ قوت ناطقہ انسانی ہے اور جو قوت نظر و حرکت
طبیعیہ کی قوت و ہمیشہ سے ساقط ہو گئی بنظر اور حس علت کہ جو مجھے اور بیان کی قوت ناطقہ انسانی کی بحث اس علم سے بہت بعید ہے بلکہ
طبیعیوں کی بحث میں ہی قوتوں کے افعال میں مقصور ہے فقط **فصل چھٹی قوای نفسانی** حرکت کے بیان میں خواہے حرکت
یہ میں کہ اوتار میں نشیخ اور ارغاسے پیدا کرین پس حرکت دین انہیں اوتار سے اعضا اور مناسیل کو اس طرح کہ یہ قوت ان مناسیل
میں نفس اور ربط پیدا کرے اور منقذان قوتوں کا اس عصب میں پھول عضلہ کے ہے اور یہ قوت فاعلی جنس ہے اسکی تقسیم بطرف انواع کو
بجسب تقسیم مادی حرکات کے ہوتی ہے پس ہر عضلہ میں ایک طبیعت جدا گانہ ہے کہ وہ مائع حکم دہم کے ہے جو سبب اجماع اور اتفاق قصد کرنا
عضلات کا حرکات ہے **فصل اخیر افعال کے بیان میں** افعال مفردہ کچھ ایسے ہیں کہ قوت واحدہ تمام ہونے میں جہل و غفلت ہضم کا اور بعض
کو دو قوتیں تمام ہونے میں جیسے خواہش طعام کہ وہ قوت جاذبہ و قوت حساسہ جو ہمہ درمیں ہر ان دونوں کو ملکر تمام ہوتی ہے جاذبہ کی تحریک بھٹ دراز میں
ہوتی ہے جو متقاضی جذب اور چوستے اور رطوبات کو کہ سب سے جو اوس میں موجود رطوبات ہیں۔ اور قوت حساسہ سے اس افعال کا حس پیدا
ہوتا ہے اور لذت سودا کا بھی حس ہوتا ہے جو واسطے آگاہ کرنے اس شہوت کے طحال سے فم معدے پر گرتا ہے جسکا حال اور بیان چھوٹکا
اس فعل کا دو قوتوں سے تمام ہوتا سوچے ہے کہ اگر قوت حساسہ میں کوئی آفت عارض ہو جائے وہ شے جسکا نام دوع اور شہوت رکھا گیا
ہے باطل ہو جائے پس اشتہاء طعام نہ ہوگی اگر چہ بدن اوسکا محتاج ہو۔ اسی طرح قوت ازرا دینے لقمہ اوتار نے کی بھی دو قوتوں سے تمام
ہوتی ہے ایک جاذبہ طبیعی اور دوسری دافعہ ارادی اول کا فعل اوس لیف دراز سے تمام ہوتا ہے جو فم معدہ اور مری میں ہے اور دوسرے
فعل لیف سے عضل ازرا دینے تمام ہوتا ہے اگر ایک ہی ان دو قوتوں سے باطل ہو جائے ازرا دینے و شواری ہوگی بلکہ اوس قوت کہ اگرچہ
کوئی قوت باطل نہ ہوگی ہو کہ یہ قوت ابھی اپنے فعل پر کچھ بھی نہیں ہوئی ہو جب بھی ازرا دینے و شوار ہوتا ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ
شہوت جسوقت نہیں ہوتی ہے پھر اوس لقمہ کا اونا یا و شوار ہوتا ہے جو غذا سے مرغوب ہے بلکہ اگر ہم کو کسی چیز کے کھانے سے نفرت ہو
پھر اوسکا لقمہ اوتار چاہیں چونکہ قوت جاذبہ شہوانی اوس سے منفرد ہوگی دافعہ ارادیہ پراوسکا اونا مار لیا و شوار ہوگا اوتار جانا غذا کا بھی دو
قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک قوت دافعہ اوس عضو کی جہان سے غذا خارج ہو دوسری قوت جاذبہ اوس عضو کی جذبہ غذا اوستو ہوتی
ہے۔ اسی طرح اخراج فضل مخرجین بھی دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے۔ کبھی ایک فعل کا مصدر دو قوتیں نفسانی اور طبیعی ہوتی ہیں اور کبھی
اوسکا قوت اور کیفیت ہوتی ہے جیسے تیرہ کہ مائع ہے مواد کی پس وہ اعانت و دفعہ کی کرتی ہے مفاد و صحت پراوس غلطی کے جو عضو گیر گئی
ہے اور اوس کے منع کرنے میں دفعہ اس وجہ خاص میں اور کیفیت بارہ ان دونوں کو منع کرتی ہے بالذات یعنی جہر غلط منصوب کی
تغذی کرتی ہے اور مسام میں تنگی پیدا کرتی ہے اور تیسری ایک چیز اس کیفیت سے بالعرض پیدا ہوتی ہے کہ بچھنا حرارت جاذبہ و
کاسہ۔ اور کیفیت حارہ ان وجوہ میں مقابل کیفیت بارہ کے ہے کیفیت حارہ اور اضطرار خلا و پھلے شے لطیف کو جذب
کرتی ہے بعد اوسکے شے کیفیت کو۔ اور قوت جاذبہ طبیعتہ جو اسکی طبیعت کے مناسب ہوتی ہے اوسکو جذب کرتی ہے کبھی اسکی
مناسب کیفیت ہوتا ہے تو اوس پر اوسکا جذب تمام ہوتا ہے۔ تمام ہوا پہلا فن کتاب اول کتب قانون سے جو علم طب میں ہے
فن دوسرا بیان میں اصناف امراض اور اسباب اور اعراض کا ہے اور اس میں قین تعلیم میں تعلیم
پہلی امراض میں تعلیم دوسری اسباب میں تعلیم تیسری اعراض میں تعلیم چوتھی میں تفصیل میں فیصل ہوتی

درمیان
فیصل

تعریف میں سبب اور مرض کے لغت سبب کا کتب طب میں جب مذکور ہوتا ہے اس سے مراد یہ
 ہوتی ہے کہ جو چیز پہلے موجود ہو اور اس کے موجود ہونے سے کسی حالت کا حالات بدن انسان سے موجود ہونا یا کسی حالت پر بدن
 انسان ثابت رہنا واجب ہو جائے۔ اور مرض کے معنی ہیں کہ مرض ایک ہیئت غیر طبعی ہے بدن میں انسان کے جسکی جہت سے
 بالذات کوئی آفت کسی فعل میں واجب ہو و جب اولی کر کے اور یہ بات با مزاج غیر طبعی سے پیدا ہوتی ہے یا ترکیب غیر طبعی سے عاجز
 ہوتی ہے۔ اور عرض وہ چیز ہے جو اس ہیئت غیر طبعی کا تابع ہو اور وہ تابع بھی غیر طبعی ہو اور اس کا غیر طبعی ہونا خواہ بالکل طبیعت کی ضد
 و عکس ہو جس طرح قوی قہقہہ میں درد کا پیدا ہونا جو الم غیر طبعی ہے یا طبیعت کا ضد ہو جیسے زخارہ کا زیادہ ترخ ہونا ذات الریه میں یا مثلاً
 سبب کی مثال جیسے عفونت مرض کی مثال جیسے جو مرض کی مثال جیسے تپ میں تپیں اور درد ہونا ایضاً مثال سبب کی بھر جانا مادہ کا اولیٰ اور
 اور ظروف میں جو آنگہ تک تری بن مثال۔ مرض کی اسی مادہ سے طبقہ عینیہ میں سندے کا پڑ جانا اور یہ مرض آلی ترکیبی سے یعنی مرض
 مرکب عضو مرکب میں پیدا ہوتا ہے مثال عرض کی بصارت کا جانا رہنا ایضاً سبب کی مثال نزله حادہ مرض کی مثال اوسی نزله
 ریه میں فرج پڑ جانا۔ عرض کی مثال اسی مرض میں دونوں زخارہ کا ترخ ہو جانا اور ناخونوں کا گول اور مقوس ہو جانا۔ عرض کی
 بذات خود عرض نام رکھا جاتا ہے اور کبھی باعتبار معروض لہ کے یعنی جسے وہ عارض ہوتا ہے اور اسی عرض کو دلیل بھی کہتے ہیں اس اعتبار
 سے کہ طبیب اسکی متابعت کرتا ہے اور اسکے ذریعہ سے شناخت مرض کی حاصل کرتا ہے۔ کبھی ایک مرض سبب دوسرے مرض کا ہوتا ہے
 جیسے قوی قہقہہ اسطے غشی اور فالج اور صرع کے ہوتا ہے بلکہ کبھی عرض سبب اسطے مرض کے ہوتا ہے جیسے درد شدید قوی قہقہہ میں سبب
 کا ہوتا ہے یا درد شدید سے دم عارض ہوتا ہے اسلئے کہ مقام وہ میں انصاب مواد ہوتے ہوتے دم پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی عرض
 بذات خود مرض ہو جاتا ہے جیسے درد سر جو تپ میں عارض ہو جاتا ہے بیشتر جب اسکو استقرار اور استحکام ہو جاتا ہے تو بعد زوال تپ
 بھی باقی رہ کر خود مرض ہو جاتا ہے۔ کبھی ایک ہی چیز بقیاس اپنی ذات کے اور بنظر ایک چیز کے جو اس سے بیشتر تھی اور بقیاس
 ایک چیز کے جو اسکے بعد ہوتی سبب اور مرض ہوتی ہے جیسے حامی سہل کہ عرض ہے بنسبت قرحہ ریه کے اور مرض ہے قہقہہ
 اور کبھی عرض سبب اور مرض ہوتا ہے جیسے درد سر جو تپ بلغمی میں پیدا ہوا اور پھر اس درد کو استحکام ہو جائے کہ وہ عرض ہے بنسبت حمی کے
 اور مرض ہے بذات خود اور کبھی سرسام اسکی جہت سے پیدا ہو جاتا ہے تو یہ سبب سرسام کا ہوتا ہے۔ اسی طرح دوران سبب اور مرض
 اور عرض کا ہوا کرتا ہے **فصل دوسری میں اقسام احوال بدن اور اجناس امراض کا بیان اقسام حالات**
 بدن انسان کے جالبینوس کے نزدیک تین ہیں۔ صحت وہ ایک ہیئت ہے کہ اسکی جہت سے بدن انسان اپنے مزاج اور ترکیب
 میں ایسا ہوتا ہے کہ سارے افعال اس سے صحیح اور سلیم صادر ہوتے ہیں۔ مرض وہ ایک ہیئت بدن میں ایسی ہے جو جالبینوس
 کی ضد ہے یعنی اوسمیں تمام افعال صحیح اور سلیم صادر نہیں ہوتے۔ حالت ثالثہ کہ نہ صحت ہو اور نہ مرض ہے یا اس جہت سے کہ اوس حالت میں
 نہایت درجہ کی صحت اور نہایت درجہ کا مرض نہیں ہونا جیسے ابدان شیوخ یا وہ لوگ جو بعد مرض کے نقیہ ہو جائیں خواہ بدن انکو کون
 یا حالت ثالثہ اس جہت سے ہو کہ صحت اور مرض دونوں ایک ہی وقت اس بدن میں پائی جائیں خواہ ایک ہی جسم کے دو عضو
 میں ایک ہی عضو میں گرد و جنس بعد میں مثلاً صحیح المزاج ہو اور مرضیہ ترکیب ہو یا ایک ہی عضو میں دو جنس قریب میں اجتماع
 و مرض ہو مثلاً شکل میں صحیح ہو اور مقدار اور وضع صحیح ہو۔ یا دو کیفیت منفعلہ میں تو صحت ہو اور دو کیفیت فاعلہ میں صحت نہ ہو۔ یا دو

میں تعاقب صحت اور مرض کا ہوا کرے مثلاً جگر و تھن سب ہوا اور گریبون میں مرض ہو جائے۔ امراض مفرد بھی ہوتے ہیں اور مرکب بھی
مرض مفرد وہ ہے کہ نوع واحد انواع مرض مزاج سے ہو یا نوع واحد انواع ترکیب سے ہو جیسے ہم آگے ذکر کر چکے سا اور مرض مرکب وہ ہے
جس میں قسمن میں زیادہ دو قسموں سے ہو کہ مرض واحد پیدا ہو جائے پہلے ہم امراض مفرد کو بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ امراض مفرد کی تین
قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے جو عنصر اخس کے ہے اولیٰ امراض کے واسطے جو اعضا و تشابہ الاجزاء کی طرف منسوب ہیں یہ وہ اعضا و
جذبات اور کل کا نام ایک ہی ہے جیسے گوشت ہڈی رگ وغیرہ اور بھی امراض اصناف سو و فرا جی ہیں انکی نسبت اعضا و تشابہ الاجزاء
کی طرف اس واسطے ہوتی کہ پہلے یہ بالذات انھیں اعضا کو عارض ہوتے ہیں اور انکی وجہ سے اعضا و مرکب کو عارض ہوتے ہیں تا انیکہ
جب انکو ہم موجود اور حاصل تصور کریں تو جس عضو میں اعضا تشابہ سے چاہیں انکے حصول کا تصور ممکن ہو اور امراض مرکب میں یہ
ممکن نہیں ہوتی۔ دوسری قسم جنس ہے اور ان امراض کی جو اعضا و تشابہ سے پہلے اعضا و مرکب کی طرف منسوب ہیں اور یہ امراض
ترکیب ہیں جو ان اعضا میں واقع ہوتے ہیں جو اعضا تشابہ الاجزاء سے مرکب ہیں اور یہ اعضا و آلات ہیں واسطے افعال بدن کے
تیسری قسم امراض مشترکہ ہیں جو اعضا تشابہ الاجزاء کو اور بھی اعضا سے الیہ کو ہمیں حیثیت کہ وہ اعضا سے الیہ میں عارض ہوتے
ہیں اسطرح سے نہیں کہ انکا عارض ہونا اعضا سے الیہ کو تابع عروض اعضا تشابہ الاجزاء کے ہو اور اسی قسم کا نام تفرق اتصال
اور اختلال فرد ہے ایسے کہ تفرق اتصال کہی مفصل کو عارض ہوتا ہے بدون اسباب کے کہ جن اعضا تشابہ الاجزاء سے وہ مفصل
مرکب ہے اوس سے عارض ہوتی۔ اور کبھی پھراور اختوان اور گون کو تنہا جداگانہ عارض ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ امراض کی تین
قسمیں ہیں ایک قسم تابع سو و مزاج کو ہوتی ہے دوسری قسم تابع سو و بنیات ترکیب کو ہوتی ہے تیسری قسم
تابع تفرق اتصال کو ہوتی ہے۔ اور جو مرض تابع ان تین میں سے کسی ایک کا ہو اور اسی سے پیدا ہو اوسکی نسبت اوسکی طرح
ہوتی ہے۔ امراض مزاج کی شواہد قسمیں مشہور ہیں جو کا ہم اوپر ذکر کر چکے فصل پہلی انقسام ثالث فن اول بین فصل تیسری
امراض ترکیب کے بیان میں امراض ترکیب کی بھی چار قسمیں ہیں۔ امراض خلقت۔ امراض مقدار۔ امراض حد۔
امراض وضع۔ امراض خلقت چار قسموں میں منقسم ہے پہلی قسم امراض شکل یعنی شکل انہی مجرے طبعی سے متغیر ہو کر اوسکے فعل
میں کوئی آفت پیدا ہو جائے مثلاً سیدھی پیر پیری ہو جائے یا ترچی سیدھی ہو جائے یا مستدیر مرع ہو جائے خواہ مرع مستدیر ہو جائے اسی قسم سے نسیف
راس ہے یعنی سر کے دونوں یا دونوں میں سے ایک کم ہو جائے یا دونوں نہوں اور برابر گل ہو جائے یا مرع ہو جائے جب
اوس سے کسی قسم کا ضرر عارض ہو اور زیادہ گول ہونا مدہ کا اور چوڑا ہونا پتلی کا دوسری قسم امراض مجاری کی اور یہ امراض تین
طرح ہوتے ہیں یا تو مجاری میں اتساع یعنی پھیلاؤ پیدا ہو جائے جیسے انتشار العین جو روح بصیر کی پھیل جانے سے پیدا ہوتا ہے یا تنگی
جو انکھوں میں سرخ دورے خون یا رطوبت سے بھرے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا دوالی جو پاؤں کی رگوں کے موٹہ پھیل جانے سے
پیدا ہوتا ہے اور یا مجاری میں تنگی پیدا ہو جیسے تضیق العین یا تنگ ہونا منافذ نفس اور مری کا یا مجاری بند ہو جائیں جیسے بند ہونا
عنبہ کا یا عروق جگر کا تیسری قسم مرض خلقت کو امراض اوجیہ اور تجاویف ہیں اور اوسکی چار قسمیں ہیں۔ یا اوجیہ اور تجاویف
بڑے جائیں اور وسیع ہو جائیں جیسے کیہ آتشیں وسیع ہو جاتے ہیں۔ یا چھوٹے ہو کر تنگ ہو جائیں جیسے تضیق المعدہ یا تنگی بطون دماغ
کی بروقت مرع کے یا بند ہو کر تیز ہو جائیں جیسے بطون دماغ کے بروقت سکتہ کے بند ہو جاتے ہیں۔ یا دینین استفرغ اور خلو

پیدا ہو جیسے خالی ہونا تجا و لیت قلبی خون سے بروقت شادی مرگ کی بروقت زیادہ لذت پانے کے جس سے ہلاکت واقع ہوتی ہے چوتھی قسم
امراض خلقت کی امراض صلیح یعنی جلد ظاہری اعضا میں اس طرح کہ چکنی ہو جائے وہ چیز جس کا خشن یا ورشت ہونا چاہیے جیسے معدہ اور آنتین
یا خشن ہو جائے وہ چیز جس کا چکنا ہونا چاہیے جیسے قصبہ ریجسوقت ازہمین خشونت آجائے۔ امراض مقدار کی دو قسم ہیں پہلی زیادتی
مقدار کی جیسے دار الفیل یا عظم قصبہ جس کا فرسبوس نام ہے یا جیسے پاؤں کو لیتو یا جس عارض ہو یہ وہ مرض ہے کہ پاؤں کے کل اعضا اتورے
ہو جائیں کہ حرکت سے عاجز ہو جائے قسم دوسری نقصان مقدار کے جیسے زبان کا پتلا ہونا اور حدہ خشم کا چھوٹا ہونا یا اعضا میں ذبول کا
پیدا ہونا۔ امراض عدد یا زیادتی عدد کی ہو اور یہ زیادتی یا طبیعی ہو جیسے ایک دانت کا بتیس سے زیادہ ہونا یا انگلی کا زیادہ ہونا یا زیادتی
غیر طبیعی ہو جیسے صلیح یعنی گنہ سرا حصاة یعنی پتھری خواہ از قسم نقصان عدد ہو یہ نقصان از روی طبیعت کہ ہو جس طرح کسی شخص کی خلقت میں
ایک انگلی کم ہو یا طبیعت میں نقصان نہ ہو جیسے کسی کی انگلی کٹ جائے قسم تیسری امراض وضع کے۔ چونکہ وضع جالینوس کے نزدیک
مقتضی مکان کی ہے اور مشارکت کو بھی چاہتی ہے پس امراض وضع کے چار ہیں۔ نکلیا عضو کا اپنے مفصل سے۔ یا زائل ہو جانا عضو کا
اپنے مفصل سے بدون انحلا ع یعنی الگ ہو جانیکے جیسے اوس فرق میں جو آنت اور تہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یا حرکت عضو کی مفصل میں
خلاف مجرایے طبیعی اور ارادی کو مثل عتہ کے۔ یا ٹھہر جانا عضو کا اپنے مقام میں کہ اوس جگہ سے حرکت نہ کر سکے جیسے بروقت منجور و سخت ہونا
مفصل کے نفوس میں یہ بات پیدا ہوتی ہے قسم چوتھی امراض مشارکت کی۔ مرض مشارکت شامل ہے ہر ایک حالت کو جو کسی عضو کو
بقیاس طرف عضو قریب کو قرب اور بعد سے خلاف مجرایے طبیعی کے پیدا ہوا ہو اسکی دو قسمیں ہیں پہلی قسم یہ ہے کہ اوس عضو کی حرکت طرف عضو
قریب کے یا عضو قریب سے کسی اور طرف متنع ہو دوسری قسم ان دونوں حرکتوں کا دشوار ہونا یا مکان کے واسطے اوسی عضو کے مثلاً
پہلی قسم میں یہ بات پیدا ہو کہ ایک انگلی اپنے قریب کی انگلی کی طرف حرکت نہ کرے خواہ اگر قریب ہو پچ گئی ہو تو اوسکے قرب کو بچھڑ سکے۔ اور
دوسری قسم کی مثال یہ ہے کہ یہ دونوں باتیں دشوار ہوں مثل استرخا جفن اور استرخا مفصل کے فالج میں یا دشوار ہونا بسط کف دست کا اور کھلنا
پاک کا مفصل چوتھی امراض تفرق اتصال کے بیان میں امراض تفرق اتصال کے کبھی جلد میں عارض ہوتے ہیں
نام خدش اور سچ رہتا گیا ہے اور کبھی گوشت میں عارض ہوتے ہیں خواہ اوس چیز میں جسکے گوشت بنجانے کا زمانہ قریب ہوا ہو اسکو حاجت
کہتے ہیں اور جس زخم میں قیغ یعنی ریم پیدا ہوا ہو اسکو قرح کہتے ہیں اور اس میں قیغ پیدا ہوا ہو اسکی طرف دفع ہونے میں اس سبب
کہ اس میں ضعف پیدا ہوتا ہے اور اپنی غذا کے استعمال اور تفہم سے عاجز ہوتا ہے اسی جهت سے طرف قضایہ کے مستحیل ہو جاتا ہے۔ کبھی جرا
او قرح اوس تفرق اتصال کو کہتے ہیں جو غیر لحم میں عارض ہو۔ اور کبھی استخوان میں واقع ہوتا ہے اگر اوسکے دو ٹکڑے یا چند ٹکڑے بڑے بڑے
کرے اوسکو کاسر اور منفقت کہتے ہیں۔ اور یا طول میں بڑھنے کے تفرق اتصال واقع ہو اوسکو صاوع کہتے ہیں۔ کبھی یہ تفرق اتصال
تینوں قسم کا عروق میں واقع ہوتا ہے۔ اور کبھی ٹھہر میں واقع ہوتا ہے پھر اگر عارض میں واقع ہو اوسکو بر کہتے ہیں اور اگر طول میں ہو
اور عروق میں شکاف کی کثرت ہو اوسکو شق کہتے ہیں اور اگر عروق میں کثرت ہو اوسکو شخ کہتے ہیں۔ کبھی اجزاء عضل میں بھی تفرق
اتصال ہوتا ہے اگر کنا سے پر عضل کے ہو یا بر ہے کہ اوسکے عصب میں ہو یا وتر میں اوسکو شک کہتے ہیں اور اگر عارض میں عضل
کے ہو اوسکو جبر کہتے ہیں اور اگر طول میں واقع ہو اور عروق میں کم ہو یا عروق میں عروق میں زیادہ ہو اوسکو دفع کہتے ہیں اور اگر اجزاء
ہو یا عروق میں شکاف کی کثرت ہو اوسکو شق کہتے ہیں اور اگر عروق میں کثرت ہو اوسکو شخ کہتے ہیں اور اگر عارض میں عضل کے ہو اوسکو جبر کہتے ہیں اور اگر طول میں واقع ہو اور عروق میں کم ہو یا عروق میں عروق میں زیادہ ہو اوسکو دفع کہتے ہیں اور اگر اجزاء

کیونکہ انہو۔ اگر تفرق اتصال تشریح اور اور درہ میں ہوا و سکو انفجار کہتے ہیں پھر اگر عرض میں ان رگون کو ہوا و سکو قطع اور فصل کہتے ہیں۔ اور اگر طول میں نفوذ کرے اور سے صدع کہتے ہیں۔ اور اگر یہ تفرق اتصال اس طرح ہو کہ اوکے موندہ کھلمائیں اور سے شق کہتے ہیں۔ اور اگر تشریح میں اس طرح تفرق اتصال ہو کہ پھر وہ ٹخہ نوکے اور خون او سے ہمیشہ جاری رہیگا اور اس مقام تک جو اسکو گھیرے ہے تا انیکہ وہ جگہ خون سے پر ہو جائیگی اور بعد پھر جو کہ یہ خون پلٹ کر پھر گ میں آئیگا اسکا نام ام الدم ہے۔ اور ایک قوم ام الدم ہر ایک شکاف شریانی کو کہتے ہیں۔ یہ بھی نادر و پرہیز کر ایک عضو انحلال فرد و تفرق اتصال کا تحمل نہیں ہر مثلاً قلب کہ اگر اس میں تفرق اتصال ہو ساتھ ہی موت واقع ہوگی۔ اگر تفرق جلی خواہ بدون میں واقع ہوا و سکو تفرق کہتے ہیں۔ اگر در جزو میں عضو کہ اس طرح تفرق اتصال واقع ہو کہ ایک دوسرے سے جدا ہو جائے بدون اس بات کے کہ عضو متشابہ الاجزاء میں کوئی آفت ہوئے اور سکو انفصال اور قطع کہتے ہیں اور اگر ٹپچہ میں ہو اور اپنی جگہ سے زائل ہو جائے اور سکو نک کہتے ہیں۔ اور کبھی تفرق اتصال مجاری میں ہوتا ہے اور ان میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے اور کبھی غیر مجاری میں ہوتا ہے کہ نئے مجاری پیدا ہو جاتے ہیں۔ و زوال اتصال اور حدوث قرح وغیرہ اگر کسی جلد المزاج عضو میں ہو جلد اصلاح پذیر ہوتا ہے اور اگر دی المزاج میں ہو ایک ماہ تک اصلاح میں عاصی رہتا ہے خصوصاً ایسے ابدان میں جن میں ہستقار یا سورہ نقیہ خواہ جذام عارض ہو۔ یہ بھی نادر و پرہیز کر کہ فصل صیف میں جو فرج پڑیں اور اوکے زمانہ میں طول ہو جائے مرض اگلہ میں پڑ جاتے ہیں تاہر کتاب فی تفصیل جزئیات امراض تفرق اتصال کی پوری ابحاث آئندہ میں جہاں امراض جیبہ کا ذکر ہے پانچواں فصل پانچویں امر

مرکہب کے بیان میں امراض مرکبہ میں بھی ہم ایک قول لکھتے ہیں۔ امراض مرکبہ سے ہماری مراد انہیں ہے کہ چند امراض بااتفاق مجتمع ہو جائیں بلکہ ہر اسے کہ چند امراض ایسے مجتمع ہوں کہ اوکے اجتناع سے مرض واحد پیدا ہو جائے اسکی مثال ہے ورم اور بشور جو اقسام ورم ہیں۔ بشور چھوٹے چھوٹے ورم ہیں جیسے ورم بڑے بڑے بشور ہیں۔ ورم ایسا مرض ہے کہ جسم میں امراض کو گل اجناس پائے جاتی ہیں مرض مزاج اس واسطے پایا جاتا ہے کہ ایسا کوئی ورم نہیں ہے کہ بدون سو فرج مع مادہ کے پیدا ہو۔ مرض سہات و ترکیب بھی ورم میں ہوتا ہے ایسے کہ ایسا کوئی ورم نہیں ہے کہ جسکی جہت سے آفت شکل اور مقدار عضو میں پیدا نہ ہو کبھی ورم کے ساتھ امراض وضع بھی پائے جاتے ہیں۔ اور مرض سہات بھی ہوتا ہے بحیث تفرق اتصال کے اس لیے کہ بیشک ورم میں تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے بہت گہرے مواد فضول کے عضو منورم پر اور ٹھہر جانے اس مواد کے اوکے اجزاء میں اس طرح کہ بعض اجزاء کو بعض سے جدا ہو جاتی ہے تب اس مواد کے ٹھہرنے کی جگہ ہوتی ہے۔ ورم نرم اعضا کو عارض ہوتا ہے اور کبھی استخوان میں مشابہ ورم کے ایک چیز پیدا ہوتی ہے کہ اوکے حجم غلیظ ہو کر رطوبت بڑھ جاتی ہے۔ کہ عجب نہیں ہے کہ جو چیز زبانی کو بوجہ غذا کے قبول کرے مثل ہڈی کو دجا چیز بہت فضول کو بھی زیادتی قبول کرے جسوقت کہ او میں زیادتی خارج سے نفوذ کرے یا او میں پیدا ہو۔ جس ورم کا کوئی سبب خارجی نہ ہو اور اسکا سبب بدنی انتقال ایک مادہ کا کسی عضو سے اوکے ماتحت کی طرف کرے اور سکو نز کہتے ہیں۔ کبھی وہ سبب باوی جس سے اور ام اور بشور پیدا ہوتی ہیں ایسے اخلاط کے اندر دوبا ہوا ہوتا ہے جنکی کیفیت سے انہیں ہوتی ہے پھر جسوقت او ان اخلاط سے جلد اخلاط الگ ہو جاتے ہیں وہ اخلاط رومی خالص ہو کر جدا ہو جاتے ہیں اور انکی جدائی کے چند طریقہ ہیں جیسے استفراغ طبعی کہ عورتوں کو وہ بلاستے وقت مادہ صالح طرف لہن کے مستحیل ہوتا ہے اور اوہ فاسد الگ باقی رہتا ہے خواہ استفراغ غیر طبعی ہو جیسے کسی جراحت کو یہ بات عارض ہو کہ خون صالح اس سے بہا کرے اور اخلاط رومی جدا گانہ باقی رہیں جیسے یہ اخلاط رومی الگ باقی

ہے ہین جو کہ طبیعت کو ایسے ایسا پہنچتی ہے انکو کسی طرف دفع کرتی ہے کسی طرف دفع کا یہ ہوتا ہے کہ وہ فاسد لطیف جلد کے دفع کرتی ہے اور موت اور اس میں
 پھر پیدا ہونے میں تاویز میں مختلف قسم کے فتول دفع ہوتے ہیں درم کر یہ یا ہونے کے لالین تو فی فصل میں اپنی اسباب سے پیدا ہونے اور اس میں اس وقت حادث ہونے کی
 جہ قسم ہین۔ اخلاط الاربعہ۔ اور ماہیت۔ اور برج۔ درم گرم بھی ہوتا ہے اور گرم نہیں بھی ہوتا ہے۔ یہ گمان کرنا لائق نہیں ہے کہ گرم
 گرم سوادی خون اور صفرا کے اور خلط سے پیدا نہیں ہوتا ہو بلکہ جس خلط میں حرارت بوجہ عفونت کے عارض ہو خواہ جو سرد اس خلط کا گرم
 یا ہونے درم خاد اس سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ان اجناس کا درم بھی بحسب تقسیم انواع ہر ایک بارہ کے منقسم ہو سکتا ہے مگر یہ تقسیم اور اس
 کی نوعی تقسیم کے لائق ہے صنفی تقسیم میں عادت طبیعوں کی اس طرح جاری ہوتی ہے کہ محض دھوی درم کو فلفونی اور صفراوی محض کو محض
 اور ان دونوں سے مرکب کا مرکب نام رکھتے ہیں مگر مرکب میں خلط غالب کو مقدم کر کے غیر غالب کو اس کے پیچھے ذکر کرتے ہیں کبھی فلفونی حمرہ کہتے
 ہیں اور کبھی فلفونی۔ حسب وقت درم کہا ہو جاتا ہے اسکو خراج کہتے ہیں اور حسب وقت خراج نرم گوشت خواہ مغا بن یعنی ہین ران یا فلفانی
 یعنی گوشت ہین کام خواہ ہین گوشت یا زیر بغل عارض ہو اور اس جنس فاسد سے ہو جسکو ہم امراض بریہ ہین ذکر کرینگے ایسے اور ام کا نام
 طاعون رکھا گیا ہے۔ اور ام عارض ہین ابتدا و خلط دفع ہوتی ہے اور جسم ظاہر ہوتا جاتا ہے پھر زمانہ نزدیک ہین جسم میں بھی زیادتی پیدا ہو جاتی
 ہو اور تندرستی عارض ہوتی ہے پھر زمانہ وقوف میں ایک مقدار میں پرچم ٹھہر جاتا ہے اس کے بعد انحطاط شروع ہوتا ہے پھر نفع ہو کر یا تحلیل
 ہو جاتا ہے یا پریم پڑتی ہے انجام کار اس درم کا تحلیل ہونا ہے یا پریم کیا ہو جاتی ہے یا بطرف صلابت اور سختی کے مستحیل ہو جاتا ہے۔ جو درم
 گرم نہیں ہین یا مادہ سوداوی سے پیدا ہوتے ہیں یا بلغمی یا مالی یا رخی سے حادث ہوتے ہیں۔ مادہ سوداوی سے ہین قسم درم پیدا ہو جاتی ہین
 صلابت اور سرطان۔ یہ دونوں اکثر فضل خریف ہین ہوتے ہیں۔ اور صبح اجناس غد کے جیسے خازیر اور سلیج پیدا ہوتا ہے۔ اجناس
 غد اور صلابت اور سرطان ہین یہ فرق ہے کہ اقسام غد جس عضو کو گھیرے ہوئے ہین اس سے الگ ہوتے ہیں جیسے محض غد
 یا اولی مقامات کے ظاہر ہین پھیلا ہوتے ہوئے ہین جیسے خازیر۔ اور وہ دو قسم ہین یعنی صلابت اور سرطان جس عضو میں ہوتے ہین اس کے
 جو ہین داخل ہوتی ہین سرطان اور صلابت ہین یہ فرق ہے کہ صلابت درم ساکن ہے اس میں حدت اور تیزی نہیں ہوتی جس کو باطل
 کر دینی ہے یا جسمین فتور برپا کرتی ہے اور اس درم میں درون ہین ہونا۔ اور سرطان درم متحرک ہے کہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے اور
 ایذا بہت ہوتی ہے اسکی جڑیں اعضا میں پیدا ہوتے ہین جس کا باطل ہونا اس درم میں کچھ ضرور نہیں ہوتا بلکہ موت دراز ہو جا
 او وقت یہ درم جس عضو میں ہوتا ہے اسکی موت پیدا ہوتی ہے اور جس اسکی باطل کر دیتا ہے۔ کچھ بعد نہیں ہے کہ فصل نمیز درم
 صلابت اور سرطان کے عوارض لازمہ یعنی خاصہ کے درجہ سے ہو فصول جو سری نمیز ہون۔ اور ام صلب سوداوی کی ابتدا
 سختی کے ساتھ ہوتی ہے اور کبھی بطرف صلابت کو منتقل ہوتا ہین خصوصاً اگر سوداوی دھوی ہو اور سوداے بلغمی کے درم میں بھی کبھی با
 پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ اور ام صلب غد اور سلیج و خرو سے اس بات ہین جدا ہوتے ہین کہ انہیں لبتگے ٹھہر کے پیدا ہوتی ہے کہ وہ بہت
 ہو کر انہی جگہ کو پکڑ لیتا ہے اور مسلسل دسکا عصبی ہوتا ہے اور حسب وقت و باکر الگ کیا جاے پھر اسکی طرح لبت کر کیا ہوتا ہو اور اگر کسی دوا
 قوی سے بے دبانے کے الگ کیا جاے پھر نہیں پکڑتا ہے۔ اکثرہ تعب سے پیدا ہوتا ہے اور بخاری خروں سے مثل سیسے وغیرہ کو باطل ہو جاتا ہے
 جنس اور ام بلغمی کی دو قسموں کی طرف تقسیم ہائی ہے۔ درم رنہ۔ اور سلیج لینہ۔ اور ان دونوں میں اسطر صبر نمیز ہوتی ہے کہ سلیج علما
 اندر متہیز ہوتا ہو اور اس سے جدا ہوتا ہو اور درم غلاما۔ یا ہوتا ہے خلاف سے جدا نہیں ہوتا ہے۔ اکثرہ جارونہین جو درم ہوتا ہین بلغمی

ہوتے ہیں یہاں تک کہ اور ام عارضہ بھی پیدا ہوتی ہے یہ رنگ ہوتا ہے اور یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ اور ام بلغمیہ میں بحسب وقت اور غلط اور صحیح کے اختلاف ہوتا ہے تاہم بعض اور ام میں مثلاً ورم سوداوی کے ہوتے ہیں اور کبھی مثلاً ورم رچی کے اور کبھی مثلاً ورم مالی کے اکثر نزول بلغم رقیق کا نازل ہونا اندرون لہذا اعصاب کے ہونا یہاں تک کہ نیچے کے عضلات متحرک ہوں بلکہ اوپر سے بھی ٹھونک ہو جائے ہے۔ اور ام مالی جیسے استسقاء اور قیحہ مالی اور وہ ورم جو ضعف میں مالمیت سے عارض ہوتا ہے اور ام کے اور ام رچی کی بھی دو قسمیں ہیں۔ پہلی۔ اور نفخہ۔ ال۔ و دونوں میں دو طرح کا فرق ہے۔ قوام۔ اور خالط۔ بیان تفصیلی اسکا یہ ہے کہ یہ ریح تہج ہو کر عضو سے غلط اور آمختہ ہوتی ہے اور نفخہ میں ریح مجتمع اور متحد ہوتی ہے اور جو عضو سے غلط نہیں ہوتی۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ یہ کچھل جس میں دریافت کرتی ہے اور دبانے سے دب جاتا ہے اور نفخہ میں وہ بانگی مقاومت زیادہ اور کم ہوتی ہے۔ ثور کی قسمیں بھی شمار میں اور ام کریم۔ بعض ثور فطری ہوتی ہیں مثلاً جبری کے۔ اور ایک قسم صغریٰ محض ہوتی ہے جیسے شری صفراوی یعنی پتی۔ اور ثور جاوید۔ اور مرکب مادہ بھی ہوتا ہے جیسے حصہ اور نمل اور مسامیر جو مثل کب کے دراز ہوتے ہیں اور جرب یعنی خارش اور کابل یعنی مسہ وغیرہ الگ۔ اور کبھی ثور مالی بھی ہوتی ہیں مثل لقا طات کر اور رچی بھی ہوتے ہیں مثل نفحات کر۔ ناظر اس کتاب کا تفصیل کل اور ام اور ثور کی کتاب چہارم میں بخوبی دریافت کر لیا اور اس جگہ جو مناسب لکھنے پر شرح و بسط سے لکھا جائیگا فصل چھٹی

اول امور کے بیان میں جو امراض کے ساتھ شمار کیے جاتے ہیں بہت ایسی امراض ہیں جو امراض سے خارج ہیں اور انکا شمار امراض میں ہوتا ہے یہ وہ چیزیں ہیں جو زہنت میں داخل ہیں انکا اور نہیں سے بالوں کی زہنت میں داخل ہے۔ دوسری رنگ کی زہنت میں داخل ہے پیسری راجہ میں داخل ہے چوتھی سمنہ میں بعد لون کے داخل ہے۔ اقسام امراض شمر کے یہ ہیں تناثر یعنی پرگندہ ہونا بالوں کا اور تشراب یعنی گر جانا بالوں کا اور قصر یعنی چھوٹا ہونا اور قلت یعنی کم ہونا اور استباق یعنی چھٹ جانا اور وقت یعنی ناریک ہونا اور غلط یعنی ہونا اور افزا طبعی طبع یعنی زیادہ سے زیادہ ہونا اور شیب یعنی سپید ہونا۔ رنگ کا بدل جانا کسی طرح کا ہوا کسی آفت اور میں پیدا ہوا جیسے ان میں داخل ہے پہلی قسم رنگ بدلنا اور وقت اور مثل برقان کر۔ باسود مزاج بلادارہ کہ شیبہ چھیت یعنی ناریک کا رنگ ہو جانا جو بروت زائدہ کو عارض ہوتا ہے مادہ زردی جو بلغمیہ بوجہ سوسے مزاج عارضہ کے عارض ہوتی ہے دوسری قسم رنگ کو بدلنے کی اسباب خارجی سے ہوتی ہے جیسے حرارت آفتاب کی اور بروت اور ہوا رنگ کو جلا دیتی ہے تیسری قسم تغیر لون کی پیدا ہوتی ہے بسبب عطل غازی ایسا اجسام کے جلد پر جو حال رنگ کو کہہ کہ ادون اجسام کا رنگ جلد کو ہوتا ہے جو عروق اسودہ یعنی لفظی پر جلد پر نکالنا رنگ مخالف جلد کو جو عروق خلدان ورنش میں ہوتا ہے چوتھی قسم تغیر رنگ کا بلغمیہ عارضی کہ ہوتا ہے جیسے الیام فرق اتصال جبری کا جو کہ بعد ہجر جانے کے مہوں کے نشان کا رنگ مخالف جلد کے باقی رہتا ہے۔ یا قروح خبیثہ جلد کو کھلاویں۔ آفات لہو کی جیسے گندگی نعل کی یا اور قسم کی بدبو جو مہین پیدا ہوتی ہے۔ آفات سحر ہر رنگ کے درمیان باہر ال مفرط یعنی زیادہ لاغری یا سمن مفرط یعنی زیادہ

فصل ساتویں اوقات امراض کے بیان میں اکثر امراض کے واسطے چار اوقات مقرر ہیں۔ ابتدا۔ تدریج۔ انتہا۔ انحطاط۔ ان چاروں اوقات سے جو زمانہ خارج ہے وہ اوقات صحت میں داخل ہے۔ ہماری مراد وقت ابتدا اور انتہا سے وہ دو طریق اور انکار زمانہ کے نہیں ہیں کہ جن میں حال مرض کا کچھ ظاہر ہو بلکہ ہر ایک متداع اور انتہا کے واسطے ایک مہمانہ محسوس ہو جسکا ایک حکم مخصوص ہے۔ وقت ابتدا کا وہ زمانہ ہے جس میں ظہور مرض کا ہوتا ہے اور اسکے حالات میں تشابہ اور یکسانی ہوتی ہے کہ زیادتی مرض کی اور سن

ظاہر نہیں ہوتے۔ اور وقت نزدیک کا وہ زمانہ ہے جس میں شدت مرض کی وقتاً فوقتاً ظاہر ہوتی جاتی ہے۔ اور وقت انتہا کا وہ ہے جس میں مرض کے جمیع اجزاء حالت واحدہ پر ٹکھڑ جاتے ہیں اور اسکے اعراض یکساں رہتے ہیں۔ اور اس خطاط کا وہ زمانہ ہے جس میں نقصان مرض کا ظاہر ہوتا ہے اور جس قدر امعان نظر کیا جائے گی مرض ظاہر تر ہوگی۔ یہ چاروں اوقات کبھی بحسب مرض کے اول سے آخر تک اور کبھی فوٹوں میں پیدا ہوتے ہیں انکو اوقات کلیہ کہتے ہیں۔ اور کبھی ہر ایک نوبت کے اوقات اربعہ دیکھ جاتے ہیں انکو اوقات جزیہ کہتے ہیں **فصل اول** **تعمامی قول احوال امراض میں** امراض کا نام کئی وجہوں سے رکھا جاتا ہے۔ کبھی بنظر اوس عضو کے جو حامل مرض ہے نام بیماری کا لیا جاتا ہے جیسے ذات الجنب و ذات الریہ۔ کبھی عرض غالب پر اعراض مرض سے نام رکھا جاتا ہے جیسے صرع کہ اوس کے معنی معنی کر پڑنے کے ہیں چونکہ صرع میں بوقت دوسرے کے آدمی کو گڑ پڑنا لازم ہے لہذا اس مرض کا نام ہی رکھا گیا۔ کبھی سبب مرض سے اوس مرض کا نام لیتے ہیں جیسے ہم کہتے ہیں کہ مرض سوداوی۔ کبھی بوجہ شبہ کے جیسے دار الاسد اور دار الفیل۔ کبھی مرض کا نام اوس شخص کی طرف منسوب ہوتا ہے جسے پہلے یہ مرض لاحق ہوا ہو جیسے قرعہ طیلانسیہ ایک مرد کی طرف منسوب ہو جسکا طیلانسیہ نام تھا۔ کبھی کسی شہر کی طرف مرض کا نام نسبت دیا جاتا ہے جس شہر میں وہ مرض ہوا تھا جیسے قروح بلخہ۔ اور کبھی مرض کا نام اوس شخص کے نام پر ہوتا ہے جو اسکا علاج خوب کرتا تھا اور اسکے کر دینے میں مشہور تھا جیسے قروح حیرانیہ۔ کبھی مرض کا نام اوس کے جوہر ذاتی کے مطابق ہوتا ہے جیسے حمی یا درم جالینوس نے کہا ہے کہ امراض یا ظاہری ہوتے ہیں کہ انکی شناخت حس کرتی ہے یا باطنی ہوتے ہیں کہ اونپر آگاہ ہونا آسان ہوتا ہے جیسے درم و اور ذروریہ یا ایسے امراض باطنیہ ہیں کہ اونپر آگاہی دشوار ہوتی ہے جیسے وہ آفات کہ مگر میں عارض ہوں یا مجاری رہیں یا کسی طرح اور اک اون امراض کا نام لگنا جیسے وہ آفتیں جو مجاری بول کو عارض ہوتی ہیں۔ امراض کبھی خاص ہوتے ہیں اور کبھی شرکت و دوسری عضو پر ہوتے ہیں۔ یا اس جہت سے ہوتی ہے کہ وہ دونوں براہ طبیعت متواصل او ملے ہوئے ہوتے ہیں کہ چند آلات کو ذریعہ سے اُن دونوں میں اتصال ہوتا ہے جیسے دماغ اور معدہ ان دونوں میں بذریعہ ایک پیچہ کہ اتصال ہوتا ہے اور وہ پیچہ جو حجاب بطن تک دماغ سے اترتا ہے جسکا ذکر فصل دوسری تعلیم تیسری فن دل میں ہوگا یا زخم و سرطان ان دونوں میں بذریعہ اور دہ کے اتصال ہوتا ہے۔ یا اس جہت سے کہ ایک دن دونوں عضو کا عین راہ اور گذر گاہ مادہ کا ہر طرف دوسرے عضو کے جیسے اڑتیل واسطے درم ساق کے ہوتا ہے۔ یا اس جہت سے کہ وہ دونوں قریب قریب ہیں جیسے رقبہ اور دماغ کہ ہر ایک دوسرے کے مرض میں شرکت رکھتا ہے خصوصاً جب وقت قریب کا عضو ضعیف ہو کہ وہ فضول مادی کو اپنے قریب سے قبول کرتا ہے جیسے ابط واسطے قلب کو یا اس جہت سے کہ ایک اونہیں کا مبداء اور اصل واسطے فعل عضو ثانی کے ہو جیسے حجاب واسطے رقبہ کے تنفس میں۔ یا اس وجہ سے کہ ایک عضو خادم ہے واسطے دوسرے عضو کے جیسے عصب واسطے دماغ کے۔ یا اس جہت سے کہ وہ دونوں بذریعہ کسی تیسرے عضو کے شرکت رکھتی ہیں جیسے دماغ گردے سے اس وجہ سے شرکت رکھتا ہے کہ یہ دونوں جگر سے شرکت رکھتی ہیں۔ کبھی شرکت میں عود بھی ہوتا ہے یعنی ہر کسی عضو کو شرکت دوسرے عضو کے ہو چکی اوس دوسرے سے مثل اوسی ضرر کے دوبارہ پہلے عضو کو پہونچنا جیسے دماغ اگر مٹا دی ہو تو معدہ اس الم میں اوسکا شریک ہوتا ہے اور ضعف ہضم معدے میں پیدا ہوتا ہے تب معدے سے بخارات روی اور غذا سے غیر منہضم دماغ تک جاتی ہے اس جہت سے الم دماغ کا اور زیادہ برہ جاتا ہے۔ اور مشارکت بطور دوام خواہ بطور دورہ بنا بر اور کام اصل کے جاری ہوتی ہے یعنی اصل عضو کی شرکت سے دوسرے عضو کو اذیت پہونچتی ہے اگر اوسکو اذیت دہی ہے تو قریب کو بھی اذیت دہی ہوگی اور اگر اصل کو اذیت درہی ہے تو اوسکو بھی دوری ہوگی۔ مراتب بدن کے درمیان صحت اور مرض کے

کچھ
نکتہ

سبب کا اپنے وصف پر اور بدن کا اپنی صفت پر باقی رہنا کہ اثر ہو سکے۔ اگرچہ زمین اسباب باور ہو چکی تاہم ابدان میں نہیں ہوتی
 اور سبب و وجہ چیز ہی ہے کہ ان اثر و عمل میں سے کوئی شرط منظور ہوتی ہے۔ لہذا بالکل اثر نہیں ہوتا۔ اور کبھی باوجود اجتماع شرائط کے بھی ظہور
 اثر میں تاخیر اسباب کی کمی اور ہستی کا اختلاف واقع ہوتا ہے۔ اور شہیر اس وجہ سے سبب واحد چند ابدان میں مختلف امراض کو پیدا کرتا
 ہے یا اوقات مختلف میں امراض پیدا کرتا ہے۔ کبھی اختلاف تاثیر کی سبب کو بدن قوی اور بدن ضعیف کی وجہ سے مختلف ہونے
 میں اور کبھی کمی بیشی اثر کے بدن شدید الحس اور ضعیف الحس میں مختلف طور پر ہوتی ہے۔ انہیں اسباب میں بعض اسباب مختلف
 ہوتے ہیں اور بعض اسباب غیر مختلف ہوتے ہیں۔ مثالاً اس سبب کہ اگرچہ وہ سبب بدن سے جدا ہو جائے مگر یہی اپنے اثر کو
 چھوڑ جائے اور غیر مختلف وہ سبب ہو کہ اوپر وہ بدن سے جدا ہوا اور اس کا اثر بھی ساتھ ہی منظور ہو گیا۔ ہم یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ جسے
 ایسے ہیں کہ ان سے احوال بدنی میں تغیر پیدا ہوتا ہے یا ایسے اسباب ہیں کہ احوال بدن کے بحال خود حفاظت کرتے ہیں دونوں قسم
 کے اسباب یا قوت ضروری ہیں۔ کہ آدمی کو کسی طرح اونسے گریز ہو نہیں سکتا جب تک انسان کی حیات باقی ہے اور بعض اسباب
 سے غیر ضروری ہی ہیں ضروری اسباب کو جب اجناس میں درام جنس ہوا جو آدمی کے بدن سے محیط ہے (۲) جنس کہانے پنے
 کی چیزیں (۳) جنس آدمی کے بدن کا سکون یعنی ٹھنڈا اور حرکت کرنا (۴) جنس حرکات نفسانی اور غیر بدنی جیسے غم اور سرور وغیرہ
 (۵) جنس نوم و بیدار اور بیداری (۶) جنس تنفرغ اور احتباس یعنی بدن سے کسی چیز کا نکلنا یا خارج ہونا اور کسی
 چیز کا پیدا ہونا اور نہ نکلنا۔ اب پہلے ہم جنس ہوا کا بیان کریں جو اول سے ضروری ہو فصل دوسری اجملہ اوسے کو قصود
 ہو اوس ہوا کی تاثیر کے بیان میں جو بدن سے ملتی ہے اور بدن کو احاطہ کیے ہوئے ہے پچھلے ہمارے عناصر اربعہ بدنی کر
 ایک عنصر ہی ہے اور ہماری ارواح کو لیے ہی عنصر ہو اور باوصف عنصر ہونے کے اس ہوا سے ہماری ارواح کو مدد بھی پہنچتی رہتی ہے اور
 اصلاح ارواح کی علت بھی ہے بلکہ ابدان کو بھی ہوا سے مدد پہنچتی ہے اور اصلاح بھی کرتی ہے۔ ہم ہوا کا اصلاح ارواح ہوا فقط اسی
 طرح کا نہیں ہے جیسے ایک عنصر دوسری کی اصلاح کرتا ہے بلکہ ہوا کی اصلاح بہ نسبت ارواح کے ایسی ہے جیسے کہ فاعل اپنے مفعول
 میں اثر کرتا ہے وہ فاعل جو قعدیل کسی شے میں پیدا کرے۔ اور پھر کے مفعول میں ہم بیان کر چکے کہ روح سے مراد کیا ہو وہی جو ہر جگہ
 اخلاط سے پیدا ہوتا ہے اور ہم یہ بھی کہ چکے ہیں اس فن طب میں ان فن اربعہ جو ہم ان خون کو قند نہیں کرتے جو طاسفہ کی اصطلاح ہے
 کہ وہ لوگ روح سے نفس ناطقہ مراد لیتے ہیں جو ان کی رائے میں جو ہر جگہ ہے و متحرک ہم یہ دفع دخل سنہ کہ ایسا نہ ہو کوئی خیال کرے کہ روح
 یعنی نفس ناطقہ جو غیر جسمانی ہے اور اسکی تبدیل ہوا جسمانی کیا کر لگی و نہ وہی جسمانی ہو جائیگا (۱) فن ارواح تبدیل ہوا کے ذریعہ سے ہماری
 ارواح مذکورہ تک صادر ہوتی ہے اور اسکے تمام ہونے میں دو دخل پیدا ہوتے ہیں (۱) تفریح و (۲) تنقیہ۔ تفریح سے کیا فائدہ ہوتا ہے
 کہ جبوقت روح کا فراع گرم ہو جائے اور بافراط اوس روح میں اکثر توجہ اشتغال کے حرارت پیدا ہو یا گاہ بگاہ کبھی اور وجہ سے روح گرم
 گرم ہو جائے اوس گرمی کے اعتدال یہ طاسفہ کے واسطے ہوا سے مذکور سے مدد پہنچتی ہے۔ اور تبدیل ارواح سے مراد ہماری تبدیل
 انسانی ہے نہ حقیقی چنانچہ اوپر اسکا بیان اچھی طرح ہو چکا ہے۔ یہ تبدیل روح کو بذریعہ ہوا کے اشتقاق ریبہ کی وجہ سے ہوتی ہے
 یعنی ہوا میں اوان مسالمت و سانس نہیں ہو جو تبدیل نہیں کر لیں ہوا کو اندک پہنچتا ہے اور چھوٹی چھوٹی رگون کو منہ خستہ نہیں ہوا کو لیکر
 واپس نکالتا ہے چنانچہ ہے۔ جو ہوا ہمارے بدن کے محیط ہے جو کہ اسکا فراع بہ نسبت ہماری روح کے اصلی اور غیری فراع کو بار دہا

حالانکہ ہماری روح کا مزاج غریزی معتدل ہے مائل بوجارت پر جب ہماری روح میں حرارت بوجہ احتقان کے پیدا ہوا تو اس کی حرارت اور گرمی سے تو ہوا سے محیط بدرجہ اس سرد ہوگی پس جب اس روح گرم تک ہوا بار و پو پختی سے یا اس ہوا کا صدمہ خواہ پیچیدہ یا روح گرم کو لگنا ہو اور یہ پو پختی ہو استنشاق کہ اور روح میں اختلاط اور آمیزش بہرہ جو ششی پیدا ہوتی ہے اس کے ذریعہ سے دو فائدہ حاصل ہوتے ہیں ۱۔ یہ ہوا سرد روح گرم کو اس ضرر سے منع کرتی ہے کہ وہ روح تسخیل طرف ناریت کے نہ ہو جائے کیونکہ اگر وہ روح گرم بوجہ حرارت احتقانی کے تسخیل ناریت کی طرف ہوتی آخر کار میں روح کو الیاس و مزاج بوجہ افراط حرارت کو عارض ہونا کہ جو اعتدال قبول تاثیر نفسانی کی لینے قبول صحت و حرکت کی اس روح میں ہے وہ استعداد بر طرف ہو جاتی ہے اور اسی استعداد کے ذریعہ سے روح سبب حیات ہے پس وہ بھی زہنی لینے صحت حرکت کا بھی ابطال ہو جانا اور حیات بھی جاتی رہتی وہ سر اضر رہے ہونا کہ اگر ہوا بار و روح گرم تک نہ ہو پختی حرارت مفرط نفس جو سرد روح بخاری جو طرب اور سیال ہے بذریعہ تسخیل کے فنا کر دیتی اور جب ہوا بار و بذریعہ استنشاق کو پو پختی گئی و دونوں ضرر سے بھی حفاظت ہوگی اور تعدیل بھی حاصل ہوتی یہاں سے معلوم ہوا کہ ہر نفس کہ فرد میر و مدحیات است (۲) فائدہ تنقیہ کا تنقیہ اس طرح حاصل ہوتا ہے کہ جو ہوا سرد اندر کہنچ جاتی ہے جب اولی سانس لیکر ہوا اندر دینی باہر نکلتی ہے اس کے ہمراہ قوت مہرہ اس بخار دغانی کو بھی باہر نکال لے پختی ہے جو بخار مہرہ فضلہ روح کو مہرہ لینے جس بخار دغانی کو فضلہ اور زائد ہونے میں طرف روح کو وہ نسبت ہر جیسے اور فضول بدنی مثل بول و براز وغیرہ کو طرف بدن سے اور جس طرح اول فضول کی تنقیہ سے بدن کو تفریح حاصل ہوتی دوسری ان بخار دغانی کے اخراج سے روح کو تفریح پیدا ہوتی ہے اور یہاں سے بخوبی معلوم ہوا کہ چون برآمد مفرح ذات تعدیل نو او سو وقت حاصل ہوتی ہے جب ہوا اندر کہنچ روح وارد ہوتی ہے لینے جس وقت ریحہ استنشاق ہوا کرتا ہے اور تنقیہ او سو وقت ہوتا ہے جب اولی سانس ہم لیتے ہیں اور اندر کی ہوا کو باہر نکال کر دور کرتے ہیں اس ہوا کو اندر سے باہر نکال ڈالنے کی ضرورت یہ ہے کہ جو ہوا ہم سانس لیتے وقت اندر کہنچ لیا جاتے ہیں اس کی احتیاج ہو کہ تعدیل روح گرم کے واسطے ہے پس لازم ہے کہ ہماری سانس سے کہنچ دہی ہوا اندر جاسے جو سرد ہوا اور اس کی سردی او سو وقت تک باقی رہی و کار ہے جب تک وہ روح سے جالتی ہے اور بعد آمیزش روح کے چونکہ روح گرم سرد ہوا کو کستیا گرم ہی کرتی ہے جس طرح ہوا سرد روح کی حرارت مفرط کو حد اعتدالی پر پو پختی ہے اور پر جب ہوا سردی دیر تک ٹھری چونکہ اس کی مقدار بہ نسبت مقدار روح کو کم ہے تو حالہ اس میں بھی حرارت مفرط پیدا ہو جاتی ہے اب اس وقت اس کا فائدہ لینے تعدیل روح بالکل بر طرف ہو جاتا ہے اب تو یہی بہتر ہے کہ یہ ہوا نکال ڈالی جائے اور باقیوں اور سکے ٹھنڈی ہوا اور پو پختی جائے اور گرم اس طرح تنفس لینے اور اولی سانس سے گرم ہوا کی نکال دینے میں تعدیل کا فائدہ پورا پورا حاصل ہوگا پس اس ہوا کا نکال دینا اور جدید ہوا کا بار داخل کرنا دو بہوں سے ضرور ہوا ایک تو یہ کہ جب ہوا اندر کی نکلتی کی خلا پیدا ہوگا لہذا اس کے قائم مقام کوئی اور شے چاہیے پس ہوا سے جدید باہر سے جاتی ہے اور اس کے قائم مقام ہوتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ جب یہ گرم ہوا کہنچ لگتی اور سکے ہمراہ فضول دغانی بھی جو روح میں ہوتی ہیں وہ بھی نکلیں گے یہی ہوا جو ہمارے بدن کے گرد ہے جب تک معتدل ہے اور صاف بھی ہے کہ اس میں اور کوئی چیز ایسی نہ ہے جس کا مزاج روح کے مزاج کے منافی ہو اس زمانہ اعتدال تک اس کا فعل یہ ہے کہ ہمارے بدن میں صحت پیدا کرتی ہے اور ہمارے صحت بدنی کی حفاظت کرتی ہے اور جب بھی ہوا اس اعتدال سے ہٹ جائے

طریق فصول کا بیان

یہ چار فصلیں پانچویں کے حساب سے سال بہر میں شمار کی جاتی ہیں اطباء کی اصلاح میں وہ فصلیں انکی مہارت میں کیونکہ انہیں کی اصلاح میں ابتدا سے سال فصل رہی ہے اور فلک ابھرنے کے واسطے کے چار گزے سفر میں کر کے ہر حصہ کے شروع پر آفتاب کا پونچنا پس اسی وقت سے نئی فصل شروع ہو جاتی ہے — اور اطباء کے نزدیک ریح کا زمانہ صوب ہے کہ اکثر بلاد مستندہ میں نہ اتنی سردی ہو کہ بہت سی اور سڑکی حاجت ہو اور اتنی گرمی ہو کہ ٹیکے سے ہوا دین کی حاجت ہو گرمی سردی میں تو یہ حال ہوا اور اس کے علاوہ درختوں کو پتہ چڑھ کر کوئل بھونکنے کا وہی زمانہ ہوا اور ریح کا زمانہ اطباء کے نزدیک انہو دنوں تک ہوتا ہے کہ آفتاب اول نقطہ حمل سے نصف برج کوڑھتا ہو چرخ جامی یعنی ہم روز سو کو زیادہ یا لگے بغیر حمل سے کہ یہ قدر پہلے خواہ یک قدر بعد ریح طبعی شروع ہوتی ہے اور نصف کوڑھتا رہتی ہے اور فصل خریف طبعی بہار و ملکوں میں مثل خزاں وغیرہ جب ہوتی ہے کہ آفتاب اوس مقام کے مقابلہ میں آئے کہ جہاں سے ریح شروع ہوتی ہو اور اسے زمانہ تک رہتی ہے کہ جس زمانہ میں آفتاب نصف البروج کو اوس قسم کو طے کرے یا جو مقابلہ میں ریح کے ساتھ اور یہی ممکن ہے کہ فصل خریف ریح کے جہاں اوصاف میں ضد مقابل ہو کہ اکثر بلاد میں رات کو اچھی ہوتی اور دن کو گرمی پڑتی ہو جب کہ گوار کے پھینے میں ایسا ہی ہوتا ہے اور برگ درختوں کی ابتداء رو ہوتی اور کہ اس کی خریف ہی ہو جیسے لینے فصل گرما اطباء کے نزدیک جب تک گرمی چڑھتی رہتی ہے اور ششماہی سردی ریح گرمی سردی اور وقت تک رہتی ہے اور اس بیان سے اچھی طرح معلوم ہوا کہ زمانہ ریح اور خریف کا اطباء کی رائی میں بہت کم ہے نسبت امتداد زمانہ صیف اور شتا کہ سب بارہ کی فصل مقابل کیسے یا اوس سے زیادہ خواہ کہ مہینوں سے کم ہی رہتی ہے جیسا کہ بیان کیا جا رہا ہے اب اس ساری تقریر سے ایسا معلوم ہوا کہ فصل ریح کو زیادہ زمانہ ہے جیسے پہلی جون کی کلیان اور بے شمار درختوں کے شکوفہ ہونے میں اور کوئلین ہوتی ہیں اور درختہ اور درختہ دار پرنی ہو اور آفتاب اور خریف وہ زمانہ ہے جس میں درختوں کے پھول کارنگ متغیر ہونے لگتا ہے اور پتے اور اوراق کی چوڑائی سے لگتا ہے ہمارے ابتدائی ہوتی ہے سو ان دنوں زمانہ کے اور سال بہر میں جیسے زمانہ باقی رہا ہے صیف اور شتا کا زمانہ ہوا ہے اب ہم کہتے ہیں کہ وہ فصل ریح جسکو ابھی ہم بیان کر چکے اور کھاراج مقفل ہے اور یہ بات نہیں ہے بعض لوگوں کو گمان فاسد ہے کہ ریح کا خراج حار طلب ہے جب تحقیق اور اثبات اس کی عوی کا کا حقہ فن طلب میں مناسب نہیں فلسفہ طبعی کے حصہ میں اسکی تحقیق کی جاتی ہے طلب کو اپنے مسلمات میں سے اسکو نشان لینا چاہیے کہ ریح کا خراج مقفل ہے فصل صیف کا خراج گرم خشک ہوا اس لیے کہ جرم آفتاب سمت الراس پہنچتا ہے اور چونکہ شعاعی آفتاب سے جو پٹ کر زمین

آتا ہے اور اسکے پلٹ جانے میں تو ہم اسی امر کا ہوتا ہے کہ یا تو زاویہ انعکاس شعاع سر راویہ مادہ پیدا ہوتا ہے اور مادہ ہی وہ جو بہت سی
 چھوٹا چھوٹا ایسا منو ہم ہوتا ہے کہ جو خط شعاعی آفتاب سے جو پوٹ کر زمین پر آتا تا بہ وقت انعکاس شعاع خط پر اسی شعاع کو پلٹ
 کیا کہ زاویہ پیدا ہی نہیں ہوا تفصیلی بیان زیادتی حرارت کے سبب کا یہ ہے کہ بعض مستطیل شعاع شمس اپنے آفتاب کی شعاع کا ہر
 جگہ زمین پر گرتا ہے اور اسکے مثل وہی ہے جیسی مثالی مستطیل سہم اسطوانہ کی یا مستطیل سہم مخروط کی بہ نسبت نقل کے ہے اور طرح
 سہم اسطوانہ اور سہم مخروط کا لفظ خاص اور کے مرکز نقل میں ہوتا ہے اور اسی طرح گویا سہم شعاع کا لفظ مستطیل سہم شعاع میں
 تو ہم کہ آتا ہے۔ اور بعض اوضاع شمسی بہ نسبت ہاؤس کے ایسے ہیں کہ وہ ان مستطیل شعاع بمنزلہ شعاع اور محیط کے باقیہ شب عکس کر دیتا
 ہے اور سہم شعاع شمسی میں سنیخت کا زیادہ ہوتا اسیدو جو ہے کہ تاثر جرم آفتاب کی جلد اشارت سے اسی سہم کی طرف متوجہ ہوتی
 ہے اور مرکز سے ہٹ کر اطراف اور کناروں کے سمت میں قوت کشین بنیفین ہوتی ہے اسلئے کہ جس طرف یا کنارہ کو قوت اس کے اوپر
 جگہ کی جتنی حرارت موجود ہے اور موجودہ میں سے اتنی کم ہو پلٹ سہم کے جا چکی ہے اسی کی قوت اس کنارہ کی شعاع میں
 ہوگی پس کہ بیوں کی فصل میں ہم لوگ سہم شعاع آفتاب میں واقع ہوتے ہیں یا قسریب سہم شعاع کو اور جس طرح
 حرارت آفتاب کی قوت سہم شعاع میں زیادہ ہو اس طرح مقدار شمسی ہی گیموں میں بشیر طبع باجوہ سا گرد و غبار وغیرہ سے پاک
 و صاف ہو زیادہ ہوتی ہے بہ نسبت اونہیں لوگوں کے جنکی کہ نسبت اوپر بیان ہو چکی۔ یہی نسبت قرب بعد ہم آفتاب اور چوہو باہر
 ہونا خط شعاعی کا اسکا بیان حصہ بخوبی میں فن باطنی کو اچھی طرح کیا جاتا ہے جسکو علم ہیئت کہتے ہیں اور تحقیق زیادتی حرارت
 اور شدت جنوں کی فن طبیبات میں کی گئی ہے در طبیب کو اس امور کی بحث کرنی اور اسکے فن سے دور کردی گئی فصل صغیف
 جس طرح خارجے اور کے ساتھ ہی یا پس ہی سے در لینے انجہ مائیدہ اوہین بالکل نہیں ہو پتہ اسکی وجہ یہ ہے کہ اس فصل میں حرارت
 کی شدت ہوتی ہے اور جو ہر مو کا متخلف ہو جاتا ہے اور ہوا گرم ہاؤن کو مشابہہ طبیعت ناری سے پیدا ہو جاتی ہے لہذا رطوبت بنا
 ہو کر خشکی لینے ہو سکتا پیدا ہوتی ہے ایضا چونکہ شمس وغیرہ گیموں میں نہیں پڑتی اور نہ پانی بہت سا ہو لہذا جو سست زیادہ اس فصل میں
 ہوتی ہے فصل ششائینہ سہم سر راویہ امور میں چونکہ مخالفہ سہم گرا کے ہے اسی وجہ سے اسکا مزاج بار و طبع ہو شریف کی
 فصل میں چونکہ حرارت صغیف کی رتہ رفتہ گھٹ گئی ہے اور آمد سر کی وجہ سے ابھی سردی یا غیب نہیں پڑتی اور نہ قریب اور بعد
 جرم شمس کے مستطیل سہم مرکز کی شعاع اور مستطیل سہم شعاع محیط کو وسط اور بیچ میں گویا ہم واقع ہوتے ہیں اسیدو جو سے فصل خریف میں حرارت
 اور سردی کا اعتدال ہوتا ہے۔ لیکن فصل خریف میں رطوبت اور یوسنت کا اعتدال نہ ہوگا کیونکہ رطوبت اور یوسنت میں اعتدال
 ہو سکے ابھی چند روز ہی نہیں گزرے کہ فصل گرہنے ہو گا بالکل خشک کر دیا ہے چنانچہ اوپر مذکور ہو چکا کہ ہوا میں کہیں رطوبت کا نشان
 ہی نہیں لگتا اور شمس یا بارش باران وغیرہ جو رطوبت کو اسباب ہیں ابھی پیدا نہیں ہوئے جو مفاہہ اسباب اور محل محفہ کا کہ رطوبت
 پیدا کریں اور حرارت کا کہ مزاج خریف جو ابل بہ اعتدال ہوا ہے لینے برودت کہ سیدر پیدا ہوئی پس کسی شو کی تیرید لینے اور کے مزاج
 میں برودت کا اثر پیدا کرنا اسکی اور صورت ہو اور اسی مزاج رطوبت پیدا کرنے کی شکل کو اور ہی اسلئے کہ برودت کی طرف کسی مزاج
 کو پہنچانا آسان ہے اور سہولت ممکن ہے بہ نسبت اسکے کہ اسکی یوسنت زائل کر کے ابل رطوبت کریں۔ ایسا اگر کسی مزاج
 کی تبدیل بطرف رطوبت کو تیرید کر کے کرنا ایسا آسان نہیں ہے جس طرح حرارت کو ذریعہ سے تخفیف کا پیدا کرنا آسان ہوتا ہے اسلئے

تجفیف پیدا کرتی ہے۔ علاوہ ان دلائل اور تجربات کے رطوبت سرسبز کی مقدار میں فصل ریح کی اوسنے حرارت سے اور بھی بک
شروع ہے وہ نہ سہ کر رطوبات کا ثمرنا جو سمایں (خواہ اوسکو گرم فصل کر دیا جو سرد فصل کر دیا) ہوتا ہے جس کا کہ ہوتا ہے اور رطوبات کو جاتا
رطوبت سے برابر ادا نہ ہو چکا ہے اور بقاء یست جو مٹی جہاں کی ادا و فصل کی نہیں ہے جو اجسام کے لئے جوئے مثل فواکہ تروانہ و سبک ہوا میں
رستہ میں یا خود ہوا جو زیر آسمان رہتی ہے ان سبب انشیا میں رطوبت کا باقی رہنا محتاج ہے اس واسطے کہ فضا میں شدید البرق کی طرح طبع
باقی نہیں رہ سکتی اسلئے کہ ہوا کو جو ہم شدید البرق کہتے ہیں اور اس کی شدت بروقت کو ہم تپاس یا پتھر بدن کے خیال کرتے ہیں اور ہوا کی بروقت
اول آباد مقامات پر جو پیش نگاہ جاری ہیں اس قدر نہیں ہے کہ پتھر کا پیل کے طبع پیدا کرے بلکہ یہ ہوا جو اجلا احوال اور اوقات میں اسی سبب
محکم ہے کہ اوس میں وہ پتھر اور خوش رنگان کی قوت ہو چکا کہ اس سبب جو قوت یہ دہن ہوا کو اور وغیرہ کی وجہ سے نہ ہو چکا اور شکل مستطی ریح بہت
بلکہ صفات اور خشکی ان انشیا میں بلکہ خود ہوا کی مذکور میں پیدا ہو چکا اور فصل ریح میں شکل اکثر ہوا میں ہے اور پتھر بہت کم ہوتا ہے اسکا سبب
کہ پتھر وہاں ہوتا ہے پیدا ہوتی ہے (۱) حرارت لطیفہ اور مقدار میں کم ہو چکا ہے اس لئے ہوتی ہے (۲) وہ حرارت جو اندر زمین کو پوشیدہ
اور چھپی ہوئی ہے اوسکا اتنا قوی ہونا نہ کار ہے کہ زمین کے اوپر تک اگر نکلا ہو چکا اور یہ دونوں سبب پتھر کے فصل نشا میں موجود
ہوتی ہیں اسلئے باطن زمین چاروں میں بہت گرم ہوتا ہے اور باطن ارض کا جائزہ دل میں زیادہ گرم ہونا اصول طبیعات میں بیان
ہو چکا ہے اور حرارت جو کی جائزہ دل میں بہت ہی قلیل ہوتی ہے لیکن سر زمین و زمین سبب پتھر کے موجود ہیں شدت حرارت باطنی ہوتا
زمین کی تھیں پیدا ہوتی ہے اور کئی حرارت ہوتی ہے تھیں تھیں ہوتی ہے خصوصاً بروقت کی وجہ سے خود ہوا میں نکالنے پیدا
ہوا کو مستحق طرف ہوا ہے اور فصل ریح میں تو باطن زمین زیادہ حرارت ہوتی ہے اور نہ ہوا میں اس قدر کئی حرارت
کی اس وجہ سے قلیل فصل ریح میں قوی تر ہے بلکہ پتھر کے اسلئے کہ حرارت باطن ارض کی فصل ریح میں نہایت ہی کم ہو جاتی
ہو اور جو کچھ ہوتی ہے وہ قدرہ قلیل کی وجہ سے زمین کو اوپر آجاتی ہے۔ ایضا فصل ریح میں زمین کے اوپر ایک ایسی حرارت
دفعہ نکلا ہوتا ہے جو حرارت منفرہ سے زیادہ قوی تر ہوتی ہے پتھر یا شاید و سبب پتھر نہایت ہوتی ہے اسلئے کہ اوس حرارت کو اوپر غلبہ
اور اعتماد زیادہ ہوتا ہے اور ہوا اور سبب پتھر لطیف کی زیادہ حرارت ہوتی ہے کہ قلیل کو تمام کر دیتی ہے۔ یہ آثار اور افعال اکثر پیدا ہوتی
ہیں اور صمد ان آثار کا تھا انہیں سبب مذکور ہا اسی ہوتا ہے اور اگر اوس سبب ارضی و سماوی انکی ہوا ہوں تو آثار ہوا انار مذکور
اکہی پیدا ہو سکتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ ریح میں پتھر سبق قلیل حقیقت کا مادہ بخارات میں کثرت اس قدر ہوتی جو بخارات نہایت پتھر کا طبع
پس کے قدرہ فصل نشا میں کثرت ہوتی ہے انہیں اسباب کو نظر کر کے واجب ہو کہ مطابیح ریح کے بیہوش اور رطوبت میں ہی داخل اعدا
ہوں (۱) حرارت اور بروقت میں متبادل ہیں لیکن یا انہیں ہم اوائل ریح کوائل رطوبت ہونا چاہئے کرتے ہیں اور کسانہ پہی خیال کرتے
ہیں کہ اوائل ریح کا بعد اعتدال رطوبت اور بروقت سے اور سیالان بہ طرف رطوبت کی اتنا نہیں ہے جس قدر کہ فراج اوائل خریف
دور ہے اور یا بلکہ بیہوش رہی۔ بعد انان فصل خریف میں شدت اعتدال حرارت اور بروقت کی ہی اگر ہم قائل نہ ہوں تو بعد از
صواب نہ ہو گا (بلکہ ریح مناسب ہی ہے کہ خریف میں پتھر حرارت اور بروقت کی ہی زیادہ اعتدال نہیں ہے) اسلئے کہ ٹھیک و پھر
کسانہ فصل خریف کا مشاہدہ کیوں کہ ہوتا ہے اور کثرت کی وجہ سے سخت ہوتی ہیں اور کوسبب ہی خوب جانچ ہیں اور
اول اوقات میں خریف کی نشا بہت موسم سرسبز کے پیدا ہونے کا سبب یہ ہے کہ ہوا خریفی میں پتھر شدت ہوتا ہے اور اسی میں

[illegible]

مستمع ہوں

[illegible]

ہوئی مختلف ہو تو زمین۔ اور یہی بیان ہو چکا کہ مٹی کی تاثیر بھی آب و جو میں اختلاف پیدا کرتی ہو گا اگر مٹی خاص ہو یا سیاہ ہو یا سفید قوت معدنی ہو ان سبکی تاثیر بدن انسان میں جالدا ہو۔ اور پانی کا زیادہ اور کم ہونا اور رطوبت کا گروہ شہر کے ہونا یا نہ ہونا یا معادن اور قبور کے واقع ہونا اور مدار جزیرین متعین سطحی ہوئی گروہ شہر کے ڈالنا ان اسباب سے بھی مزاج میں شہر کو تعمیر علیہ واقع ہوتا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو چکا کہ مزاج ہواؤں کے نسبت حوض بلداور مٹی اور قریب بھاڑ اور دیواروں سے اور خاص نظر اور ان کو جو اوس بلد میں مٹی ہیں کیونکہ نہایت کیا جاتا ہے۔ اوسن جو جو اہست جلد سے جو جایی بر وقت غروب آفتاب اور گرم ہو چکا بر وقت طلوع آفتاب کو و طلیعت جو اور جو اسکے مخالف ہو وہ کثیف ہے۔ پھر سب ہواؤں میں بدتر وہ ہوا ہے جو دل میں تلخی پیدا کرے اور سانس کو روکے۔ اب ہر ایک مسکن کا حال جلد اور ہوا میں کرتے ہیں جس شہر میں گرمی زیادہ ہو رنگ بدن کا سیاہ ہوتا ہے۔ اور بالی پھیلا اور گول شکل سیاہ سر کے ہو جاتا ہیں۔ ہضم میں منفع ہوتا ہے۔ اگر اوس ہوا میں کلیل زیادہ پیدا ہو اور طوبات کم ہوں پیری جلد بے عارض ہوئی ہے جیسے جیش کے لوگ کہ تیش بریں کی عین میں بڑھے ہو جاتی ہیں دل میں اوس کے خون نہایت ہوتا ہے اس لیے کہ روح میں کلیل زیادہ ہوتی ہے۔ اور گرم ہواؤں کو گون کے بدن نرم ہو جاتے ہیں۔ مسکن سرد کے لوگ قوی اور شجاع ہو تو زمین ہضم اور کثافت و سبب ہوتا ہے سیاہ اور بیان ہوا۔ پھر اگر بدوت کے ساتھ طوبت بھی ہو تو ہضم ہو تو زمین۔ اور گین گوشت سے بند ہوتی ہیں۔ مفاصل انہی ہاں جزیرین ٹھہرتے۔ اور نہ اندام اور ناک بدن ہو تو زمین۔ رطوبت مقامات کو گونک سمجھنا اور کراچھ اور طبلہ ان کی نرم استرخا اوس کے اعتدال میں ریاضت کر فرستے جلد کا جانا ہو فصل صلیت ان کی بہت گرم زمین ہوتی اور شہر میں ان کی بدوت غالب ہوتی ہے کہ جس طوبت ہواؤں کے بدن منفعیل ہو تو زمین اور سکہ پھر ڈالتے ہیں۔ عیادت فرستے اور سال اور کٹنا خرافات میں اور کچھ ہیر کا اوسن کثرت ہوتا ہے قمر اور کچھ ہیر اور شمش اور طلوع اور صبح کی آئین کثرت ہوتی ہے۔ بلاد یا بسکے اوسن کی یہ بات عارض ہوتی ہے کہ ان کے مزاج میں تلخی پیدا ہوتی ہے اور ان کی جلد میں کثرت عارض ہو کر جلد بھٹی جاتی ہے۔ اور بدوت اور کور مانع تک پہنچ جاتی ہے۔ صلیت کی فصل اوسن بہت گرم ہوتی ہے اور شہر میں سردی کی زیادتی ہوتی ہے۔ بلند زمین کے مکانات کو کھینے والے بہت مچھ اور قوی اور بزرگ اور سن عمر میں بڑی بڑی ہوتی ہیں۔ سبب بلاد کو کھینے والے بہت شہریت حرارت سے اندوہناک ہوتے ہیں اور پانی سے زیادہ زمین ملنا خدو سا اگر پانی اوس کے شہر میں بہت ہو یا تھرون میں جا کر ہو خواہ زمین شہر و زمین۔ حال وہ یہ ہے کہ ایسے بلاد کو مانی سبب ہو کہ بھی رہی ہو جاتی ہیں۔ جو بلاد زمین سنگ لاخ میں آباد ہوں اور کٹے ہوئے زیادہ سماں ہوں کہ سچا لای رخت وغیرہ سے ان کی ہوا نہ تھو جاتی ان بلاد کی ہوا نہایت گرم ہوتی ہے اور شہر میں سرد ہو جاتی ہے اور ان کے بدن سخت ہوتے ہیں اور بدتوارہ اور بالی بہت اور مفاصل قوی اور بدوت اور بیاری اور بغالب ہوتی ہے اور غلبہ اور متکبر و جوی کٹانی کا دماغ میں بھرا ہوا اوسن میں آزمودہ کا حنا عیادت میں ذکی الطبع اور تیز برفت کی سچا اوسن کی آبادی ہونا کو گون کا حکم مثل اوس بلاد بارود کے ہے اور اوس کے بلاد میں ہوا بہت طبعی ہے جتنا کس بیرون نہیں کھلتی ہے ہوا پاکیزہ ہوتی ہے اور بد کھلتی ہے کہ اگر سچا ایسی جانب میں ہوں کہ شہر میں ہوا کو گونکین گرم ہو کر لپٹ جاتی ہے۔ دیانی بلاد کا یہ حال ہو کہ وہاں کی حرارت اور بدوت معتدل ہوتی ہے اس لیے کہ رطوبت اور بلاد کی الفضا میں عاصی اور نافرمان ہوتی ہے اور جو چیز رطوبت میں نافذ ہونے والی ہو اس کے نفوذ کو قبول نہیں کرتی ہے مگر کیفیت رطوبت کی ان بلاد میں غالب ہوتی ہے۔ اگر یہ بلاد شمالی ہوں تو رتب دریا کا اوش سبب زمین کا انکی تبدیل کرے گا۔ اور اگر جنوبی ہوں اور ہوا و ان کی نظر عرض بلد کے گرم ہوا سے بدوت و رتب دریا اوش سبب زمین کا اوس کے اعتدالی کو مفسر ہے بلکہ ان دونوں کی فصدین اعتدالی حاصل ہوتا ہے یعنی رافضاع مکان اور بعد دریا و ان بلاد کا اعتدالی قاعہ کر گیا۔ شمالی بلاد احکام فصول میں اور ان بلاد بارود کے مثل ہیں جنہیں امراض عصر اور احتیاج ان بخارات کثرت ہو تو زمین اور فضا ان بلاد میں کثرت باطن میں جمع ہوتے ہیں۔ مقتضا ان بلاد کا یہ بھی ہے کہ ہضم حمید ہوتا ہے اور عرطوبت میں ہوتی ہے اور عارض کثرت عارض ہوتا ہے اس لیے کہ اعتدال بدن میں زیادہ ہوتی ہے اور مکمل کم ہوتا ہے پس گین بھٹ جاتی ہیں۔ صبح ان بلاد میں عارض نہیں ہوتی اس لیے کہ اندرون جسم میں صحت ہوتی ہے اور عارضی کی باطن میں کثرت ہوتی ہے پھر اگر کسی کو صرح عارض ہو نہایت قوی ہوگی

یہ زمین اور شہر میں کثرت عارض ہوتا ہے اس لیے کہ اعتدال بدن میں زیادہ ہوتی ہے اور مکمل کم ہوتا ہے پس گین بھٹ جاتی ہیں۔ صبح ان بلاد میں عارض نہیں ہوتی اس لیے کہ اندرون جسم میں صحت ہوتی ہے اور عارضی کی باطن میں کثرت ہوتی ہے پھر اگر کسی کو صرح عارض ہو نہایت قوی ہوگی

انسان نفسانی متعلق جسمانی

تجربہ حاصل ہوتا ہے جو وقت نہ ہو۔ کبھی حرکت روح کی ایک ہی وقت میں داخل اور خارج دونوں حالت ہوتی ہے جس وقت جسمانی امور عارض ہوجاں تو دونوں باتیں لازم ہیں مثلاً جسم کہ اس کے ساتھ کبھی غصہ ہے حزن و دہن جو ہے ہیں پس دونوں حرکتیں مختلف ہیں امری ہیں یا خجالت کہ اس وقت سب حرکت روح کی طرف متعلق ہوتی ہے پس جب عقل اور تجربہ پہنچتی ہے اور لائق باطنی امور اور اس کے ساتھ روح کی حرکت اور خارج کے ہوتی ہے اور ایک شخص جو باطنی امور سے کبھی انفعال بدن کا ایسی ہیئت نفسانی سے ہوتا ہے جو متاثر اور انشکالی سے ہیں جیسا کہ ذکر کیا مثلاً تقدیرات نفسانی ایسی امور ہیں جو کبھی نہ ہوتے ہیں جیسو اور کبھی ہیں صورت کا پیدا ہوتا ہے جس صورت کا خیال نزدیک جماعت کر ہوا اور اس کا رنگ تو ایسے رنگ کہ ہوتا ہے جو بدن کے وقت انزال کے لازم ہے۔ یہ حال ایسی ہیں کہ اس کے قبول کرنے سے ایک قسم کی طبیعت متغیر ہوتی ہے اور وہ ایسی باتیں ہیں جن سے جسمانی امور کے انکار کی وجہ سے کہ ایک انکار جو پورا فکر اطلاع نہیں ہے لیکن وہ کہ جو ضروری صورت حقائق انشیا میں قبول ہوجاں تو ایسی باتوں کا انکار عقل انکار حالات کو نہیں کرتے۔ اور ان قبیل اشیاء حرکت خون کی ہے اور اس شخص کے بدن میں جو متغیر حرکت خون کا ہر وقت کہ سرخ خیزون کی طرح بہت فکرت ہے اور ان میں زیادہ نال کر ہے جس طرح خیزون کے دیکھنے سے کسی طرحی ہو جاسے یا تشبہ نیم بڑہ جامی۔ اور ان قبیل باتوں کا کثرت ہونا طبیعت کسی شخص کو کشائی کھاتا ہے اور کبھی رنج ہو کر خفا کسی شخص کو جو وقت کسی دوسرے شخص کے غصہ کو مقابلہ کرے اور اس کے خوف ہو۔ اور ان قبیل اشیاء کا ہونا برصیت تقدیرات خیزون کے یا مردانہ والی خیزون عقل پذیر خیزون جو حیات ماکول اور شریکات کے بیان میں کھانی پینے کی خیزون انسان کے بدن میں ان طرح عقل کرتی ہیں کہ کبھی وہ کھانے پینے کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ اور کوئی عقل اور کھانہ پینے کے ضروری مادہ کے ہوتا ہے اور ایک عقل اس کے نتیجہ میں ضروری سے ضروری ہوتا ہے۔ مثلاً مفہوم اور مانی ان الفاظ کے مجسمہ سے یہ حال مفہوم الی لغت کو قریب قریب ہیں لیکن ہم اس کے استعمال میں ایک مثال خاص مقرر کرتے ہیں اور ان خیزون پر کہ قریب ہو کہ اور ان کے طرف ہم اشارہ کریں جو عقل کو محض اپنی کیفیت ہی کوئی عقل کرے اس کی شان سے یہ بات ہوتی ہے کہ جب بدن انسان میں عقل ہو کر جم ہو جائے یا سرور میں خیزون کی کہ جس سے گرمی اور سردی سے سردی پیدا کرتی ہے یا کھانا پینا بدن انسان کے نہیں ہوجاتی اور جو عقلی براہ اس پر غصہ اور مادہ کے عقل کرتا ہے وہ ایسا ہوتا ہے کہ اس کی طبیعت کا استعمال ہو جاتا ہے پس وہ کسی عضو اور مادہ سے بدن انسان کے فروع کی صورت قبول کرتا ہے لیکن اس کا غصہ اور مادہ کو کیا قبول صورت دیکھ کر یا اس کے کبھی اور بدن ایک بقیت بتا بدن مبتدا کہ اعتقاد اور تشبہ تمام ہوا اس کی عقل کی کیفیت متاثر کا باقی نہیں رہ جاتا ہے اگرچہ وہ کیفیت کی نیات بدن انسان میں پائی ہوتی ہے لیکن اس میں عقل کی پائیدارہ کیفیت بدن انسان کی کیفیت سے متاثر ہوتی ہے جس سے خیزون جو کھانے پینے سے پیدا ہوا اس کے ہمراہ ایک برودت اس میں ہوتی ہے جو راج انسان کی برودت سے زیادہ ہے اور یہ برودت اس وقت تک باقی رہتی ہے جب تک کہ اس کا خیزون کی کیفیت تبدیل ہو کر مثلاً حیثیات اس بات کی رکے کہ کسی عضو انسان کا خیزون ہو یا خیزون کہ اس میں سے پیدا ہوتا ہے اور میں بر خلاف خون متولد ہوا ہو سے ایک قسم کی حرارت باقی رہ جاتی ہے جو حرارت بدن انسان سے زیادہ ہوتی ہے۔ جو عقل کہ مجموعہ اجزاء جو ہر قسم کے فعل کرتا ہے اور اس کے ذریعہ سے کہ وہ اپنی صورت فوجیہ کے ذریعہ سے کرتا ہے جس کی وجہ سے اس کی ماہریت حاصل ہوتی ہے اور اس کا جو خاص تھیں ہوا ہے کبھی کسی کیفیت خاص کے ذریعہ سے جو عقل اس کی ماہریت میں نہیں ہے فیصل اس سے سرور نہیں ہوتا ہے خواہ وہ کیفیت متاثر بدن انسان کے ہو یا نہ ہو کیفیت ہی مراد ہاری ایک کیفیت ہے چاروں کی نیات حرارت اور برودت اور بلویست اور برودت سے جو عقل بذریعہ کیفیت کے ہے اور اس کے مادہ کو اس فعل میں کچھ عقل نہیں ہے اور جو عقل بذریعہ نفس کے ہے اور اس کا یہ حال ہے کہ جب باوجود اس کا غصہ اپنے جو عقلی سے بذریعہ قوت بدن انسان کو عقلی ہو سکتا ہے تاہم تمام اوس خیزون کے ہوتا ہے جو بدن انسان سے متعلق ہوتی ہے اور وہ بار بار حرارت غریبی اور سکوت تیز کر کے خون میں پڑا ہوتی ہے۔ اور کبھی اس کا کوئی عقل بذریعہ باقی کیفیت کے قیصری متاثر ہوتا ہے

اور جو ناعمل اپنے مجموعہ جو ہر سے فعل کرتا ہے اس کا فعل بذریعہ اوس صورت نوعیہ کے ہوتا ہے جو بعد از ایسے مزاج کے حاصل ہو کہ دبا کھٹ کے یکجا ہو فرستے
 پیدا ہو کر اولاً دبا کھٹ سے ملکر شے کو احاطہ سے قبول فرمائیے خاص اور ایک صورت نامہ کے دبا کھٹ کی صورت پر حاصل ہوئی ہو اور یہ صورت نئی ہو
 پیدا ہوئی ہے اولاً کہ نباتات اولی سے نہیں ہے جو واسطے غصہ اور مادہ کے تھی اور نہ یہ صورت بعینہ وہ نیا مزاج ہے جو اولاً دبا کھٹ سے پیدا ہوا ہے
 بلکہ یہ صورت ایک کمالی ہے جو واسطے غصہ کے مجملہ میں استعداد کے حاصل ہوتا ہے جو مزاج سے حاصل ہوتا ہے طبیعت قوت جذب کی قوتانی
 میں۔ یا طبیعت ہر نوع کی انواع نباتات اور حیوان سے جو بعد از مزاج کے حاصل ہوئی ہے جو بعد از مادہ کے کہ غرض مزاج کے۔ اور دبا کھٹ کے طبیعت مزاج
 میں اور ان میں سے کسی مزاج کی بعینہ یہ طبیعت نہیں ہوتی اور نفس مزاج مرکب کی کیفیت ہو اسلیکے کہ یہ حرارت نہیں ہے اور نہ برودت اور نہ رطوبت
 اور نہ یہ سست ہے نہ یہ طبیعت ہے اور نہ مرکب بلکہ طبیعت مثلاً رنگ ہی یا بو ہے یا نفس طبعی اور حیوانی ہے یا کوئی دورتری صورت ہی جو محسوسات
 میں داخل نہیں ہے۔ یہ صورت جو بعد از مزاج کے حادث یا حاصل ہوئی ہے کبھی اس کا کمال مخفی رہتا ہے یا نہ ہوتا ہے کہ دوسرے سے کوئی اثر قبول
 کرے جو قوت یہ صورت عین قوت افعلی ہو اور کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ اوس میں کمال کسی غیر میں اثر کرنے کا ہو جو قوت یہ صورت محض قوت
 غیر میں کچھ فعل کرنے کی قوت فاعلیہ ہو۔ اور جو چیز کسی غیر میں اثر کرتی ہے کبھی اوس کا فعل بدن انسان میں ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا اور
 جس کا فعل بدن انسان میں ہوتا ہے وہ کبھی فعل مناسب کرتی ہے اور کبھی غیر مناسب۔ اور یہ سب اقسام کے فعل اور کام و مداروں سے شے کا
 مزاج نہیں ہوتا بلکہ اوسکی صورت نوعیہ سے جو بعد از مزاج کے حادث ہوتی ہے مادہ ہوتے ہیں۔ اسی واسطے ہم کہتے ہیں کہ مدد و واسطہ فعل کا مجموعہ
 جو ہر شے سے ہوتا ہے یعنی صورت نوعیہ سے نہ بزرگ کسی کیفیت کو کیفیات اور عیسے۔ پنا سبب فعل کے مثال یہ ہے جیسے فادانا (جس
 خود دبا کھٹ کھینچتے ہیں) کہ باطل کرتی ہے۔ اور مخالفت فعل کے مثال یہ ہے کہ ششکی ایسی پیدا کرے جو مفسد ہو بدن انسان کے جو اس
 ہم اصلی مطلب پر رجوع کرے ہیں جو قوت ہم کوئی چیز شرباب یا طبع کو یعنی اوپر سے لگائی ہوئی دوا کو کہیں کہ یہ گرم ہے یا سرد
 ہے اور قوت ہماری مراد یہ ہے کہ اوس قوت حرارت اور برودت سے نہ انیکہ بالفعل گرم یا سرد ہے کہ قوت اس سے اوسکی حرارت قوت
 جیسے آگ یا روف۔ اور یہ بھی ہم مراد لیتے ہیں کہ اس دوا میں جو قوت ہے اوس سے جو حرارت یا برودت پیدا ہوگی ہمارے بدن کی حرارت و برودت
 سے زیادہ ہوگی۔ اور اس قوت سے ہماری مراد وہ قوت ہے جس کو ہم ایسے قوت اعتبار کرتے ہیں کہ اوس وقت حرارت ہمارے بدن کی
 اس دوا کی قوت میں کچھ فعل کرے اس طرح کہ جو قوت حامل اوس قوت دوا کی کا ہماری مارغریزی سے منفعل ہو تو اس دوا کی حرارت بالفعل
 پیدا ہو جائے اگر کبھی اس قوت سے ہم ایک اور چیز مراد لیتے ہیں یعنی قوت کو یعنی خوبی استعداد کے بولتے ہیں مثلاً ہم کہتے ہیں کہ کبریا
 بالقوہ ہے اسکا مطلب ہوتا ہے کہ حرارت پیدا کرنے کی استعداد اوس میں قوی ہے۔ کبھی ہمارا التفات مزاج غالب کی طرف ہوتا ہے مثلاً
 ہم کہیں کہ یہ شے حار یا بارہ ہے تو اس سے مراد ہوتی ہے کہ اس کے ارکان اولی کے مزاجوں میں حرارت کا مزاج غالب ہو اور اوس قوت
 ہمارا التفات اس طرف نہیں ہوتا کہ ہمارا بدن اس دوا میں کیا فعل کرے گا۔ اور کبھی ہم کہتے ہیں کہ یہ شے بالقوہ ایسی ہے اوس وقت
 قوت کو یعنی ہمارے قوت کے لیتے ہیں ایسی قوت اس کا شب کی جو بالفعل تارک ہو کہ ثابت کا اور قوا ہو اور یہ ثابت کے
 جیسے ہم کہیں کہ شے بالقوہ مفسد ہے اس معنی اخیر اور سچے معنی میں یہ فرق ہے کہ سچے مدبک بدن اسکا استعمال ظاہری نہ کرے اوسکی
 قوت کا اثر بالفعل ظاہر نہیں ہوتا اور یہ اخیر کی قسم یا تو اسکا اثر لہجہ ملاقات کے بدن انسان میں ہو جاتا ہے جیسے سانپ کا زہن خواہ
 ستھورا مدد استعمال کی کیفیت میں جیسے پیش۔ اور سچے قوت میں اور اوس قوت میں جس کو ہم نے یعنی ملکہ اور استعداد کے لکھا ہے ایک اور قوت

متنوع و الباقی در میان این سه جسم جلیب و ادویه و سیمیه - مراتب ادویه نظیر تاثیر شکر کے چار مرتبہ کیے گئے ہیں چنانچہ احرار تہیہ یہ ہے کہ جس چیز کا استعمال بدن انسان
 میں ہو اور اسکی کیفیت کا فعل جس میں نمودن لگے یا سردی پیدا کرے کہ اوپر میں بالائی اور ظاہری کو تو گئی نہ بدتک کہ مکر یا کثرت اور اسکا استعمال
 نہ ہو ورنہ احرار تہیہ یہ ہے کہ اسکا فعل تہیہ و تہیہ اول کے قوی ہو لیکن بالفضل ضرر تہیہ و اس سے جس میں نمود اور افعال بدنی کو خراب سے طبعی
 سے متغیر کرے مگر کوئی اور عارض پیدا ہو تو اس فعل اور اس کا اثر و غیرہ کے کہ اسکی اعانت سے اسکا اثر تہیہ و تہیہ ہو جائے خواہ کثرت اور اسکا
 استعمال کیا جائے تہیہ یہ ہے کہ اس کا فعل ضرر تہیہ پیدا کرے مگر اس مقدار کہ نہ ہو سیکے کہ بالاکہ کرے یا علاج کو فاسد
 کرے چنانچہ احرار تہیہ یہ ہے کہ اسکا ضرر و ملک ہو اور مزاج کو فاسد کرے یہ خاصیت ادویه تہیہ کی ہے اور یہ تاثیر جو بیان ہوئی تاثیر
 بالکیفیت ہے اور جو چیز کہ مجموع اجزاء جو سردی سے ملک ہو وہ ہم ہے - پھر ہم سے دلیل اختصار ادویه کے مراتب اربعہ میں بیان کرے
 ہیں - اور کہتے ہیں کہ جو چیز ایسی بدن انسان پر وارد ہو کہ اس کے اور بدن انسان کے درمیان میں فعل و افعال جاری ہو سکے یا وہ چیز بدن
 انسان سے خود متغیر ہو جائے گی مگر بدن میں کوئی تغیر پیدا کرے گی یا وہ چیز خود بھی متغیر ہوگی اور بدن کو بھی متغیر کرے گی خود متغیر ہو اور بدن
 میں تغیر پیدا کرے - تہیہ و تہیہ قابل لحاظ و طلبیب کو ہیں - پہلی صورت یعنی جو چیز کہ بدن سے متغیر ہو اور اس میں کوئی تغیر مستعد بہ پیدا
 کرے اسکی دو صورتیں ہیں - ایک قوی کہ خود متغیر ہو کہ مثلاً بدن کے ہو جائے - دوسری یہ کہ متغیر ہو کہ مثلاً بدن کے نمود - اگر مثلاً بدن
 کے ہو جائے تو وہ فاسد مطلق ہے ہماری اصلاح میں - اور اگر مثلاً بدن کے نمود تو وہ دو اسے متعلق ہے - اور جو چیز بدن انسان سے
 متغیر ہو اور اس میں تغیر بھی پیدا کرے وہ بھی دو حال سے خالی نہیں ہے - یا انیکہ جس طرح بدن سے متغیر ہوتی ہے بدن کو بھی متغیر کرتی ہے بعد
 اس کے اخیر میں اس کے بدن سے ایسا تغیر حاصل ہوتا ہے کہ بدن کے تغیر دینے کا اثر اس سے باطل ہو جاتا ہے - یا یہ کہ اسکا حال انجام کار میں
 ایسا ہو بلکہ وہ افعال ثانی کے بھی بدن کو متغیر کرے اور اس میں فساد پیدا کرے - ان دونوں میں پہلی قسم یعنی جس کا انجام کار میں بدل
 تغیر کر دینے بدن کا باطل ہو جاتا ہے اسکی بھی دو صورتیں ہیں - یا یہ کہ بعد متغیر ہونے کے بدن سے مثلاً بدن کے ہو جائے اسکا اصطلاح
 میں غذا سے دوائی کہتے ہیں - یا یہ کہ مثلاً بدن کے نمود و دوائی مطلق ہے - دوسری قسم یعنی جو آخر کار میں بھی بدن کو تغیر دے اور
 اسکا فاسد کرے اور اسکا اصطلاح میں دوائی کہتے ہیں - اور جو چیز بدن انسان سے بالکل متغیر ہو اور بدن کو متغیر کر دے وہ سم مطلق
 ہے - ایسا تہیہ جتنا چاہیے کہ سم مطلق کو کسی طرح کا تغیر بدن سے نہیں ہوتا اور حرارت غریبی بدن کی ہر وقت ہفتہ کے سم میں کہ یہ قدر کرنی
 نہیں پڑا کرتی اس لیے کہ اکثر سم و طبیب کہ حرارت غریبی کے فعل سے سخت نہیں حاصل کرتے کہ اثر نہیں کرتے نہ ہر بار ہی مراد یہ ہے کہ
 سم کی صورت طبعی میں کچھ تغیر نہیں ہوتا بلکہ فعل کہتا جاتا ہے اور صورت طبعی باقی رہتی ہے تا انیکہ بدن فاسد ہو جائے - کبھی طبیعت سم
 خود جار ہوتی ہے پس اس کی حرارت طبیعت کی خاصیت تحلیل روح میں اعانت کرتی ہے جیسے نہ ہر سانپ اور پیش کا - کبھی طبیعت زہری
 بار دھوتی ہے اسکی طبیعت باخاصہ روح کے بجائے اور سست کرنے میں عین ہوتی ہے جیسے زہر سمجھو اور سو کہ ان یعنی بیماری منہاس کا
 کالہ نہیں جس سے تندرست بدن کا ہو جاتا ہے کبھی آخر کار میں ایک تغیر طبعی یعنی تسخین بدن میں پیدا کرتی ہے اس لیے کہ جب وقت غذا تحلیل طبعی
 خون کے ہوگی ضرور بدن کی تسخین کچھ ہوتی ہے گی تا انیکہ کا ہو اور کہ دوسرے بھی باوجود یکہ بار دھن تسخین پیدا ہوتی ہے مگر ہم اس تغیر طبعی کا
 قصداں مقام نہیں دیتے نہ ہر دھن تسخین کا سخا کہ تہیہ بدن بلکہ جو تغیر بدن کا ہم اس بحث میں ذکر کرتے ہیں اس سے قطعاً
 ہی ہے کہ شمس سے ملنے کی کیفیت سے صاف ہو اور فوج اس شمس کی کبھی رہنے وال پہاڑی ہو اور کسی خاص طبعی تسخین نمود - و اس سے قطعاً

کونسی جہت ازمانہ اسکو باطن میں قرار دے لے کو درکار ہے۔ ورنہ سبب یہ کہ ہر کسی اور چیز کے کائناتی جاتی سہ جہتوں کی قوت کو توڑ دیتا ہے۔ قیصر سبب یہ کہ
کہ اور جو یہ فزائیس ریطوبات سے جاتی ہے کہ اگرچہ اسکی قوت لڑائی جاتی ہے۔ چنانچہ سبب یہ ہے کہ خارج میں بروقت نمودار کے مقام واحد
میں ٹھہری رہتی ہے اور انداز یک جگہ ٹھہرنے میں پانی پانچواں سبب یہ ہے کہ خارج میں بروقت نمودار وغیرہ کے اسکا اقدالی باسٹورائی ہوتا ہے
اور داخل میں قوت کشش کرتی ہوئی متحرک رہتی ہے اور اتصال کامل نہیں ہونے پاتا۔ چنانچہ سبب یہ ہے کہ جب قوت اندر ہوتی ہے قوت طبعی ان میں تاثر
تقریب کرتی ہے کہ اسکا فضلہ نورانی ہو جاتا ہے اور مقدار جدید میل سخن ہو جاتی ہے۔ سفیدہ و کالریا ز کے اثر کے عکاس اس سبب سے ہے کہ اس کے اجزا
غلط ہیں مساوات میں اندر خارج سے نہیں کرتے اور اگر کسی قدر نفوذ بھی ہوتا ہے تو عوارضی روح اور اعضا سے ٹپسہ کار و سکی رسائی ہوئی نہیں ہوتا
اور جب قوت کھایا جاوے تو مابا عکس مہیا کے کالینی غایط اخراج سے قتل اعضا سے باطنی پیدا ہوگا جو عوارضی روح اور اعضا سے ٹپسہ کار و سکی رسائی ہوئی نہیں ہوتا
اور جب جو کالینیت ہمیشہ ہوسیدہ ہو رہی ہے اور اسکا نوران با فراط بدین قوتی تاثر خارج نہیں ہے۔ کہ نہیں ہوتا اور خارج سے ہندوکار کے نہیں ہوجو ملاقات یہ
بابت حاصل نہیں ہوتی اور داخل میں یہ بات ہوئی ہے۔ اس قسم کے احکام کا اعادہ بقدر ضرورت کتاب اور یہ مفردہ میں بھی کیا جاسکے گا
فصل اونیہ میں معجیات تمام اور وہ جو پ کرنے کے بیان میں بعض اطبا حکماء و قوتی مذاقت ہوا و غور سے کہ اس سبب کہ حمام وہ
ہوئے جو یہ انما ہو اور اسکی فضا وسیع ہو۔ ہوا اسکی پاکیزہ ہو۔ پانی اور اسکا شیرین ہو۔ اور بعض لوگوں نے یہ زیادہ کہا ہے کہ مقدار اس کے گرمی کی مقدار
مناسب اس مزاج کے ہو جو وہ میں جانا چاہتے۔ یہ بھی جائز اندر ورنہ کے فعل طبعی حمام کا یہ ہے کہ اسکی ہوا سے سفورست اور پانی سے تر و لطیف
پیدا ہو۔ بہت اول حمام کا مہر اور مطلب ہو اور دوسرا درجہ میں اور مطلب ہے۔ اور تیسرا درجہ میں اور مطلب ہے کہ اسکا سہ کے پانی اعضا سے حاصل کی
ہرگز نہ طیب نہیں کرتا نہ بدبو دینے سے اور نہ دوسرا اقدال کے اس کے قول کی طرقت التفات نہ کرنا چاہیے۔ کبھی حمام میں جاسے سے سوا سے تغیرات مذکور بالا
سکے اور تغیرات بھی عارض ہوتے ہیں بعض اوقات تندرست کے بالفرض ہوتے ہیں اور بعض بالذات اسلیکے کہ گو خود کبھی یہ بات عارض ہوتی ہے کہ اسکی ہوا
اثر تحلیل خارج نہیں کے تدرید پیدا کرتی ہے اور جو ہر اعضا کو جو کثرت تحلیل رطوبات اسکی کہ تحفیف پیدا ہو جاتی ہے اگرچہ فائدہ رطوبت وغیرہ کے پیدا
ہونے کا بھی اوس سے حاصل ہوتا ہے اور اگر پانی نہایت گرم ہو جائے بدن کے تشعیر یہ پیدا ہوتا ہے پھر اس کے مساوات سمٹ جاتے ہیں اور پانی
کی رطوبت بدن کے اندر نہیں ہونچتی اور نہ اچھی طرح سے تحلیل و تصدو حاصل ہوتی ہے۔ پانی حمام کا بھی سفورست اور بدست سا تھہ ہی اوس سے پیدا
ہوتی ہے سفورست و بھبت گرم ہونے کے پیدا کرتا ہے اگر اسکی گرمی فائز سے کہ ہو اور وقت اوس سے تدرید اور تر طیب حاصل ہوتی ہے اور جب قوت اقدال
حرارت کے اگر بار ہو تو چونکہ اسکی ہوا سے احتقان حرارت حاصل ہوتا ہے اور تمام حرارت احتشائین جمع ہو جاتی ہے پھر حرارت سرد پانی بدن پر وارد
ہوتا ہے اندر جسم کے حرارت پیدا ہوتی ہے اور تدریجی اسی وجہ سے ہوتی ہے کہ جب قوت پانی میں بدن زیادہ تر جمے کہ سہلی بروقت کا دوسرا سبب ہوتا ہے
ایک تو یہ کہ پانی بالطبع بار و سہ آطام میں اوس سے ظہر و نفور حاصل ہونگی اگرچہ حرارت ارضیہ کی وجہ سے گرم ہو جائے مگر یہ گرمی نہایت نہیں رہتی ہے بلکہ
ذائل ہو جاتی ہے اور طبعی پانی کالینی تدرید اوس مقدار میں جسکا بدن کی لذت ہے باقی رہتی ہے اور اعضا پانی گرم ہو یا سرد ہر حال میں طبع ضرورت کا
اور جب قوت تر طیب پانی افراط ہوئی احتقان حرارت غریزی کا وجہ کثرت رطوبت کے اسکی حرارت کو بھجا دیتا ہے تدریجی پیدا حاصل ہوتی ہے۔ حمام سے بھی
جو تحلیل کے بھی سفورست حاصل ہوتی ہے جب قوت ک غذا سے غیر غرض بدن میں ہو یا کوئی غلط بار و جب کالینیت غذا کو جو بھجائیں کہ ہضم و تغیر
اور غلط میں نفع پیدا کرنا ہے کبھی اتصال حمام کا بدو شکی کے ہوتا ہے پس اوس سے تحفیف حاصل ہوتی ہے اور اسکا جان استسقا کو اور خشک بدن میں
تدریج یعنی و مبالغہ ہونا کہ نام ہے۔ اور کبھی حمام سے قتل ہوتا ہے۔ اور کبھی اوس میں دیر تک ٹھہرتے ہیں جو تحلیل اور قوت کے تحفیف پیدا کرتا ہے

اور کبھی اوس میں تھوڑا سا بیٹھنے پر اس طرح پیدا کرتا ہے اگر قبل عرق نکلنے کے بدن سے اور سارے کچھ ڈالیں۔ اور کبھی ہتھال حمام کا ہاتھ دھو کر اور حالت گرمی
اور غلا سے بعد سے میں ہوتا ہے اور سوخت بجھت شہید ہلا کر کہ بدن کو لاغر اور تھک کر دیتا۔ اور کبھی شکل میں جو سارے کے تھوڑے سے زائد کے بعد ہوتا ہے اور سوخت
فریبی پیدا کرتا ہے اس سبب سے کہ غلا بدن کی طرقت جذب مادہ کرتا ہے مگر سوخت حمام کا استعمال سے سبب سے پیدا کرتا ہے کہ اور سبب سے سوخت سے اور مگر سوخت
غلا سے ناچستہ لطیف اعضا کے کچھتی ہے۔ اور کبھی ہتھال حمام کا بر وقت آخر ہضم اول قبل از غلا سے بعد ہوتا ہے پس نفع کرتا ہے اور باعث ال فریبی پیدا
کرتا ہے۔ جو شخص حمام کو بغیر من و طبیعت ہتھال کرے جسے مذکورہ اوسکو واجب ہو کر پانی میں اس قدر بھیجے کہ تھک کر نہفت پیدا نہ ہو بعد اسکے تیل کی مالش بدن
میں کرے تاکہ ترطیب زیادہ حاصل ہو اور جو ریاست اندر بدن کے مسامین نافذ ہے اور سکا جھلس کر ہے اور اندر جلد کے اوس تاثیرت کو متشن کرے اور اس شخص کو
زیادہ و خیر حمام میں مناسب نہیں ہے اور تہی در شمس مقام متدل میں قیام پذیر ہو اور حمام کی زمین پر پانی زیادہ گرا یا جاسے تاکہ بخارات بہت اور خشک ہوں
ترطیب پیدا کریں اور حمام سے سبب سے بچ و شمس جو لازم ہے متدل ہوں اور وہ سواری خاص جو اوس کے واسطے طیار کچھاتی ہے حسب کابیان باب حمایت
آتا ہے اور سبب سے پیدا کر دینے جائیں اور سوخت جو حمام سے نکلنے کے بعد فوراً کھائی جاسے اور ایک گھنٹہ یا مگر مین بخاری جائیں تا انکے متدل سانس آئے
لگے۔ و طبابت میں سے آداب جو خواہ فیہ الارغ یعنی گہری کا دود و بل یا جاسے۔ جو شخص حمام میں زیادہ ٹھہرے گا اور سوخت غشی کا ہو گا اسلئے کہ زیادہ ٹھہرے
قالب میں گرمی پیدا ہوتی ہے اور سبب سے نوران تھلی کا ہوتا ہے۔ حمام میں بار جو کثرت منافع کے ضرر بھی ہوتے ہیں کہ اوسکی جہت سے ریزش فضول کی طرف
اعضا سے طبعیت کے اسب و است ہوتی ہے اور بدن و ہڈیاں ہوتا ہے اور شمس کو ہر ہفت ہوتا ہے۔ اور ریاضت غریزی کی تحلیل ہوتی ہے۔ اور شمس ہاں سے
ساتھ ہوتی ہے۔ اور قوت باہرین ضعف پیدا ہوتا ہے۔ حمام کے واسطے بھی فضول یعنی انشام ہر ہرین جو ہوا و پانیوں کے جو حمام میں ہر ہرین کا گرو پانی
فیہ رونی یا کبھی یاوری یا خواہ رمادی یا شور براہ طبیعت کہ ہوں یا بندہ کو مناعت کہ اوس میں یہ بزرگ پیدا کیے جائیں یا اوس میں سوخت خواہ حسب اشار یا کبھی وغیرہ
جوش دینے جائیں اسلئے باقی تحلیل اور طبیعت کہ تہ ہوں اور قبل بدن کا دود کرے تہ ہوں اور فریبی زیادہ کو گناہ دیتے ہیں اور انصاف ہوا کو بدن قروح کے منع
کرتے ہیں جسکے بدن میں عرق مدنی یعنی نار و ہوا و سکو خفید ہے۔ سخاسی اور حدیدی اور شمس پانی بھی اسرا من بارہ اور رطوبی کو اوسم او جاع فقس اور فعال و
استرخا اور رطوبہ اور اراض اگر وہ کو نافع ہے اور دود کے ہوتے اعضا کے جوڑنے میں تقویت دیتے ہیں اور اول اور قروح کو بھی فائدہ دیتے ہیں اور خاص نکاحی
پانی نام اسلئے کہ اگر کسی میں اسخا ہو گیا ہو اور کان کی رطوبت کو خفید ہے۔ اور حدیدی پانی خاص معدے اور طحال کو بہت نافع ہے۔ شور باقی جہیں
کو رقیبت ہر رطوبت اعضا جو قابل مواد ہوں کو نفع فائدہ کرتا ہے اور جہیں ہون کی یہ حالت ہو یعنی قابلیت مواد کی اور زمین ہو اور نگر اسقدر کرتا ہے۔ معدہ و رطوب
اور اسلئے کہ اسخا اور نفع کو نفع کرتا ہے شمس اور رطوبی پانی میں نمانا اذیت الہم کو خفید ہے۔ اور جو طحال براہ مقعد آتا ہو اور سبب خزان حین کو فائدہ دیتا ہے
اور قلب معدہ اور اسخا کو جو بلا سبب ہوا و شمس اور اراض عرق کو بھی خفید ہے۔ کبھی پانی انصاف کو پاک کرتا ہے اور جاع اور تردد اور شمس میں تسکین
پیدا کرتا ہے۔ اور غلا بدن کو خواہ قروح روی جو فرس ہوں اور جنشانات زشت ہوں اور کھٹ اور برق اور بریس سے پاک کرتا ہے۔ اور جو خفیدہ
مفصل باطحال یا جگر پر کہ تہ ہوں انکی تحلیل کر دیتا ہے۔ اور صلابت رحم کو نافع ہے مگر یہ پانی معدے کو ڈھیل کرتا ہے اور اسخا سا قح کرتا ہے
پانی اوس زمین کا جس پر گھاس نہ اوس کے یا اوس زمین کا جہاں قفر الیہ و یا ایک قسم کا قیر پیدا ہو اور زمین نمانا سکو رطوبت سے بھر دیتا ہے اسلئے
اوس میں غوطہ نہ لگانا چاہیے اور زمین اوس میں بدیر ہوتی ہے خصوصاً واسطے رحم اور مثانہ اور قولون کے مگر یہ پانی رزی ہے واسطے نمائے جس شخص کا
امداد ہو کہ عالت یعنی کبھی شمس ہوں میں استراحم کرے کہ آسانی اور سکون اور نرمی اور سبب سے غسل کرے نہ وقت جس باب میں حفظ
صحت کو خواہ بیان ہو سکے اوس میں بعض احکام حمام کے دوبارہ ایسے ذکر کیے جائیں گے جہیں فکر کرنی بار ہر حفظ قواعد مذکورہ بالا کے وار حسب

کشتہ ہیں۔ اور اوراق کے یہ معنی ہیں کہ جو ہر طبیب کو جو ہر ایسے سوداگر سے اس طرح کہ رطوبت کی تصدیق ہو جائے اور یا نہیں یہ فقہین ہو۔ اور فقہین کا نسخہ یہ ہے کہ رطوبت کے سبب سے بڑا فاعل نوعیہ براتی ہیں مگر خونست او کی بڑھ جائے۔ عذ کا فاعل ظاہر بدن میں بھی پیدا ہوئے۔ فقہین کا حال ہوتی ہے اس لیے کہ بخار اندر بدن کے بند ہو جائے۔ یہین طے اور تغافل بھی اندر بدن میں پیدا ہوئے۔ سے خونست حاصل ہوتی ہے۔ اس لیے کہ بخارات پیدا ہوتے ہیں چالیسوں کی عادت کے مجموعہ ان اسباب ہیں۔ وہ گانہ کو پانچ قسموں میں مختصر کرتا ہے۔ حرکت جو بافراط ہوئے ملاقات اوس چیز کی جس کی خونست بافراط ہوئے مادہ حارہ جو بوجہ خوار کسی چیز کے پیدا ہوئے۔ تکاثف ہے۔ عفونت فصل دوسری مہجرات کے بیان میں تیز چرب چیزوں سے حاصل ہوتی ہے۔ او کی بھی بہت سی قسمیں ہیں۔ ایک حرکت بافراط جس سے تکامل ہمار غریبی کی ہو جائے۔ سکون بافراط جو ہار غریبی کو اندر جسم کے محقق کر دے۔ اکثر غذا یا ماکول یا مشہور سے قلت غذا کی جو بافراط ہوئے غذا سے بارہ دو یا بڑے ملاقات اوس چیز کی جو بافراط خونست پیدا کرے۔ یہ صفا دوا ہو یا پانی زمین کسرتی کی و زیادہ تکامل ہیں میں پیدا ہونا کہ او کی بہت سی ہار غریبی تصور سے مکان سے بہت جگہ پیدا ہوتا ہے۔ دیر تک ملاقات کرنا جسم کا اوس غیرتہ جو باعث حال خونست پیدا کرے۔ یہ ہر عام میں دیر تک ٹھہرنا۔ زیادہ تکاثف پیدا ہونا کہ اس کی بہت سی ہار غریبی میں افتراق پیدا ہوتا ہے۔ ملاقات اوس چیز کی جو بالفعل بروقت پیدا کرے۔ ملاقات اوس چیز کی جن بالقوت تیز کرے۔ اگر جب بالفعل گرم ہوئے بافراط اعتبار سے پیدا ہونا اس لیے کہ اس سے بھی افتراق حرارت غریبی کا ہوتا ہے۔ بافراط استفراغ کرنا اس لیے کہ اس مادہ حرارت منفرد ہو جائے۔ اور اعتبار سے کہ نفس میں دفع ہونے سے استفراغ روح اور حیدرون کا ہوتا ہے۔ بہت کچھ پیدا ہونا یا نہ ہونا اعتدال کا اور اکثر ہونا اس سے بھی بروقت پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے کہ وہ آہ و وقت حرارت کی بند ہو جاتی ہے۔ اور شحم جو بافراط ہوئے اور غوث طے اور خوشی طے اور لذت جو بافراط ہوئے۔ اور پیشہ جو بافراط ہوئے۔ ملاقی اور ہر بدن کا پیشہ طے اور شحم فام اور فام ہونا غذا کا جو مادہ عفونت کی مہجراتی ہے۔ چالیس قسموں کی عادت ہو کہ ان بائیس قسموں کو چھ قسموں میں مختصر کرتا ہے۔ حرکت مضبوط۔ اور سکون مضبوط۔ ملاقات اوس چیز کی جو تیز کرے یا بہت خونست پیدا کرے۔ یہاں تک کہ تحلیل کرے۔ اور مادہ مہجراتی اور غذا کی بافراط۔ اور کثرت غذا کی بافراط فصل تیسری مرطبات کے بیان میں اسباب طوبت پیدا کرنے والے بہت ہیں۔ سکون۔ نوم۔ اعتبار اس غلط کا جسے نکالنا چاہیے۔ استفراغ اوس غلط کا جو خشکی پیدا کرے۔ کثرت غذا۔ غذای مرطب۔ دوا مرطب۔ ملاقات مرطبات کی خفہ صاف حاتم بتخصیض ہے۔ کھانا کھانے کے۔ ملاقات اوس چیز کی جو تیز کرے۔ رطوبت کو محقق کرے۔ ملاقات اوس چیز کی جو تخمین لطیف کرے۔ رطوبت بدن کو مباد سے لافح معتدل فصل چوتھی جففات کے بیان میں خشکی پیدا کرنے والے اسباب ہیں۔ بہت ہیں۔ حرکت۔ بیداری۔ کثرت استفراغ۔ خفہ جہاں بھی داخل ہے۔ کثرت غذا۔ خشک غذا کا استعمال۔ دوا جففت۔ قوا تر حرکات نفسانی کا۔ ملاقات خشک کرنے والی چیزوں کی۔ اور ازین قبل مذکور قاضی باقی ہے۔ دوسری اسقہ جس سے اخراج ہر کھانہ کا جذب غذا کو اپنی طوبت بن ہو جائے۔ اور احتمال ایسی چیز تالیف کا جو شکر پیدا کرے۔ کفوذ کو منع کرے۔ انہیں اسباب ہیں۔ ملاقات اوس چیز کی جو خشکی حرارت شدید ہو جو بافراط تحلیل کرے۔ تاہم کثرت احتیاج بھی اسی قسم میں شمار کیا گیا ہے۔ فصل پانچویں مفسدات شکل کے بیان میں فاسد کرنے والی شکل کے اسباب اس قدر قواقت اولی میں پیدا ہو جاتے ہیں کہ اوسے وجہ سے قوت مصدورہ یا غیرہ جو خونی میں ہر سپینل کے تمام گرمی میں قائم ہو جاتی ہے۔ اور بعض اسباب بعد جہاں ہر جسم کے پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعض اسباب بروقت گود میں لینے اور گودارہ ہلانے کے پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعض اسباب خارجی ہیں جیسے ضررہ و سقطہ۔ اور بعض اسباب متعلق اس بات کو کہ قبل سنتی اور احکام اعضا کے لڑکا چٹنے سے ہونے لگے۔ انھیں اسباب متعلق باطن ہیں۔ مثلاً جذام اور سیل اور تشنچ اور آترخا اور عوار کے۔ اور کبھی غریبی زیادہ اور لاغری مضبوط بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ اور کبھی سبب اور ام کے۔ اور کبھی وجہ بہت امراض وضع کے۔ اور کبھی وجہ اندامی قوت کے فصل چھٹی اسباب مستعدہ ہونے اور جاری تنگ ہو جانے کے بیان میں مستعدہ کا پیدا ہونا پہلے یا بہت واقع ہونے کسی شے غریب کسی جہتی میں ہوتا ہے۔ اور یہ غریب یا بی جنس کا ہو جیسے پتھری یا مقدار اسکے غریب ہو جیسے نقل

[illegible]

جو اس طرح اسلی کی مخالفت اور اسکے ضد ہوتا ہے نسبت اسی نراج کی گرمی یا سردی زیادہ ہو اور وقت قوت جس بہت ورود اس نراج کی اور سنانی طبیعت کو جس کے لیے
 پس اس کا اہم ہو چکا ہے کہ الم کو معنی ہی ہیں کہ سوز سنانی کو نظر سنانی کو دریافت کر کے سوز نراج تفرق یہ ہو کہ اوس میں احساس الم کا بالکل نہیں ہوتا اس وجہ سے
 کہ نراج مخالفت طبیعت کو جو برعکس اسی علی میں اس قدر ممکن ہو جاتا ہے کہ نراج اسی کو بالکل کر دیتا ہے اور یہی نراج مخالفت منہ لہذا اعضا نراجی کو ہوتا ہے اور اس نراج
 متعلق سوز نہیں پیدا ہوتا کہ محسوس نہیں ہو جس تو اسی چیز کی ہوتی ہے جس محسوس ہو تو اسے حاشیہ فعل ہوا اور طبیعت بذاتی اسی حالت میں مکنہ ہو جو اوس میں تغیر
 حال میں پیدا کرنے سے متعلق نہیں ہوتی بلکہ افعال اور اندر سے ہوتا ہے جو طبیعت میں ایسا تغیر ہے کہ اوس کے حالت اسی سوز دوسری طرف سے اسی جہت سے
 وقت کے بعض کو گرمی تپ کی محسوس نہیں ہوتی جب قدر صاحب ہما یو لیم کو حرارت انہی تپ کی محسوس ہوتی ہے یا صاحب ہما یو غیب کو باوجودیکہ گرمی و رقی کی ان
 دونوں تپ کی گرمی بہت زیادہ ہو جب تپ کی حرارت وقت کی مستحکم اور چہرہ اعضا میں اسی تپ جاتی ہے کہ منہ لہذا حرارت اسی کے ہوجاتی ہے۔ اور غیب کی حرارت
 باوجود تپ ہونے کے اوس فضا میں حرارت پیدا ہوتی ہے محسوس ہوتی ہے اہل عضو میں حکم نہیں ہوتی بلکہ اعضا بھی تاک نراج اعلیٰ پر پانی ہوتا ہے
 کہ سوز وقت یہ فضا کا اوس عضو میں دور ہو جائے پھر وہ عضو اپنی حالت اسی پر جا جا اور اوس میں سیریلے کی حرارت باقی نہ رہے ہاں اگر تپ فضا وقت کو منتقل ہو گئی ہو
 اور وقت بعد دور ہوئے فضا کو حرارت عضو میں باقی رہ گئی ہو سوز نراج متعلق آہستہ آہستہ عضو میں منتقل ہوتا ہے کبھی اسکے ٹھنڈی کی مثال حالت صحت میں بھی دیکھ
 سہجائے کہ اس طور پر دیکھ جاتی ہے کہ شخص جوار فضا میں نہا کر گرم پانی سے یا ٹیگرم سے اس نہا کر سے ایک نفا اور اذیت پیدا ہوگی اس لیے کہ بدن کی کیفیت اعلیٰ
 کیفیت پانی کے ہر چیز جب بار بار پانی بدن پر ڈالا جاوے گا رفتہ رفتہ ایک لذت پانی کی اوس کو معلوم ہوتی ہے یعنی جب قدر اسکے بدن سے سردی ہوا کی کیفیت فضا
 ہوتی جاتی ہے اور سوز اس کو لذت حاصل ہوتی جاتی ہے ہر چیز جب ایک گھنٹہ تک تمام میں بیٹھے تو کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بدن اس کا گرم ہو جاتا ہے اور تنہ ہی گرم پانی
 سے جو اس نے نہا کر تھا انتقال کیا تھا پھر جب کیا کثرت ہی پانی انہی بدن پر کرنا شروع کرتا ہے بدن میں شہرہ پیدا ہوتا ہے اگر اوس کو بار بار کرے سبب یہ بات بھی
 انداز ہی سوز نراج مختلف کی اور عدم انداز ہی سوز نراج متعلق کی نہیں نہیں ہو چکی ہے ہم کہتے ہیں کہ اگر وہ دوش میں ہے ایک جنس اسباب الم کی سوز نراج مختلف ہے
 مگر ہر ایک سوز نراج مختلف بلکہ ہر ایک چیز بالذات یا بار بالذات خواہ طلب و یا پس بالعرض کو سوز نہیں ہو کہ الم نہ ہو چکا ہے اس لیے ہاں اور بار و مطلقاً کی کیفیت
 فاعلی میں اور طلب و یا پس کی کیفیت مختلف ہے یہ قیوم ان کی ماہیت کا ایسا نہیں ہو کہ ان کی جہت ہے ایک ہم دوسری جسم میں اثر کرے بلکہ طبیعت اور طبیعت اعلیٰ کی
 کیفیت میں ہیں کہ ان کو سبب ہو ایک جسم دوسرے جسم سے اثر قبول کرے۔ یا پس چیز جو الم ہو چکا ہے ہر اوس کا الم ہو چکا ہاں بالعرض ہوتا ہے اس لیے کہ طبیعت کو ایک سبب
 جنس آخر سے واقع ہوتا ہے اور وہ تفرق اتصال کو یا پس سبب شدت تفرق اتصال کا سبب ہوتا ہے اور چاہے تفرق اتصال اس سبب نہ ہو کہ اس
 طرف سے جمع کیا ہو کہ سبب تفرق اتصال ہو اور کوئی چیز نہیں ہے۔ اور ہر ایک چیز جو جمع یا اگر تا ہی اس وجہ سے سبب جمع ہو کہ تفرق اتصال ہے۔ اور بار و
 جو جمع یا اگر تا ہی اس وجہ سے سبب تفرق اتصال لازم ہوتا ہے اس لیے کہ بار و جو شدت تفرق اتصال اور جمع کرنا خواہ اسکے اوس کو یہ بات ضرور لاحق ہوتی ہے کہ اجزا کا جملہ
 متعلق کثافت میں نہ ہو ایک بروقت کہ ہوا و یا پس خصلت ہی چھٹی اجزا آتے ہیں وہاں ہر تفرق اتصال ہو جائے گا۔ اس میں جالینوس نے بیان کیا ہے کہ
 کہ بعض کتابوں میں اس کو شہدہ ہوا کہ تمام سوزات ہر تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ سبب تفرق اتصال لازم ہوتا ہے مثلاً اسیا چیز
 مصلحت میں اس سبب کہ الم ہو چکا ہے ہر جمع کرنا اجزا کا اوس میں شدت ہے۔ اور یہی چیز سوز ہے یا فاعلی ہے کہ اوس میں تفرق تفرق زیادہ ہے اور تلخ اور
 سکین اور ترش مذاقات میں اس بہت ہی الم پیدا کرتی ہے کہ تفرق جمع میں زیادہ ہے۔ اور کبھی چیز میں جو کثافت زیادہ ہو اوس کو تفرق اتصال لازم
 ہوتا ہے۔ اس طرح شحمات اور غصہ آواز میں ہی بہت تفرق اسکے انداز ہی ہے جو حرکت ہوا کی بروقت ملاقات پر وہ صفا کے تیز ہوتی ہے۔ صحیح اور حق اس مسئلہ
 میں یہ رہا ہے کہ تغیر نراج کو منہ لہذا جنس کو قرار دین کہ وہ نہایت خود سبب وجہ کا شہرہ یا جاہی اگر چہ اوس کے ساتھ کبھی تفرق اتصال بھی عارض ہو۔ اور تغیر پانی

[illegible]

[illegible]

دلالت کرتی ہے کہ شئی مستخرج ہو یا اعضا سے اہل سینہ نہیں ہے اور سکی دلالت یا اسطر جیہ ہوتی ہے کہ خروج شئی کا غیر طبی ہے۔ جیسے اخلاط اسلمہ یا خنہ (۱)
جسبہ قوت خارج ہو۔ یا اس سبب سے ہوتی ہے کہ اسکی کیفیت غیر طبی ہے جیسے خون فاسد یا خروج اور سکا مقدار ہو یا غیر متعاد۔ یا اس سبب سے کہ شئی
مستخرج ہو طرح سے غیر طبی ہے جیسے پتھری۔ یا اس سبب سے کہ اسکی مقدار غیر طبی ہے۔ اگرچہ خروج اور سکا طبعی ہو۔ اور مقدار کا غیر طبی ہو یا قوت
سے ہو یا کثرت سے جیسے برازا اور دہلی بقتل مقدار سے کہ باز یا وہ۔ یا اس سبب سے کہ اسکی کیفیت غیر طبی ہو اگرچہ خروج اور سکا مقدار و سبب
جیسے برازا اور دہلی سیاد۔ یا اس سبب سے کہ جس مادہ سے وہ نکلا ہے وہ مادہ غیر طبی ہو کہ نکلنا اور سکا اور کسی راہ میں طبی ہے جیسے برازا کا نکلنا اور
سے آیا اور میں سے۔ یا اس کے دلائل و قیاسوں میں اسکی کہ دریا اسبب مقدار پر دلالت کرتا ہے مثلاً اگر دماغی طرف سے ہے تو جگر میں پڑے گا۔
اور اگر دماغی طرف سے ہے تو دماغی طرف سے پڑے گا۔ اور اسبب مقدار پر دلالت کرتا ہے کہ نکلنا اور سکا طبعی ہو یا غیر طبی ہو یا قوت سے ہو یا کثرت سے ہو یا
دلالت کرتا ہے کہ اس کا درم غرض غیر سیاسی میں ہے یا اسبب سے کہ جسکی جس باطل ہو گئی ہے۔ اور وجہ کثرت مادہ پر دلالت کرتا ہے۔ اور
وجہ لافض مادہ پر دلالت کرتا ہے۔ دلائل و قیاس کے تین طرح ہیں۔ پہلے دلالت جو درم سے ہوتی ہے جیسے شئی اور درم سے شئی اور درم سے شئی
کے اور شئی سوداوی پر۔ اور کبھی وضع درم سے دلالت ہوتی ہے کہ دماغی جانب کا درم دلالت کرتا ہے کہ نکلنا اور سکا طبعی ہو یا غیر طبی ہو یا قوت سے ہو یا کثرت سے ہو یا
درم اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اطراف طحال میں ہے۔ کبھی دلالت نذرانیہ شکل درم کے ہوتی ہے اگر ہلالی ہو معلوم ہو گا کہ نفس جگر میں درم ہے
اور اگر ہلالی ہو معلوم ہو گا کہ دماغی طرف سے ہے جو ہر جگہ کے واقع ہے۔ اور دلائل وضع کے با وضع درم سے ہوتے ہیں یا مشارکات سے۔
وضع درم کے دلائل ظاہر ہیں۔ اور مشارکات اسطر جیہ سے متلاں کیا جاسے اور ایک درد کے خط و کلی میں جو سبب اسباق سے بنایا کہ یہ علم
سبب سے کہ آفت کے پہلے جو شئی نفع میں غرق ہے کہ نکلنا اور سکا طبعی ہو یا غیر طبی ہو یا قوت سے ہو یا کثرت سے ہو یا
خاصہ اور مشارک کے بیان میں جو نکلنا اور سکا طبعی ہو یا غیر طبی ہو یا قوت سے ہو یا کثرت سے ہو یا
دو سری وضع کے پیدا ہوتے ہیں جس طرح کہ کو امراض سے مشارکت ہوتی ہے کہ نکلنا اور سکا طبعی ہو یا غیر طبی ہو یا قوت سے ہو یا کثرت سے ہو یا
مرض مشارک کے ایسی تجویز کیا جاسے جو علامت فاصل ہو اور ایک کو دو مرض سے جدا کرے۔ پس ہم کہتے ہیں کہ واجب ہے تامل کرنا اس بات
میں کہ دو بیماریوں میں سے پہلے کون عارض ہوتی ہے اصلی ہے اور دوسری مشارک ہے۔ یا دونوں میں سے کون بیماری ایسی ہے کہ ایک کے
دائل ہو سکے بعد دوسری باقی رہتی ہے کہ وہی اصلی ہے۔ اور کبھی شناخت بالفسد بھی ہوتی ہے مثلاً مرض مشارک وہی تجویز کیا جاتا ہے
جو کسی مرض کے پیشے عارض ہو اور اسکے ضد یہ ہے کہ جو پہلے عارض ہو وہی اصلی ہے۔ یا مرض مشارک وہی ہے جس میں سکون کسی اور مرض کے
سکون سے پیدا ہو اور اسکے ضد یہ ہے کہ مرض اصلی وہ ہے کہ اپنی بیماری کے سکون سے اور عین سکون نہ ہو لیکن کبھی معرفت بالفسد میں غلط دلائل
ہوتا ہے اسطر جیہ کہ اکثر مرض اصلی محسوس نہیں ہوتا اور نہ ابتدائیں انیا وہ ہوتا ہے بعد اسکے جب مرض مشارک ظاہر ہوتا ہے مرض اصلی کا
مرض محسوس ہوتا ہے حالانکہ مرض مشارک و حقیقت بعد مرض اصلی کے عارض ہے اور اسکے پیچھے پیدا ہوا ہے لیکن چونکہ ظہور اثر میں مرض مشارک
بہتر کہ اصل کے معلوم ہوتا ہے اس وجہ سے یہی گمان ہوتا ہے کہ مرض اصلی بھی ہوتا ہے کہ یا عارض ہے اور جیسے مرض اصلی سے اسطر جیہ
ہوتی ہے اور فقط عارضی شری مرض پر آگاہی ہوتی ہے اس غلط سے بچنے کی تدبیر ہو سکے کہ طبیب علم نفع ریح اعضا سے بخوبی واقف ہے
کہ مشارکت اعضا کی اور علم کے ذریعہ سے بھیجے اور جو آفات ایک ایک عضو میں واقع ہونے میں خواہ محسوس ہوں یا غیر محسوس ہیں
توقت کے کا مرض میں مکتوم طبعی کرنے سے اور اور اسکو اصلی بدون تامل صحیح کے قرار نہ دے گا اسلیے کہ یہ بھی ممکن ہے کہ عرض اور اس مرض کا

بیماری

بالقہ پہلے میں بعض سے اور علامت کہ وہ جیسے کہ جوشارک اعضا سے غصہ و علیل میں ہیں اور محسوس اور اندازہ نہیں ہیں کہ اونکی ایذا وہی
ظاہر ہو اور نہ ایسیہ امراض پیدا کرتے ہیں جو قریب امراض اندازہ مندہ سے ہوں البتہ اون کے تابع ہونے اور ایسیہ امراض میں کہ جو محسوس
ہیں اور مرض میں بجاالت اونکو عوارض مرض انکی کا جو ان ظاہری امراض کے واسطے معروف ہے یہی قرار دینا ہے۔ ان امور کی
معرفة سے اس کے طبیب کے اور کیا کو نہیں ہوتی۔ اور طبیب بھی اکثر ہدایت مآبہ اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ افعال کی معرفت میں تامل
کرے اگر مضر است افعال کو سابق پاسے حکم کرے گا کہ مرض مشارک ہے تاہم بعض اعضا ایسیہ ہیں کہ اکثر حال میں اون کے امراض متاخر
ہوتے ہیں بہ نسبت امراض دوسرے اعضا کے مثلاً سر کا ہی حال ہے کہ اون کے امراض مشارک است امراض دوسرے کے ہوتے ہیں
اسکا بہت کم ہوتا ہے یعنی دوسرے کے امراض تابع امراض سر کے نہیں ہوتے ہیں۔ ہم ناظر کتاب کے سائنسے چند علامات امراض اعلیٰ اور
عارضی کے لاتے ہیں اور بطور عموم بیان کرتے ہیں اور وہ امراض جو ہر ایک عضو سے خاص ہیں اون کا بیان باب امراض عامہ میں کیا
جائے گا۔ امراض ترکیب میں سے جو مرض ظاہر ہوا وہ سے جس سے پیدا کیے گی۔ اور جو مرض اون میں سے باطنی ہو وہ سے امتلاء اور سردی
اور گرم اور تفرق اتصال کے محصور کرنا اور اسکا حکم کلی میں دشوار ہے۔ اس سطرچ جو اختتام امتلاء اور سردی اور گرم اور تفرق اتصال
کے ایک ایک عضو سے خاص ہیں کہ اون کا بیان بھی بطور کلی نہیں ہو سکتا ایسیہ مناسب ہے کہ ان دونوں کا بیان مباحثہ شری
میں کیا جائے فصل تیسری علامات امراض کے بیان میں جن دلائل سے معرفت احوال مزاجوں کی ہوتی ہے اونکی
دس قسمیں ہیں پہلی قسم طس ہے۔ اور طس سے اس طرح شناخت ہوتی ہے کہ تامل کیا جائے کہ طس میں کمالی طس سے
بدن معتدل سے ہوا ہے معتدل میں ہے یا نہیں۔ اگر کمالی طس سے ہے تو اعتدالی پیدا لگتے کہے گا۔ اور اگر کمالی طس سے ہے تو مزاج کا
اوس بدن کی گرمی۔ یا سردی۔ یا نمی۔ یا سختی۔ یہ جہہ طبعی سے زیادہ منفعل ہو اور اوس وقت کو کسی سبب خارجی ہو یا فطری یا اور قسم
کے سخن اور بہرہ سے نہیں سے بدن میں گرمی یا سردی زیادہ ہوتی ہے یا سختی اور نرمی بڑھتی یا گھٹتی ہے اوس وقت اوس بدن
کے غیر معتدل مزاج ہونے پر حکم کرنا چاہیے۔ کبھی امراض بدن کی گرمی اور خشکی سے بھی حال بدن کا پچھانا جاتا ہے اگر اطراف کی نرمی
اور خشکی کسی سبب غریب کی جہت سے ہو یا زیادہ نرمی اور سختی کے جہت سے حکم کرنا سمجھ دلائل اعتدالی کے تقدم پر موقوف ہے
یعنی پہلے حرارت اور برودت کے اعتدالی کے دلائل موجود ہیں تب نرمی اور سختی کی طرف تامل کرنا چاہیے۔ ایسیہ کہ اگر یہ دلائل ہوں
مکان ہے کہ حرارت حادہ طس سخت اور برودت کو نرم کرے۔ یہ چاہے کہ طس معتدل کہ اسکی تکمیل بہ نسبت طس خشک کے زیادہ کہے گی اور نرمی
پیدا ہوگی پس تو ہم اس بات کا ہوگا کہ طس باطنی نرم اور تر ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ حرارت موجود طس بارہ اور لین کو سخت کر دے
چاہے کہ طس معتدل کہ اوس میں ایجادید کر کے انگشت ظاہر کرے گی پس گمان کیا جائے گا کہ طس باطنی خشک ہے جسے برودت اور گرمی
برودت کا منتقد ہونا بہتہ ہو کہ ہوتا ہے اور گرمی کا انعقاد بطور قوام غایب ہے۔ اکثر قابل اس افعال کے اوس مزاج کا بدن ہے
جہ نرم باطنی ہو اگر جہ سخت دلائل ظاہر ہو ایسیہ کہ فامی اوس میں زیادہ ہوتی ہے وہ قسمی قسمی دلائل ہیں جو حکم اور قسم سے ماخوذ ہیں
ایسیہ کہ گوشت سخت تر ہے اگر زیادہ ہو دلائل حرارت اور برودت پر کرے گا اور اوس بدن میں سختی ہوگی۔ اور اگر گوشت سخت تر ہو اور چربی
زیادہ ہو دلائل حرارت اور برودت پر کرے گی۔ اوس میں نرمی اور برودت پر کرے گی۔ اور بدن ڈھلا ہو جاتا ہے
اگر ہوا اس کے رگین تنگ ہوں اور خون کم ہو اور صاحب ہم برودت ہو کہ کے بہت مضبوط اور نثار ہو جائے ایسیہ کہ خون اصلی

جس سے تغذیہ اعضا کا ہوتا ہے بروقت سہولت کے نہیں پاتا اس بات کو دلالت اسی پر ہے کہ یہ مزاج اسکا طبعی ہے۔ اور اگر یہ پھیلی علامتیں ہوں
 سین اور شحم اور تہل بدن کے ہونے کا چاہیے کہ یہ مزاج اسکا غیر طبعی ہے بلکہ عرضی اکستانی ہے۔ سین اور شحم میں کمی حرارت پر دلالت
 کرتی ہے اسلئے کہ ان دونوں کا مادہ خون کی وسعت سے ہے اور علت فاعلی ان دونوں کی بروقت ہے اسلئے کہ اسلئے کہ تو طبیعت کا
 اور ان دونوں پر زیادتی ہے۔ اور قلب پر سین اور شحم کی زیادتی بہ نسبت جگر کے سمجھتے ہیں کہ یہ مزاج اور وسعت کے اسلئے کہ طبیعت کا
 اسی مادہ سے متعلق ہے۔ سین اور شحم کا بدن پر پھیلنا ہونا کم بیش سبب علت و کثرت حرارت کے ہوتا ہے۔ جو بدن لحم ہو اور وسعت کثرت
 سین اور شحم کی ہوں اور اسکا مزاج گرم وتر ہوتا ہے۔ اور اگر گوشت سرخ زیادہ ہو اور سین اور شحم کم ہو افراط طوبیت پر دلیل ہے اور اگر
 دونوں زیادہ ہوں افراط بروقت اور طوبیت پر دلیل ہے اور اس بات پر کہ بدن بارو طب ہے۔ زیادہ تر ضعیف بارو دیس بدن ہوتا ہے
 اور کے بعد عاریس بعد اس کے یابس جو حرارت اور بروقت میں معتدل ہو اور کے بعد بدن عاریس طوبیت اور یوسیت میں معتدل ہو قسم
 تیسری جو دلائل بالون کی صحت سے لیے جاتے ہیں اور وسعت سحاط استواء امور کا ہوتا ہے۔ جلدی نکھنا یا دیر میں کثرت بالون کی یا
 قلت سے باریک ہونا یا گندہ ہونا سیدھا ہونا یا پھیلا ہونا رنگ بالون کا اس استدلال میں ایک قاعدہ مستحکم ہے۔ جلدی بالون کا نکھنا یا
 دیر میں یا نکھنا اس سے استدلال اسطرح ہوتا ہے کہ جسکے بال دیر میں نکھلیں یا نہ نکھلیں اور اس کے بدن میں ایسے علامات ہوں کہ سین خون
 کم ہے معلوم کرنا چاہیے کہ اسکا مزاج نہایت مطوب ہے۔ اور اگر جلد نکل آئیں تو بدن اسکا اتنا مطوب ہوگا بلکہ مائل بہ یوسیت ہوگا مگر اس کے
 مزاج کی حرارت اور بروقت پر استدلال اور دلائل سے کرنا چاہیے جسکا ذکر ہو چکا ہے ان اگر بدن میں حرارت اور یوسیت جمع ہو بہت جلد بال
 نکھلیں گے اور ان میں کثرت اور گندگی ہوگی اسکی دلیل یہ ہے کہ بالون کی کثرت زیادتی حرارت پر دلالت کرتی ہے اور گندہ ہونا کثرت
 کے ساتھ اسکو دلالت رفان کی زیادتی پر ہے جیسے جو انون میں سوائے لڑکوں کے اسلئے کہ لڑکوں کا مادہ بخاری ہے وغائی نہیں
 ہے اور ان دونوں بالون کی ضد یعنی بروقت اور طوبیت سے دیر میں بال اوگتے ہیں اور دقتی اور کم ہوتے ہیں۔ اور استدلال
 شکل بالون کی اس طرح ہے کہ جودت یعنی پھیلا ہونا حرارت اور یوسیت پر دلالت کرتا ہے۔ اور کبھی اسکو دلالت ہوتی ہے کہ سدا
 اور مسام پھیلا ہوتا ہے اور یہ بات مزاج کے تغیر سے نہیں بدلتی ہے۔ اور حرارت اور یوسیت تغیر مزاج سے بدل جاتی ہے۔ اور سیدھا
 ہونا بالون کا پھیلا ہونے کے ضد پر دلالت کرتا ہے۔ رنگ کے ذریعہ سے اسطرح استدلال کیا جاتا ہے کہ سیاہی بالون کی حرارت پر
 دلالت کرتی ہے۔ اور میگون ہونا بالون کا بروقت پر دلالت کرتا ہے۔ اور اشقر ہونا اور سرخ ہونا اعتدال پر دلالت کرتا ہے۔
 اور سفید ہونا یا بروقت اور طوبیت پر دلالت کرتا ہے جیسے پیری میں یا نہایت خشکی پر جیسے گھامس کو بروقت خشکی کے جب اسکی
 سیاہی جاتی ہے ایک سفیدی کا عارض ہوتی ہے اور وہ رنگ سنبرائل سفیدی ہوتا ہے۔ اور یہ بات آدمیوں کو بعد اون امراض
 کے عارض ہوتی ہے جیسے خشکی پیدا ہوتی ہے۔ سبب پیری کا نزدیک اسطحاط الیس کے استعمال ہے لون بلغم کے
 اور نزدیک جالینوس کے پچھونڈ لگنا جو غذا کو لازم ہے بروقت بال بنانے کے اگر غذا سرد ہو اور طبی حرکت ہو جب تک کہ
 مسام میں نفوذ کرتی ہے۔ اور اگر اسطحاط الیس اور جالینوس کے احوال میں تامل کیا جائے تو قریب قریب معلوم
 ہونگے اسلئے کہ سبب بلغم کے سفیدی کا اور علت سفید ہونے میں متکثر یعنی پچھونڈ لگی ہوئی کی ایک ہی چیز ہے۔ اور تحقیق
 اسکی صبیحات میں ہے۔ اور بعد اسکے جاننا چاہیے کہ ابدان اور موادون کو بالون میں تاثیر ایسی ہے کہ اسکی رعایت کرنی

مناسب ہے۔ چشتی سے امین نہیں کہ اس کے بال اکثر چون تاکہ اس کے اعتدال مزاج پر استدلال کیا جائے وہ مزاج معتدل جو اس کے صفت کے واسطے ہے۔ اور اعتدالی سے سیاہ بالوں کی امین نہیں ہے تاکہ اس کے مزاج کی گرمی پر استدلال کیا جائے یعنی وہ مزاج جو اس کی صفت خاص کے واسطے ہے۔ سن کو بھی بالوں میں تاثیر ہے پس جو بالوں کا حال مثل سنگان اقلیم مغربی کے ہے اور ان کو کون کا مثل شمالی کے اور کون کو متوسط بین اکثریت بالوں کی اکثریت بین دوالت کرتی ہے کہ مزاج اور کھاسوداوی ہو یا ضرور ہے جب بڑا ہو اور بڑا ہو اکثریت بالوں کی اس بات پر دلیل ہے کہ بالفعل سوداوی مزاج ہے جو حقیقی قسم وہ دلائل ہیں جو رنگ بدن سے تعلق ہیں۔ سفیدی رنگ کی دوالت کرتی ہے کہ خون بدن میں نہیں ہے یا کم ہے اور برودت مزاج پر دلیل ہیں اس لیے کہ اگر اس کے ساتھ حرارت اور غلط صفراوی ہوتی ہے آئندہ رنگ زرد ہو جاتا ہے سرخ رنگ بدن کا اکثریت خون اور حرارت پر دلیل ہے۔ اور زردی اور اکثریت حرارت پر دوالت کرتے ہیں مگر زردی کو صفراوی پر زیادہ دوالت ہے۔ اور اکثریت خون پر اور خون کو صفراوی پر۔ اور کبھی زردی خون کے منورے پر دلیل ہوتی ہے اگرچہ صفرا بھی منوہی ہے بعد لقاہت مزین کے رنگ زرد ہو جاتا ہے۔ تیرگی رنگ کی شدت پر دوالت دوالت کرتی ہے پس اس کے سبب سے خون بدن کا کم ہو کر خفہ ہو جاتا ہے اور طوبت غلط سودا کے استیصال ہو جاتا ہے اور رنگ حلیہ کو سیاہی کی طرف بدل دیتا ہے۔ گندم گون ہو یا حرارت پر دلیل ہے۔ اور اوجہی ہو یا برودت پر دلیل ہے اس لیے کہ یہ رنگ سودا کے خالص کے تابع ہوتا ہے۔ چشتی یعنی جو نے کارنگ سرخ برودت اور غلبت پر دوالت کرتا ہے۔ رسامی یعنی سفیدے کارنگ برودت اور طوبت پر منع کسیندہ رسوداویت کے دوالت کرتا ہے اس لیے کہ اس رنگ میں سفیدی تھوڑی سبزی کے ساتھ ہوتی ہے پس سفیدی تابع باجم کے رنگ یا مزاج مطلوب کے ہوگی۔ اور سبزی تابع خون جامہ کے جو بال سودا جو میں بلغم کی شرکت ہے کہ اس سے اس کو سبزی کر دیا۔ حاجی یعنی باجمی کے دانت کا سارنگ بدن کا برودت بلغم چھین تھوڑا صفرا ملا ہو دوالت کرتا ہے اکثر تغیر رنگ کا سبب ہے کہ طرف زردی اور سفیدی کے ہوتا ہے اور سبب بلحال کے طرف زردی اور سیاہی کے۔ اور اراض جو سیرتی ہیں طرف زردی اور سبزی کے مگر یہ حکم دائمی نہیں ہے بلکہ اس میں کبھی اختلاف بھی واقع ہوتا ہے۔ زبان کے رنگ سے استدلال بدن کے ساکن نگون کے حال پر قوی ہے۔ آئندہ کے رنگ سے استدلال مزاج و مانع پر قوی ہے۔ کبھی ایک ہی مزین دو صفوں مختلف دو رنگ ہو جائے ہیں سفیدی سفیدی زبان کی ہیالت بیماری زبان کے جو حجت شدت سوزش مرار کے عارض ہو تمام بدن میں اور حلیہ جو کی سیاہ ہو جاتی ہے یا سچو سن قسم وہ دلائل جو بنظر ثبوت اعضا کے معتبر ہوتے ہیں۔ گرم مزاج کا سینہ چوڑا ہوتا ہے۔ اور بزرگی اطراف اوندھ کا استاد ہو جائے تنگی اور کوتاہی کے اندکوں کا کشادہ اور عظام ہونا منہ کا عظیم اور قوی ہونا غل کا عظیم ہونا اور سکامفاصل سے قریب ہونا یہ علامات گرم مزاج کے ہیں اس لیے تمام افعال تشویر اور نبات کو ہی حرارت اور برودت سے تمام ہوتے ہیں۔ اور تابع حرارت کے اعضا و ادان امور کے ہوتے ہیں اس لیے کہ تو اسے طبعی حجت حرارت کے تہتم افعال پیش اور تمام خلقت سے قاصر رہتے ہیں خشک مزاج کے تابع سونگی اور فاصل کا عا ہر ہونا اور غفر روت کا جوہ اور مٹی میں نمودار ہونا اور ناک کا سیدھا اور تپلا ہونا چھٹی قسم وہ دلائل جن کا اعتبار وجہ افعال دلائل اعضا کے ہوتا ہے اگر کوئی عضو بہت حلیہ گرم ہو جائے ہے اس کے کہ اس کو زیادہ استعمال یا فراولت یعنی کجا کی حرارت کی حاجت ہو وہ عا را مزاج ہے یعنی جو بدن تھوڑی ہی گرم شے کے استعمال سے زیادہ حرارت حاصل کرے اور اس کا مزاج مار ہے اس لیے کہ استعمالہ میں مناسب میں آسان ہوتا ہے جو بہت استعمال کے طرف کیفیت مخالفت کے۔ اور اگر بہت جلد سرد ہو جائے اور بالکس ہو گا۔ دلیل بعینہ وہی ہے جو مذکور ہوئی۔ اگر کوئی مضر من کے کہ دونوں مقام پر اور بالکس ہونا یا سیدھے اس لیے کہ ہم قیقا یا بستے ہیں کہ ہر شے میں اثر اوستکی ضد کا زیادہ ہوتا ہے اور یہ ایسی بدیہی بات ہے کہ اس میں کس طرح کا شہ نہیں ہے اور تمہارا کلام کہ جنس مناسب کی طرف استعمال باسانی ہوتا ہے اس بات کو لازم کرتا ہے کہ افعال شہید سے

فہرست تعلیم مفضل ۳۲ طاعات از مرقہ کا بیان

۱۵۰

اولیٰ اور سبب جو ہر اور ضد سے کم ہو۔ اسکا جواب ہم دین گے کہ جو شے شے فعل نہیں ہوتی ہے اپنی شے شے سے وہ ایسی ہوتی ہے کہ اسکی کیفیت اور اسکی شے شے کی کیفیت نوع میں واحد ہوتی ہے و نیز طبیعت میں۔ اور اسکی شے شے تہہ و سہہ نہیں ہے بلکہ دو گرم چیزیں بھی کہ ایک اور پہلو کا بنسبت دوسرے کے زیادہ گرم ہو مصلحت ہوتی ہیں اور ان کا ایک دوسرے کا شے شے نہیں ہوتا پس جو چیز نسبت گرم نہیں ہے بقیاس نسبت گرم چیز کے سرد ہے۔ اور اسی نسبت سے کہ ان دونوں میں تضاد و مشورہ ہی پایا گیا ہے سبب اختلاف مقدار حرارت کے ایک دوسرے سے متعلق ہوتی ہیں پس ہمیں گرمی کم ہے اور اسکا افعال اسی نسبت سے ہوتا ہے کہ وہ بنسبت نسبت گرم کے بارے سے نہ اس نظر سے کہ دونوں حار ہیں۔ اسکی طرح جو نہایت سرد ہے اس سے بھی آگن متعلق ہوتا ہے اور ہمیں کم ہر دوت سے ہے اور سے بھی افعال لہجہ تضاد و کم ہوتا ہے لیکن ایک ان دونوں کا جو نسبت گرم ہے غیر آگن یعنی گرم کی کیفیت کو بڑا دیتا ہے یعنی جو آگن سے تو زیر ہے اور اسکی کیفیت میں ہوتی ہے اور دوسرے کی کیفیت کا ہمیں نقصان ہوتا ہے پس احتیاد اسکا طرف اس چیز کے جسکی کیفیت بڑی ہوتی ہے اور اسکی کیفیت اسکی میں ہوتی ہے آسان تر ہے مگر کتنا سے زمین کو کہ ایک بانی نہایت گرم ہے اور اسکو ایک شے گرم بانی سے ملائین تو ضرور دونوں کی شیر گرمی اور گرمی میں تغیر ہو جائے گا لیکن سوس تغیر و بانی کی کیفیت کا ہو گا جو شیر گرم تھا۔ دونوں بانی میں دو خستین متضاد تعین یعنی حرارت اور شیر گرم ہونا اور یہ ظاہر نہیں ہے اسکی طرح شیر گرم بانی میں کس قدر حرارت نہایت محسوس بھی تھی اور گرم بانی میں کس قدر سردی بھی تھی خست حرارت شیر گرم بانی کو تو سی حرارت گرم بانی کی بڑا ہے گی اور خست برودت شیر گرم بانی کی شدید حرارت گرم بانی سے ملکر کتنا باریک کا کہے گی کہ بڑا تھا بلکہ طرف ضد حقیقی کے نہیں ہے بلکہ احتیاد شیر گرم بانی کا طرف گرمی کے یعنی احتیاد ایک شے کا طرف ضد مشورہ کے سہل بھی ہے اور آسان بھی متن عاودہ یہ کہ اس مقام پر ایک اور چیز سے جو خست بعض مشارکات کیفیت میں ہے اور ان میں ناقص بھی ہے مثلاً گرم مزاج برا طبیعت کے جو نسبت قبول تاثیر حار دوا کی کرتا ہے اس نسبت سے کہ حار مزاج تاثیر اپنے مند کی رکے وہ بر دافع ہے واسطے زیادتی تبخین حرارت موثرہ خارجیہ کی مبادل کرتا ہے۔ جب یہ دونوں یعنی حار مزاج اور حرارت خارجی ملکر اور برودت مائع کو باطل کر کے ایک دوسرے کے معین نہیں رہتے ہیں اور اس کے بعد دونوں کیفیتوں میں اشتداد قائم پیدا ہوتا ہے لیکن جسوقت حار خارجی نقص کر کے کہ اعتدال باطل ہو جائے حار غریزی جو اندر بدن کے ہے اس کے اس ارادہ کی مقاومت کرتا ہے اور اس فعل کو خوب دیکھنا ہے حتیٰ کہ گرم نہ رہی نہ طاقت اور اسکی دفع مضرت اور اس کے جو ہر کامنا دکر نا سوسے حرارت غریزی کے اور کسی سے نہیں ہوتا پس حرارت غریزی طبیعت کے واسطے ایسا آگے کہ حرارت اس حرارت کو جو خارج سے وارد ہونے کرتی ہے اس طرح کہ دفع کو اس کے دفع ہر حرکت دیتی ہے اور حار خارجی کے بنکار کو ہٹا کر اسکی تحلیل کرتی ہے اور عاودہ حار کو دور کر دیتی ہے۔ اسکی طرح شے بار جو خارج سے وارد ہو حرارت غریزی جو نسبت مند کے اس کے منہ کو دفع کرتی ہے۔ اور یہ فاعلیت برودت غریزی کی نہیں ہے اسلیہ کہ برودت فقط حار خارجی کی حرارت کو لہجہ ضد کے منع کرتی ہے اور برودت خارجی کی برودت کو منع نہیں کرتی۔ حرارت غریزی ایسی عمدہ چیز ہے کہ رطوبات غریزی کی حفاظت کرتی ہے اس بات سے کہ حرارت غریبہ او سیر غالب ہو اسی وجہ سے جسوقت حرارت غریزی تو ہی ہوتی ہے طبیعت اور اس کے ذریعہ سے رطوبات میں تصرف نفع اور شے کم کرنے پر قادر ہوتی ہے اور اسکا صحیح رکھنے پر محافظ ہوتی ہے پس رطوبات کو بطور اپنے تصرف کے طبیعت متحرک کرتی ہے اور حرارت غریبہ کے تصرف سے باز رکھتی ہے اسی وجہ سے رطوبات میں محفوظ نہیں آتی ہے۔ اور جس وقت حرارت غریزی ضعیف ہوتی ہے رطوبات کے تصرف سے طبیعت الگ ہو جاتی ہے اسلیہ کہ جو آگن فعل طبیعت کا یعنی حرارت غریزی تھا

اور جس کے قوس سے دوسرا بیان ہے۔ اور یہ بابت کے فعل تمام ہوتا تھا وہ ضعیف ہو گیا ہے پس طبیعت اپنے فعل سے ٹھہر جاتی ہے اور سائنات طبعیہ سے حرارت غریبہ کا نسبت و قوت ہوتا ہے کہ حرارت غریبہ کی کثرت رطوبت میں نہیں ہوتا اس نسبت سے حرارت غریبہ ان رطوبت کو کثرت پر قابض ہو جاتی ہے اور ان رطوبت پر غالب آکر حرکت غریبہ کی حرکت کثرت سے پس مفعول پیدا ہو جاتی ہے۔ پس معلوم ہوا کہ حرارت غریبہ کی آگہ جمیع قوتوں کا ہے۔ اور بروقت سب قوی کہ سنائی ہے اس کا نفع اصلی مطلق نہیں ہے بلکہ مفعول کس قدر نافع ہے حسب سطح فصل تیسری تعلیم دوسری بیان ہوا۔ اس سے کہتا جاتا ہے حرارت غریبہ اور بروقت غریبہ کوئی نہیں کہتا۔ اور نہیں نسبت دی جاتی ہیں طرف بروقت کے چوبلی حالات بدن کی طبیعت نسبت دی جاتی ہے طرف حرارت کے مفعولین قسم حالت خواب و بیداری کی۔ ان دونوں کا اعتدال اعتدال مزاج پر دلالت کرتا ہے خصوصاً دماغ کے اعتدال پر زیادتی نوم کی رطوبت اور بروقت سے ہوتی ہے۔ اور زیادتی بیداری کی حرارت اور بروقت سے ہوتی ہے خصوصاً دماغ کی حرارت اور بروقت سے آنکھوں میں قسم دلائل میں جو باجاء افعال کے مقبہ ہوتے ہیں۔ اگر افعال کا استمرار جاری طبعی ہو اور نہ ایک فعل تمام اور کامل ہو کہ سے اعتدال مزاج پر دلیل ہو گا۔ اور اگر تغیر افعال کا بطرف حرکات مفرطہ کے ہو حرارت مزاج پر دلیل ہے۔ اس سطح افعال میں حرکت بھی حرارت پر دلالت کرتی ہے جیسے نشوونما میں حرکت یا بالون کا جلدی نکل آنا اور دانتوں کا جلدی برآمد ہونا۔ اور اگر افعال میں بلات اور نقص ہو کمال اور ماندگی اور سستی رہا کہ بروقت مزاج پر دلیل ہوگی اگر کبھی افعال کا ضعف اور بلاوت اور سستی نسبت حرارت مزاج کے بھی مائیں ہوتی ہے تاہم تغیر جاری طبعی سے خالی نہیں ہے بشرطیکہ ضعف ہو۔ کبھی سبب زیادتی حرارت کے بھی اکثر افعال طبعی قوت ہو جاتے ہیں اور ان میں اعتدال پیدا ہوتا ہے جیسے نوم کہ اکثر سبب حرارت مزاج کے باطل یا کم ہو جاتی ہے اس طرح بعض احوال طبعی سبب بروقت کے کبھی زیادہ ہو جاتے ہیں جیسے نوم مگر اعتدال احوال طبعی میں علی الاطلاق داخل نہیں ہیں بلکہ ان کا شمار افعال طبعی میں کسی شرط اور سبب کی وجہ سے ہوتا ہے۔ نوم کی طرح حاجت حیات اور صحت کو علی الاطلاق نہیں ہے بلکہ اس سبب سے ہے کہ روح شغل افعال سے خالی ہو کر آرام پائے تاکہ جو تعب اور سکون حالت بیداری میں جو فعل اعتدال کے عارض ہو اسے نوم میں جو سکون کے زائل ہو جائے یا اس وجہ سے کہ روح کو احتیاج فہم کرنے میں غذا کے توجہ زائد کی ہے۔ اور حالت بیداری میں دونوں فعل یعنی فہم غذا و دیگر افعال کے توجہ زائد نہیں عاجز ہے۔ پس حالت نوم میں چونکہ اعتدال سے معطل ہو جاتی ہے توجہ فہم غذا پر بخوبی کرتی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ نوم کا محتاج الیہ ہونا بہت کس قدر عجیب ہے۔ اور عاجز ہونا روح کا یا فہم ایک اور طبعی ہے اور خارج طبیعت سے ہے اگر یہ خروج طبعی ہے باین سنا کہ اسکی ضرورت ہے اس لیے کہ طبعی کا اطلاق ضروری پر باشتراک مطلق ہوتا ہے۔ اس قسم کی دلالت بتفصیل مزاج معتدل پر ہے باین طور کہ افعال معتدل ہوں اور تمام ہو جائیں۔ اور حرارت اور بروقت اور رطوبت اور بروقت پر انکی دلالت چھینی ہے۔ مگر قوی دلائل کے حرارت مزاج پر آواز کا قوی اور بلند ہونا اور کلام میں جلدی اور سلسلہ کلام کا منقطع ہونا غصہ کا جلد آنا حرکات میں جلدی خصوصاً آنکھ کی حرکت اگر چاہاں ہو کا ظہور کبھی سبب عام سے نہیں ہوتا بلکہ ایسے سبب سے ہوتا ہے جو کسی عضو سے خاص ہے قوس فہم دفع مفعول بدنی اور کیفیت اوستہ چیز کی جو دفع ہوتی ہے پس دفع اگر ستم ہو تو جو چیز راہ بول و براہ و عرق وغیرہ خارج ہوتی ہے تیز ہو اور اسکی بواہر گت تیز اور قوی ہو اگر وہ نگین ہوتا ہے اور بر بیان اور نہتہ ہو اگر اسکی شان سے بریان اور نہتہ ہوتا ہے قوہ مزاج گرم ہے۔ اور جو مفعول اس کے مخالف ہیں بروقت مزاج پر دلیل ہیں و سوسین قسم لچاوا افعال اور ان علامات تو اسے نفسانی کی معتبر ہوتی ہے مثلاً ہر ایک کام میں کوشش اور کوشش سے اور تھوڑی سی بات ناگوار نظر ہونی تک کیا ست اور فہم کا تیز ہونا سک حاکم میں درست اندازی سے اور بڑے کاموں کی طر

تو جو کھانا اور بے شرمی سے اور حسن خلق سے اور صاف دلی سے اور فطرت قلبی سے اور فطرت اخلاق سے اور نہ بے اور کسل میں
 کمی سے اور قوت انفعالی ہر چیز سے ولایت حرارت پر کئی مہین سو ران باقون کی انداد و برودت پر دلیل ہیں۔ ثابت رہنا غضب کا اور برقرار
 رہنا رضا کا اور جو خیال میں آئے اور کجاہات اور جو حافظہ میں ہوا اور سواسے اسکے اور چیزوں کا ثابت اور برقرار رہنا خشکی مزاج پر ولایت
 کرتا ہے۔ نعل انفعالات کا برکت و برکت پر دلیل ہے۔ ازین قبیل اہلام اور نباتات یعنی بدخوابی اور اچھا خواب دیکھنا کہ جس شخص کے
 مزاج میں حرارت غالب ہو اگر او سکوا سیسے ہی خواب ہوتے ہیں کہ مثلاً آگ کے سامنے ہے اور وہ سوپ میں جلتا ہے۔ اور جسکے مزاج پر
 برودت غالب ہو وہ خواب میں دیکھتا ہے کہ برت میں ٹھہرا ہوا ہے یا سرد پانی میں ڈوبا ہے۔ اس طرح ہر ایک فطرت کا آدمی مناسب رہی فطرت
 کی چیزوں کو خواب میں دیکھتا ہے۔ یہ سب دلائل ہر کچھ ہم نے ذکر کیا خواہ اکثر ان دلائل کے علامات مزاج کے بقدر اصل خلقت کے ہیں
 مزاج غریب عارضی اگر عارضہ اور سبب حرارت کا بدن میں موزی ہو نا اور حمایت سے اذیت پانا اور بوقت حرکت کے قوت کا
 ساقط ہونا بہت قوی حرارت کے اور پیاس میں افراط ہونی اور فم مہر سے بین الدناب اور سوکھنے میں تلخی اور خض میں صنعت اور حرکت
 شدید اور قوت اور گرم چیزوں کے استعمال سے اندھا ہو سنی اور برودت کے استعمال سے تسکین اور گرمی کی فصل میں زبون حالی اور سبب
 کرے گی۔ اور دلائل مزاج بار غیر طبی کے قوت منہم اور قوت طبع اور استرخا و مفاسل اور کثرت حمایت بلندی کی اور نرم سے ایذا پانی
 سرد چیزوں کے استعمال سے گندہ ہو چکا کہ چیزوں کے استعمال سے تسکین ہونی یا زبون کی فصل میں زبون حالی۔ اور دلائل مزاج طب
 غیر طبی کے مناسب دلائل ہر وقت کے ہیں مگر آون کے ساتھ بدن کا ڈھیل ہونا غلاب کا مہنا غلاب یعنی ریش کا ٹھنڈا روانی طبیعت کی بجا
 شہ چیزوں کے استعمال سے اندھا ہو سنی کثرت نرمی کی ہونی پیوٹون کا پھولنا۔ اور دلائل مزاج خشکی غیر طبی کی خشک یعنی سوختگی۔ بدیہی
 نہ غریب عارضی ہو خشک چپ کے استعمال سے اندھا پانی سخت میں زبون حالی۔ سبب کے استعمال سے تشفی۔ گرم پانی۔ اور خون
 لطیف کو فی الحال غریب کر لینا اور انکو بہت زیادہ قبل کر حاصل چوتھی خلاصہ علامات معتدل کے بیان میں سبب
 اچھے علامات اور پر گندہ کے ہیں اور سبب کچھ کے علامات مزاج معتدل اس طرح حاصل ہوتے ہیں۔ طبع حرارت اور برودت اور
 رطوبت اور بربست اور سختی اور نرمی میں معتدل ہو سنی اور سختی میں معتدل ہو سنی کا اعتدال فرم ہی اور لا غریب ہیں
 اور مائل لطیف فرم ہی کے سبب رگین نہ بہت پیٹھی ہونی ہون اور نہ بہت او بھری ہونی گوشت پر اور گوشت سے جدا ہون سے بال
 کثرت اور قوت میں بلکہ نمونے بالوں میں اور گردہ دار اور سیدھے ہونے میں معتدل ہون۔ لہٰذا کہ میں رنگ بالوں کا اشتہار اور
 مائل سیاہی میں شباب میں خواب اور بیداری میں اعتدال ہو سنی درست ہونا اعضا کا حرکات اور چلنے میں قوت تبدیل اور فکر
 اور تذکر کی اخلاط کی افراط اور تفریط میں متوسط ہونا مثلاً متور اور متین میں توسط یا غضب اور خوف میں توسط یا سنگدلی اور
 شہم ملی میں توسط یا اضطراب انفعال اور وقار میں توسط یا تکبر یعنی غرور اور فروتنی میں توسط یا اسباب انفعال صحت تمام ہون سے
 اور جدت اور برکت مومین ٹھنڈا سن و قوت کا زمانہ جو رنگ ہو خواب لذت دیکھنے کہ سپین خوشبو اور خوش آواز زبان
 اور جمیع سرور اور خوشدلی سے استیناس ہو سنی صوب ہونا اور سکا ہر ایک کے نزدیک کہ شادہ در اور شہاش ہنا ۱۱
 خواہش طعام اور شرب کی معتدل سے معدے میں ہضم جید اور جگر اور عروق میں اور او پیاع تشہیر میں تمام بدن کے معتدل
 حال کمال ہونے میں معتدل کے مجاری متاد سے فصل پانچویں بیان علامات اوس شخص کا جو اعتدال سے خارج ہو

یہ وہی شخص ہے جسکے اعضا کا مزاج تشابہ بخیر و بکلیہ اسکے اعضا کے ترکیب میں تغیر موجب خروج کے اعتدال ہے۔ ہوا ہو کہ ایک عضو اور سکا طرک ایک قسم
 مزاج کے اعتدال سے خارج ہو اور دوسرا طرک خندا میں مزاج کے ہوا ہو کہ اگر بنا ہے اعضا غیر متناسب ہو اسکا مزاج بہت ردی ہو گا یا تاک کہ
 اسکے فہم عقل میں بھی خللی ہوگی جیسے کوئی شخص کہ سبب اسکا بڑا ہوا اور اونگھیاں چھوٹی چھوٹی ہو گئی ہو اور نہ سب سے بڑا یا چھوٹا پیشانی اور
 منہ اور گردن اور دونوں پاؤں پر گزشت ہوں گویا اسکا چہرہ نصف دائرہ ہے اگر دونوں ناک اور اسکے گردی شکل ہوں اور اسکے مزاج
 میں اختلاف زیادہ ہو گا۔ اس طرح اگر سر اور پیشانی گویا ہو گا مگر منہ اور سکا بہت لانا اور گردن بہت موٹی و دونوں آنکھوں میں ہلاکت کثرت
 ہو وہ شخص بیک سے بہت دور ہے۔ **فصل چھٹی علامات امتلا کے بیان میں** امتلا کی قسمیں ہیں ایک امتلا ہی طرک
 اخلاط ہوتی ہے دوسری بحسب قوت۔ امتلا بحسب طرک یہ ہے کہ اخلاط اور اولیٰ اگر کیفیت میں درست ہوں مگر مقدار میں زیادہ
 ہوں تا انیکہ تمام مقامات ایسے بھر جائیں اور ان میں تہہ و پنا ہو ایسا شخص بروقت حرکت کے خطر میں ہوتا ہے۔ اسلئے کہ اکثر لوجہ امتلا کے
 رگین بچھاتی ہیں اور ان میں سیلان ہوتا ہے کہ دم گھٹے لگتا ہے اور غناق اور صرع اور سکھتہ پیدا ہوتا ہے۔ علاج ایسے شخص کا
 بہت جلد فصد کر دینا۔ قوت کا امتلا اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ اخلاط سے اور سکوازیت لوجہ مقدار اخلاط کے نہ ہو سیکے بلکہ بہت ردی ہونے
 کیفیت اخلاط کے کہ اسیدہ جہ سے اخلاط قوت کو مغلوب کرتے ہیں اور ضم اور فصیح میں مطیع نہیں ہوتے ہیں ایسے امتلا کا آدمی امراض عفونت میں
 گرفتار ہوتا ہے۔ علامات امتلا سے اوجیہ کے یہ ہیں۔ اعضا میں گرانی پیدا ہو۔ پٹنے پھرنے میں کسل اور ماندگی۔ رنگ سرخ ہو جائے۔
 جلد پھول جائے اور تہہ و پنا ہو پیش میں امتلا۔ قارورہ میں غلاظت۔ شتہ میں کمی۔ سہارت میں کوتاہی۔ اداسیے خواب نظر آئیں جو گرانی
 دلائل کہ میں امتلا دیکھ کر اس میں حرکت کی طاقت نہیں ہے یا اور گھٹنے کی۔ یا بارگراں اور ٹھٹھا لیا ہے۔ کلام کرنے پر لوجہ بوجھ کے قادر نہ ہو جیسے
 خواب میں اور سکتے ہوئے ایک دیکھنا۔ اور بہت حرکت کرتے ہوئے۔ اخلاط رقیق اور دانگی مقدار معتدل پر دلائل کہ اس ہے۔ علامات امتلا کے
 بحسب قوت یہ ہیں۔ کسل۔ اور قتل۔ اور قیامت شہوت مثل اول کے امین بھی ہوتی ہے۔ اور اگر امتلا بحسب قوت کے تہا ہو۔ رگن میں پاؤں
 ارتفاع۔ اور ملبہ میں زیادہ تہہ و پنا ہو گا۔ اور ضم میں امتلا اور غلظ۔ اور بول میں زیادہ غلاظت اور رنگ میں زیادہ سرخی نہیں ہوتی۔ اور بدن ٹوٹنا
 اور ماندگی ہوتی ہے۔ اور صحیح بعد حرکت اور تصرفات بدنی کے ہوتا ہے۔ خواب اس کے۔ غارش۔ اور لذع۔ اور خرق۔ اور بے ہوشی کے
 زیادہ ہوتے ہیں۔ اور جو اخلاط غالب ہوں اور یہ خاص دلائل ہر ایک خلط کے جبکہ آئندہ ذکر ہو گا دلائل کہ میں ہیں۔ اکثر اوقات امتلا بحسب قوت
 قبل استحکام اپنے دلائل کے من پیدا کرتا ہے۔ **فصل ساتویں علامات خلبہ ہر ایک خلط کے بیان میں** خون اگر بد نہیں
 غالب ہو اس کے علامات امتلا اور اوجیہ کے علامات کے قریب ہیں۔ اور اسیدہ جہ سے غلبہ خون سے قتل بدن میں اور دونوں آنکھوں کی پٹھیں
 خصوصاً سر اور دونوں آنکھوں میں پیدا ہوتا ہے۔ انگوٹھی۔ جمانی۔ مثلی۔ پینکی جو بہ وقت لازم رہے۔ اور کہ ورت حواس۔ اور ہلاکت فکر
 ۔ اور ماندگی بدن تمام سالن کے اور شیرینی مومند کی وقت ہو وقت پیدا ہو۔ سرخی زبان کی۔ اور بدن پردل۔ اور زبان میں چھانے
 نکل آئیں۔ اکثر اولیٰ علامات سے جو باسانی بچھٹا ہے میں جیسے نتھنا اور سوڑا اور مقعد وغیرہ سے خون نکلا کہے۔ کبھی غلبہ خون پر مزاج
 و موی۔ تہہ و پنا۔ ہلاکت۔ عادت۔ بعد زمانہ سے فصد نہ کھنا دلائل کہ اس ہے۔ خواب جو غلبہ خون پر دلائل کہ میں ہیں۔
 جو تہہ میں سرخ چیزوں کو دیکھنا۔ یا اپنے بدن سے خون بھٹا نظر آئے۔ یا خون میں آنکھ لودہ دیکھے۔ ازین قبیل اور علامات جو مشابہ
 اسکے ہیں۔ غلبہ بلغم کے علامات۔ رنگ میں زیادہ سبیدی ہونا۔ بدن ڈھیلہ طس نرم اور سرد۔ اعاب دہن کی کثرت اور لوجہ۔

پایس میں گی مگر یہ کہ لہجہ شور ہوا سو وقت پایس میں کی ہوگی خصوصاً سن شہخت میں پایس بہت کم ہوگی نہشت ہضم تڑشی اگر رخ سپید ہی بول
 کثرت نوم کسل استرخا و عصاب۔ بلاوت و ہن۔ نرمی بنش نائل مطرب بطور اور تفاوت کے۔ اسکے بعد۔ سن۔ حادث۔ تبرگر گشتہ۔۔۔
 پیش۔ بلدی بھی علامت ہضم کی ہوتی ہیں۔ رخاب میں بانی ہن برت۔ باران۔ اورے۔ رخا وغیرہ نظر آتے ہیں۔ علامات غلبہ صفرا۔ زردی
 رنگ بدن خصوصاً آنکھوں کی۔ نخی دہان شہخت زبان اور خشک ہونا اور سکا۔ تھنوں میں خشکی۔ لذت پانا نسیم سرد سے۔ شدت عطش۔
 بنش میں سرعیت۔ ضعف اشتہائے طعام۔ متلی۔ قوصفردی زرد یا سبز۔ ہزار فریق حسین لذت ہو۔ بدن میں تشعیر و ایسا ہو جیسے سوکھا ان
 چھتی ہیں۔ اسکے بعد۔ تبریز قدم۔ حادث۔ مزاج۔ بلد فصل۔ سن۔ پیشہ بھی دلیل ہوتا ہے۔ خواب میں شعلہ اور شہت ہو کے نظر آنا۔
 اور جھنڈے زرد نظر آنا۔ اور چون چیزوں میں زردی ہو نظر آئے۔ اور التباب اور حرارت مثل حمام اور آفتاب وغیرہ نظر آئے۔ علامات غلبہ حودہ
 خشکی بدن۔ تیرگی اور سیاہی خون اور اور سکا غلیظ ہونا۔ زیادتی و سواس و فکر۔ سوزش فم مدہ۔ اشتہائے کاذب۔ بول میں تیرگی اور سیاہی
 اور سرخی تو اتم میں غلظت۔ رنگ بدن کا سیاہ ہونا۔ اور اوپر بال کثرت ہونا۔ کثر خلط سودا سپید۔ بدن میں بول کم ہونا پیدا ہوتا ہے۔۔۔
 ایضا علامات سودا کے بہت اسود کا پیدا ہونا۔ اور قروح خیدشہ کا۔ اور نیز امراض الحمال کی کثرت۔ اور سن۔ مزاج۔ حادث۔ بلد۔ پیشہ۔
 فصل۔ تدبیر مقدم بھی اس پر دلیل ہیں۔ خواب ترسناک مثل تاریکی۔ اور گھر کے گرہبے۔ اور سیاہ چہرین ہولناک دیکھے فصل آنکھوں علامت
 حالات کرنے والی ستدوں کی سبقت احتقان مواد کا اندھ جسم کے ہوا اور اوپر دلائل قائم ہوں اور تھوڑے محسوس ہوا اور دلائل اتلا
 کے تمام بدن میں محسوس ہوں اس صورت میں ستدے ضرور ہونگے۔ ستدوں کی وجہ سے نقل جب محسوس ہوتا ہے کہ وہ ستدے ایسے مجاری
 میں پڑیں جن میں مابھی ہونا مراد کا ضرور ہو جیسے مگر میں اسلئے کہ جو غذا بطرف مگبیکے جاتی ہے اگر کوئی مانع اسکی راہ میں ہو اور قسم ستدے کے
 نہشت سے غلظت جمع ہو کر محسوس ہو جائے گی اور نقل نہ اند پدا کر گی کہ اتنا نقل درم میں نہیں ہوتا۔ فرق نقل درم اور نقل غذا میں شدت نقل
 اور تپ کے ہونے سے کیا جاتا ہے۔ لیکن ستدے اگر ایسے مجاری میں نہ پڑیں نقل محسوس ہونگا بلکہ اعتبار اس نفوذ خون کا جو بہت تھوڑے
 محسوس ہوگا۔ اکثر جسکی رگوں میں ستدے پڑیں اور سکارنگ زرد ہو جاتا ہے اسلئے خون اس کے مجاری میں پھیل کر ظاہر بدن تک نہیں آتا۔
فصل نوین علامات واکر ریاح پر ریاح کبھی استدلال مسبب اس درم کے کیا جاتا ہے جو اعضائے ذی حس میں پیدا ہو۔
 اور یہ درم مانع ہوتا ہے اس تفرق اتصال کے جو ریاح سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور کبھی استدلال ریاح پر اوں حرکات سے کیا جاتا ہے جو
 اعضا میں پیدا ہوں۔ اور آوازوں سے بھی استدلال ریاح پر کیا جاتا ہے۔ اور بذریعہ لمس کے بھی استدلال ہوتا ہے۔ درم سے اس طرح
 استدلال ہوتا ہے کہ وجہ مد ریاح پر دلالت کرتی ہے خصوصاً جو وقت خفت کے ساتھ ہو۔ اور اگر وجہ ایک مقام سے حرکت کرے تو اولی
 دلالت ریاح پر تمام ہو جاتی ہے۔ یہ حرکت اور درم کو وقت ہوتا ہے کہ تفرق اتصال اعضائے ذی حس میں ہو لیکن مثل ہڈی یا گوشہ غشی
 کے اگر ریاح پیدا ہوں او نہیں مد ظاہر نہیں ہوتا۔ کبھی ہڈی میں ایسے ریاح پیدا ہوتے ہیں کہ او سکھ توڑ ڈالتے ہیں اور پاش پاش کر ڈالتے
 ہیں مگر مد نہیں ہوتا ہے۔ لیکن بوجہ محسوس ہونے ہڈی کی شکستگی کے اس عضو کو جو اس ہڈی کے متصل ہے۔ غش یعنی پیر میں محسوس
 ہوتی ہے۔ استدلال ریاح پر وجہ حرکت اعضائے اختلاف ریاحی کے ہوتا ہے کہ ریاح پیدا ہو کر تھوڑے ہوتے ہیں اور اولی حرکت ہڈی
 انقلاب اور نقل کے ہوتی ہے۔ استدلال بذریعہ اصوات کے اس طرح ہوتا ہے کہ کبھی آوازیں خود ریاح پر دلالت کرتی ہیں جیسے قراقر
 وغیرہ یا جیسے طحال میں آواز محسوس ہوتی ہے اگر وجہ بھی پیدا ہو کہ او سو وقت طحال اندر کو دبا جاتا ہے۔ یا یہ کہ جس عضو میں ریاح پیدا ہو

اور اس کے ٹھکانے اور سبب سے آواز پیدا ہو جیتے و میان استسقا سے زرقی اور طبعی کی آواز سے تفریق کی جاتی ہے۔ اور اس میں لالہ نذر لیس کے اسطر جی ہوتا ہے کہ لیس کے ذریعہ سے تفریق در میان لفظ اور سلاہ یعنی توری کے ہوتی ہے۔ اسطر جی کہ لفظ میں تہ و ہوتا ہے اور دباہ سے کہ باہر تہا ہے اور طوبت روان اور طبعی ہوتی نہیں ہوتی سیاہ لفظ لفظ اس لیے کہ اس میں ان دونوں میں تفریق کرتی ہے۔ اور فرق در میان لفظ اور سلاہ کے ذاتی نہیں ہے بلکہ بیچ صورت و حرکت کے ٹھکانے اور طبعی میں فرق ہوتا ہے فصل دسویں علامات و الاذیاء کے فہرست اور اقسام کے نام ہی اور اقسام ہیں اور مشاہدہ و الاذیاء کے نام ہے۔ اور بالائی اور اقسام اگر گرم ہوں اور پتہ لازم و الاذیاء کرتی ہے۔ اور فہرست محض و الاذیاء کرتا ہے اگر عضو تہوم میں جس منہ۔ اور فہرست مع و الاذیاء کے دلیل ہوتا ہے اگر عضو تہوم ذی حیثیت ہو۔ یا اگر کوئی آفت اس عضو کے افعال میں پیدا ہو وہ بھی لالت ورم ہو کر کرتی ہے۔ یا معین و الاذیاء میں ہوتی ہے۔ اور تہا کہ اس و الاذیاء کو اس بات سے ہوتی ہے کہ بجا نیہ اس عضو کے کیقیدہ انتفاخ محسوس ہو بشرطیکہ اس انتفاخ سے جس متعلق ہو سکے۔ ورم بارہ کے تابع ورم بالفر ورمین ہوتا اور اس کے علامات کلی کی طرف اشارہ کرنا دشوار ہے۔ اور اگر ہم اس کا بیان آسان بخوبی کریں اس لیے کلام کی حاجت ہوگی جو جگہ اور اس کلام کے سمجھنے واسطے کو عاجز کر دے گی۔ پس مناسب ہی ہے کہ اقسام بارہ کا بیان مباحث اور اس جز کے میں جہاں ایک ایک عضو کا ذکر ہو گا کیا جائے۔ اس مقام پر ہم اس سیدہ کہتے ہیں کہ حسب وقت کوئی گرمی کسی مقام پر پیدا ہو اور وہ محسوس ہوا اور بالائی و الاذیاء غلبہ بلغم کے یا سہلے جابین تجویز کرنا چاہیے کہ یہ ورم باطنی ہے۔ پھر اگر اس کے ساتھ غلبہ غلط سودا کا ہو تو وہ سوداوی ہے خصوصاً اگر اس کے میں صلابت پائی جائے کہ صلابت انضال و الاذیاء سودا سے ہے۔ اگر اور اقسام گرم اعصاب میں ہوں صبح شدید اور صبحیات توری ہونگے اور بہت جلد تہ و الاذیاء غلط عقل میں ڈال دیتی ہیں اور حرکات تبین و بسط میں آفت شریع ہو جاتی ہے۔ جمیع اقسام احتشاک کی بارگی اور لاغری مرق میں پیدا کرتے ہیں۔ اور حسب وقت مادہ ورم احتشاک کا جمیع ہونے لگتا ہے اور ذہن ذرا لائی یعنی پتہ ہے ہونے کی پتہ پختی ہوتی ورم اور تب میں شدت اور زبان میں خشونت شدید پیدا ہوتی ہے۔ بیداری بڑھ جاتی ہے۔ اور عرض عظیم اور بظہر ہوا زبان انضال زیادہ ہو جاتا ہے۔ اکثر صلابت اور گرتا محسوس ہوتا ہے۔ بیشتر زبان میں لاغری بہت جلد پیدا ہو جاتی ہے۔ ورمون انکسین انظر کو بند ہونے کی پتہ جاتی ہیں حسب وقت ریم بڑتی ہے تیزی تب اور ورم اور زبان کی ٹھو جاتی ہے۔ اور سبب سے دو کے ایک فیض مثل گھٹیل کے پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر ورم جہر ہو یا صلابت ہو جہر میں خفت اور صلابت میں نرمی پیدا ہوتی ہے۔ اور جہاں اس الم دہندہ میں سبب میں سکون ہوتا گروانی و انتہا سے زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ پھر حسب ورم کثافت ہوتا ہے۔ پتہ اس سے کہ زہر حبت لذیع ریم کے عارض ہوتا ہے پھر حسب لذیع مادہ کے تب عارض ہوتی ہے۔ اور فیض عریض ہو جاتی ہے حسب استفرغ مادہ کے۔ اور اختلاف بلغم میں پیدا ہوتا ہے۔ اور صفت اور صغر اور بطور اور تفاوت عارض ہوتا ہے۔ اور سقوط شہوت غلبہ ہوتا ہے۔ اکثر اطراف میں گرمی آ جاتی ہے۔ مادہ ورم کا اپنی جہت مناسب میں وضع ہوتا ہے خواہ بطریق نفث یا براہ بول خواہ بطریق باز۔ جہہ علامت ہے جہہ کثافت ہو نہ ورم کے بالکل تب میں سکون پیدا ہونا اور تنفس میں آسانی اور قوت میں دستی اور مادہ کا جلد شمع ہونا اپنی جہت مناسب میں۔ کبھی انتقال مادہ اور اقسام بالکلی کا ایک عضو سے طرف دیگر عضو کے ہوتا ہے۔ اور یہ انتقال کبھی اچھا ہوتا ہے اور کبھی بُرا ہوتا ہے۔ انتقال جہہ یہ ہے کہ مادہ عضو شریعت سے طرف عضو خنسیں کے منتقل ہو جیسے اور اقسام ریح کا مادہ پس گوشت گرتے۔ یا ورم جہر کا طرف کش ہونے کے۔ اور انتقال رومی یہ ہے کہ عضو خنسیں سے منتقل ہو کر طرف عضو شریعت کے جائے۔ اور جہہ یہ است عارض ہوتی ہے اور جہہ یہ است عارض ہوتا ہے جہہ مادہ خنسیں طرف قلب کے یا ذاتہ الریہ کے منتقل ہو۔ واسطے انتقال اور اقسام بالکلی کے ہونے انتقال مادہ خنسیں کے بجانب تحت یا فوق کے علامات ہوتے ہیں کہ

یہ واضح ہوتی ہے کہ ہجاب تھا تو ہستی میں شریعت میں تہ اور نقل ظاہر ہوتا ہے۔ اور اگر ہجاب فوق مائل ہوتے ہیں اس پر ہجاب کی
تفصیل کی اور ضیق نفس اور غم نفس اور تنگی سینہ کی دلالت کرتی ہے۔ اور ایک القاب نیچے سے شروع ہو کر اوپر کی جانب جاتا ہے۔
اور اگر فی جانب تر توہ میں پیدا ہوتی ہے۔ اور در سر عارض ہوتا ہے۔ اور بیشتر اثر اس انتقال کا بازو اور ہونچے میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور
جو مادہ مائل ہجاب فوق ہوتا ہے اگر دماغ میں جا کر بن ہو نہایت ردی ہوتا ہے اور اس میں خطرہ زیادہ ہوتا ہے۔ پھر اگر بطورت اس کو شست
کے جو بھیہ دونوں کا وزن کے ہے مائل ہو امیہ ظاہر کی ہوتی ہے۔ رعایت ایسے مقام پر دلیل جمید ہے۔ تمام اور ام اختتامین رعایت
بہت عمدہ دلیل ہے۔ اور پوری بحث اور ام کی نسبت آئندہ ابحاث میں ملاحظہ کرنی چاہیے جہاں ہم ایک ایک عضو کے درم کو بیان کرتے
فصل گیارہویں علامات تفرق افعال کے بیان میں تفرق افعال اگر اعضاے ظاہری میں عارض ہوں اور
واقع ہوتی ہے۔ اور اگر تفرق افعال اعضاے باطنی میں ہو تو جہاں تا نسب یا خاص یا کمال اور سبب دلالت کرتا ہے خصوصاً اگر تفرق افعال کے
ساتھ تپ نہ ہو۔ اکثر تفرق افعال کے روانی کسی خطا کی ہے مثل فشت الدم یا گرنا خون کا کسی نفساے وسیع میں یا ٹخنہ مادہ خواہ رحم کا اگر بے
علامات درم اور ان کے نفیج کے ہوتا ہے۔ اور جو تفرق افعال بعد درم کے واقع ہوتا ہے اکثر اسکو دلالت شکافتہ ہونے پر جو نفیج کے
ہوتی ہے۔ اور کبھی نہیں ہوتی ہے۔ اگر نفیج سے منفرج ہو اور بعد شکافتہ ہونے درم کے تپ میں تسکین ہوگی۔ اور پیکل جاسے گی۔
اور اگر فی میں سکون اور خفت ہوگی۔ اور اگر بدون نفیج کے شکافتہ ہو درم میں شدت اور زیادتی ہوگی۔ کبھی استدلالی تفرق افعال پر
اعضا کے اپنے مقام کو کھڑا نہ اور ہٹ جاسے سے کیا جاتا ہے۔ اگر یہ بالکل جدا ہو جائے جیسے شق میں۔ اور کبھی ٹکٹنے والی چیزوں کے
بند ہونے سے اور اپنے مجاری میں نہ ہو سنبھلنے سے استدلال کیا جاتا ہے۔ اور بیشتر حجب ایسی چیزوں کے مجاری بند ہو جاتے ہیں ان مواد کا
انصباب ایسی جگہ ہوتا ہے جس جگہ تفرق افعال ہو چکا ہے اور مسلک طبعی سے الگ نہیں ہوتا جیسے کسی شخص کی آنتیں پھٹ جائیں اگر
براز اور سکاب ہو جائے۔ بیشتر تفرق افعال ایسا معنی ہوتا ہے کہ اس پر کچھ ایسی نہیں ہو سکتی۔ اور بیانات کلی حوا پر مذکور ہونے پر
کی شناخت میں کافی نہیں ہو سکتے بلکہ محتاج بیانات تفصیلی اور مباحث خبری کی اور کی شناخت میں ہے کہ نسبت ایک ایک عضو کے
جدا گانہ ذکر کیا جائے۔ اور یہ اسطرح کہ مثلاً کوئی عضو سے جس ہو خواہ شامل اس میں نہ ہو اس سے جاری ہو یا اس میں گنجائش
اپنی جگہ سے ہٹ جانے کی نہ ہو یا کسی عضو پر اسکو ایسا اعتماد نہ ہو کہ اس کے اوکھڑا نہ سے یہ اپنی جگہ سے ہٹ جائے۔ یہ بھی جاننا
ضرور ہے کہ اور ام میں سمیت اعراض اور اسطرح تفرق افعال میں سمیت اعراض زیادہ تر اوس میں ہوتے ہیں کہ درم یا تفرق افعال
اعضا سے غشی میں جنکی جس زیادہ سے واقع ہوں کہ یہ اور ام اور تفرق افعال اکثر دماغ ہوتے ہیں۔ اور غشی اور شنج تو ان میں ہمیشہ ملا
ہوتا ہے۔ غشی جو شدت و وجہ کے۔ اور شنج جو سمیت غشی ہونے عضو کے۔ ان اور ام اور تفرق افعال کے بعد اس قسم کے اعراض
میں شدت ہوتی ہے جو مفاصل پر ہوتے ہیں اس لیے کہ وہ علاج کو درم میں قبول کرتے ہیں اس واسطے کہ مفاصل میں حرکت زیادہ رہتی
ہے اور جو فضا نزدیک مفاصل کے ہے انصباب مواد کی استعداد اس میں زیادہ ہے۔ اور اسکا کہ نہیں اور بول بھی علامات کلیہ حوال
بدن سے ہیں مناسب ہے کہ غشی ہی کیفیت انکی بھی بیان کی جائے جملہ عیالہ تعلیم تیسری فن و دوسرا اور اسکو فیصل
مصلحین میں فیصلہ کلی بیاض کا نہیں حرکت اور اعضا کی ہے جن میں درج بھری ہوئی ہے اور وہ اسکو عیالہ روح
کھلاتے ہیں۔ اور یہ حرکت ترکیب و تشکیل و حرکات انبساط اور انقباض سے ہوتی ہے۔ انبساطی حرکت وہی ہے جب غشی اور پیکل ہو

اور جان کی اور گلی کو صدمہ پہنچا سکے۔ اور انقباض حرکت نہ ہو کہ اندر کی طرف سے۔ فائدہ ان دونوں حرکتوں کا تدبیر روح کی مہلہ تعلیم کے ہے کہ حرکت
انقباضی سے تشابہ اندر کو کھینچتی ہے۔ اور انقباضی سے جو ہوا سے گرم اندر بھری ہوتی ہے۔ دفع ہوتی ہے۔ جن میں بحث و طویر ہو سکتی ہے۔ گلی اور جہنی
چوبی حسب ایک ایک منہ کے۔ علم اس مقام پر قواعد کا یہ علم نہیں کہ بیان کرتے ہیں۔ اولاً حکام جزوی اور امن جزوی کے ساتھ بیان کر سیکے
تیس کہتے ہیں کہ ہر ایک حرکت واحد جن کی دو حرکت اور دو سکون سے مرکب ہوا سیکے کہ ہر ایک جن میں دو حرکت انقباضی ہوتی ہیں
اور دو حرکت مختلف کو بیچ میں ایک سکون ضرور ہوتا ہے۔ اس لیے کہ دو حرکت مختلف کا یکجا ہونا محال ہے۔ اس طرح محال ہے کہ جب پہلی حرکت اپنی
مہلہ کی نہایت اور کنارے پہنچے۔ اور دوسری حرکت متوالف شروع ہو چکے ہوں۔ نخل یعنی درمیان پڑنے سکون کے پہلی حرکت کا انقطاع
اور دوسری حرکت کی ابتدا نہیں ہو سکتی۔ برہان اس مسئلہ کی حاطہ بی میں بیان ہوتی ہے۔ حسب یہ بات مسلم ہوئی چارہ نہیں ہے۔ یوں اس کے ہر ایک
حرکت واحد جن کے واسطے ان ایک دوسری حرکت لاحق ہو جائے۔ وہ کار ہو سکے۔ دو حرکت اور دو سکون باقی تفصیل۔ پہلی حرکت انقباضی اور سکون بعد
ایک سکون درمیان اس حرکت اور حرکت انقباضی کے بعد حرکت انقباضی اور سکون بعد۔ سکون جو بعد انقباض اور قبل انقباض طے کے ہوتا ہے
حرکت انقباض کی اکثر طبیعتوں کے نزدیک ہر گز محسوس نہیں اور جن مدعی ہیں کہ محسوس ہوتی ہے۔ قوی جن میں جو قوت کے محسوس ہوتی
ہے۔ اور غلیظ میں بچت ملتی اور افعال کے۔ اور سلب میں بسبب شدت و مقاومت کے۔ اور طبی میں جو بطول زمانہ حرکت کو حال میں
گھٹا ہے۔ میں زمانہ و از تاک حرکت انقباضی سے غافل رہا اور سکون بعد میں اس حرکت کو محسوس کرنے کا عند کیا تا انکا یہ بقدر محسوس آگاہی ہوئی
بعد تصور سے زمانہ کے بہت استواری اور مضبوطی سے مینے اسکو بھیجا نا اور سکون بعد مجھ پر دروازے علم جن کے گھٹا ہے جو شخص شل میر سے تھوڑا
مثلی میر سے وہ بھی جن کو دریافت کر سکے گا۔ اگر جیسا یہ نیکوین کہتے ہیں کہ حرکت انقباضی موجود نہیں ہے۔ حقیقت میں صحیح ہو تو اس میں شک
نہیں کہ حرکت انقباض کی اکثر حال میں غیر محسوس ہے۔ ہاتھ میں ساعد کی رگ جو در سطح جن کے مقرر کی گئی اور سکون میں فائدہ میں۔ اول
ما تھ میں لینا اس رگ کا آسان ہو اور اسکے کھل جانے میں بعض کو زیادہ تخاصی اور انکار نہیں ہوتی اور اسکی وضع نہایت قاریک ہے۔ یہ ہے
اور اس سے ترس ہے۔ مناسب ہے کہ جن میں ہاتھ جناب کا اور جس ہاتھ کی جن کی جنی مطلوب ہے ایک ہی جانب پر ہوں یعنی ہاتھ پر ہوں اس
طرح کہ اگر گھٹا اگر اوپر ہو تو جنہ میں کیڑا ہو یا عکس۔ پہلو سے رخ پر ہاتھ رہنے کا فائدہ یہ ہے کہ اگر ہاتھ منکب ہو یعنی جیت ہو جن عرض میں
بڑھ جاتی ہے اور اثرات یعنی بلندی میں اور طول میں گھٹ جاتی ہے خصوصاً منکب ہاتھ دسٹ ہوں۔ اس طرح جو ہاتھ متعلق یعنی ہٹ ہو کہ نسبت
اوسکی اور کیڑا ہوت ہو اثرات اور طول نہیں کا بڑھ جاتا ہے اور عرض گھٹ جاتا ہے۔ واجب ہے کہ جس وقت کسی جن جن دیکھتے وہ شخص غصہ اور ہوش
اور ریاضت اور تمام افعال است ہی خالی ہو۔ اور شک و تردید نہ ہو کہ سپ میں لگائی ہو اور بہت گریہ بھی نہ ہو اور کسی عادت ہو کہ اس وقت تارک نہ ہو اور کسی
خالات عادت کو اس وقت اختیار کیے ہو۔ یہ بھی ضرور ہے کہ امتحان جن معتدل جیلا و صاف ہو کیا جاسے تاکہ اوس پر اور جنہوں کا تپاس کرے
اس کے بعد ہم کہتے ہیں کہ جن اجناس کے ذریعہ سے اطباء مال جن کا چھاننے ہیں بطریق اوس شناخت کو جو ہم لگے ذکر کریں گے۔ اولی ذل میں ہیں اگرچہ
مناسب ہوا کہ اس میں ہی کہ ان کو تو قسموں میں منقسم کر کے پہلی جنس کی جاتی ہے۔ فائدہ زمانہ انبساط سے دوسری جنس یا خود کہ نسبت شروع
حرکت ہو واسطے اس لیے کہ جنس کا اوزن یا گھٹان یا بڑھان میں لگنا تیسری جنس ہر جہت زمانہ حرکت سے جو تھی جنس معتبر ہے۔ نسبت تمام اگر
یعنی وہ شران جنکی حرکت جن میں معتبر ہے اور اسکے تمام کی سختی اور نرمی وغیرہ یا چوبیس جنس کی جاتی ہے۔ باعتبار فالی ہونے اور بڑھنے
شران پر چوبیس جنس یا خود ہے۔ باعتبار جہت اور بڑھنے اس شران سے چوبیس جنس معتبر ہے۔ باعتبار زمانہ سکون کے

اٹھوین چھینس لی جاتی ہے باعتبار استواء اور اختلاف چھینس کے فوہرین چھینس یا خود ہی باعتبار نظام چھینس کے اختلاف میں یا ترکہ اوسے نظام کے
 و سون چھینس معتبر ہوتا ہے وزن کے ساتھ چھینس کو باعتبار اختلاف فوہرین لول عرض عم کی دلالت ہوتی ہے پس احوال چھینس کے باعتبار
 مقدار کے نو بار چھینس کے سبب اور کرب سبب کی فوہرین میں۔ لول کی مقدار معتدل باعتبار قطر لول کے۔ عرض چھینس معتدل باعتبار قطر
 عرضی کے۔ معتدل معتدل باعتبار قطر عم کے۔ طول چھینس کے اور کے اختلاف طول میں مقدار طبعی علی الاطلاق زیادہ ہونا اور وہ
 مزاج معتدل حقیقی جو یا مقدار طبعی خاص سبب ہی شخص سے طول میں اختلاف چھینس کے زیادہ ہونا۔ اور معتدل وہی جو اس شخص خاص کو واسطہ
 چاہیے۔ ان دونوں اعتبار ال کافز اور بیان ہو چکا ہے چھینس طول کی حد ہے یعنی مقدار معتدل حقیقی یا شخصی ہی اختلاف اوس کے طول میں کم ہونا
 اور معتدل وہی چھینس جو درمیان طول اور حد کے ہو۔ علی الاطلاق چھینس میں عرض کی۔ اور چھینس میں باعتبار قطر عم کے کبھی بلحاظ
 زیادہ ہو کر کی اور معتدل ہر قطر کے معتبر ہوتی ہیں۔ ان اسامی سبب سے جو انتظام کرب پیدا ہوتا ہے چھینس کے لیے خاص نام مقرر ہے اور بعض کا
 کچھ نام نہیں ہے۔ چھینس طول اور عرض اور ارتفاع چھینس میں زیادہ ہو اور کسو حکم کہتے ہیں۔ اور جو قطر ثلاثہ میں کم ہو اور کسو حکم کہتے ہیں۔
 اور درمیان عظیم اور کم کے معتدل ہے۔ اور چھینس عرض اور شقوق میں زیادہ ہو اور کسو حکم کہتے ہیں۔ اور جو عرض اور شقوق میں کم ہو اور کسو
 حقیق کہتے ہیں۔ اور درمیان ان دونوں کے معتدل ہے دو سری چھینس جو باعتبار ارتفاعات کے معتبر ہے اور کئی تین چھینس ہیں۔ سونی اوس
 چھینس کو کہتے ہیں جو چھینس کی اونگلیوں پر وقت حرکت انسا طے کے اس روز ہر گئی گویا اونگلیوں کو پٹا دگی۔ اور نصف مقابل ہر قوی کے کہ سبب
 اونگلیوں بنائیں کے کم محسوس ہو۔ اور معتدل وہ جو درمیان نصف اور وقت کے قریب ہو۔ اور چھینس یا خود ہی باعتبار زمانہ ہر حرکت
 کے ہے اور کئی چھینس ہیں۔ سیرج وہ چھینس جو سبب انتہائی حرکت کی تھوڑی دیر میں طے کرے۔ اور طبعی اور کسو حکم کہتے ہیں۔ اور معتدل وہ ہے
 جو درمیان سیرج اور طبعی کے ہو چھینس باعتبار تمام اہ کے معتبر ہوتی ہے اس کی چھینس ہیں۔ لیکن وہ چھینس جو زمانہ کی طرقت باسانی و سبب
 کی قابلیت رکھے۔ اور سبب وہ جو اسکے مندر ہو۔ اور معتدل درمیان لیکن اور سبب کے ہے یا چھینس چھینس کا اعتبار باعتبار اوس مادہ کے
 جو یا چھینس کے اندر موجود ہو اور کئی چھینس ہیں۔ مثالی وہ چھینس ہے کہ اوس کے اندر طرقت بھری ہوئی چھینس ہو بقدر معتدل کے اور فلاح معتدل
 معلوم نہ ہو۔ اور فلاحی وہ جو اسکے مندر ہو اور کسو فارغ کہتے ہیں۔ اور معتدل وہ جو درمیان مثالی اور فارغ کے ہو چھینس چھینس کا اعتبار باعتبار
 طبعی چھینس کے ہوتا ہے اور کئی چھینس ہیں۔ حار ہر معتدل سا قوس چھینس باعتبار زمانہ سکون کے ہے اور کئی چھینس ہیں۔ چھینس
 ہیں۔ متواتر وہ چھینس ہے کہ جس کے وقوع میں زمانہ سکون کا بہت کم ہو اور اسکے متدارک و شکاف بھی کہتے ہیں۔ اور تفاوت متواتر کی مندر
 ہے اور اسکے متدارک میں متواتر اور تفاوت کرے۔ چھینس زمانہ سکون کا بحساب تقابلیں کو شمار کیا جاتا ہے
 اور اگر انقباض مطلق و سیانت نحو اس زمانہ کا شمار بحساب سکے کیا جائیگا جو زمانہ درمیان دو حرکت تقابلیں کے واقع ہو۔ اور اگر اوس زمانہ انقباض
 ہو سکے تو اس کا اعتبار باعتبار زمانہ طرقت کو کیا جائیگا اور درمیان میں سے انسا طے اور انقباض میں اٹھوین چھینس جب کا اعتبار باعتبار
 استواء اور اختلاف کو ہوتا ہے اس اعتبار سے چھینس مستوی ہے یا مختلف یعنی غیر مستوی۔ استواء یعنی تشابہ ہو یا جیدہ کرات انسا طے انقباض
 میں کا یا جہ جزو کا اخرا سے ایک چھینس کے یا ایک جزو کا اخرا چھینس واحد سے یا چھینس میں معتبر ہوتا ہے۔ عظم و صغر۔ قوت و ضعف۔
 سرعت و بطور۔ تواتر و تفاوت۔ صلابت و لہن۔ تا انکے چھینس واحد کبھی ایسی ہوتی ہے کہ آخر انسا طے اس کا سیرج تیز ہو یا سیرج بجا نہ چھینس جزو
 کے یا نصف تیز ہو یا جہ نسبت ضعف کو۔ اگر کوئی چاہے کہ اس قسم میں زیادہ سبب کرے اور استواء اور اختلاف کا اعتبار نسبت تشابہ و جہ نسبت

محسوس ہون مقرر حکم تھا ہے جائز ہیں کا قول جواز گذر اگر یہ پانچوں نسبتیں محسوس مناسبات وزن سے ہیں اور ان میں شرط معرفت و معنی کی شناخت کو نہیں ہے شائد نظر معرفت و جدائی کے ہے۔ نسبت ہو آدمی ایسی دیکھ کر آدمی خالقیت موزون ہوتی ہے کہ وہ وزن شعور و تالان و وزن بقدر مناسبت طبیعت بھی ان نسبتیں میں۔ اور اکثر ایسی دیکھ کر باوجود عداوت تو امداد میں عروض اور قوافی کے وزیر مہارست تو امداد میں عروض و قوافی کے وزیر مہارست موزون ٹپہ سکتے اور غیر موزون کہ سکتا اور زحمت کو شناخت کہ سکتے ہیں اور نہ باوی ستر و کوبرا معلوم ہوتا اور نہ سبب تالان ہونا گائی و اس کے کا اور کو دریافت ہو سکتا ہے۔ ایسی لوگوں کی نسبت البتہ جو شعوری شیخ کے لکھی اور نسبت سے بہرہ بکلیہ بکمال عداوت کی بھی نہیں معنی میں اور نسبت شناخت نہیں کی ان نسبتوں کی محال عداوی سے بہر حال مترجم کو ان پانچوں نسبتوں کی تفصیل مع تشبیلات لکھنی ضرور ہے۔ واضح ہو کہ یہاں بمعنی اس کی نسبت کسی دوسرے نسبت سے نسبت ہو چکا ہو یا نہیں۔ اور یہ دوسری صورت ہو جسکو بالینوس کے کہنا ہے کہ نسبت بالکل ہو مثال اسکی ایک نمہ کا ارتفاع تین ہے اور دوسرے کا چھ ہے پس دوسری نسبت پہلی کے نسبت بالکل کی رکھنا ہے۔ اور جو نسبت نسبت دوسری نسبت سے نفی کے ڈیڑہا ہے اور دوسرے نسبت سے نفی کے ڈیڑہا ہے ان دو وزن میں نسبت باہم ہے کہتے ہیں مثال اسکی ایک نمہ دوسرے کا نصف ہے اور دوسری نسبت سے نسبت تین دوسرے ایک عدد زیادہ ہے جو نصف ہے دو کا اور یہ قبول بالینوس کے تیسری نسبت جسکو نسبت باہم کہنا ہے۔ اور جو نسبت کسی نفی پر نسبت نسبت کا زیادہ ہو جسے چار اور تین کے اسکو نسبت بالاربع کہتے ہیں اور یہ چوتھی نسبت ہے جو قبول بالینوس میں اس عنوان پر مذکور ہوئی۔ اور جو نسبت کسی دوسری نسبت سے زیادہ ہو جسے پانچ اور چار کے اسکو نسبت بالاربع کہتے ہیں اور یہ پانچویں نسبت ہے جو قبول بالینوس میں مذکور ہوئی۔ اور جو نسبت کسی دوسری نسبت سے زیادہ ہو جسے چھ اور چار کے اسکو نسبت بالاربع کہتے ہیں اور یہ چھٹی نسبت ہے جو قبول بالینوس میں انصاف کی کہتے ہیں ایسی نسبت بالکل ہو و نامدار ہے نسبت باہم ہے سو ڈیڑہا ہمارا ہے جو نسبت سے دو وزن جمع کیے جائیں گویا کہ ہمارا ہوگی ڈیڑہا کا و نامدار ڈیڑہا کے کا و نامدار سے چند تہا ہے پس مجموعہ ان دو وزنوں نسبتوں کا مساوی سے چند اہل کے ہو گا مثال اسکی دو اور چھ ہیں و نامدار چھ کی نسبت متعلق ہے نسبت چھ سے دو وزن تین کے اور نسبت تین سے دو وزن دو کے اور نسبت تین سے دو وزن دو کے اور نسبت تین سے دو وزن دو کے یعنی تین گنا ہے چھ کو یا نسبت چھ کی طرف تین کی نسبت تین کی طرف دو کے نسبت باہم ہے یعنی ڈیڑہا کے ہے اور نسبت چھ کی طرف دو کی نسبت دونوں اطاروں کو جو نسبت دو تین سے ہون پس چھ کو طرف دو کے نسبت تین گنی یعنی ثلاثہ اقصاف کی ہے اور یہی وہ نسبت ہے جو ڈیڑہا کے کو دو سے نہیں ہوتی ہے اور یہی نسبت ہے جو قبول بالینوس میں جسکو نسبت بالاربع کہتے ہیں اور جو نسبت سے نسبت سے چند نام کہا ہے پس تال قول بالینوس کا یہ تھا کہ قدر محسوس مناسبات وزن سے یا نسبت سے چند کے ہے یا دو چند کے ہے اور اس کے ڈیڑہا کے کی اور اس کے بعد نسبت چھ میں زیادتی ایک ثلث کی ہو اور اس کے بعد سواری و سوچیں چھس ناخوڑ ہے نفس کو وزن سے اور نفس کا وزن ہتھاس مقداروں کا ہر نامائے کے جو درسطے و حرکت انبساط اور وسکون کے کیا جاتا ہے اگر چہ اس انسان کی مضبوطی سے قاصر ہے تاہم قیاس سے اندازہ نسبت انبساط کا جو درمیان در انبساط کے ہوتا ہے کہ سکتا ہے حاصل یہ کہ جو زمانہ کہ او میں حرکت ہوتی ہے تان مانیکہ سکون سے محسوس ہو سکتا ہے اور جو کہ زمانہ حرکت کو زمانہ حرکت سے اور زمانہ سکون سے قیاس کرتے ہیں وہ ایک قسم کو دوسری قسم میں داخل کرتے ہیں اگرچہ یہ اوصاف جائز ہے محال نہیں ہے مگر اسکا خیال کرنا چاہیے کہ یہ بات غیر حقیقہ ہے اور نفس کا وزن وہی ہے جس میں نسبت موزونیت کی اندک و تفرق ہو یہ بھی ہم کہتے ہیں کہ نفس یا جید العنن ہو یا رومی الوزن اور رومی الوزن کی تین قسمیں ہیں۔ پہلی تغیر الوزن اور مجاوزہ الوزن اور یہ وہ نفس ہے کہ اسکا وزن متصل وزن اس میں کہ ہو جسکے قریب صاحب نفس ہو چکا ہو جیسے حبیبان کی نفس کا وزن مساوی نفس شبان کے ہو

ہو جائے اور پھر یہ جو موجب ہے کہ اگر کسی عضو میں مختلف ہوں یا شقوق اجزا اور عرض میں یکساں نہ ہو یا قوت و تاخیر اور کار
 شروع حرکت بنفس سے مختلف ہو نہ جی کہ ساتھ اور بہت متغیر ہو اور کثرت و اس قدر اس کے واسطے عرض ہو ایسا محسوس ہو جیسے باطنی کی کہ میں ایک ایک
 پیچھے ایک سیدہ میں چلی آتی ہوں اور مزاجیں سببی اور بلندی اور عسرت اور بلور کا اختلاف ہے و ووی مشابہہ و جی کہ ہوتی ہے نہ مگر بعض
 صغیر و شدت متواتر کہ اسکے قوت میں گمان عسرت کا ہوتا ہے حال آنکہ بعض ہر جہ نہیں ہے عملی بہت سبب اور نہایت درجہ متواتر ہوتی ہے
 و ووی اور عملی کا اختلاف شقوق اور قوت و تاخیر میں زیادہ ظاہر و محسوس ہوتا ہے نہ بہت اور اس اختلاف کو چونکہ عرض میں ہر بلکہ شاید اختلاف
 عرض کا ظاہر نہیں ہوتا نہ شکاری و نہ اندازہ عرض ہے مشابہہ و جی کہ اختلاف اجزا میں شقوق یعنی بلندی اور عرض اور قوت و تاخیر کے
 سبب سے لیکن نسبت موجب کے اس میں صلابت زیادہ ہوتی ہو اور باوجود صلابت کہ اسکے اجزا میں صلابت کا اختلاف بھی ہوتا ہے۔ اور
 بعض سبب سے متواتر و صلب اور خرابی میں اسکے باعث با عظم و صلب اور صلابت و لین کے اختلاف ہوتا ہے و نسب الفکارہ و بعض تجویز میں
 اختلاف ہوتا ہے کہ بعض نقصان ہی طرف زیادتی کے متدرج ہوتی جاتی ہو اور کبھی زیادتی سے طرف نقصان کی آہستہ آہستہ گشتی ہے اور بعض اختلاف
 کبھی بہت کثرت میں ہوتا ہے اور کبھی بضعہ و اجزا کو کثرت میں اور کبھی بضعہ و اجزا کے خیر و ماحد میں مگر فاسد اختلاف و نسب الفکارہ کا متعلق
 جنس غلیظ ہے۔ اور کبھی با متباہ عسرت و بلور اور قوت و عسرت کو بھی ہوتا ہے سبب کی بعض مثل شکلہ کے ہوتی ہے اور نقصان ہی شروع کر کے
 انتہا میں ایک حد زیادتی تک پہنچا کر پھر تدریجاً نقصان میں پہنچ جاتی ہو پس گو یا کہ دو زمین جو ہے کی دو گنا ہے
 سے ملکہ ایک ہو گئیں و فوالقہ میں اسکی قوت میں اظہار مختلف ہیں۔ ایک گروہ اسکو بضعہ و اجزا قرار دیتے ہیں کہ قوت و تاخیر میں صلابت
 ہے۔ اور بعض اظہار کہتے ہیں کہ یہ دو بضعہ ملحق ہو گئے ہیں اور حال ایسے کہ دو وزن کے درمیان اتنا اندازہ نہیں ہے جہاں گنجائش اس قدر ہو کہ انقباض
 کے بعد انبساط پیدا ہو۔ یہ بات کہ یہ دو زمینیں ہیں کہ سبب و قوت محسوس ہوں بضعہ بھی دو ہوں ورنہ بعض منقطع انبساط میں سے عائد لیتے ہیں
 ورنہ بضعہ قرار دینے کا ہیں۔ بالعرض و بضعہ وہی کہلائی ہیں کہ بعض کی حرکت شروع ہو اور انبساط پیدا ہو پھر بطن عمیق بدن کے حرکت انقباضی
 کہ ہے بعد دوبارہ انبساط پیدا ہو و الفترۃ اور واقع فی الوسطہ بنکاؤ کہ اوپر ہو چکا اور غزالی اور واقع فی الوسطہ میں برفق ہے
 کہ غزالی میں دو ستر قریب قبل تمام ہونے پہلے قریب کے پیدا ہو جاتا ہو اور واقع فی الوسطہ میں دو ستر بضعہ نہانہ سکون اور تمام ہونے پہلے قریب کے پیدا
 ہوتا ہے نہ ہوا کہ کثرت کو بعض شیعہ اور قریب اور طوی یعنی وہ بعض جو مثل لپٹے ہوئے ٹھہرے یا مشتوئے طور سے اسکے ہوتی ہے اور یہ اختلاف و تاخیر
 قسم تقدم اور تاخیر و وضع اور عرض کے پیدا ہوتا ہو اور متواتر اندازہ قسم ملتی ہے کہ ہے مشابہہ و جی کہ بعض کا نتیجہ ہوتی بعض کی ہوتی ہے مگر انبساط
 متواتر بہت پوشیدہ ہوتا ہے۔ اس طرح استوار و قوی سے شقوق میں خروج متواتر کا محض ہوتا ہے مگر تمد و متواتر میں ظاہر ہوتا ہو مگر اکثر سبب
 اس بعض کا ایک ہی جانب میں ہوتا ہے۔ اور اکثر بعض متواتر اور ملتی اور مائل با نبطہ حد میں خشک اور ارض میں پیدا ہوتی ہیں بعض حرکت کے
 غیر تنہا ہی اقسام میں ہیں جبکہ کچھ نام نہیں ہے فصل چوتھی بعض کے اقسام طبعی ہر ایک قسم میں کی اقسام مذکورہ بالا سے جو قسمی
 تفاوت کی زیادتی اور نقصان میں ہوں اور ان میں سے بعض طبعی وہی ہے جس قسم کا مقدر پہنچے اور کہا ہے سوائے قوت کے اس میں
 میں طبعی وہی ہے جو قوت میں اگر بعض ایسے اصناف کی بعض جو زیادتی قوت کو مثلاً عظم ہو گئی اس جہت میں طبعی قوت کی
 اس جو اصناف متعل زیادتی اور نقصان کے نہیں ہیں اور ان میں بعض مسدود و عید الذن ہے فصل پنجم اسباب
 انواع مذکورہ بعض کے اسباب بعض کے اسباب اسباب تمام ضروری ذاتی و اعلیٰ قوام بعض میں ہیں اور ان کا اسباب کہتے ہیں

اور بعض اسباب تو انہیں میں داخل نہیں ہیں انہیں سے کہ ایک قسم اسباب منیرہ لازمی ہو کہ جو جو جہاں یہ اقسام نبض میں تفریق حکام دستہ ہیں۔ اور ایک قسم غیر لازمی ہو۔ اور انکو غیر علی الاطلاق کہتے ہیں۔ اسباب ماسکہ تین ہیں۔ ۱۔ قوت حیوانی جو نبض میں حرکت پیدا کرتی ہے اور مقام اسکا قلب میں ہے اور اسکا بیان فیضی فیصل جو پختی تعلیم میں فن اول میں ہو چکا ہے۔ ۲۔ دوسرا سبب آگہ اور وہ رگ نبض کی ہے جسکا ذکر تشریح اعننا میں ہو چکا ہے۔ ۳۔ تیسرا سبب احتیاج طوط بجھانے حرارت قلب کو ہے اور یہی خواہش واسطے مقدار معلوم اطفالی حرارت میں ہوتی ہے اور بااندازہ حرارت اسکی درجہ ہوتی ہے کہ زیادہ تعالیٰ حرارت میں احتیاج اطفالی کی زیادہ ہوتی ہے اور کی میں کم اور اعتدال حرارت میں معتدل۔ اسباب ماسکہ کے افعال حسب اقرار ان کسی سبب اسباب لازمی و غیر علی الاطلاق کے متغیر ہو جاتی ہیں فصل چھٹی موجبات اسباب ماسکہ کے بیان میں جو قوت الکی یعنی شریان نبض جو جرمی کے مطلع ہو اور قوت قوی ہو اور حاجت اطفالی حرارت کی شدید نبض عظیم ہوگی۔ اور حاجت اطفالی حرارت کی ان میں میں زیادہ تر معین نبض کے عظیم ہونے پر ہوتی ہے جو اگر قوت میں نہعت نبض لاجلہ منیرہ ہو جائیگی۔ اور اگر رگ میں نبض کے صلابت ہو اور حاجت اطفالی حرارت کی کم نبض میں نہعت صغیر یا ہوگا۔ اور صلابت رگ کی نقطہ نبض میں صغیر یا کرتی ہے لیکن یہ صغیر سبب صلابت کو پیدا ہوتا ہے اور میں اور اس صغیر میں جو جو نہعت کو پیدا ہوتا ہے ہر فرق ہو کہ پہلی صورت میں نبض صغیر صلب ہوتی ہے اور نہعت میں ہوتی اور نہ سجا اطفالی فیصلہ نبض یعنی نسبت ہوتی ہے جسے بڑھت و ضعف قوت کو کسی احتیاج اطفالی حرارت میں بھی نبض میں صغیر یا ہوتا ہے مگر اسوقت نبض میں نہعت صلابت اور اندازہ انہماض کا استعداد نہیں ہوتا ہے کہ صغیر مقدار نہعت ہو نہعت مع القوت زیادہ ہے نہعت استواس صغیر کے جو کہی حاجت اطفالی حرارت میں مع القوت پیدا ہوا ہے کہ قوت ہوا عدم احتیاج اطفالی حرارت کی اعتدال میں زیادہ کی نہیں کرتی اس واسطے کہ اس مقام پر کوئی مانع اور قسم صلابت انہماض میں ہوتا ہے البتہ بکثرت عدم احتیاج اطفالی حرارت کی مائل بطرف ترک زیادتی اعتدال کی ہوتی ہے یعنی اگر عدم حاجت اطفالی کی زیادہ ہو زیادہ اعتدال نبض باقی نہیں رہتی اور زیادہ اعتدال کی کچھ حاجت بھی نہیں ہے۔ اگر حاجت اطفالی حرارت کی زیادہ ہو اور قوت قوی ہو اور شریان نبض کی وجہ صلابت کی سطح عظیم میں نہعت استواس قوت ضرور ہے کہ نبض میں نہعت پیدا ہوتا ہے کہ جس قدر انہماض اور جو نہعت عظیم کے نہعت ہو اسے نہعت استواس اور اسکا اندازہ کرے۔ اور اگر قوت نہعت ہو اور نہعت نبض عظیم ہوگی اور نہعت میں ضرور ہے کہ نہعت نہعت ہو جائے کہ جو نہعت نہعت ان عظیم اور نہعت قوت ہوگی ہے نہعت استواس اور نہعت استواس کہ نہعت نبض متواتر کے قائم مقام ایک حرکت نبض عظیم یا دو حرکت سرلیج کے ہوا میں نبض کی مثال ایسی شخص سے دی جاتی ہے جسے حاجت ایک بھاری چیز اوٹھانے کی ہو کہ اگر اسکی قوت ایک مرتبہ اوٹھانے کی ہے میں اس باری عظیم کے کافی ہے تو ایک ہی مرتبہ میں اوٹھانے کی ہے درناوس جو حصہ کے دو حصہ کے اوٹھانے میں جلدی کرتا ہے خواہ چند حصہ کے کہ اوٹھانے کے نہعت نہعت زیادہ کرتا ہے اور نہعت استواس میں نہعت بھی ہوتی ہے اور نہعت استواس کو بقدر اپنی طاقت کے بدیر یا نہعت استواس اوٹھانے کے اور ہر ایک حصہ کے اوٹھانے کے بعد دوسرے حصہ کے اوٹھانے میں باز نہیں آتا اور مثال نہیں کرتا اگرچہ ہر ایک حصہ کے اوٹھانے کے دوسرے حصہ کے ہر سچائے میں غلطی ہو جائے اگر نہعت استواس نہعت ہو اور نہعت دو بارہ اوٹھانے میں بھی نہعت کرتا ہے اور دوسری جگہ جو نہعت استواس میں نہعت زیادہ ہوتی ہے اور وہاں سے درمیان پلٹتا ہے۔ اگر قوت قوی ہو اور نہعت استواس حاجت اطفالی حرارت کی شدید ہو کہ اعتدال سے اور میں نہعت زیادہ ہو اور اس قوت نبض عظیم اور سرلیج ہو جاتی ہے۔ اور اگر حاجت اطفالی حرارت کی اس سے بھی زیادہ ہو اور نہعت استواس عظیم متواتر ہوتی ہے۔ اسلئے نبض میں نہعت استواس عظیم سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر اسباب عظیم نبض کے پاسے جائیں اور نہعت عرض اور عروق میں مثلاً صلابت مانع زیادتی کی ہو یعنی نبض کے متغیران سے صلابت مانع کرے اور کثافت کھم اور طبع کے شقوق سے مانع ہو اور بالآخر

بج

کہ بہت آلودہ جنبش اور لرزش پر کرتی ہے اور جسم سخت اور خشک کے ایک جزو کی حرکت دینے سے آخر تک حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اور طبع
 اور لیں میں یہ بات جائز ہے کہ ایک جزو اور سکا قبول حرکت کرے اور اسکے قبول سے دوسرا جزو منقلب ہو کہ ایسا جسم انقباض کو علیٰ قیاس
 کرتا ہے اور بہت جلد و دیر ہو جاتا ہے۔ اور صورت کو بہت جلد بدل دیتا ہے۔ و عذی اور نرمی نبض کا سبب شدت ضعف ہوتا ہے تا آنکہ
 بطور اور توازن اور اختلاف ان نبض میں متوجع ہو جائے اسلئے کہ قوت کو استطاعت حرکت انبساط پیدا کرنے کی دفعہ و انداز میں نہیں ہے بلکہ مخلوط
 متعوض انبساط و انقباض میں پیدا کرتی ہے۔ نبض مدی الوزن کا سبب اگر نقصان احوال زمان میں وزن خراب ہو زیادتی حاجت ترویج کی ہے
 اور اگر احوال زمان حرکت میں مدی الوزن ہو اس کا سبب زیادتی ضعف کی ہے خواہ حاجت اطفاس حرارت کی نہونی۔ اور نقصان زمان
 حرکت ہو جو حرارت انبساط کے اس کا سبب متاثر اس سبب کے ہے نبض متلی اور خالی اور قار اور بارد اور شامق اور متعفن کے اسباب ظاہر
 ہیں و انداز علم بالاصناف **فصل ساقویں نبض انسان اربعہ زن و مروجہ کے بیان میں** مردوں کی نبض چونکہ قوت انکی
 شدید ہوتی ہے اور حاجت ترویج کی اکثر زیادہ ہوتی ہے اعظم اور اقوی ہوتی ہے۔ اور چونکہ انکی حاجت بذریعہ عظیم ہونے کے تمام ہوتی
 ہے اسلئے انکی نبض نسبت عورتوں کے زیادہ بلی اور شدت متفاوت اکثر اوقات ہوتی ہے۔ پھر چونکہ ہر ایک نبض حسین قوت ثابت
 ہو متواتر ہو جاتی ہے اسلئے واجب ہے کہ اوس میں سرعت بھی پیدا ہو اسلئے کہ سرعت کا وجود تو اتنے سے بیشتر ہوتا ہے لہذا چونکہ نبض
 مردوں کی نسبت بلی ہوتی ہے اوس میں تفاوت بھی شدید ہوتا ہے۔ لہذا ان کی نبض بوجہ رطوبت کے بہت نرم ہوتی ہے اور ضعیف تر
 اور بیشتر متواتر اسلئے کہ حرارت انکی قوی ہے اور قوت قوی نہیں ہے اسلئے کہ ابھی وہ کمال نشو و نما نہیں ہوئے ہیں مگر انکی
 نبض انقباض اسلئے کہ عظیم ہوتی ہے کیونکہ ہر ایک ان کے مقدار میں چھوٹے ہیں یا انکی نبض بنظر نبض اون لوگوں کے جو استکمال
 نشو و نما کا کچھ نہیں عظیم نہیں ہے مگر سرعت و قوت ان میں شدید ہوتی ہے بوجہ حاجت زائدہ کے اسلئے کہ لوگوں میں بخار و فانی کا اجتماع
 بوجہ کثرت ہضم کے زیادہ ہوتا ہے اور قوت انکی ہضم میں عاجز ہوتی ہے اور اسی جہت سے حاجت اخراج فضول اور ترویج خارجہ زیدی کی
 اور نبض زیادہ ہوتی ہے۔ جو انون کی نبض عظیم ہر زائدہ ہوتی ہے اور سرعت و قوت ان میں ناقص۔ اور تفاوت میں بدرجہ غایت پہنچتی ہے
 مگر اول شباب کی نبض عظیم تر اور وسط شباب کی قوی تر ہوتی ہے۔ ہم فصل تیسری تعلیم تیسری فن اول میں ثابت کر چکے ہیں کہ حرارت
 صبیان اور شبان کی قریب تشابہ کے ہے پس حاجت ترویج کی بھی دونوں میں قریب قریب ہوگی لیکن چونکہ قوت شبان میں زیادہ
 ہے پس نبض عظیم ہو کہ سرعت اور قوت ان سے متغنی ہو جاتی ہے۔ مدار کار نبض کے عظیم ہونے میں قوت پر ہے اور حاجت ترویج کی عظیم پر
 داعی ہوتی ہے اور اعتدال جرم خیران کا اس میں ہوتا ہے۔ کہول کی نبض میں صغیر زیادہ ہوتا ہے بہت ضعف کے اور سرعت بھی
 اسی وجہ سے کم ہوتی ہے اور بوجہ عدم حاجت ترویج کے اور اسی جہت سے اوس میں تفاوت بھی زیادہ ہوتا ہے۔ شیوخ جبکا سن حد کو
 پہنچ گیا ہو نبض انکی صغیر اور تفاوت اور بلی ہوتی ہے اور بیشتر سبب رطوبات غریبہ کے نبض میں نرمی پیدا ہوتی ہے بوجہ رطوبت
 غریزی کے **فصل آٹھویں نبض افرجہ کے بیان میں** گرم مزاج کو حاجت ترویج کی زیادہ ہوتی ہے پس اگر قوت او
 اور مساعیست کہ نبض عظیم ہوتی ہے اور اگر قوت یا کم دونوں میں کوئی مساعیست ہو موجب تفصیل مذکورہ بالا کے نبض و ضیق یا غنیہ
 ہوگی۔ اور اگر حرارت بوجہ سرد مزاج کے ہو بلکہ طبی ہو اور سرد مزاج قوی صحیح ہو گا اور قوت بہت قوی ہوگی۔ ایسا گمان نہ کرنا چاہیے
 کہ حرارت غریزی کی زیادتی قوت میں نبض کے نقصان پیدا کرتی ہے بلکہ جنبی حرارت غریزی بڑھتی جاتی ہے قوت جو ہر روج میں

زیادہ کرتی ہے اور جزا لہ فی نفس میں۔ اور ہم حرارت تابع سور مزاج کے ہوتی ہے جس قدر تیز ہوتی ہے قوت میں ضعف پیدا کرتی ہے۔ مزاج بارد کی
نصف جہات نقصان کی طرف مائل ہوتی ہے جیسے صغیر مضموجہ بطور اور تغاوت اگر جرم شران نرم موعض نصف کا اور بطور اور تغاوت زیادہ
ہوتا ہے۔ اور اگر محض ہو اس سے کم ہوتا ہے۔ جو علت نصف کہ اور سکو سور مزاج بارد پیدا کرتا ہے بہت زیادہ ہوتا ہے نسبت اور نصف
کے جو سور مزاج دار سے پیدا ہوتا ہے اسلیئے کہ مازہیت مناسب حرارت غریزی سے۔ مزاج طلب کی نصف میں موجب اور سکو مضموجہ زیادہ
ہوتا ہے اور خشک مزاج میں نگی اور صلابت۔ پھر اگر قوت قوی ہو اور حاجت شدید ہو فوالقرعین اور شنج اور قرعش پیدا ہوگی۔ ناظرین
کتاب ہذا تو اعداد کو ردہ بالا کو یاد کر کے مرکب مزاج کی نصف پیدا کر سکتے ہیں۔ کبھی ایک ہی شخص کے بدن کی نعمت جانب گرم ہوتی ہے
اور نعمت سرد اس وجہ سے اور اسکے دونوں جانب کی نصف میں ایسا اختلاف پیدا ہوتا ہے جسے حرارت اور برودت جانیں کی متعین ہوتی ہے
اور سکی نصف گرم جانب کی مثل عاز مزاج کے ہوتی ہے اور سرد جانب کی مثل بارد مزاج کے ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے
کہ انبساط اور انقباض نصف کا بطریق جزا اور طلب کے نہیں ہوتا بلکہ یہ طریقہ انبساط اور انقباض جرم شران سے ملکہ پیدا ہوتا ہے۔
فصل نویں نصف فصول کے بیان میں ربع کی نصف مختلف ہر چیز میں ہوتی ہے اور قوت میں زیادہ۔ اور ضعیف میں نصف متواتر
اور ربع ہوتی ہے کہ حاجت ترویج کی زیادہ ہے اور غیر اور ضعیف بوجہ اسخلاق قوت کے ہوتی ہے اسلیئے کہ روح محبت حرارت خارجی سے
جبراً فراط غالب ہوتی ہے تحلیل ہوجاتی ہے۔ بالوں میں نصف کا تفاوت اور بطور اور نصف بنشہ ہوتا ہے باوجودیکہ صغیر ہوتی ہے
اسلیئے کہ قوت بعض ابدان میں ضعیف ہوجاتی ہے۔ اور حرارت غریزی اندر جسم کے محقق ہو کہ متعین ہوتی ہے پس قوت قوی ہوجاتی ہے۔
اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے کہ مزاج میں حرارت غالب ہو اور برودت کے مقابلہ میں قادر ہذا برودت کا زیادہ قبول نہ کرتا ہو کہ اس
وقت برودت اندر بدن کے داخل نہوگی۔ خولف میں نصف مختلف احوال ضعف ہوگی۔ اختلاف سے سبب کثرت استعمال مزاج کے جو خولف
میں عارض ہوتا ہے کہ کبھی گرم ہوجاتا ہے اور کبھی سرد اور ضعف بھی اسی وجہ سے ہوتا ہے اسلیئے کہ مزاج مختلف کو ہر وقت میں زیادہ ایذا
پہونچتی ہے نسبت مزاج تشابہ اور مستوی کے اگرچہ تشابہ اور استواء بلون حالی میں ہو اور چونکہ خولف کا نایاب طبیعت حیوانی کے متناقض ہے
اسلیئے کہ خولف میں ضعف اور میں زیادہ ہوتا ہے یہ بھی ایک دلیل اختلاف نصف کی ہو سکتی ہے۔ اور جو فصول در میان فصول جاریہ گانہ کے چون
اونکی نصف مناسب و فصول کی کیفیت کے ہوتی ہے۔ جبکہ بیچ میں نصف واقع ہے۔
فصل دسویں نصف بلاد اور شہروں کے
سائنیں نصف بلاد اور شہر مختلف ہوتے ہیں اور ربع یعنی اونس کے خاص کہ ہو ہوا کے مناسب فصل بیچ کے ہونے ہیں۔ اور زمین بلاد
متعین ہوتے ہیں۔ اور بعض برودت میں مثل شتا کے۔ اور میں میں مثل خریف کے ہوتے ہیں۔ پس احکام نصف کے ہر بلد میں قبایں
اور احکام کے ہون گے جبکہ بیان نصف فصول میں ہو چکا۔
فصل گیارہویں اونس نصف کے بیان میں جو کھانہ
میں سے حادث ہوتی ہے کھانے پینے کی چیزیں نصف کے حال کو اپنی کیفیت اور کیفیت کی نسبت سے متعین کرتی ہیں۔
کیفیت کا تغیر اس طرح کہ حسبہ مال نہیں یا تیرہ ہون مواضع اوس کی کیفیت کے نصف میں تغیر پیدا ہوتا ہے۔ اور کیفیت میں اس طرح
کہ اگر ماکول و مشروب کی مقدار معتدل ہو نصف کے عظیم اور حرمت اور توازن میں زیادتی پیدا ہوگی اسلیئے کہ قوت اور حرارت میں زیادتی
حاصل ہوتی ہے۔ اور بنا تیرہ دست تک ثابت رہتی ہے۔ اور اگر مقدار ماکول و مشروب کی زیادہ ہو نصف میں اختلاف غیر منتظم پیدا
ہوتا ہے اسلیئے کہ طعام قوت پر گرانی پیدا کرتا ہے۔ اور ہر ایک گرانی موجب اختلاف نصف کی ہوتی ہے اور کاغاس میں

کہا ہے کہ سرست بعض اسوقت تو ترسے زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ تغیر و تریک شرب ہوتا ہے گھاسکا سبب و تریک نہ ٹھہرے۔ اور اگر باکول و مشروب اس مقدار سے کم ہو اختلاف منتظم پیدا ہوگا۔ اور قیامت مقدار میں بعض کا اختلاف اور عظم اور سرست کم ہوتا ہے اور تغیر اسکا اکثر خاصیت نہیں رہتا اسلیئے کہ مادہ کم ہے بہت جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ پھر اگر قوت میں کمی اور طبیعت بہت زیادتی یا کمی یا باکول و مشروب سے فوٹون و فوٹون میں بعض مقدار و قیامت میں آخر کو مشابہ ہوجاتی ہے۔ اور اگر طبیعت قوی ہضم ہو کر استجاز غذا کا کردہتی ہے پھر بعض معتدل ہو جاتی ہے۔ شراب میں ایک خصوصیت زیادہ ہے کہ مقدار اکثر اسکی اگرچہ موجب اختلاف بعض ہوتی ہے مگر استقامت اختلاف کہ معتدل ہو اور غذا سے کثیر برابر مقدار شراب کے جیسا اختلاف پیدا کرتی ہے وہ اختلاف شراب نہیں پیدا کرتی۔ یہ قیامت بہت تغیر جو شراب اور لطافت اور وقت اور وقت کے اس میں ہوتی ہے لیکن اگر شراب بالفعل سرد ہو پس جو تغیر اور سردی میں بالفعل بعض میں پیدا کرتی ہیں شراب بھی پیدا کرتی ہے مثلاً بعض کو صغیر اور متفاوت اور لطیف کر دیتی ہے۔ اور یہ تغیر بعض میں بہت سرست نفوذ شراب کے بہت جلد پیدا ہوتا ہے۔ پھر جو قوت اندرونی حرارت اسکو گرم کرتی ہے شائد یہ تغیر جو جو بہت فطری کے پیدا ہوا تھا زائل ہو جاتا ہے۔ اور شراب بدن میں جو قوت نفوذ کرتی ہے دران حالیکہ وہ گرم ہو اسکی حرارت بہت بے حرارت غریبی سے نہیں ہوتی اور تکمل فوراً حاصل ہوتا ہے۔ اور اگر شراب سرد بالفعل بدن میں نافذ ہوتی ہے اسکی ایزادی مقدار ہوتی ہے کہ اور سردی میں اتنی موذی نہیں ہیں اسلیئے کہ اور سردی میں بعد گرم ہونے کے نفوذ کرتی ہیں اور اسلیئے نفوذ نہیں ہوتی۔ بخلاف شراب کے کہ وہ قبل گرم ہونے کے نفوذ کرتی جاتی ہے اور اس بہت سے ضرر عظیم پیدا ہوتا ہے خصوصاً ایسے ابدان میں جو مستعد اسلیئے ضرر کے ہیں اور گرم بالفعل شراب کا ضرر استقامت نہیں ہے اگرچہ اعلیٰ گرمی نفوذ کرے اسلیئے کہ اسکی تسخیر اول ملاقات میں اتنی نہیں ہوتی کہ انیسے کامل دے سکے بلکہ طبیعت اسکو قبول کرے اسکی حصہ مناسب تقسیم کرے تغیر اور تکمیل کرتی ہے۔ اور شراب اگر طبیعت کو اپنے فعل سے باز نہ لکھ اسکی حرارت بھجھا دیتی ہے قبل اسکے کہ طبیعت واسطے تقسیم اور تکمیل کے قائم ہو۔ یہ وہ تغیر نہیں کا ہے جو نظر کثرت مقدار شراب اور حرارت اور سردت کے پیدا ہوتا ہے لیکن جو قوت اعتبار تقویٰ کا کیا جائے اسکو واسطے احکام اور بھی ہیں اسلیئے کہ شراب بذات خود صحت آمیز ہوتا ہے اور قوت غریبی کو ہوشیار کرتی ہے کہ جو ہر صحت میں بہت ملدزدانہ پیدا کرتی ہے جو تریک اور تخمین شراب سے پیدا ہوتی ہے اگرچہ نسبت اکثر ابدان اس کے ضرر سے بھر بھی یہ تریک اور تخمین کبھی کسی مزاج کو موانع بھی ہوتی ہے کیونکہ جو چیزیں بار و دہن جن لوگوں کو سود مزاج ہار ہے ان کی قوت کو بڑھاتی ہیں جیسا جالیٹھوس نے ذکر کیا کہ آب انار جو مزاج کو دماغ تقویت دیتا ہے اور مادہ اسل جیشہ بار و مزاج کی قوت بڑھاتا ہے۔ اور شراب باریں عانا کہ وہ بالطبع ہار یا بارو ہے کبھی ایک گروہ کو تقویت دیتی ہے اور دوسرے گروہ میں ضعف پیدا کرتی ہے مگر ہمارا کلام اس وقت شراب کے اس فعل میں نہیں ہے بلکہ اس وقت ہم شراب کی اس قوت میں بحث کرتے ہیں جسکے ذریعہ سے اسکا استعمال بطور دوا کے جلد تر ہو جاتا ہے کہ یہ قوت شراب کی ہمیشہ مقوی ہوتی ہے۔ پھر اگر شراب کی اعانت بدن کی حرارت یا سردت کرے تقویت اسکی زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور اگر بدن کی حرارت یا سردت مخالف تقویت شراب کی ہو اس تقویت میں نقصان محسوس ہوتا ہے کہ پیدا ہوتا ہے پس تغیر بعض کا موجب اسی قوت شراب کے ہوتا ہے اگر قوی ہو بعض کی قوت زیادہ کرتی ہے۔ اور اگر سخت زیادہ ہو بعض میں حاجت ترویج کی بڑھاتی ہے۔ اور اگر سرد ہو مقدار حاجت سے کم

بہ

ہوتی مگر اس قدر کم ہوتی ہے کہ جتنا بوجہ اور ٹھکانے کا تھکان روز بروز ہوتا ہے۔ پھر چونکہ یہ تھکان تھوڑا تھوڑا روز بروز ہوتا ہے اسی وجہ سے اس کی قوت پہلے
 اور کم قوت سے شروع ہوتی ہے کہ جیسے جیسے ہین اور حاجت کی شدت اور پیمانہ بڑھتی جاتی ہے ہین کی غلبہ سے بڑھتی جاتی ہے۔ یہ عمل مسلسل ہوتا ہے۔
نفس اور جوع کے بیان میں۔ درود سے ہین میں تغیر یا سبب شدت کی وجہ سے یا اس لیے کہ درود غلبہ کرے ہین میں ہوا یا اس وجہ سے
 کہ درود مدت دراز سے پیدا ہوا ہو۔ ابتدائیں درود قوت کا میکان کر کے اور سکو واسطے مقابلاً اور دفع کرنے مادی اور تیزی حرارت کے
 حرکت دیتا ہے اس واسطے کہ نفس غلبہ سے بڑھتی ہو جاتی ہے اور رفتار کی نفس میں شدت ہوتی ہے کیونکہ برآمد حاجت غلبہ اور سرعت میں ہوجاتی
 ہے۔ پھر حرارت درود کی اندازہ میں قوت ہوجاتی ہے جیسا کہ فصل بابیوسین مجملہ درود اور تعلیم درود میں فن درود سے ہین بیان کیے ہیں کہ درود
 زیادہ اندازہ میں درود کے نفس کی کیفیت و گون ہوجاتی ہے اور کم ہوجاتی ہے۔ تا انکہ نفس کا غلبہ و سرعت مفقود ہوجاتا ہے اور ان دونوں کے
 قائل مقام پہلے تو شدت تو اترا ہوتا ہے بعد اس کے معر بہت شدت درود میں نفس و درود کی اور ہوجاتی ہے جب اس سے زیادہ شدت ہو
 نفس میں تو اترا ہوتا ہے اور اس کے بعد درود میں ہلاک ہوجاتا ہے۔ فصل ششویں **نفس اور ارام کے بیان میں**۔ درود کے بعض
 اقسام ایسے ہیں کہ تپ پیدا کرتے ہیں یا سبب ہونے درود کے خواہ بوجہ شرافت و عفو و مہم کے۔ مہم حال ایسے اور ارام نفس میں تپ پیدا
 کرتے ہیں۔ بدن کے کسی مقام پر جو کہ درود کے واقع ہوں بلکہ ان کا تغیر تمام بدن میں پیدا ہوتا ہے مگر ان کا تغیر نفس میں وہی ہوتا ہے جو تپ میں مہم
 ہے اور کہ تغیر بالی ان کا باب حیثیات کتاب چوتھی میں ہوگا۔ بعض اور ارام نفس تپ پیدا نہیں ہوتی ہے اور اس سے جو تغیر نفس میں پیدا ہوتا ہے
 وہ تغیر خاص اس وقت سے ہوتا ہے جس میں درود بالذات پیدا ہو۔ اور شہد بالعرض نفس میں تغیر اس درود سے جو تپ تغیر تمام بدن کے پیدا
 ہوتا ہے یعنی چونکہ اس درود سے درود پیدا ہوتا ہے اور تمام بدن کی کیفیت درود متاثر ہوتا ہے نفس میں بھی اس طرح کا تغیر حادث ہوتا ہے۔
 درود کا تغیر نفس میں یا بنظر قسم درود کے ہوتا ہے یا سبب وقت اور زمانہ درود کے یا کوجہ کی اور بیشی مقدار درود کے یا سبب عضو و مہم کے
 یا سبب اوس عرض اور کیفیت کے جو باج درود کے ہوا اور اس کو لازم ہو قسم درود کی وجہ سے تغیر اس طرح کہ مثلاً اگر درود گرم ہو یہ قسم درود
 کی نفس کو منشاری اور رقیق اور تپش کرتی ہے اور سرعت اور رفتار نفس کا بھی پیدا ہوتا ہے اگر کوئی چیز طریقت پیدا کرنے والی نفس کو
 نرم کر کے مقابل اس درود کا تکیہ و زور منشاریت باطل ہوجاتی ہے اور اس کے قائل مقام جو تپ پیدا ہوتی ہے اتفاقاً درود سرعت اور
 اتعاش اور تو درود گرم گرم کو ہمیشہ لازم ہوتا ہے۔ اور جیسے بعض اسباب نفس کی منشاریت کو اس درود میں منع کرتے ہیں اس سبب طرح
 بعض اسباب ایسے بھی ہیں جو منشاریت کو زیادہ اور بخوبی ظاہر کرتے ہیں۔ درود نفس کو مہم کر دیتا ہے اگر یہ درود بہت سحر
 ہو نفس کو اعلیٰ اور متفاوت اور صائب کر کے اس کی منشاریت کو زیادہ کرتا ہے۔ خراج یعنی پھوڑے کا مادہ حیثیت یکجا ہوجائے اور
 ریح پڑے نفس کی منشاریت سے بظاہر وجہیت کے پھر جیسا ہے اس وجہ سے کہ ترطیب اور یامین اجتماع رطوبت کو مانع ہوتی ہے۔
 اور مثلاً اس نفس کا بوجہ قتل مادہ کے زیادہ ہوجانا ہے مگر سرعت و رفتار میں اکثر تخفیف ہوتی ہے اس واسطے کہ حرارت عارضی میں درود
 تغیر مادہ کے سکون پیدا ہوتا ہے۔ نفس کا بدل جانا حسب اوقات درود کے اس طرح ہے کہ جب تک کہ درود گرم زمانہ نزدیک رہتی ہے
 منشاریت اور اتعاش اور سرعت رہتی ہے اور بڑھتی جاتی ہے اور مناسبت میں بھی زیادہ ہوتی ہے سبب تہ درود کے جو زیادہ ہوتا ہے
 اور اتعاش میں زیادتی بوجہ درود کے ہوتی ہے۔ اور حیثیت زمانہ منشا کا قریب ہونا چاہیے جمع اعراس میں زیادتی ہوتی ہے اس واسطے
 اوس عرض کے جو باج قوت سے پس نفس میں منہصت پیدا ہو کہ سرعت اور تو اترا زیادہ ہوتا ہے۔ پھر اگر اعراس وید تک ٹھوڑی سرعت

باطل ہو جاتی ہے اور نفس نملی ہوتی ہے۔ پھر جب زمانہ انحطاط کا ہو تو پھر اس میں تحلیل پیدا ہو یا سنگافتنہ ہو جائے نہیں تو ہی ہو جاتی ہے اس لیے کہ جو تحلیل اور گرائی تو تہ پر تھی برطوت ہو جاتی ہے اور ارتقاء میں ابوجہ کی درجہ اور تہ کے تخفیف ہو جاتی ہے۔ نفس کا تغیر سمیت مقدار ورم کے ہے کہ بزرگی ورم کی عظمت احوال اور عراض کو مستلزم ہے۔ اور چونکہ ہونا ورم کا اس بات کو مقتضی ہے کہ احوال میں کمی اور کوئی ناگہانی تغیر نہیں کا سمیت محدود ورم کے اس طرح ہے کہ اعضا سے عصبانی کا ورم نفس کی صلاحیت اور شاریت زیادہ کرتا ہے۔ اور گون کا ورم عظم میں زیادتی اور اختلاط میں شدت پیدا کرتا ہے۔ خصوصاً اگر ورم شریان میں ہو تب یہ طحال اور دیرہ میں اور عظم نفس کا اسی وقت تک ثابت رہتا ہے جب تک قوت ثابت ہے۔ اور جو اعضا طلب اور نرم ہیں ان کا ورم نہیں میں موصیت پیدا کرتا ہے۔ جیسے دماغ۔ اور تغیر نفس کا پورا احوال ورم کے اس طرح ہے کہ ورم ریک کا نفس میں کیفیت خفائی پیدا کرتا ہے۔ اور ورم جگر کا کیفیت ذبول کی نفس میں پیدا کرتا ہے۔ اور ورم گردہ کا نفس میں تلخی اور سنگی پیدا کرتا ہے۔ ورم عضو قوی جس کا مثل ہورے اور جواب کے نہیں میں کیفیت تشنج اور غشی کی پیدا کرتا ہے۔ **فصل اٹھارہ میں احکام نفس کے اذیتیل عوارض نفسانی کے بیان میں** نفس غلبہ چونکہ قوت کو برا لگیتا کرتا ہے اور دفعہ قوت میں مضبوط پیدا ہوتا ہے اس لیے نفس کو عظیم اور شامیت زیادہ اور سریع اور متواتر کرتا ہے۔ اختلاط نفس کا حالت غلبہ میں ضرور میں ہے اس لیے کہ انفال کیساں ہے لیکن اگر غلبہ کے ساتھ خوف بھی پیدا ہو اس وقت کہ غلبہ غلبہ کو ہوتا ہے اور کبھی خوف کو اور اسی طرح اگر خجالت اور شرمندگی عارض ہو یا قتل سے نزاع اس ما میں واقع ہو کہ اکثر غلبہ کا جسکے اور غلبہ بنا کہ ہوتا ہے وہ پختا جاسکتا ہے یا ٹھہرانا چاہیے اس وقت اختلاط نفس میں پیدا ہوتا ہے۔ لذت کا یہ حالی ہے کہ چونکہ اوس میں حرکت قوت کی خارج کی طاعت برہمی ہوتی ہے۔ بقدر غلبہ کو لذت موجب برہمت نہیں کی نہیں ہوتی اور نہ اوتنا تواتر پیدا ہوتا ہے بلکہ نقطہ نفس کے عظیم ہونے سے کفایت اور حاجت براری ہو جاتی ہے اور نفس طبعی اور متفاوت ہوتی ہے۔ اور یہی احوال حرکت اور خوشی کا ہے کہ اوس میں اکثر نفس عظیم اور لیت ہوتی ہے اور بطور اور تفاوت کی طرف مائل ہے کہ اوس میں حرارت اندر بدن کے پیچھے جاتی اور قوت نفی ہوتی ہے اور قوت یکبارگی گرفتہ ہو کر ضعیف ہو جاتی ہے اس لیے نفس ضعیف متفاوت طبعی ہو جاتی ہے۔ فتنج اور تڑپ کا یہ حال ہے کہ اگر یکایک طاری ہو تو کبھی کو سیر متعده مختلف غیر منظم کرتا ہے اور اگر دیر پا ہوا در رفتہ رفتہ پیدا ہوا ہو جو تغیر کرتا ہے پیدا ہوا اس لیے فتنج سے بھی وہی تغیر پیدا ہوتا ہے۔ **فصل انیسویں تغیر بیات نفس کا پورا اول خیرین کے جو مخالفت طبیعت کے ہیں جن خیرین سے سور فراج پیدا ہوتا ہے جو ہر ایک قسم سور فراج کی نفس کا حال اوپر بیان ہو چکا اور اسکے دوبارہ ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور جو خیرین مخالفت طبیعت قوت میں تلخی پیدا کرتی ہیں ان کی سمیت سور نفس میں اختلاف عارض ہوتا ہے۔ اور اگر قوت میں تلخی شدید ہو نفس کا نظام اور وزن معدوم ہو جاتا ہے۔ تلخی پیدا کرنے والی خیرین اکثر شہادہ ہے کہ اوس سے ورم پاپا ہوا یا نہ پیدا ہو۔ اور جو خیرین مخالفت طبیعت تحلیل قوت کرین اورن سے نفس ضعیف ہو جاتی ہے اسکی مثال جیسے درو شدید یا آلام نفسانی جو تحلیل قوی کرین حملہ و وسوسہ تعلیم تیسری فن و وسوسہ بیان میں بول و زبان کے جسمین تیر فصل میں مہلی عام طور بول کا بیان بذریعہ بول کے استدلال کرنا احوال بول سے مناسبت نہیں ہے۔ جب تک رعایت چند شرط کی نکر لین اور ال ضرور ہے کہ بول اول صبح کا کہ انسان نے اوس پر صبح کی ہو یعنی جو سو کر بوقت صبح اور شام اور سکا پہلا بول مقبر ہے و وسوسہ ویر تک باوجود خطو کے بول رات کو روکا نہ تو تیسرے صاحب بول نے**

کھانا اور وہی وقت نہ کھایا اور پانی نہ پیا جو کچھ استعمال اسنے ماکول اور شراب کا کیا تو جس سے قارورہ نکلیں ہوتا ہے جیسے زعفران اور القاس کہ یہ دونوں بول کو طرقت نہ دی اور بخشی کے مال کرتے ہیں خواہ بری ترکاریاں کر اور نہ بول میں سبزی پیدا ہوتی ہے یا شری یعنی کا بجی کہ وہ بول میں سیاہی پیدا کرتی ہے۔ یا شراب سے کچھ بول کو اپنے رنگ کی طرح تیرتی ہے یا شہو میں یہ ہے کہ اس کی جلد بدن پر کوئی رنگین چیز لگی ہے جیسے ہندیا کہ اس کے خضاب کرنے والے کا بول بھی رنگین اور سرخ ہو جاتا ہے **حفظ** احتمال ایسی چیز کا کیا ہو جو دارہ صغریٰ اور بلغم کا کہے۔

مسا قوس اسنے حرکات اور اعمال نکڑ حکام وارہ اسنے اہرل خارجی میں جو خوراک طبیعت سے باہر ہیں مثلاً ہو جو بول کا رنگ کسی طرح متغیر کر دیتے ہیں جیسے فاقہ یا سیاہی یا قصب یا گرسنگی اور خضاب یا سبب خیرین بول کو زردی اور سرخی کی طرح پھیرتی ہیں اور چمک کہ یہ بھی بول کہ مال بس یا ہی شدہ دیکرتا ہے۔ اور تے اور تفرق کر دے دونوں بھی اہل رنگ اور قوام بول کو متغیر کر دیتے ہیں **استقصا** درینک رکھا رہنا بول کا بھی اویں تفرق پیدا کرتا ہے۔ اسدیا سیکے کہ اسے کہ چھو گھنٹہ رکھ کر بول کو رنگ بدین اسوا سیکے کہ دلائل اور سیکے خفیف ہو جاتے ہیں اور رنگ اسکا متغیر ہو جاتا ہے اور نقل اور سکا گھل جاتا ہے یا متغیر یا کثیف ہو جاتا ہے۔ علامہ بران میر سے نزدیک بعد ایک گھنٹہ کے بھی ملاحظہ بول کا نکڑنا چاہیے۔

اور ملاحظہ بول بول ایک قارورہ وسیع میں لہرے اور ارمین سے کچھ گرا دین اور بول کا حال فوراً تبدیل کرنے کے مقصد میں ہوتا ہے تاکہ تھوڑی دیر قارورہ میں رکھ کر ایسی جا کہ درہب اور ہوانہ لگے دیکھتے ہیں اسوا سیکے کہ درہب سے خوش قوام بول میں پیدا ہوتا ہے۔ اور ہواسے سرد سے اجزاء وقت بول میں ہو جاتا ہے۔ یہ حفاظت بول کی اس غرض سے ہے تاکہ درہب میں بخوبی تعمیر ہو اور اسے تبدیلی ختم ہو۔ ہر ایک بول کا حال ایسا نہیں ہے کہ فوراً بعد بول کر سنے کہ اذہین و درہب پیدا ہو جائے سوا اسے اس بول کے جیسے نفع بخوبی ہو گیا ہو جس بخشی کو ایک مرتبہ پیشاب ہو کر ہو یا نہ ہو اذہین و درہب پیشاب کہنا سنا ہے۔ اگر بول کے دلائل اور علامات کم ہوں تو میں خود ملاحظہ کر کے اسے سلیکے کہ طبیعت انکی نرم ہوتی ہے اور مادہ رنگ پیدا کر سنے والا اس کے بدن میں ساکن اور دوباہر ملاحظہ بات میں ہوتا ہے اور انکی طبیعت میں ضعف جو ہے ہوتا ہے اور بوجہ کثرت احتمال قوم کے دلائل نفع کے باطل ہو جاتے ہیں۔ شرط جہاں بول رکھ کر طبیعت دیکھے جسے شفا سے بنا ہو اور اسکا جوہر پاکیزہ ہو جیسے صاف شیشہ یا بلور۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ شیشی قارورہ کی تہی دیکھنے والے کے نزدیک ہوتی ہے غلط بول کا بڑھتا جاتا ہے اور تہی دور ہوتی ہے بول کی صفائی زیادہ ہوتی ہے۔ اور اسی قاعدہ سے سب قسم کی میل اور تہی میں فرق کیا جاتا ہے۔ جب وقت امتحان کوئی قارورہ میں کچھ ملا کر اسے قارورہ شب شیشی میں بھریں تو اسکی حفاظت سردی اور درہب اور ہواسے ضرور ہے اور روشنی میں دیکھنا چاہیے مگر شعاع آفتاب کی اور سپریشے بلکہ جو مکان کہ شعاع آفتاب سے روشن ہو اور وہیں دیکھنا چاہیے۔ بعد پورے ہونے ان شرط کے حکم اعراض بول پر جو دریافت ہوتے ہیں کرنا چاہیے۔ یہ بھی معلوم ہو کہ دلالت اولیٰ بول کو حال جگر پر اور جواہر بول کے آنے کی ہے اور احوال عروق پر ہوتی ہے اور جو مطلق اس دلالت کے اور امراض پر دلالت ہوتی ہے۔ نہایت صحیح دلائل جنہیں بول دلالت کرے وہی ہیں جو نسبت بلکہ کے ہوں خفوض ماحی جیسے گہرے میں دلائل کا اعتبار بول میں کیا جاتا ہے سات منبہوں میں منضم ہیں۔ جنس لون جنس قوام جنس صفائی اور کدورت جنس درہب یعنی نشین خیرین۔

جنس مقام ولادت و کثرت جنس رائحہ جنس زہد یعنی کثرت۔ بعض آدمی ان اجناس میں جنس لیس اور جنس طعم کو بھی دخل کرتے ہیں۔ اور سہنے نباتات و درون کو ملاحظہ کر ڈالا کہ اس رائحہ استدلال میں کہ اگر صحت اور طبیعت نفرت کرتا ہے۔ جنس لون سے ہماری علامہ خیر ہے جبکہ جس و بعد دریافت کہ اسے الوان سے یعنی سودا اور بیاض اور جہرنگ در بیان ان دونوں کے ہے۔ اور جنس

قوام سے جاری مراد یہ ہے کہ بول کے قدر و غلط یا ترقی ہے۔ اور جنس کے درت اور عفا سے بغرض ہے کہ نفوذ لبر کا آسانی ہوتا ہے یا دشواری۔
 وجہ فرق در میان اس جنس اور جنس قوام کے یہ ہے کہ قوام بھی غلط ہوتا ہے اور بول صاف ہوتا ہے جیسے سپید ہی انڈے کی یا سرخیم ناہی
 جو گھٹا یا بڑا ہو اور جیسے روشن زیتون۔ اور کبھی بول کے قوام میں باوجود وقت کے کہ درت ہوتی ہے جیسے کہ درت آلودہ پانی کہ انڈے کی سپیدی
 سے اور سین ترست زیادہ ہوتی ہے۔ اور سبب کہ درت بول کا آمیزش اخراج غریب کی ہے جبکہ رنگ مخالفت رنگ بول کے ہو سیاہی مائل خرا
 ہون یا کسی اور رنگ کے مگر غیر محسوس ہون اور باوجود چھوٹے ہونے کے اور بلی تیز منو کے مگر شفا و نظر آتا قار و سے کا منع کرے۔ اور
 ان اخراج اور سوب میں برفوت ہے کہ سوب کی تیز جس کبھی کہ یعنی ہے۔ اور لون میں اور ان اخراج میں برفوت ہے کہ لون جو ہر طور پر
 مہیا ہوا اور اس سے بہت ملا ہوا ہوتا ہے۔
فصل دوسری الوان بول کے دلائل لون بول کے کے طبقہ میں پہلا
 طبقہ زردی کا تہی سے مشرعی ہوتا ہے اور تہی خشک گھٹاں کے رنگ کو کہتے ہیں۔ اس کے بعد آترجی اور سبب بعد اشقر یعنی زردی مائل
 مسرخ اور سبب بعد نارنجی جبکہ رنگت بعد رنگ رعنران کے ہوا اور اگر زردی ہے اور سبب بعد زعفرانی جبکہ رنگت شبہ
 ریشہ رعنران کے ہوا اور سبب بعد نارنجی و خشنہ کہتے ہیں۔ اور بعد آترجی کے بعد رنگت ناگہ سے سبب حرارت پر دلالت کرتی ہیں
 اور وجہ حرارت کے سبب درجہ الوان کے مختلف ہوتے ہیں کبھی باعث ان الوان کا حرارت شدید یا وجہ شدید یا جبکہ ہوتی ہے
 یا انقطاع مادہ مشرب کا یعنی جس چیز کا استعمال پہنچے میں کیا جائے اور سبب مادہ بول خارج ہوتا ہے دوسرے طبقہ بعد ان طبقہ
 مذکورہ بالا کے طبقہ حرارت کے ہیں اور جن سے پہلے سبب یعنی اشقر مائل مسرخ بعد اور سبب گلابی ہو سکتا ہے اور تہی ہوتا ہے
 اور قوام یعنی رخ جبین تھوڑی سیاہی ہوا اور سبب اعتدال غلبہ خون پر دلالت کرتے ہیں۔ اور بعد رنگ مائل زعفرانی ہو خارج میں صاحب
 بول کے قلبہ مرقہ صفرا کا ہو گا۔ اور جو بول مائل باقلم ہو غلبہ خون پر دلالت کرتے گا۔ بول زردی کو دلالت حرارت پر زیادہ ہے نسبت
 اور اور قوام کے اسلیئے کہ نارنجی پیشہ رنگت عفران کے ہے اور میں صفرا ویت غالب ہوتی ہے اور مرقہ میں نسبت خون کے گرمی زیادہ
 ہے۔ بول کا رنگ اور امن مادہ مرقہ میں مائل زعفرانی اور نارنجی ہوتا ہے۔ پھر اگر زعفرانی تہی سے زیادہ تہی ہو حالت نفع پر دلالت کی
 ۔ اور یہ بھی معلوم ہو گا کہ ابتداء سے نفع سے اور قوام میں طور سحر فی نہیں ہوا۔ اور جو تہی زردی کی شدت مدنا ریت اور اسکی انتہا تک
 پہنچے جانا چاہیے کہ حرارت نے زیادتی رنگ کو پورا کر دیا ہے۔ اور یہ وجہ ابتدائی حرمت خالص کا ہے۔ پھر اگر صفائی بول میں زیادہ ہو
 حرارت موصوفہ نقصان میں ہوگی۔ کبھی مراض مادہ میں محض بول خون ہوتا ہے بدن اسلیئے کہ کسی رنگ کا مرقہ کھل جائے اس بول کو دلالت
 اعتدال سے خون پر بازا ہوتی ہے۔ اگر ایسا بول تھوڑا تھوڑا اور بدبو ہو محل خطر ہے اس سے اس بات کا خوف ہوتا ہے کہ خون مطلق کیل
 کر اسے خون کے رنگ کا بول مستقیم ہوا ہے جو قوام میں ترقی ہوا اور رنگ اور نہایت خون میں ہوا اور بدبو کی حالت پر باقی ہے اگر اس
 رنگ کا بول بہت ہو بہت دلیل خوبی کی ہے جس بات مادہ اور حیات مختلفہ میں اسلیئے کہ اکثر ایسا بول دلیل سحران اور احتراق مادہ کی
 ہے لیکن اگر ابتدائی زردی قبل از وقت سحران کے ترقی ہو جائے اور وقت دلیل کثرت میں بہتی ہے۔ اور اسلیئے کہ اگر بعد سحران کے
 رفتہ رفتہ ترقی نہ ہو اور کبھی غلط باقی رہے وہ بھی اچھا نہیں ہے۔ یہ ظان میں جسد بول زیادہ ترخ ہوتا ہے۔ مائل مسرخ ہو جائے
 اور کپڑا اور میں ڈوبے۔ یہ خوب نگین ہو جائے کہ وہ رنگ خرد و جو حیرت سناسے اور صدف پر ظان میں بول کی کثرت ہوا تو ناہی بہتر
 اور سلامتی بعض اسی میں ہے اسلیئے کہ یہ ظان میں اگر بول سفید ہو یا سبز ہو کہ سحری میں کسی ہو اور میں اسنے حال پر باقی ہوا اسنے کا نشہ

عقارب
 حشرات
 دواب
 و غیرہ

ہوتا ہے۔ اور جوع البتہ بھی اوزمین اور ارض میں سے ہے چنانچہ رنگ بول کا زیادہ اور نہایت باہر سے ہوتا ہے۔ عیسایہ طبقہ سبزی کا ہے جیسے وہ بول کہ
 مائل خجی یعنی نیستی ہو اور اسکے رنگاری اور آسمانی اور خلا کے رنگ کے کرائی یعنی گندے کارنگ۔ نیستی رنگ بول کا دلائل برودت پر کرتا ہے
 اسی طرح جس رنگ میں سبزی ہر سرد سے رنگاری اور کرائی کے کہ یہ دونوں اختراق شدید پر دلائل کرتے ہیں مگر کرائی نسبت رنگاری کے اہم ہے
 اور رنگاری بعد سے اوزن و قوت کو دلائل تشبیہ پر کرتا ہے۔ لڑکوں میں سبز بول تشبیہ پر دلائل کرتا ہے۔ اور آسمانی رنگ برودت شدید پر
 دلائل کرتا ہے۔ اکثر اوقات میں اور اس سے بیشتر سبز رنگ کا بول ہوتا ہے۔ بعض اہل بایہ کہتے ہیں کہ آسمانی رنگ کا بول زہر سبز پر دلائل
 کرتا ہے۔ اگر موصوبہ اس بول کے ساتھ تمام حیات کی ہو سکتی ہے۔ درختوں و ہلاکت صاحب بول کا قوی ہے۔ رنگاری رنگ کا بول ہلاکت
 زیادہ دلائل کرتا ہے۔ چوتھا طبقہ سیاہ رنگ کا ہے ایک قسم بول سیاہ کی وہ ہے جسکی سیاہی زعفرانی رنگ کے بعد ہوتی ہے جیسے پرفان
 میں اور اس رنگ کو دلائل تشبیہ کی کثافت اور اختراق پر بلکہ اس فاصلہ سوداوی پر ہوتی ہے جو غلط معطرادی سے پیدا ہوا اور پرفان پر بھی اسکو
 دلائل ہوتی ہے۔ ایک بول سیاہ وہ ہے جسکی سیاہی اتم سے شروع ہوتی ہے اسکو دلائل سودا سے دوسری پر ہوتی ہے۔ اور ایک سیاہی
 بول کی سبزی اور رنگوں سے شروع ہوتی ہے اسکو دلائل سودا سے فاصل پر ہوتی ہے مگر گوند بول سیاہ یا شدت اختراق پر دلائل کرتا ہے
 یا شدت برودت پر یا فضا سے حرارت غریبی اور اس کے پس پا ہو۔ نیز پراچھان پر جو اس کے دفع فضا سوداوی کے طبیعت سے واقع ہو۔ اختراق سے
 جو بول سیاہ ہو اس سے استدلال اس طرح کیا جاتا ہے کہ اس بدن میں اختراق شدید موجود ہو اور اس سے پہلے زرد اور سرخ بول ہو چکا ہو اور
 نقل اس بول میں پراگندہ ہو اور ہر جگہ پر ایک کم ہو اور مجتمع اور یکجا بھی ہو اور سیاہی میں کثرت ہو بلکہ مائل زعفرانی اور زردی اور اتم کے ہو۔
 اگر مائل زردی ہو کثرت پرفان پر دلائل کر کے گا۔ اور جو بول سیاہ ہو برودت کے ہو اور سیاہی مائل اس طرح کہتے ہیں کہ پہلے اس بول سے
 سبزی یا زرد بول ہو چکا ہو اور نقل تشبیہ اور یکجا جیسے سوکھا ہو اس پر اور فاصلہ سودا اس بول میں فاصلہ ہوتی ہے۔ کبھی ان دونوں مزاج کے بول میں
 اس طرح فرق کیا جاتا ہے کہ اگر بول سیاہ میں راجح قوی شدت ہو حرارت پر دلائل کر لیا اور اگر کس طرح کی ہو نہ خواہ کم ہو برودت پر دلیل ہو گا
 اسلیکے کہ طبیعت کا زہر جب بہت گھٹ جاتا ہے اور نصرت کامل نہیں کر سکتی بول میں مطلق راجح نہیں ہوتا۔ معقول اور غریبی سے سیاہی
 بول پر اس طرح استدلال کر سکتے ہیں کہ بعد بول کے بر وقت قوت گھٹتی جاتی ہے اور تحلیل قوی کی بڑھتی جاتی ہے۔ دفع طبیعت اور بحران کے
 فریضے سے اگر بول سیاہ ہو وہ اسی طرح ہے جیسے آخر میں مہارے راجح خواہ بر وقت تحلیل پانے ارا من لحالی اور راجح نسبت اور راجح خواہ حیات ہوا
 نموداری ہر ان یا لیلی یا انحلال آفات جو راجح میں اعتبار میں سے عارض ہو خواہ اعتبار میں سے اور خیر کے جسکے جاری ہونے کی عادت معتد
 ہو خصوصاً کسی اوقات میں اگر طبیعت یا صناعیت طلب اور پراعانت کر کے کہ اس وقت دفع بحرانی ہو جاتی ہے اسی طرح دفع بحرانی
 بول سیاہ سے ان عورتوں کو ہوتا ہے جسکا حیض بند ہو گیا ہو اور طبیعت فضا کو قبول نہ کرے۔ اور شناخت قبول نہ کرے کی یہ ہے
 کہ بول سیاہ سے بیشتر بول مائل بلا نفع خارج ہو۔ اور بعد اس بحران کے جو اوقات مذکورہ بالا میں لکھا گیا غصت و رنج میں پیدا ہوتی ہے
 اور بول مقدار میں کثیر اور داف ہوتا ہے اور اگر یہ باتیں منوں ضرور بول سیاہ علامت زردی ہے خصوصاً اگر ارض حادہ میں علی الخصوص
 اگر مقدار میں کم ہو پس اسکی قلت سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کو اختراق نے فنا کر دیا ہے جسقدر بول سیاہ غلیظ ہوتا ہے اوتنا ہی
 ہوتا ہے اور جتنا قوی ہو اوتنی ہی رداوت کم ہوتی ہے۔ کبھی راجح پینے شراب کے جو سیاہ یا سرخ ہو اور طبیعت مطلق اور میں
 تھکے ہو بول سیاہ یا اخروانی ہوتا ہے کہ شراب بعد ہر بول خارج ہو جاتی ہے اور اس میں کج خلقہ نہیں ہے۔ اکثر بول سیاہ

یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ کبھی بول سفید ہوتا ہے اور مزاج گرم صفراوی ہوتا ہے۔ یا بول سرخ ہوتا ہے اور مزاج بارہ صفراوی ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ صفرا جس وقت مجری بول سے نکلتا ہے اور بول سے مختلف نہیں ہوتا ہے بول سفید رنگ باقی رہ جاتا ہے یا ضرور بول سفید کی کیفیت میں داخل کرنا چاہیے پس اگر اوسکی رطوبت چکیتی ہو اور نقل بہت اور کثرت ہو اور قوام بول کا مائل بہ غلاظت کے ہو جانتا چاہیے کہ بیاہن ہر وقت اور لغیمت پیدا ہوئی ہے۔ اور اگر رنگ چمکتا ہو اور قوام بول میں کثرت ہو اور مشابہہ صقیل کی ہوئی چیز کے ہو جمع الاجزاء اور نہ سفید ہی مائل بہ تیرگی ہو جانتا چاہیے کہ یہ سفید ہی بہت پوشیدہ ہونے لگا ہے صفراوی کے کسی دوسرے مقام پر ہے یعنی صفرا بول سے الگ ہو کر کسی مقام میں بدن کے پوشیدہ ہو رہا ہے۔ اگر بول زمین و مین سفید ہو اور اس مقام پر دلائل ملامت کے موجود ہوں جبکہ ذریعہ سنتہ خوف سرسام وغیرہ کا نہ ہو سکے جانا چاہیے کہ مادہ مادہ کسی اور مجری کی طرف مائل ہو رہا ہے اور معاینات ایسے وقت سے عارض ہونے لگا ہے خراش پیدا ہوگی۔ اور زمین سرخ بول ہونے کا سبب ختم ہوا مورین ہے۔ یا بہت شدت درد کے جس سے تحلیل صفرا کی ہوتی ہے تب سے قلعہ بار زمین عارض ہوتا ہے۔ یا کوئی سدہ یعنی جو اوس مجری میں پڑ جاتا ہے جو درمیان مراد اور انما کے واقع ہے پس انقباض صفرا کے کا طرقت انما کے طبعی اور عادی نہیں ہوتا بلکہ باقسطار ہوا ہی بول اور اوس کے ساتھ نکلنے پر آمادہ ہوتا ہے۔ پس کہ قلعہ بار زمین یہ بھی اتفاق ہوتا ہے۔ یا بہت گہرے اور اوسکی قوت کم ہونے سے کہ تیز درمیان مائیت اور خون کے کسے بول سرخ ہوتا ہے شبیہ استہقاسے بار زمین اور زمین میں جو اگر ضعف ہو رہا ہے پید ہون لگے بول مشابہہ غشاہ گوشت تازہ کے ہوتا ہے۔ یا بسبب اوس احتقان کے جو نہ ہوتا ہے پس لغیم کے رنگ کو اندر گون کے مروجہ عفوشتہ الاحقہ کے بول رہتا ہے۔ شناخت اسکی یہ ہے کہ اس بول کی مائیت اور نقل بموجب اوصاف مذکورہ بالا کے ہوتی ہے بعد اوسکے رنگ اوسکا ضعیف ہوتا ہے اور چمکتا نہیں ہے۔ اور صفراوی بول کا رنگ اکثر چمکتا ہوا ہوتا ہے۔ اور اکثر ایسی صورت میں پہلے بول سفید ہوتا ہے بعد اوسکے سیاہ اور بدبو ہو جاتا ہے جیسے یرقان میں۔ کھانا کھانے کے بعد بول سفید ہوتا ہے اور ایسا ہی رہتا ہے یہاں تک کہ ہضم شروع ہو یہ رنگ آنا شروع ہو جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے جبکہ ہاری سہ یعنی بیداری کی ہوتی ہے اوسکا بول سفید ہوتا ہے اور اس رنگ کی اعانت تحلیل ہو جانا مار غریزی کا کرتا ہے لیکن اوس میں چمک نہیں ہوتی بلکہ مائل بہ کثرت ہوتا ہے بہت نفیج ہونے کے۔ اور سرخ رنگ کا بول افضل ہے اور ماضی مادہ مین بول مائی سے۔ اور زمین بنظر اسے قوام کے بھی مائی سے بہتر ہے۔ اور سرخ رنگ خون میں بخوفی بہت اور صفراوی کے زیادہ ہے۔ اور صفراوی بھی اس قدر خفاک نہیں ہے کہ اگر صفرا ساکن ہو اور محفوظ ہے اگر صفرا متحرک ہو۔ بول احمر اراضی کہ وہ مین رومی ہے اسلئے کہ وہ اکثر دلاکت ورم گرم پر کرتا ہے۔ اور سرکے ادباج میں تھلا عقل سے خبر دیتا ہے جس وقت اراضی مادہ مین بول سرخ ہوا عا ہونا شروع ہو اور اسی طرح باقی رہے اور اوس میں رسوب ہنوخوت ہلاک کرنے کا ہو گا۔ اور ورم گرم کہ وہ پر دلاکت کرے گا۔ اور اگر باوجود سرخی کے کہ ورت ہو اور محیط باقی رہے ورم بگاڑ و ضعف مار غریزی پر دلاکت کرے گا۔ بول کے الوان مین چند الوان مرکب ہیں از انجملہ بول غشالی ہے مشابہہ گوشت کے جو تازہ ہو۔ اور مشابہہ اوس خون کے جس میں پانی مایا جاسکے۔ اور کبھی بوجہ ضعف جگر کے

ترجمہ فارسی

ہوتا ہے۔ اور کبھی بہت کثرت خون کے مارا کر ضعف جگر ہی سے ہوتا ہے۔ جو سرد مزاج جگر پر کیوں نہ غالب ہو۔ اور اس ضعف جگر
 ضعف قوت اور اسخلال اور سی قوت کا دلالت کرتا ہے۔ پھر اگر قوت قوی ہو بیشک یہ بول کثرت خون سے ہو گا اور خون میں
 زیادتی اس مقدار سے بڑھ جائے گی یعنی مقدار تک قوت قوی تر تیز کا مل مایکت سے کر سکے۔ اور منجملہ الوان مرکب کے
 نہ تھی ہوتا ہے وہ زردی ہے جس میں دہنیت یعنی پکانائی کی آمیزش ہو۔ اور یہ رنگ مشابہ روغن زیتون کے ہوتا ہے۔ اور
 کس قدر شفاف چمکتا ہو جس میں پکانائی کی چمک ہوتی ہے۔ اور قوام اس کا شفاف مائل بغلافت ہوتا ہے۔ اور اکثراً
 احوال میں یہ بول شریذ لیل ہوتا ہے اور بہتری اور نفیج اور مصلح حال پر دلالت نہیں کرتا ہے۔ اور کبھی بند زریقہ نفیج
 مواد دھومی پر نہیں دسومت ہو سبیل بحران دلالت کرتا ہے۔ یہ بات اس وقت ہوتی ہے کہ جب اس بول کے بعد
 راحت پیدا ہو۔ اور ملک اس قسم میں وہ بول ہے جس میں ہمراہ دسومت کے بوسے بد ہو خصوصاً جب تھوڑا تھوڑا ہو۔
 اور جب اس بول میں کوئی چیز مشابہ غناہ گوشت تازہ کے ملتی ہو مناسبت رومی ہے۔ اور یہ بول اکثر استسقا اور سل اور
 تولیع رومی میں ہوتا ہے۔ اور اکثر بعد بول سیاہ کے بول زیتی ہوتا ہے دران حالیکہ بول سیاہ مقدم ہو اس وقت
 یہ بول مصلح کی علامت ہوتا ہے۔ اور بیشتر بول زیتی جو تھکے دن مرین کی دلالت کرتا ہے کہ مریض ساتوین دن موت
 پاسے گا بشرطیکہ وہ مرض امراض حادثہ سے ہو۔ بلکہ بول زیتی کی تین قسمیں ہیں۔ یا تمام مقدار اس کی چمکی ہو۔ یا نیچے کے
 اجزاء چمکیں ہوں۔ یا اوپر کی سطح چمکی ہو۔ ایسا یا زیتی بول رنگ میں مثل خون زیتون کے ہو جیسے مرین سل میں خصوصاً آجھا
 سل میں۔ یا فقط قوام میں زیتی ہو۔ یا دونوں میں جیسے اراض گرہ میں یا کمال شدت اور آخر درجہ سل میں ہو۔ اور منجملہ
 الوان مرکب کے ارغوانی ہے کہ وہ رومی اور قتال ہے اس لیے کہ دلالت کرتا ہے کہ احتراق دونوں مرہ کا ہوا یعنی مرہ سودا
 اور مرہ صفرا کا۔ کبھی سرخ رنگ ایسا ہوتا ہے کہ اس میں سیاہی کی آمیزش ہوتی ہے اس بول کو دلالت حیات مرکب پر
 اور ان حیات پر جو غلاط غلیظ سے پیدا ہون ہوتی ہے۔ پھر اگر سیاہی میں صفائی آتی جائے اس طرح کہ سیاہی بول کی
 اوپر چڑھتی جائے اور نیچے سے صاف ہوتا جائے ذات اجنب پر دلالت کرے گا **فصل تیسری قوام**
بول اور اس کی صفائی اور کدورت کے بیان میں قوام بول کا غلیظ ہوتا ہے یا رقیق یا مستدل۔
 بہت رقیق عدم نفیج پر ہر حال میں دلالت کرتا ہے مرض کے اوقات اربعہ میں سے کوئی وقت کیوں نہ ہو۔ اور اسی
 طرح بول رقیق عروق کے سردن پر خواہ ضعف گروہ یا ضعف مجاری بول پر دلالت کرتا ہے۔ اگر ضعف
 قوت جاذبہ میں ہے تو سوائے مقدار رقیق کے غلیظ کا جذب نہیں ہوتا۔ اور اگر دافعہ میں ضعف ہے فقط رقیق کو چھوٹ
 دفع پر ہے خارج کرے گی۔ ایسا بول رقیق کثرت پانی پینے پر دلالت کرتا ہے۔ اور ایسے مزاج پر جس میں برودت
 شدید مع یوسست ہو۔ امراض حادثہ میں بول رقیق ضعف قوت یا ضعف پر دلالت کرتا ہے۔ اور عدم نفیج اکثراً
 جمع قوی کے ضعف پر دلیل ہوتا ہے کہ آب شروب میں کسی طرح کا قہر من طبیعت نہیں کرتی ہے بلکہ جیسا پانی پیا جاتا
 ہے ویسا ہی مجاری بول سے پھسل کر نکل آتا ہے۔ ایسا بول رقیق لوگوں میں مناسبت رومی سے ہے نسبت جو ان کے
 اس لیے کہ لوگوں کا بول طبیعت نسبت جوازوں کے غلیظ تر ہوتا ہے کہ اس کے مزاج میں رطوبت غالب ہوتی ہے اور ان کے

بدن رطوبت کو زیادہ جذب کرتے ہیں اس واسطے کہ نور اور ان میں زیادہ ہے پس زیادہ مادہ کی اونکو حاجت ہے۔ جبوقت انکا بول
حمیات عادہ میں بہت رقیق ہو جائے لڑکے اپنے حال طبعی سے زیادہ بھید ہوں گے اور ہمیشہ رہنا اس کیفیت کا لڑکوں میں ہوتا ہے
دلالت کرتا ہے مگر بیک اسکے ہمراہ علامات صاف اور ثبات قوت ہو اسوقت بول رقیق لڑکوں میں ایک خراج جو آئندہ ہو بنو اٹھا ہے
اوسیر دلیل ہوگا خصوصاً بچے ناحیہ جگر کے۔ اسی طرح اگر ایسا بول صحیح آدمی کو ہمیشہ ہو کر سکے اور اسکی کیفیت او نہیں نہ بدلے
ایک درم پر دلالت کرے گا اوس مقام پر جہان انکو درد محسوس ہوا کرتا ہے۔ اور اکثر ایسے لوگ ہمراہ استمرار رقت بول کے
ایک درد کا گردہ یا تنبکادہ میں احساس کیا کرتے ہیں پس معلوم ہوگا کہ وہ مقام تنبکادہ اور گردن کا استفادہ واسطے درم کے ہے پھر
اگر درد اور نقل مقام خاص میں نہ ہو بلکہ تمام بدن میں ہو تو راور جلدی اور ایسے اور ام پر جو تمام بدن کو شامل ہوں دلالت کرے گا
رقت بول کی بروقت سحران کے بدون تدریج اور آہستگی کے دفعہ نگس مرض کی خبر دیتی ہے۔ بول کا بھدے غلیظ ہونا
اکثر حالات میں عدم نفیج پر دلالت کرتا ہے اور اکثر حالات میں نفیج پر ادون اخلاط کے دلیل ہوتا ہے جبکا قوام غلیظ ہو۔ اور
منفی میں حمیات غلیظ کے خواہ بروقت تنبکادہ ہونے اور ام غلیظ کے ایسا بول ہوتا ہے۔ اکثر دلالت اس بول کو ارض
عادہ میں برائی پر ہوتی ہے مگر ہمیشہ بول کا رقیق رہنا شریر زیادہ تر دلالت کرتا ہے اسلیئے کہ بول غلیظ بھر کب قدر ہضم پر
دلالت کرتا ہے اور وہ ہضم ایسا ہے کہ بول کے قوام کو کب قدر درست کرتا ہے پس بایں فطر کہ اس بول کو ہضم ہو اور قوت
دفعہ کے دفع میں مستقل ہونے پر دلالت ہے امید صلاح ہو سکتی ہے۔ اور بایں فطر کہ غلط قوام نسا د مادہ اور کثرت اور
مانع ہونا اوسکا نفیج سے جسکے ذریعہ سے تیز یا نیست بول میں ہوتی ہے اور سوب پیدا ہوتا ہے شریر دلالت کرتا ہے۔ اور
ان و دونوں باتوں پر یعنی صلاح اور شریر استدلالی اس طرح کیا جاتا ہے کہ اگر بعد بول کے راحت پیدا ہو بول کا غلیظ ہونا
بوجہ ہضم کے ہے۔ اور اگر ضعف زیادہ ہو جائے غلاظت بول کی بہت نسا د اور کثرت مادہ کے ہوگی۔ اسلم بول غلیظ حمیات
میں وہی ہے جو کثرت کیدارگی دفع ہو۔ اور اگر تھوڑا تھوڑا دفع ہو دلیل کثرت اخلاط اور ضعف قوت پر ہوتا ہے۔ ناسخ
بول غلیظ کی وہ قسم ہے جسکے بعد بول معتدل ہمراہ راحت و رقیق کے خارج ہو۔ اگر بول رقیق امراض عادہ میں غلیظ ہوگا
اور رقیق کو اسکے بعد راحت حاصل نہ ہو وہاں اخلاط یا اعراض کے گھلنے پر دلالت کرے گا۔ صحیح آدمی کی جبوقت کیفیت پھر
کہ بول غلیظ ہمیشہ جاری رہے اور کسی قسم کا درد و اطاعت سرور خواہ انکسار یعنی ٹوٹنا ہڈی وغیرہ کا محسوس ہو او سکوت و پکی
خبر دیتا ہے اور بیشتر بات صحیح آدمی میں زیادہ دفع ہونے فطرتی سحران کے یا بہت تنبکادہ ہونے قوت کے
اطراف جاری بول کے پیدا ہوتی ہے۔ رقت اور غلط دونوں جو سجد افراط ہوں اسواسطے عدم نفیج پر دلالت کرتے ہیں
کہ نفیج کو اعتدال قوام مانع ہوتا ہے۔ غلیظ کا نفیج پر ہے کہ الی بجانب رقت ہو جائے۔ اور رقیق کا نفیج پر ہے کہ پختہ ہو کر
اندکے غلیظ ہو جائے۔ بول غلیظ جیسا ہم اور پر کھینچ کھینچ صاف اور شفاف ہوتا ہے اور کبھی غلیظ میں کثرت ہوتی ہے
زق در میان غلیظ شفاف اور رقیق کے یہ ہے کہ غلیظ شفاف و جبوقت ہلا یا جائے حرکت و سہنے سے تاکہ اس میں لہرین پیدا
ہوں اور اسکے اجزا جنہوں لہرین پیدا ہوتی ہیں چھوٹی منوں بلکہ اوس میں بڑی بڑی لہرین پیدا ہونگی اور حرکت اوسکی لہری ہوتی
اور جب بول غلیظ شفاف میں کھٹ بہت ہوگا اور وہ برہین بیچے گا اس بول کو وہ مانع پیدا کرتا ہے جس میں ہضم

ہوا ہو۔ یا صفر اسے مخی اگر اوسکا رنگ مالک بزدی ہو۔ اور اگر بول بین کو بی رنگ نہ ہو تھیل پانے بغیر حاجی پر دلالت کرے گی۔
 اور یہ بات اکثر مروج کے بول میں پیدا ہوتی ہے۔ جو بول رقیق کہ اوس میں رنگ بکثرت ہو جانا چاہیے کہ اوسکا رنگ بوجہ نفیج
 کے نہیں ہے اسلیئے کہ اگر نفیج اوس میں ہوتا تو ام میں بھی کسی قدر ظاہر ہوتا یعنی فعل نفیج کا پہلے قوام کو درست کرتا لیکن
 یہ رنگ مثلاً بھت سے مراد صفر اس کے بول میں ہوا ہے اس واسطے کہ اول فعل انفلاج کا یہی ہے کہ قوام درست ہو بعد اس کے
 رنگ بھٹے اسی وجہ سے اگر بول رقیق زدہ رنگ تمام مدت مرض میں خارج ہو کر اسے شر اور مضا پر دلالت کرے گا اور رفتور
 قوت یا صنف پر حسب وقت بول رقیق ایسا نظر آئے کہ اوس کے اجزاء میں سرخی اور زندگی کا اشتعال ہو یقین کرنا چاہیے کہ صاحب
 بول کو کسی طرح کا قصب جس سے التماس حرارت ہوتا ہے خارج ہو رہا ہے۔ اور اگر بول رقیق میں کچھ اشیا مثل سبوس کے
 نظر آئیں اور مٹانہ میں کوئی مرض نہ ہو کیفیت بہت اشتراق بلغم کہ ہوگی۔ بول غلیظ امراض ماوہ میں مہر حال کثرت اخلاط پر
 دلالت کرتا ہے اور اکثر ذوبان پر بھی دلیل ہوتا ہے۔ اور ذوبانی بول وہ ہے کہ اگر تھوڑی دیر تک رہنے دین منجمد اور غلیظ
 ہو جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ بول کی کہ درستہ بوجہ اجزاء اسے ارغنی کے حسین ریح بھی شامل ہو کر اجزاء مائی سے خلط پیدا
 ہوتی ہے۔ جب وقت یہ تینوں چیزیں مجتمع ہوں کہ درستہ حاصل ہوتی ہے۔ اور حسب ان تینوں میں سے ایک دوسرے سے جدا
 ہو جائے صفائی حاصل ہوتی ہے۔ بعد اوس کے یہ بھی ضرور ہے کہ بول کے تین خالوں میں نظر کیجائے کہ پہلی حالت یہ ہے
 کہ بروقت خروج کے بول رقیق ہوا اور بعد اوس کے غلیظ ہو جائے اسلیئے بول کو دلالت اس بات پر ہوتی ہے کہ طبیعت
 کو شمش کر رہی ہے اور انفلاج میں معروف ہے لیکن مادہ نے ابھی ہر طرح کی اعانت نہیں کی کسی قدر قبول اثر ہوا ہے
 ۔ اور کبھی ایسا بول ذوبان اعضا پر دلالت کرتا ہے جب اس کے علامات موجود ہوں۔ دوسری حالت یہ ہے کہ بول بروت
 خروج کے غلیظ ہوا اور بعد اوس کے صاف ہو جائے اور شے غلیظ بول سے بزرگ اور سوب اور تہ تشہین ہونے کے متعین ہو جائے
 یہ بول دلالت کرتا ہے کہ طبیعت نے مادہ کو منظور کر دیا ہے اور خرب نفیج دیا ہے۔ اور حسب قدر اسکی صفائی بڑھتی جائے
 اور سوب زیادہ ہوں اور جلد پیدا ہوں نفیج پر زیادہ تر دلیل ہوگا کہ تیسری حالت متوسط ہے درمیان اول اور دوم کے
 یعنی بروقت خروج بول کے قوام اوسکا نہ غلیظ ہوا اور نہ رقیق اگر یہ حالت ہمیشہ رہے اور طبیعت میں قوت بحال خود ثابت ہو
 گمان ہوگا کہ نفیج تمام کو پہنچ جائے گا۔ اور اگر قوت بحال خود ثابت نہ ہو خوف اس بات کا ہوگا کہ نفیج سے پہلے رقیق ہلاک
 ہو جائے گا۔ اور اگر اس طرح کا بول حالت متوسطہ پر زمانہ دراز تک رہے اور کسی طرح کی علامت خوف دہندہ اور خفیم
 قوت وغیرہ پیدا نہ ہو مندر بعد اس کے ہوگا اسلیئے کہ یہ بول ثوران مادہ اور دماغ بخاری پر دلالت کرتا ہے۔ جو بول پہلے رقیق ہو کہ
 غلیظ ہو جائے جیسے حالت اول میں بیان ہوا اور یہی کیفیت اوسکی مستور ہے بہتر ہے نسبت اوس بول کے جو غلط قوام پر
 اکثر اوقات خارج ہوا کرے اور اوسکی غلاظت میں کمی و بیشی نہ ہو۔ اکثر اوقات بول غلیظ اور ٹکڑ ہوتا ہے بوجہ سقوط قوت کے
 نہ بوجہ دفع طبیعت کے۔ جو بول مائی خارج ہوتا ہے امدائیت پر باقی رہے البتہ عدم نفیج پر دلیل ہے۔ بہت عمدہ بول
 غلیظ وہ ہے جسکا ٹکڑا آسانی ہوا اور اوس کے اجزاء ٹکڑے کے ساتھ ہی جدا ہو کر بیٹھ جائیں یہی بول فاج کو دور کرتا ہے اور نیز
 امراض بلغمی کو۔ جو بول کہ غلیظ دفع ہوتا ہوا اور بعد اس کے قوس میں وقت تدریج شروع ہوا اور کثرت سے براہ ہوا کہ

یہ علامت محمود ہے۔ اور بیشتر بول غلیظہ کدکثر کدکثر بول غلیظہ قلیل کے خارج ہونے کی خبریت کی ہوتا ہے۔ اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے کہ جب وقت بول غلیظہ کدکثر تھوڑا تھوڑا آتا تھا دفعہ بکثرت برآمد ہوا اور سبب بولت دفع ہوا وہاں باعث بول غلیظہ قلیل کا تھا وہ منفجر اور شگافہ ہوا جسے اس بول سے اکثر عین دفع ہوتا ہے وہ مرض خواہ حیات حارہ میں سے ہو یا اور اراض امتلائی یا محض امتلا ہو کہ ابھی اس سے مرض نہیں پیدا ہوا ہے۔ اور یہ قسم بول کی نادر وقوع ہے۔ جو بول لون طبعی پر جو یعنی اترجی جس وقت اس میں غلظہ کی اوقات ہوا جسے گاہ بیگاہ بخوبی پریشان کر لے گا کہ کثیرہ بولت کرتا ہے اور اس دالالت کی صحت بآسانی دفع ہونا بول کا کرتا ہے۔ اور کبھی ایسا بول نصف مرضین پر بول ہوتا ہے اسلئے کہ اسکو دالالت کثرت اخلاط اور نصف قوت پر ہوتی ہے اسکی شناخت یہ ہے کہ بخوارسی خارج ہوا اور قدامین کم ہو۔ بول غلیظہ کی قسم جدید سے جو ان اراض طحال اور حیات خستہ کا ہوتا ہے اور میں اسکو اسے اجزا کی توقع نہیں ہے اسلئے کہ طبیعت دفع میں عمل کرتی ہے اور محبت مستوی اور غیر مستوی دونوں کو دفع کرتی ہے۔ بول منشور یعنی جسکے اجزا بوجہ کثرت جوش کے براگندہ ہوں یا بکثرت اخلاط بولت کرتا ہے اور با انہی یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ طبیعت بولت فصیح دینے اخلاط کے مشغول ہے۔ وہ بول غلیظہ حبکا تغل زیتی ہو حصہ گدہ بولت کرتا ہے جس بول غلیظہ سے دالالت انہی ارام پر ہوا اور سبب دالالت بذر لیا اس چیز کے ہوتا ہے جو اس میں ملکہ برآمد ہو۔ اور اس چیز سے ہوتا ہے جو اس بول سے پہلے پیدا ہوئی ہو۔ علی ہوئی چیز سے اسلئے دالالت جیسے مدہ کہ اس پر لوی بولت کرتی ہے یا چھوٹے بول میں مثل سفید یا کچھ بیرون کے یا مثل سمبوسکی وغیرہ کے دفع ہونے ہیں کہ شیشہ اسلئے دالالت درم کے ٹوٹنے پر بعد بول کے ہو سکتا ہے۔ اور بول سے پہلے جس علامت سے اسلئے دالالت ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ مثلاً قبل از بول علامت مدہ یا تیرہ نشانہ اگر وہ کی خواہ جگر یا اطراف صدر کے قریب کی موجود ہو۔ یہ دلیل ہوگی درم کے شگافہ ہونے پر۔ پھر اگر اس بول سے پہلے بول غلیظہ غسالی شیشہ غسالی گشت تازہ کے برآمد ہوا ہو مرض محرب کبد میں ہو گا۔ یا بار غسالی پہلے ہوا ہو درم یا قریب قریب کبد میں ہو گا۔ اور اگر بول سے پہلے ضیق نفس اور سرخ خشک اور وجع ناخض اعصاب سے سینہ میں پیدا ہو درم ذات اکجنت گمانت ہو کر ازراہ شریان غلیظہ کے مادہ مرض کا دفع ہوا ہے۔ اور اگر اس بول میں مدہ دفع یافتہ برآمد ہو بہتر ہو گا۔ اکثر صبح آدمی آرام طلب جسے ریاضت ترک کی ہو ایسا بول جو مثلاً مدہ اور صدیک کے ہونے کا ہے کہ اس ذریعہ سے اسنے بدن کا تنقیہ ہو کر کہ لیتا ہے اور جو بول اور مستوی اور سبب بدن میں بوجہ ترک ریاضت کی پیدا ہوتی ہے ایسا بول کے دفع ہوجاتی ہے۔ ایسا جب وقت جگر خواہ وہ اعصاب جو متصل جگر کے ہیں اور میں سبب بولت بول غلیظہ تالیج کھانچانے اور مستون کے ہوتا ہے اور مادہ اولن سدان کا براہ بول دفع ہوتا ہے۔ اور یہ غلظت مثل غلظت ریم کے نہیں ہوتی۔ اور جو غلظت بول کی بوجہ شگافہ ہونے درم کے ہوتی ہے وہ مثل ریم کے ہوتی ہے۔ اگر بول غلیظہ کل برسیا ہی ہو اور اس کے ساتھ دردی بائیں طرف ہو مرض طحال میں ہے علی ہذا القیاس اگر درد ذات کے اوپر یا بالاسے شکم ہو مرض معدے میں ہے۔ اور اکثر یہ بات اراض مدہ جگر اور بخاری بول سے پیدا ہوتی ہے۔ بول کدکثر کثرت سبب قوت پر دالالت کرتا ہے اور جب قوت قوت ساقط ہو برودت غالب ہوجاتی ہے اس وقت بول مثل اور سبب کے نکلتا ہے۔ بول کدکثر حبکار رنگ شیشہ شراب روی اور شراب کے ہو یا سبب کے پانی کا سارنگ ہو زنان عاملہ کا ہوتا ہے۔ یا اور لوگوں کا شیشہ احتشامین اور ام گرم مرض ہوں۔ وہ بول جو مثلاً بول خیر کے ہو یا مثلاً بول درم کے ہو اور اسکی مدد سے یہ ہو کہ گویا پھولا ہوا شیشہ یا سمبوسکی شربت جوش کا ہونے کے ایسا بول فساد اخلاط بدن پر دالالت کرتا ہے۔ اور اکثر اسکی دالالت فاسد ہوتی ہے کہ اس میں کثرت حرارت نے اثر کر کے ریح غلیظہ کو براگندہ کر دیا ہے۔ سبب کبھی یہ بول اور برمدار کے جو کثیرہ آسے دالالت ہے یا صمد لے موجود ہو۔

دالالت کرتا ہے۔ اور کبھی ایسا بول اگر ہمیشہ بہت لیتا غرض یہ دالالت کرتا ہے۔ جو بول کہ اوپر سکا رنگ مشابہ رنگ کسی عضو بدن کے ہو ہمیشہ آنا
 ایسے بول کا بولیل ہوتا ہے کہ مریض اور مریضین سے بعض اظہار کیا ہے کہ اگر سچے بول کے ایک شے مشابہ ابراہاد خان کے ہو مریض میں
 بول ہوگا۔ اور اگر تمام مریض میں بول انسی کیفیت کا ہو موت کی خبر دیتا ہے۔ تمام اور مدہ جو بول میں نکلتا ہے اور مریضین آفرقہ از رو سے
 بول کے کیا جاتا ہے کہ وہ مدہ میں ہوتی ہے۔ جو بول نکلتا ہے الا جزا جو بہت قدر اجزا بڑھے اور مریضین زیادہ ہوں دالالت کرے گا کہ فعل طبیعت کا
 جو اسبہ اور طبیعت نفع پر قادر ہے اور مسامات خوب کھلے ہوئے ہیں جس بول میں ڈور سے سے نظر آئیں اور بعض اور کچھ بعض سے لڑا
 جاتا ہے کہ وہ بول بعد جراح کے خارج ہوا ہے فصل چوتھی اس کے بول کے دلائل کے بیان میں اظہار کئے ہیں کہ
 کبھی کسی مریض کا بول ایسا نہیں دیکھا گیا جسکی بول موافق اس کے بول صحیح آویں گے۔ ہم کہتے ہیں اگر بول میں کسی قدر بولیتنا ہو بہت
 مزاج اور افراط فاحی یہ دالالت کرتا ہے۔ اور اکثر امراض مادہ میں موت حرارت غریبی پر دلیل ہوتا ہے۔ اور اگر بول میں دوسے بڑے
 اور دوسرے سات دلائل نفع کے موجود ہوں سبب اس بول کا خارج ہونا اور زخم آکالت بول کے خیال کرنا چاہیے اور اس پر استدلال
 خاص علامتوں سے جبکہ بیان آئندہ کیا جائے گا کرنا چاہیے۔ اور اگر نفع نہ ہو یہ بھی سبب ہو سکتا ہے کہ بہر سبب اور قروح وغیرہ موجود
 ہوں۔ اور یہ بھی جائز ہے کہ بہت عفوشت کے پیدا ہو رہے ہیں۔ اگر ایسا بول حیات مادہ میں ہوا اور سبب آفت اعراض کے بول نہ ہو
 حرارت پر ہے۔ اگر بول میں بڑے ترش آگے دالالت کرے گا کہ عفوشت اخلاط بارہ میں ہے، مثل بلغم اور سودا کے اور اون پر غارت
 غریبہ مستولی اور غالب ہوئی ہے۔ لیکن اگر مریض مادہ ہو بڑے ترش بول کی موت پر دلیل ہے اس لیے کہ یہ بول اس وقت دالالت کرتی ہو
 حرارت غریبی کی موت پر اور استدلال سے بروست طبیعت پر باوجود حرارت غریبہ کے۔ بول کے بول جو مال بھلاوت ہو غالب خزان پر دالالت
 کرتی ہے۔ اور جس بول میں بڑے بڑے مادہ ہو غلبہ صغیر پر دلیل ہے اور بول کے بول مال بھلاوت ہو غالب صغیر پر دلیل ہے۔ بول بول جو طبیعت
 صحیح آویں گے کہ ہمیشہ آگے آگے لاون حیات پر دالالت کرے گا جو عفوشت سے پیدا ہوتی ہیں۔ یا اوس عفوشت کے کم ہونے پر اور
 کھل جانے پر دالالت کرے گا جو اوس کے بدن میں مختل ہو عفوشت کے نکل جانے کی شناخت یہ ہے کہ اوس کے بعد عفوشت پیدا ہوگی
 جس وقت امراض مادہ میں بدل بول برآمد ہوتے ہوتے زوال اس بڑے بدکا اوس سے ہو جائے اور یہ زوال بتدریج ہو بلکہ
 زخم ہو اور بعد زوال کے راحت مریض کو حاصل ہو یہ بول علامت مستعفی ہوئے کی ہوگا فصل پانچویں اور دلائل
 کے بیان میں جو با اختیار ہر دے کے ماخوذ ہیں زہر کی پیدائش رطوبت اور اس کے سچے ہونے کے پانی کے اندر گھسی
 ہوئی ہے بڑے زخم کے مع خروج بول کے ہوتی ہے۔ جو کج فارغ بدن سے ہے ہمراہ بول کے کہ ہوا اوسکو ہم بول میں کسی قدر
 اعانت نہ ہو پھر ہوتی ہے عفوشت جس وقت کہ سچ تمام بدن میں غالب ہو جیسے وہ لوگ جنکے بدن میں تمدد ہو بہر افاقت کثیر
 کے ہوتا ہے۔ زہر کی دالالت کبھی بڑے زہر لاون کے ہوتی ہے۔ جیسے زہر سیاہ یا زہر قرقان پر دالالت کرتا ہے۔ اور کبھی زہر کی
 دالالت بہت چھوٹے اور بڑے ہونے کے ہوتی ہے۔ بڑا ہونا کھٹ کا زہر دالالت کرتا ہے۔ اور کبھی دالالت بہت قاتل اور کثرت
 کے ہوتی ہے کثرت زہر کی لزوجت اور کج کثیر پر دالالت کرتی ہے۔ یا زہر کے بدیر پھینچنے یا جلد پھینچ جانے سے دالالت ہوتی
 ہے۔ دیر میں پھینچنا زہر کا لزوجت پر دالالت کرتا ہے۔ بڑے بڑے ٹکڑے زہر کے جو دیر تک باقی رہیں اور مریض گروہ میں بول
 مریض پر دلیل ہوتے ہیں اس لیے کہ انکو دالالت ریح اور لزوجت پر ہے۔ حاصل یہ ہے کہ غلط لزج امراض گروہ میں روی ہے کہ غلط

روی اور پروردگار پر دلائل کے ساتھ ہے فصل چھٹی دلائل اقسام رسوب کے بیان میں پہلے ہم یہ بات کہتے ہیں کہ کھنڈ
 اطلال نظر رسوب اور قتل کا عرف لغت کے مخالف ہے اس لیے کہ وہ استعمال لفظ رسوب اور قتل کا خاص اور چیز پر نہیں کرتے جو کھنڈ
 جاسے اور نہ نشین ہو بلکہ جس چیز کا توام غلط ہو اور مائیت سے متغیر ہو جائے اگرچہ بیچ میں کھنڈے یا پانی کے اوپر آجائے اور کھنڈ
 رسوب اور قتل کہتے ہیں بعد اسکے ہم کہتے ہیں کہ رسوب کے ذریعہ سے استدلال کئے گئے گئے اور یہ ہوتا ہے جو ہر رسوب سے اور اس کی
 مقدار اور کیفیت اور وضع اجزا اور اس کے ٹھہرنے کی جگہ اور زمانہ اور اسکے خروج کا اور کیفیت اور اسکے آمیزش کی اجزائے بول میں
 جو ہر رسوب سے دلائل اس طرح ہوتی ہے کہ رسوب طبعی ہو اور محدود یعنی بہتر مضمون اور نفعی طبعی پر دلائل کے یہ رسوب رہی ہے
 جو سفید رنگ و نشین اجزائے استعمال اور اجزائے کیسان اور برابر کہتا ہے۔ اور یہ بھی ضرور ہے کہ ہر ایک خرد کی شکل مستطیل یعنی گول
 اور اعلیٰ یعنی پانی اور برابر طبعی مشابہ رسوب گلاب کے جو نسبت دلائل کے رسوب کے نفعی مادہ پر تمام بدن میں مشتمل
 نسبت اور اس کے کہ ہے جو سفید اور کپنا تشابہ القوام جو نفعی ورم پر لیکن بد کیفیت ہوتا ہے اور رسوب لطیف۔ رسوب اور قتل دلیل جہت
 اگرچہ رنگ اور اس کے قوام ہوں۔ استفادے قوام نزدیک قدامت کے اطلال کے نفعی پر زیادہ دلائل کے ساتھ ہے نسبت بیان کے اس لیے
 کہ مستوی القوام جو استفادہ سفید ہو بلکہ محرقانی ہو خوب تر ہے اور اس میں سے جہنم نشونت اور نامواری ہو بلکہ اکثر رسوب بزرگ بول
 ہوتا ہے اور بہت عمدہ رسوب کہ بعض رسوب سے پہلے رسوب اور کھنڈ کے بعد رسوب نر و اور کھنڈ رسوب نر و اور کھنڈ رسوب نر و اور کھنڈ
 کی ابتدا عدسی سی ہوتی ہے۔ اور لوگ کہتے ہیں اس کی طرف التفات نہ کیا جائے اس لیے کہ بیان کبھی عدم نفعی سے ہوتا ہے اور
 استفادہ بدن نفعی کے نہیں ہوتا۔ اور بعض قسم کا بیان جو جزو یا قتی آمیزش کے رسوب میں ہوتا ہے۔ رسوب روی جو
 قابل خدمت کے ہے اور اس کا متفرق اور پراگندہ ہونا بہتر ہے اس سے اور کھنڈ ہونے سے۔ رسوب روی کی شناخت بخوبی متفرق
 بیان ہوتی ہے۔ رسوب جدید کہ سمجھیں ہم اس وقت کلام کہ ہے ہیں کبھی مدد رقیق اور خام رقیق سے مشابہ ہوتا ہے لیکن مدد
 میں اور رسوب میں بدبو کافرق ہے یعنی مدد میں بوسے بدبو ہے اور خام میں اور رسوب میں استفادہ رسی اجزائے کافرق ہے یعنی
 خام کے اجزا استفادہ اور کھنڈ ہوتے ہیں۔ اور رسوب ہوان و دوزل کے مخالف لطافت اور خفیت میں ہوتا ہے۔ اور یہ رسوب
 جس کا ذکر ہو رہا ہے خاص امراض میں اس کا پیدا ہونا رسوب ہے۔ حالت صحت میں اس کی خواہش نہیں ہے اس لیے کہ کھنڈ
 اس سے اور غیروں میں احتباس مواد روی کو بخوبی پہچاننا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اگر مواد میں نفعی ہو مٹا دینا دلائل
 کرے گا۔ اور صحیح کہ ہمیشہ یہ ضرور نہیں ہے کہ جو غلط اور کھنڈ بدین سے خارج ہوتی ہے پہچان کر کے ہٹا دینا سب سے کہ یہ
 رسوب اگر صحیح میں پیدا ہو اس لیے مضمون پر دلائل کے ساتھ ہے جو خام اس سے غیر مضمون سے جدا ہوتے ہیں۔ اور کھنڈ ایک ایسی چیز
 زیادہ ہو کہ تر نشین بول میں ہوتی ہے نفعی یا فساد ہو یا غیر نفعی ہو۔ لاغرا اندام کے بول میں بد حالت صحت نفعی رسوب کم
 ہوتا ہے خصوصاً وہ لوگ جن کو ریا عبادت کی فراوانی ہے۔ اور جو بار بار سبب اس لیے ہیں کہ ان کو اپنی مدعا میں تعصب زیادہ
 ہوتا ہے۔ یہ رسوب کثیر بول میں اس لیے فریب آدمیوں کے ہوتا ہے جو آلودہ حال اور سبب فکر و اندیشہ ہوں۔ اسی طرح
 وادعوب نہیں ہے کہ لاغرا آدمیوں کے بول میں بھلاست ورض امید رسوب کی استفادہ کھنڈ کے جتنی رقیق زیادہ اندام کے بول میں
 ہو سکتی ہے اس لیے کہ لاغرا اندام کے امراض اکثر نفعی ہو جاتے ہیں اور کھنڈ رسوب اور کھنڈ بول میں پیدا نہیں ہوتا۔ اور

اکثر اگر یہ ابھی ہوتا ہے نہ نشین نہیں ہوتا بلکہ تھوڑا سا رسوب اس کے بول میں یا سطح بالا کے بول پر ہوتا ہے یا حلق پنج میں رہتا ہے۔ یہ بہت کچھ ضرور نہیں ہے کہ ادھر تک خارج ہو ہر روز اور فوراً رسوب پیدا ہو البتہ جس بول کا فنج سجونی ہو چکا ہو اوہیں رسوب کا فوراً پید ہونا ضرور ہے بلکہ واسطے امتیاز اور معرفت رسوب کے واجب ہے کہ بعد خروج بول کے تھوڑی دیر صبر کریں اور پھر ملاحظہ کریں۔ رسوب غیر طبیعی کی کئی قسمیں ہیں۔ خراطمی۔ سخی۔ کرسنی۔ ویشیشی۔ شبیبہ۔ زرخ سرخ۔ زرد گھرا۔ کھی۔ دھمی۔ ندی۔ خراطمی۔ شبیبہ۔ پارہ ہائے غیر جو پانی میں ترکیب کئے ہوں۔ دھوی کھیتی۔ اسپین سے شوری۔ اہلی۔ عمدہ ہی۔ اور اوہیں سے رماوی۔ خراطمی۔ شوری۔ اسپین سے صفائی کی جیسے اجزاء بڑے بڑے سفید اور سرخ ہوں یہ قسم اکثر دلالت کرتی ہے کہ اعضا سے قریب مجاری بول سے جدا ہوئی ہے۔ اور قشر اسپین دلالت کرتا ہے کہ مثانہ سے بہت قروح مثانہ یا جرب مثانہ کے یا بوجہ ناکل اور شرجانے مثانہ کے برآمد ہوتا ہے۔ اور قشر راہ کھی دلالت کرتے ہیں کہ وہ سے آتے ہیں۔ اور کبھی صفائی میں ایسے کھڑے برآمد ہوتے ہیں جیسے رنگ تیرہ گون اور سیاہ ہوتا ہے اور مثانہ نفس ماہی کے یہ نہایت دھوی ہے۔ جتنے اعضا رسوب غیر طبیعی کے آگے مذکور ہوتے ہیں سب سے زیادہ اسکی رذارت ہے اور صفات اعضا سے اصلہ کے چھلنے پر دلالت کرتی ہے۔ پہلی دو قسمیں یعنی خراطمی اور سخی اکثر مضر نہیں ہیں بلکہ مثانہ کے پاک کرتی ہیں۔ بعض اوقات حکایت کی ہے کہ ایک شخص نے ذرا بچ جو ایک حیوان نہ ناک ہے کہ لایا اور اس کے بول میں سفید چھلکے برآمد ہوئے مثانہ انڈے کے اور اس چھلکے کے جو نیچے پرست سخت کے ہوتا ہے یہ چھلکے صحت بانی میں گھرے جاتے تھے گھلجائے تھے اور رنگ سرخ پیدا کرتے تھے فقط بذریعہ اس بول کے وہ شخص اچھا ہو گیا اور زہر مارا۔ خراطمی کی ایک قسم وہ ہے جو عرض میں ان دونوں قسموں سے کم ہے اور قوام میں غلیظ زیادہ ہے۔ اگر سرخ رنگ ہو اور سکا نام کرسنی یعنی رنگ اور سکا مثل شکر کے ہوگا اور اگر سرخ نہ ہو اور سکو سخی کہتے ہیں۔ کرسنی اگر سرخ ہو کبھی اوہیں اجزاء جگر کے محرق ہو کر آتے ہیں۔ اور کبھی خون سوختہ جگر کا اسپین ہوتا ہے۔ اور کبھی گردہ سے ہوتا ہے لیکن گردہ سے جو آتا ہے اس میں اتھال کھی زیادہ ہوتا ہے۔ اور جو خون جگر سے آتا ہے وہ مثانہ اس رسوب کے زیادہ ہوتا ہے جو کھی نہ ہو اور تفقیت اور پارہ پارہ ہونے کی قابلیت زیادہ رکھتا ہے۔ اور اگر دھوی مائل زیادہ ہو گردہ سے ہوگا اس واسطے کہ جگر سے جو آتا ہے اوہیں کس قدر سیاری سرخی کے ساتھ ہوتی ہے۔ اور کبھی اس رسوب کے ساتھ وہ بھی رسوب ہوتا ہے جسکے اجزاء جگر سے آتے ہیں۔ سخی یعنی جسکی شکل مثل سمبوسی کے ہوتی ہے کبھی جرب مثانہ سے ہوتا ہے اور کبھی اعضا کے ذوبان یعنی گھلنے سے۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ اگر پنج تغیب میں غارش اور بول میں دوسرے بد ہو تو وہ رسوب جرب مثانہ اور قروح مثانہ سے ہوگا خصوصاً اگر اس بول سے پہلے بول دسی ہو چکا ہو علیٰ الخصوص اگر تمام ولاکل فنج کے موجود ہوں اس وقت مثانہ کے اوپر کی رگوں کا صحیح المزاج ہونا یقینی ہے اور اول میں کسی طرح کا تغیر یا سور مزاج واقع نہیں ہے بلکہ عرض نفس مثانہ میں ہے لیکن اگر رسوب سخی کے ساتھ التماس اور نصف قوت اور سلامت اعضا سے بول پائی جائے اور اس کا رنگ مائل بہ شریگی ہو یہ رسوب ذوبان اعضا سے ہوگا۔ اور سولتی یعنی ویشیشی جسکی صورت مثل سنگو کے ہو اکثر اس کا رنگ احراق سے خون کے ہوتا ہے اور وہ مائل صبرخی ہوتا ہے اور اکثر ذوبان اعضا سے پیدا ہوتا ہے یا اون میں خراش کی وجہ سے اگر مائل بہ سفیدی ہو۔ اور کبھی جرب مثانہ سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ ناظر کتاب ہذا ویشیشی کی ان دونوں قسموں میں جو ذوبان اعضا اور جرب مثانہ سے

چوہا ہوتی ہیں بخوبی فرق کر سکتا ہے اگر اور ان علامات کو یاد کرے جو ابھی خرابی میں مذکور ہو چکی ہیں۔ اگر ویشیشی مائل ہوا ہے تو اس میں وہ خون کے اشتقاق سے ہوتا ہے۔ خصوصاً اشتقاق خن لعلی سے جس سے امتسام رسوب صفائی کے جو سبب امراض مثلاً اور گردہ اور مجاری بول کے پیدا ہونے اور امراض مادہ میں روی اور ملک ہوتے ہیں۔ صفائی کے امتسام میں قسم بھی کا حال اور بیان ہو چکا اور یہ بھی بیان کیا گیا کہ اکثر یہ رسوب گردہ سے ہوتا ہے اور کسی وقت گردہ سے نہیں ہوتا۔ پھر گردہ میں اس وقت ہوتا ہے جب کہ کسی کمی یا کثرت میں نفع بھی ہو اور ذوالان اعضا سے بدن میں نہ ہو اور اگر ہمراہ اس رسوب کے بھی ہو اور بول میں نفع نہیں ہے یہ رسوب ذوالان اعضا سے بدن سے ہوگا۔ بول نفع یا فتنہ صحت اور وہ بد دلیل ہوتا ہے اس واسطے کہ امراض گردہ مانع نفع بول کے نہیں ہوتے اس لیے کہ نفع کا مقام گردہ سے اوپر ہے۔ رسوب و سہمی چربی اور سہمی اور گشت کے گھٹنے پر دلالت کرتا ہے کامل تدوالت اس سے بھی کہ ہے جو مثلاً ہمارا فیہ مصلحت کے ہو زردی میں۔ اور کبھی ہوتا ہے موضع ذوالان سے بوجہ قلت اور کثرت اور آمیزش اور خلص ہونے کے کیا جاتا ہے اس لیے کہ اگر رسوب کی مقدار کثیر اور متغیر ہو جاتا ہے اس لیے کہ جانب گردہ سے شحم گردہ کی ذوالان سے ہے۔ اور اگر مقدار کم ہو اور آمیزش زیادہ ہو مکان بعد سے پیدا ہوا ہے۔ اگر بول میں ایک یا دو گرا سفید مثل دانہ لار کے لگا آئے یہ نگر اشحم گردہ سے ہوگا۔ رسوب مادی دلالت کرتا ہے شگافہ ہونے پر ضرر ہو جاتا ہے وہ قردہ اعضا سے بول میں ہو چکا ہے اگر اس بول میں نفع ہو اور سبب ہو ابھی مخاطی غلط غلط خام بد دلالت کرتا ہے یا کثرت بدن میں ہو یا آلات بول سے منع ہوتی ہو یا بجران عرق النسا اور وجع مفاصل کا ہو یا بجران پر استلال بندہ یوغت کے کیا جاتا ہے جو بعد بول کے پیدا ہو۔ کبھی یہ رسوب بول میں ہوتا ہے اور قوی ہوتا ہے اور کبھی یہ رسوب بول سے باہر ہوتا ہے اور اس سے کہ امراض مادہ میں ہوتا ہے رسوب بول کو کوئی فتنہ نہ ہو اگر رسوب محمود وقت نفع میں ہوا ہو اور نہ بد دلیل نفع کی موجود ہو۔ اور کبھی یہ رسوب قوی اور لطیف دلالت کرتا ہے برودت و قریح گردہ پر کرتا ہے۔ فرق در میان مادی اور خام کے یہ ہے کہ مادی میں بدلی ہوتی ہے اور بدلی بول درم کی موجود ہوتی ہے اور اس کے اجزا کا اجتماع اور اشتقاق اسان ہوتا ہے۔ اور مادی سے ایک قسم محمود ہوتی ہے جسکو آمیزش یا شحم سے زیادہ ہوتی ہے اور کسی قسم میں آمیزش کم ہوتی ہے اور اجزا کو تمیز زیادہ ہوتی ہے۔ اور خام میں کہ برودت اور غلاظت ہوتی ہے اجزا کو اسان سے کیا اور غرق نہیں ہوتے جس بول کا رسوب مخاطی اور کثرت ہو اگر یہ بول کثرت آخر نفس اور اوجاع مفاصل میں برادہ ہو خیریت پر دلیل ہوگا۔ رسوب شحمی یعنی شکل بالون کے جھبہ ہونے پر رسوب غلیظہ لڑ جس کے جو شطیل سے پیدا ہوتا ہے کہ حرارت سے ان اثر کرے اور سکواش شکل پر کرے یا سہمہ اکثر یہ رسوب سفید ہوتا ہے اور کبھی سرخ اسکا انعقاد گردہ میں ہوتا ہے۔ کثرت میں کبھی طول میں چند بالشت کا ہوا ہوتا ہے۔ رسوب مثلاً جو غیر سکواش کے گارون کے جو جھبہ ہونے سے ہوتا ہے اور مفاصل اور دونوں جگہ کے صفات مضمین پر دلالت کرتا ہے بیشتر اسکا سبب کھانا و دود یا دھوپ کا ہوتا ہے۔ رسوب رملی ہمیشہ حصا پر دلالت کرتا ہے سبب ہو چکی ہو یا ہوتی ہو یا سبب ہو چکر ہو لیکن سرخ رملی گردہ کی تھیری پر دلالت کرتا ہے۔ اور اگر سرخ مذکور مثلاً کی تھیری پر دلالت کرتا ہے۔ رسوب مادی اکثر دلالت اور سکواش بلغم یا مادہ پر ہوتی ہے کہ اس مادہ کو بہت دیر تک شحم کے تغیر لون اور اجزا کا پارہ پارہ ہونا عارض ہوا ہے۔ اور کبھی بہت اشتقاق کے جو مادہ کو عارض ہو یہ رسوب پیدا ہوتا ہے۔ رسوب طاقی یعنی شحم شکل خون لبتہ کو ہو اگر اس کے اجزا میں آمیزش زیادہ ہو نہ صفت دیگر پر دلالت کرتا ہے کیا اور جو اس سے کم ہو مجاری بول کے خراج برادہ اس کے فرق و اعتدال پر۔ اور اگر اجزا اس رسوب کے تمیز دون اکثر مثلاً اور قوی سے ہوا ہوگا۔ اور بد دلیل سے ہم اس رسوب کا

تہذیب

حال اور اس جزئی کی نسبت الہامین ذکر کرینگے۔ اور جو قوت بول میں موجود ہے شکل و علقہ امر کہ پیدا ہو اور بعض مغایرہ طحال متبادلہ بعد اس رسوب کے وزن طحال
رفع ہو جائیگا۔ یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ ارض مشامین بطرف بول کے طرف اکثر نہیں نکلتا اس واسطے کہ نشانہ کی گہرائی میں ہوتی اور اس کے چوبیس ہفتی ہوتی
اور تک اور تھوڑی ہوتی کہ نسبت رسوب کے ذریعہ سے دلالت رسوب کی نہیں بلکہ اکثر اوقات کہ اس طرح ہر کہ اکثر رسوب باطنی کی اکثریت پر اور
قوت رسوب باطنی کی قلت پر دلالت کرتا ہے اور مقدار میں چھوٹا اور بڑا ہونا اسکی دلالت اور طحال ہے جیسا کہ اصل میں بیان ہوا کہ نسبت رسوب
کے خلاف سے دلالت رسوب کی لیکن نسبت لون کے نہیں سیاہ رسوب دلیل ردی ہے اور انقسام پر چکا ہونے ذکر کیا۔ اسلم رسوب براہ لون کے ہوتی ہے جو
سیاہ ہو اور راجحیت سیاہ ہو۔ سرخ رسوب درمیت پر دلالت کرتا ہے اور تھوڑے اور زیادہ شدت حاریت اور وزن کی نجاست پر۔ اور سفید رسوب اور صحت
محمودہ ہے جسکی معلوم اور کچھ حکیمین اور غیر محرمین مذہب مخالفی مدعی غروی۔ یعنی لبشکل سرخ اور رنجوی یعنی خوش شکل کف ہو یہ رسوب نفع بول کے
مخالف ہیں۔ نہ غیر رسوب کی وہی ہوتا ہے جو رفتہ رفتہ سیاہ ہو جاتا ہے پس حکم میں رسوب اسود کے داخل ہے۔ اور یہ رسوب سے طریقہ استدلال کا اور بر
بیان ہر چکا و وضع رسوب سے اس کے ٹپکے اور در در سے ہونے کے ذریعہ سے استدلال ہوتا ہے کیڈا اور برابر ہونا اجزاء رسوب محو و کا ہتر سے اور ہر سے
رسوب کا راستہ اور در در ہونا ریح اور غصہ منہم پر دلالت کرتا ہے مکان ان رسوب سے استدلال اس طرح ہے کہ اگر رسوب بول کے اور ہوا رسوب غلام
میں۔ اور اگرچہ میں ٹھوڑا ہوا رسوب متعلق کھتے ہیں اور اس میں نفع بہ نسبت غلام کے زیادہ ہوتا ہے متعلق رسوب وہی ہوتا ہے جسکا نشانہ اور پڑہ نیچے کی طرح
داخل ہو۔ اس سبب وہ رسوب ہے جو نشین ہوا اور اس میں نفع بول کامل ہوتا ہے۔ یہ باتیں رسوب محمود کی ہیں۔ اور یہ رسوب مذہب بقا ہی سبک ہو ہتر سے نسبت رسوب
اسود کہ تہی سیاہی کم ہو اور تباہی اچھا ہے یہ بات حیات حارۃ میں ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر غلط یعنی ہوا رسوب وہی میں تمام ہتر سے راستہ اسلیے کہ غلام دلالت
کرتا ہے خطا کے لطیف ہو جانے پر اگر یک سبب رسوب کہ اور پائے کہ اکثر ریح ہے اگر اکثر ریح طانی یعنی غلام اسلم ہے اور اس کے متعلق اور رسوب کے پڑ
راستے سبب رسوب کے اور پڑ ہونے کا حارۃ تصدیق کرنے والی ریح ہوتی ہے۔ جو رسوب تہمیر ہو حالت غلاط بول میں اور چڑھتا ہے خصوصاً اگر رسوب
سبک ہو اور بول ترقی میں نیچے بیٹھ جاتا ہے اگر وہ قبیل ہو جس وقت رسوب طانی یا متعلق اول وزن میں ظاہر ہو اور یہ معتد بہمیشہ ایسا ہی رہے دلالت اگر
کہ سیران مذہب ریح خراج کے ہو گا اگر خفیت اور نازوان کو گون کا وزن فقط رسوب محمود سے ہو طانی یا متعلق ہو دفع ہو جاتا ہے جیسا کہ اشارہ ذکر کیا۔ رسوب
طانی یا متعلق جو چکنا ہو اگر مذہب نافع عنکبوت کے ہو یا متفرق ہو یا اسکا اجتماع شکل اجتماع ذالابیس کے ہو ردی ہے اور ذالابیس ایک قسم کی روٹی ہے خواہ
مٹھائی جیسے جلیبی وغیرہ جیڑی ہوتی ہوتی ہے سودا خارا۔ اور اکثر غلام نفع طانی غریب کا ہوتا ہے کہ وہ محل خوف ہے لیکن یہ بات اتنا اسے نفع میں
ہوتی ہے بعد اس کے رفتہ رفتہ حارۃ اور غریبی ہوتی جاتی ہے پھر متعلق ہو جاتا ہے اس کے بعد رسوب ہوتا ہے یہ بات رسوب کی دلالت ردی ہونے پر
مذہب کرتی ہے لیکن اگر اس کے بعد رسوب ردی پیدا ہوئے لیکن میں جو خوف اتنا اسے وزن میں پیدا ہوا ہے اور ممکن طور و حسبے زمانہ رسوب
زمانہ کے خلاف سے استدلال رسوب کا اس طرح کیا جاتا ہے کہ اگر بول ہونے کے ساتھ ہی رسوب خود پیدا ہو جائے علامت جدید نفع راڈہ کی۔ اور
اگر رسوب کے پیدا ہونے میں دیر ہو یا نہ پیدا ہو دلیل عدم نفع پر ہوگی اور غریبی تاخیر رسوب کے پیدا ہونے میں کم و بیش ہوگی نفع میں بھی اگر بیٹھ
تاخیر سمجھنا ہوتا ہے یہ بات آمیزش رسوب کی اجزاء بول میں جیسا کہ بول در اور بول و سم یعنی چرب میں
ذکر کیا ہے وہی سمجھنا چاہیے فصل ساتویں دلالت قلت اور کثرت بول کے بیان میں
بول قلیل المقدار ضعف قوت پر دلالت کرتا ہے اور جو بول مقدار مشرب سے کم ہر آدھو دلالت کرتا ہے کہ تحلیل مشرب کا بہت ہو گیا
یا سوال شکم ہو گا یا استسقہ کی استعداد بدن میں زیادہ ہے۔ بول کثیر المقدار کبھی ذہان اور اضطراب برادران فضول کے جو بدن میں

بکھل رہے ہیں دلالت کرتا ہے۔ اور فرق صحیح ان دونوں میں نظر بحال قوت کی اجازت ہے کہ ذوالان میں قوت ضعیف ہوتی ہے اور استغراقی میں ضعیف نہیں ہوتی جس بول کارنگ خراب ہو اور شریک دلالت کرے جس قدر زیادہ ہو اسلم ہو گا۔ اور اگر ترک کر دے ہو اور کم ہوش کر دے شریک دلالت کرے گا جیسے بول سیاہ اور غلیظ جس بول کا حال قلت اور کثرت میں مختلف ہو کبھی بہت سا اور کبھی تھوڑا اور کبھی بند ہو جائے دلیل محابہ و طبیعت پر ہے ایسی کوشش کہ اس شخص سے طبیعت کو تعب حاصل ہوتا ہے اور یہ کیفیت ردی ہے۔ بول کثیر اور امن مادہ میں اگر اوسکے بعد راحت دین کو نہ ہو بچے دق یا تشنج التھابی کے پیدا ہونے پر دلیل ہوتا ہے اور یہی حال عرق کثیر کامیات حادثہ میں ہے۔ اگر بول قطرہ قطرہ کامیات حادثہ میں سے ارادہ شکے آفت دماغی پر دلیل ہوتا ہے جو عقب اور عقل دماغ تک پہنچ گئی ہے۔ پھر اگر تب میں بروقت ایسے بول کے ممکن ہو اور دلائل سلامت موجود ہوں رعایت کی خبر دے گا ورنہ اختلاط عقل اور ذہن پر دلیل ہو گا۔ صحیح آدمی کا بول اگر رقیق اور کم ہو جائے اور اسی طرح ہمیشہ آیا کرے اور گرافی اور درودیکہ میں محسوس ہو اطراف گردہ کے درمخت پر دلالت کرے گا۔ مرن تو لچ میں اگر بول کثرت برآمد ہو اور صحت کی بیشتر نشانات دیتا ہے خصوصاً اگر سفید ہو اور آبسانی برآمد ہو۔

فصل آٹھویں بول صحیح المرن صحیح

اور فاضل کے بیان میں یہ بول وہی ہے جسکا قوام معتدل ہو رنگ لطیف مائل باثر جی و سوب محمود کہ اور میں لمبو جب بیان بالاس کے سفیدی اور سبکی اور ملاست اور استقامت اور استدارت شکل ہو۔ اور اسکی معتدل نشہ اور بدبو اور نہ ایسا کہ کسی قسم کی بو ہو۔ ایسا بول جب وقت کسی ایسے مرن میں واقع ہو جسکی حدت زیادہ ہے جدائی مرن اور حصول صحت پر اوسکے دوسرے دن دلیل ہو گا۔

فصل نوین بول اسنان کے بیان میں

لیکون کا بول رنگ میں مائل دووہ کے رنگ کی طوط ہو گا کہ انکی غذا امی ہے اور مزاج میں اوسکے رطوبت زیادہ ہے اور مائل سفیدی ہوتا ہے۔ اور صبیان کا بول غلیظ اور شخین زیادہ بول شبان سے ہوتا ہے اور پراگندگی اجزا اس میں زیادہ ہوتی ہے جیسا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ بول شبان کا مائل لطیف ناریت اور عتال قوام کے ہوتا ہے۔ بول کوہل کا مائل طوط بیاض اور قوت کے ہوتا ہے اور اکثر غلیظ ہوتا ہے بقدر اندازہ اوس فضول کے جسکا تھرا اوسکے بدن سے کثرت ہوتا ہے۔ بول ششائین میں بیاض اور قوت نسبت کم بول کے زیادہ ہوتی ہے کبھی شاد و زار اور بول غلیظ بھی ہوتا ہے جب غلاطت اسکے بول میں شدید ہو سنگریزہ کی پیدائش کی امید ہوتی ہے۔

فصل دسویں بول مرد

اور عورتوں کے میان میں عورتوں کا بول ہر حال میں غلیظ شدیدا لبیاض اور رونق میں کم بول سے مردان کے ہوتا ہے اور یہ بات جو بہت کثرت فضول کے ہوتی ہے جو اول میں پیدا ہوتے ہیں اور اس سبب سے کہ ضعف اوسکے ہضم میں زیادہ ہوتا ہے اور مسامات اوسکے وسیع ہوتے ہیں ایسے کہ جو فضول کو دفع کر دے ہیں اور انکی گنجائش بخوبی مسامات میں ہوتی ہے اور اس سبب سے کہ اوسکے آلات بول کی طوط اوسکے ارقام سے بہت سے رطوبت باقی متخلل ہو کر آتے ہیں۔ بول مرد کا اگر ہلکا یا جاسے مائل بہ کدورت اور پرک طرف ہو جاتا ہے۔ اور اکثر مرد کے بول میں کدورت ہوتی ہے۔ اور بول عورتوں کا ہلکا ہے۔ مگر زمین ہوتا ہے اسلئے کہ اسکے اجزا میں تیز نہیں ہوتی۔ اور اکثر عورت کے بول کے اوپر ایک سنگریزی گول ہوتی ہے۔ اور اگر کبھی کدورت عورت کے بول میں آتی ہے تو بہت کم ہوتی ہے۔ بول مرد کا بعد جماع کے اوس میں لکیریں ڈورون کی شکل کی ایسی ہوتی ہیں جیسے ایک ڈور یا دو سرے میں تیار ہوا ہے۔ بول حاملہ عورتوں کے صاف ہوتے ہیں اور اوسکے اوپر برتکاک مثل قمر ہونے کے ہوتا ہے۔ اگر شیش تر انکا بول مثل سخود اسکا ہوتا ہے یا مثل جوش اسکا پوچھو گو سفید وغیرہ کے درون رنگ جسم میں نرمت ہو اور اوسکے اوپر برتکاک ہوتا ہے۔

جنوری شرح میں یہ حکام بول دیے اور غیر کی کیا ہے گی۔ دوسرے فن کتاب اول کا فن طب میں تمام ہے اور اس میں اس کتاب میں فصلوں میں
 فن تہذیب و تمدن کا بیان اور اس میں ایک فصل اور پانچ فصلیں ہیں۔ **فصل اول** مفروضہ صحت
 اور مرض اور ضرورت موت کے بیان میں علم طب کا تہذیب اور اولیٰ و جزوی کی طرف منقسم ہوتا ہے۔
 جزوی نظری۔ اور جزوی عملی۔ اور دونوں میں علم اور نظری ہیں یعنی قوت نظری اور فکر منطقی و وزن سے متعلق ہے لیکن
 مخصوص باہم نظری و عملی قسم ہے جس میں انوار علم کلام یعنی علم قیاسیات کا ہوتا ہے اور حکام کلیہ فقط بیان ہوتے ہیں۔ اور
 علم کسی عمل کا اس میں نہیں بیان ہوتا ہے جیسے وہ علم طب کا جس میں بیان مزاج۔ اور اخلاط۔ اور قوی۔ اور امتیاز اور اعضاء
 اور اعراض۔ اور اسباب کا کیا جاتا ہے۔ اور مخصوص باہم عملی وہ جزو ہے جس میں افادہ علم کیفیت عمل اور تدبیر کا ہوتا ہے جیسے
 جزو جس میں تعلیم اس بات کی ہوتی ہے کہ حفظ صحت بدن خاص کی ایک خاص حال پر کتنا نگرانی چاہیے اور معالجہ ایک بدن کا کیا
 ایسا ایک دوسرے سے کس طرح کیا جائے۔ لیکن نگرانی چاہیے کہ جزو عملی سے یہی مراد ہے کہ اس میں مباشرت اور عمل و کردار ہو
 بلکہ مراد جزو عملی سے وہ قسم ہے جس میں تعلیم علم مباشرت اور عمل کی کیجاتی ہے۔ شاید چاہئے کہ اوائل کتاب میں سبزی بیان کیا
 فن اول اور ثانی میں قسم نظری عملی علم طب کے بیان سے ہم فراغت پاچکے اور اب ہم اپنی فکر کو بطور باقی ماندہ چیزیں قسم عملی
 کی اوسے طب سے پہنچ گئی صرف کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جزو عملی طب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم میں علم تدبیر ابدان صحیحہ کا
 ذکر ہے کہ ان کی حفظ صحت کیونکر کیا جائے اور کسی تدبیر سے صحت بحال جزو باقی رہتی ہے اور اس کا نام علم حفظ صحت ہے۔ دوسری
 قسم میں علم تدبیر بدن ارضی کا ذکر ہے کہ بدن ارضی کس طرح اپنی حالت صحت اعلیٰ پر لایا جاتا ہے اور اس کا علم علاج نام ہے۔
 ہم اس قسم عملی کو شروع کرتے ہیں اور پہلے اس فن میں مختصر بیان تو اعداد حفظ صحت کا کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہر گاہ مبدیہ اول
 ہمارے ابدان کے تکرار اور پیدائش کی وجہ سے ہیں ایک مٹی روکی اور صحیح اور مٹی نسبت پر اسے ہے کہ وہ قائم مقام سبب
 فاعلی ہمارے ابدان کی ہے جیسے کہ فصل مفروضہ تعلیم یا سچوین فن اول میں بیان ہو چکا۔ دوسری شے مٹی عورت کی ہے اور خون
 حیض کا اور صحیح رہے اسکی نسبت یہ ہے کہ قائم مقام جزو باقی کی ہے۔ یہ دونوں جو ہر اس بات میں شریک ہیں کہ ہر ایک انہیں کا
 جو ہر شے اور طب ہے اگرچہ بعد اس خاصیت کے کہ اور امور مختلف ہیں۔ اور انہیں اور انہیں خون حیض اور مٹی عورت میں زیادہ
 اور ناریت اور عورت کی مٹی میں غالب ہے۔ ہاں کچھ فرق ہے کہ پہلا انہیں اور انہیں خون حیض اور مٹی عورت میں زیادہ
 ارضیت اور ناریت بھی مادہ نکولن میں موجود نہیں اور ارضیت میں جو صلاحیت تھی اور ناریت میں جو قوت انضاج تھی ان دونوں
 نے ایک دوسرے کی اعانت کر کے فائدہ نقصد میں غنی اور بستگی پیدا کی مگر یہ سچی اور بستگی اوس درجہ تک نہیں پہنچتی جیسے
 اجسام سخت مثل تپتر اور شیشہ و فیروزہ کے سخت اور منعقد ہوتے ہیں کہ اوس میں سے کوئی شے نکل اور انفعال حرکت یومی اور لیلی
 سے تحلیل نہیں ہوتی یا ایسی چیز تحلیل ہوتی ہے جو محسوس نہیں ہوتی پس یہ چیزیں آفات عارضہ سے جو تحلیل دائمی اور
 طویل زمانہ کے عارض ہوتا ہے حفاظت اور امان میں رہتی ہیں اور نطفہ نسبتہ کا حال ایسا نہیں ہے اسی جہت سے ہمارے
 ابدان دو قسم کی آفات میں مبتلا رہتے ہیں۔ اور ہر ایک قسم کے واسطے ایک سبب داخلی اور ایک سبب خارجی ہوتا ہے۔
 پہلی آفت تحلیل اوس رطوبت مستوی کی ہے جس سے ہماری خلقت ہوئی ہے اور یہ تحلیل بتدریج اور رفتہ رفتہ

غریبی میں جو بزرگ مادہ یا روغن چرانے کے لیے پیدا ہوتی جاتی ہے اس لیے کہ چرانے کے واسطے بھی دو طرح ہیں پانی اور روغن۔ روغن کے پانی
 پہنچنے تک چرانے روشن باقی رہتا ہے۔ اور پانی کی جہت سے بچھڑتا ہے جیسے گلاس وغیرہ کی روشنی میں نہ چکا جاتا ہے۔ پھر جسم کے اندر اس
 اس مقام پر پانی سے مراد وہ طوبت نہیں ہے جس کی جہت سے اجڑا روئی وغیرہ کے جسم سے فیلد چرانے بنا یا جاتا ہے۔ مثلاً ہونے میں اور جس کے
 فنا ہونے سے فیلد خاکستہ ہوتا جاتا ہے جیسا کہ حیات کے تحت روغن میں اور اس کی تفصیل آتی ہے کہ اس کو خشک کرنے اور اس مقام پر تیسری رطوبت
 فرض کیا ہے بلکہ یہاں پانی سے وہ پانی مراد ہے جو گلاس وغیرہ میں بچھڑتا ہے اور اس کے اور پر ہوتا ہے جیسے اعلیٰ وغیرہ فرسہ بھی تصریح
 کی ہے مگر اس طبع حرارت غریبی کا قیام بسبب رطوبت غریبی کے ہوتا ہے اور احوال اس حرارت کا جہت رطوبت غریبہ کے ہوتا ہے
 اور رطوبت غریبی کا بڑا جانا بسبب صنعت ہضم وغیرہ کے ایسا خیال کیا جاتا ہے جیسے رطوبت مانی چرانے کی بڑا جانا ہے اگر فیلد باقی
 رہے جو کہ کیفیت اور پانی اشتعال چرانے میں پیدا ہوتی ہے کہ کبھی روشنی دیتا ہے اور کبھی قریب بچھڑنے کے ہوتا ہے۔ اور حرارت مانی
 اس رطوبت مانی کو مختلف صورتوں سے جدا کرتی ہے۔ ایسا ہی حال ہمارے جسم کا اور ہماری حرارت غریبی کا بسبب رطوبت غریبہ کے ہوتا ہے
 کہ اس وقت جہت عرض سوز ہضم اور تغیر وغیرہ کے چرانے حیات قریب بچھڑنے کے ہونے چاہیے تاکہ طبیعت تصرف کامل کر سکے لہذا اس
 رطوبت کا کسی قسم کے استفادے سے کہ وہ۔ آخر کا جب یہ تحفیت تمام ہوتی ہے اور رطوبت اہلی فنا ہو جاتی ہے اور وقت موت طبعی
 واقع ہوتی ہے۔ اور بدن ہمارا جب تک باقی رہتا ہے اس کی بقا کا سبب یہ نہیں ہے کہ بدن کی رطوبت طبعی جو ابتدائے خلقت سے ہے اور
 اوقالی سے اس سے مقابلہ حرارت عالم کا ہوا اور آفتاب سے اور حرارت اپنے بدن کا جو اس کی طبیعت میں ہے کیا ہے اور مقابلہ اس چیز کا
 جو اپنی حرکات میں اس مقابست شدہ ہے کہ پیدا کرتا ہے بھی کیا ہے اس لیے طبیعت اس مقابلہ میں بہت ضعیف تھی لیکن استبدال بدل
 تا تحلیل اس رطوبت کا جو بزرگ فہم اور تغیر کے ہوتا رہا ہے اور اس سے اس رطوبت کو واسطے مقابلہ ہر ایک قسم کی تحلیل کے برپا اور قائم کیا ہے
 پھر ہم نے بیان کیا ہے کہ غذا میں قوت تصرف کہتی ہے اور اس کا استقرال ایک مدین تک کہتی ہے نہ ہمیشہ۔ اور غذا میں قوت تصرف کی
 ایسی نہیں ہے کہ موت کی ضامن ہو یا بدن کو آفات خارجیہ سے بچاتی رہے اور نہ ایسی ضعیف ہے کہ ہر ایک بدن کو ہر طبعی تک جو مقاب
 قریح انسان کے علی الاطلاق ہے جو بچا دے بلکہ یہ غذا میں قوت و چیزوں کی ضامن ہے۔ رطوبت میں عفونت نہ آنے دے اور رطوبت
 کی حمایت ایسی کرے کہ اس میں تحلیل جلد نہ آنے پائے ہاں رطوبت کی قوت میں یہ بات ہے کہ اس حد تک باقی رہے جس کا سبب
 اپنے مزاج اوقالی کے یہ رطوبت متصفی ہے اور یہ خواہش رطوبت کے باقی رہنے میں اس حد تک تجدید و صائب پوری ہو سکتی ہے وہ
 تہذیب سے کہ اس استبدال بدل تحلیل کا بقدر امکان ہوا کہ اسے اور متنبہ اسباب مجلیب تحفیت پیدا کرنے والے ہیں اور اس کا غلبہ ہونے سے
 نہ کہ اسباب تحفیت کے مطلق پیدا ہونے یا نہیں اور ایسی تہذیب کچھ اسے جو تولید عفونت سے بچا کر غذا میں قوت اور اس استبدال بدل کی غلبہ
 حرارت غریبہ سے خارج اور اظہار کرے اس واسطے کہ تمام ابدان قوت رطوبت اہلی اور حرارت اہلی میں برابر نہیں ہیں بلکہ اسباب
 میں ابدان مختلف ہیں ہر ایک بدن کے واسطے ایک مدین ہے کہ اسی حد تک مقابست اور مقابلہ اس خشکی اور جفاف کا
 کہ سکتا ہے جس خشکی نظر مقابست سے مزاج اور حرارت غریبی اور رطوبت غریبی اور اس بدن کی واجب ہے اور اس حد سے بڑا مقابلہ
 نہیں کر سکتا لیکن کبھی اس حد سے پیشتر اور اس زمانہ سے پہلے سبب وقوع ایسے اسباب کے جو مغنی تحفیت پر ہوں یا جو
 دیکھ کر ملک ہوں یا بعض ابدان کو بظاہر مقابست کی ساقط ہو جاتی ہے یعنی وہ مدین وقت مدین طبعی سے پہلے آ جاتی ہے۔ اور

بہت سے آدمی کہتے ہیں کہ اجل طبعی بھی سہہ گو قبل از وقت طبعی بھرت فنا سے حرارت غریزی کے پیدا ہوا جو اسے اسباب خارجی سے اور اجل عرضی اور غیر طبعی دوسری قسم کی سہہ پس مناعت حفظ صحت کی وہی سہہ ہے جو بدن انسان کو بہت تندرستی اس حاکمین تک اس میں تک جسکا اجل طبعی نام سہہ پہونچا دے اور جو چیزیں مناسبت اس جسم کی صحت کے ہیں اور انکی محافظت کرے اس حفاظت کی مناسبت اور تندرستی و توفیق ہیں کہ طبیعت (وہی) خام و مشغور گنجائی سہہ۔ ایک طبیعت سہہ اور یہ قوت غازیہ سہہ کہ بدن میں بد آئیل اور سہہ ہر سہہ جو مائل انشیت اور انشیت کی طاقت سہہ یا بنا کر چھوڑتی جاتی سہہ۔ دوسری قوت حیوانی سہہ اور یہ قوت ناخوش سہہ لینے شراکت کی حرکت دہنیہ دانی واسطے تدریج قلب کے تاکہ چھوڑے بدل یا تحلیل کو روح سے جسکا جو ہر ہوائی اور ناری سہہ۔ اور چونکہ غذا شہیدہ مغذی کے بالفعل نہیں ہوتی اس واسطے ایک قوت تغیرہ پیدا کی گئی کہ غذا کو بالفعل مشابہہ مغذی یعنی اس عضو کے جسکی یہ غذا اپنے کی کر دے بلکہ اس غذا کو غذا اسے بالفعل بنا دے۔ اور حقیقت اس فعل کے تمام ہونے کے واسطے بہت سے آلات اور بجاری پیدا کیے گئے کہ اس کے ذریعہ سے جذبہ اور مساکہ اور مشغول تمام ہوتا ہے پس ہم کہتے ہیں کہ منہا سے کار صناعیت حفظ صحت کا درستی اور تبدیل اور ان اسباب و آلات لازمہ کی سہہ جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ اور اکثر تو جب اس صناعیت کا سبب خیر رنگی تبدیل میں ہوتا ہے اول اصلاح مزاج و دوسرے اختیار ماکول اور مشروب مفیدہ و نفیہ چھوڑنے کے حفظ ترکیب پانچویں اصلاح ہوا ہے اصلاح مذہب و سما تو پس تبدیل حرکات بدنی و نفسانی۔ اس میں ساتوں کے بعض اقسام میں نورم و اقلیم بھی داخل ہے۔ یہ بات اوپر معلوم ہو چکی ہے کہ ہر اعتدال کی ایک حد خاص مقرر نہیں ہے اور نہ واسطے ہر صحت کے ایک ہی مہینہ ہے۔ اور نہ بات ہے کہ ہر واحد مزاج کا اس بات میں داخل ہے کہ اس کے واسطے صحت کسی طرح کی یا اعتدال کسی قسم کا علی الاطلاق ثابت کیا جائے بلکہ ایک اور دینی اور ان کے پایا جاتا ہے یعنی بعض افراد پر یہ بات صادق آتی ہے کہ اوپر غالب صحت یا اعتدال کا اطلاق کیا جاتا ہے۔ اور بعض فرق تحت میں اس حکم کے داخل نہیں ہیں پس یا تو وہ لائق صدق نقیض اس قضیہ مطلقہ عامہ موجبہ کلیہ کے ہے۔ یعنی وہ مزاج ہمیشہ غیر صحیح اور غیر معتدل رہتا ہے۔ پس سالیہ جزئیہ و آلہ کا مفہوم ہے جسکو موجبہ محدودہ اکمول لازم ہے اسلئے کہ موضوع اور جوی ہے۔ یا کبھی اس مزاج پر صحت اعتدال کی کوئی قسم صادق آتی ہے۔ اور کبھی من سے صحت ہوتا ہے۔ پس پانچویں کہ شروع کرین ہم پہلے تدریس مولود کی جسکا مزاج نہایت درجہ معتدل ہے تعلیم پہلی فن تدریس تدریس مولود کے بیان میں جو قوت دورہ پیدا ہوتا ہے تا وقتیکہ کہ بڑے ہونے کی طاقت آئے۔ تدریس اور عامہ عورتوں کی جو قریب ولادت ہوں مباحثہ ارا من جری میں بیان ہوگی۔ اور اگر کا معتدل المزاج جسکو قوت پیدا ہوا ہو اسکی تدریس موجب قول ایک جماعت فضلا کے یہ ہے کہ سب سے پہلے اسکی ناف کا ٹیٹن چار اور نگلیوں سے زیادہ چھوڑ کر اور کاشٹن کے مقام کو ایک پاکیزہ ڈور سے سے باندھیں ہم بار ایک بٹا ہوا ہو گا وغیرہ سے تاکہ گزندہ پہونچا سکے اور اسی مقام پر ایک کپڑا و عن زیتون میں ڈبو کر رکھیں۔ ناف کے تراشنے میں میری یہ تجربہ ہے کہ لہدی اور دم الاخرین اور انزروست اور نہ پرہ اور آشنہ اور مرچ سب چیزیں ہوزن اسپیکر اسکی ناف پر چھڑکین اور بہت جلد اسکی بدن کی تلخ کرین یعنی پانی میں نہاں ہوا گھول کے اسکی بدن کو دھوئیں تاکہ جلد اسکی صحت اور تدریس ہو جائے کہ بہت اچھا نکاح وہ سہہ میں کہ سہہ شد و شاد و بخ اور قسط اور شاق اور طبعہ اور عطر ملا ہوا اور ناک اور منہ کی

تعلیم کریں۔ چہنہ اور اسکے بدن کو سخت کرنا اس واسطے تجویز کیا ہے کہ ابتدا سے ولادت میں لڑکا ہر ایک چیز سے جو اسکے بدن سے
 ملتی ہے اذیت پاتا ہے خواہ وہ چیز گرمی پیدا کرے یا سردی (اسی لیے کہ جلد اس کی رقیق اور گرم ہوتی ہے پس ہر ایک چیز بہ نسبت اسکے
 بدن کے سرد اور سخت اور خشک ہے۔ اگر ضرورت ہو تو مکرر تلخ کریں گے اور ضرورت یہ ہے کہ اسکے بدن میں میل اور رطوبت
 زیادہ ہو بعد تلخ کے تلخ گرم پانی سے اور سکون ملائیں اور اسکے دونوں تختے ہمیشہ اون اور سنگلیوں سے خشک ناخن ترشے ہوئے
 ہون پاکہ کہ رتہ رہیں اور آنکھوں میں روشن زیتون ٹپکائیں اور اسکے مقام ہوا کو انگشت خفہ سے دبا لیں تا انیکہ کھانچا
 اور ہر قسم کی برودت سے اسکے حفاظت کریں جب اس کی ناف گر جائے یہ اکثر بعد تین یا چار دن کے واقع ہوتا ہے۔ تب
 مناسب یہ ہے کہ اس پر خاکستر صدف یا خاکستر عرقرب یعنی سیلے پاشنہ گو سالہ یا خاکستر قلعی اس میں سے جسکو چاہیں شراب میں
 ملا کر چھڑک لیں۔ اور جو وقت ہم چاہیں کہ اسکے دست بند اور پابند کو گوار سے میں باندھیں پس ضرور ہے کہ قابلہ شروع کرے
 کہ اسکے اعضا کو بہ نرمی دہائے تاکہ جو عضو قابل چوڑے ہوئے کے ہے چوڑا ہو جائے اور جسے باریک ہونا ہے باریک
 ہو جائے اور ہر عضو اپنی عمدہ شکل پر آجائے۔ یہ سب افعال نہایت نازکی سے کرنے چاہئیں کہ قابلہ اونگلی کے سروں سے
 اور سکون چھوئے اور نرم نرم دہائے اور چند روز متواتر ایسے ہی افعال کی مدد و مسرت کرے۔ اور دونوں آنکھیں مرلو کی
 پارچہ ریشمی وغیرہ سے پاکہ کرتے رہیں اور اسکے شانہ کو دبا کرے تاکہ اخراج بول کا باسانی ہو بعد اسکے دونوں ہاتھ
 نمہا بچہ وغیرہ پھیلانے کو دونوں کلا بٹون کو دونوں زانوں سے ملا دے اور عمارت سر میں باندھیں یا ٹوپی قب داراٹھ ہاؤس
 ۔ اور ایسے مکان میں جسکی ہوا معتدل ہو تھلائے اور وہ مکان سرد نہ ہونے پائے۔ اور یہ بھی ضرور ہے کہ وہ مکان سایہ
 اور خوب تاریک ہو کہ اوس میں کسی قسم کی شمع کا گدزنہو۔ اور اسکا سر فرش حزاب میں تمام بدن سے اونچا رہے۔
 اور اسکی گردن یا اطراف اور پشت کے بیرون بچھونے پر چھکینے پائیں ایسے کہ ترچھے ہو جائیں۔ اور معتدل پانی سے غسل
 کریں اور مائل ہوا رتہ پانی سے بیشتر طے کہ تیز نہو جاؤں میں اور سکون ملائیں۔ عمدہ وقت اسکے نہانے کا یہی
 ہے کہ جب دیر تک سو کر اوشے۔ اور ایک دن میں دو تین مرتبہ بھی نہلا نا جائز ہے جب قدر میل اور پسینہ کی کمی اور ریشمی
 ۔ اور مناسب ہے کہ پانی رفتہ رفتہ شہ گرم کیا جائے اگر فصل گرمی کی ہو۔ اور جاؤں میں اعتدال حرارت پانی کا ملحوظ
 رہے اور اسوقت نہلا لیں کہ بدن اسکا گرم اور مسترخ ہو جائے خصوصاً جاؤں میں ابدا اسکے حمام سے اور سکون باہر
 نکالیں اور اسکا بخوبی سناؤ رکھیں کہ پانی اور سکے کان کے پردے تک نہ پونچھنے پائے اور بروقت نہلا نے کے واجب ہے
 کہ مرلو کو اس طرح لیں کہ اسکا داہنا ہاتھ قابلہ کی بائیں کلائی پر رکھا ہو اور مرلو وسیعہ کے ہل لیٹا ہو اور پشت اسکے اوپر
 کیجاں ہو تاکہ زور قابلہ سکے ہاتھ کا اور بوجھ اسکے جسم کا سینہ پر پڑے اور پشت پر نہ پڑے۔ اور اس بات میں کو شمش
 کیجاں کے کہ بروقت نہلا نے کے اسکے دونوں ہتھیلیاں پشت سے اور دونوں دست سر سے بہ نرمی و آسانی ملائیں
 بعد اسکے نرم کپڑے سے پانی کی رطوبت پاکہ کر لیں مگر پاکہ کرنے میں بھی نرمی کا لحاظ رہے پھر اسکو سپٹ کے ہل
 اٹائیں اور اسکے بعد پیٹھ سکے ہل اور ہمیشہ بروقت چیت اور پیٹ لٹانے کے بدن کو چیتے جائیں اور بدن کو دبا سنے
 جائیں اور اسکے اعضا کی شکل درست کر کے جائیں اور اسکے بعد اولٹ دین اور ایک کپڑے میں باندھیں اور اسکی

نماک میں روشن ترین شیریں چکائیں کہ وہ آنکھ اور طبقات جسم کو اور ہر عضو کو چرک وغیرہ سے دھو ڈالتا ہے **فصل دوسری رضاع اور قتل**
 کے بیان میں ارشاد ہے کہ دودھ پلانا اور اسکو غذا دینے کی کیفیت یہ ہے کہ جب تک ممکن ہو لڑکے کو اسکی ماں کا دودھ پلائیں اسطیلے
 کہ ماں کا دودھ لڑکے کی اوس غذا سے بہت مناسب ہے جو بیل و لاوت کے رحم میں اوسکو پہنچتی تھی یعنی خزن حیض کا کہ وہی خون دودھ کی
 طرف مستحیل ہوا اور لڑکا اوسکے مفہم کی قابلیت زیادہ رکھتا ہے اور اوس سے مالوم ہے تا انیکہ تجربہ پختہ بنی ثابت ہوا ہے کہ لڑکے کے منہ میں
 اوسکی ماں کا پرستان دے دینا بہت مفید ہے کہ جو چیز اوسکو ازیت دے رہی ہو دفع ہو جاتی ہے۔ اور دن بھر میں رو باتیں قوت
 سے زیادہ دودھ پلانا سنا ہے۔ اور اہل اسے ولادت میں کثرت ارضاع مختلف عورتوں سے نکرائیں اگرچہ یہ بات اچھی ہے کہ لڑکا
 اپنی ماں کا دودھ پہلے نہ پئے جب تک کہ اوسکا دودھ معتدل ہو جاوے اور بہتر ہے کہ پہلے ستھرا شدہ چٹائیں بعد اوسکے دودھ
 پلائیں۔ یہ بھی ضرور ہے کہ جس عورت کا دودھ لڑکے کے صبح کے وقت دو یا تین مرتبہ اوسے دودھ ڈالیں بعد اوسکے سرستان
 لڑکے کے منہ میں دین خصوصاً اگر دودھ میں کوئی عیب ہو۔ اور جو دودھ خراب یا تیز بہتر ہے کہ اوسے نہ پلائیں جسوقت کہ
 نماز منہ جو اور با انہما واجب ہے کہ لڑکے کے واسطے و چیزوں کا التزام کریں جو نافع ہیں اور اوسکے مزاج کو تقویت دیتی ہیں
 ایک قول لڑکے کو آہستہ آہستہ پلانا اور دوسرے بلاستے وقت کچھ گانا بربوق موسیقی کے یا ایسی خوش آوازی سے جو لڑکوں کے سنانے
 کے واسطے مفید ہے لیکن پلانا اور گانا اوسوقت ہو کہ جسکی لڑکے کو قابلیت ہو اور اوسکی واقفیت آمادگی ریاضت اور سستی
 رفتہ رفتہ ہے۔ پلانے سے ریاضت بدنی اور موسیقی سے ریاضت نفسانی پر آمادگی ہوتی ہے۔ اگر ماں کے دودھ پلانے سے
 کوئی مانع پیدا ہو مثلاً وہ ضعیف ہو یا دودھ میں منسا و جو یا مائل باحقراق ہو مناسب ہے کہ اوسکے واسطے رضعہ یعنی دودھ پلانے
 والی کی تلاش کریں مگر رضعہ اور نثر اللطاف کے ساتھ ہو چکا ہم آگے ذکر کریں گے۔ بعض شرط و ملاحظہ سن و سال رضعہ کے ہیں
 اور بعض بنظر سحرہ اور بعض بنظر اخلاق کے اور بعض بنظر سہیت ایستان کے اور بعض بنظر کیفیت دودھ کے اور بعض بنظر اس امر
 کے کہ یہ دودھ کتنے دنوں کا ہے اور بعض شرط بنظر جنس مولود و رضعہ کے بعد اور دختر کی ماہ سے معتبر ہوتے ہیں۔ جب بہت
 شبہ و ط کسی رضعہ میں پائے جائیں ضرور ہے کہ اوسکی غذا کا اچھا اہتمام کیا جائے یعنی گیہوں اور خندروس یعنی رومی گیہوں
 اور گوشت حلال یعنی گوسپنا کیسا لے کر پھر کیا جائے۔ یا گوشت ہدا و یعنی بھیڑ اور وہ بھلی جسکے گوشت میں بوسے ہدا و
 سختی نہ ہو۔ اور کا ہو مٹی اوسکے واسطے اچھی غذا ہے۔ اور فواکہ سے سبب اور تھوڑا اور انار شہرین اور انگور اور انجیر اور بادام اور
 بندق اسکو کھلانا چاہیے۔ بدترین قبول واسطے دانی کے جو جیر یعنی لٹ جیرہ اور رائی اور چنگلی تلسی کہ یہ چیزیں دودھ کو بگاڑتی
 ہیں اور بچہ دینہ میں بھی کسی قدر قوت ہے کہ دودھ کو بوجہ تخفیف کے خراب کر دیتا ہے۔ شرط رضعہ کے یہ ہیں سن میں گیارہ
 سے تین برس تک ہو اسواسطے کہ یہی سن شباب اور سن محبت اور کمال کا ہے۔ سحرہ اور ترکیب جسم کی شرط یہ ہے
 کہ خوش رنگ اور قوی گرون کشا وہ سینہ اور عضل چڑھے اور گوشت سحرہ اور لاغری اور نرمی میں متوسط اور بدن پیا
 گوشت زیادہ اور چربی کم ہو۔ اخلاق کی شرط یہ ہے کہ لپ نہ دیرہ اور اچھے ہون آثار نفسانی جو بوسے مثل غضب اور غم
 اور عین کے اور کھانا اور سپردیر میں ہو۔ علی ہذا القیاس اور اخلاق بد سے بھی ہو اسطیلے کہ اخلاق بد مزاج کو فاسد
 کر دیتے ہیں۔ بشرط اسکی تاثر نہ ہو دودھ کے لڑکے میں پہنچتی ہے اسی واسطے مناسب رہا کہ آئندہ عالمی اللہ تعالیٰ کہ وہ عالم

اوپر غذا خیرہ جو کہ اوپر ہوس گندم اور جوہ مناسب سے طیار کرتی ہیں مقرر کریں۔ اور واجب ہے کہ اوپر کی ہری ہری اور غذائیں بخ رازیانہ اور تخم اور کھا
 اور تخم شبت اور کھوئی وغیرہ شرب کریں یہ بھی کہتے ہیں کہ پستان بڑھنے بخیر اور مرغیے بکری کا کھانا بخت اسکے کہ اوپرین دودھ رہتا ہے دودھ
 زیادہ کہتے ہیں نافع ہے اسلئے کہ اس میں مشاکلت اور شاکست ہر دودھ سے اور بالخاصیت بھی اثر ہے۔ تجربہ میں آیا ہے کہ ایک درہم ارضہ لینے دیک
 باجزا طین خشک کر کے آتش جو میں چند روز متواتر کھلائیں البتہ یہ نہایت سودمند ہے۔ اسی طرح سلانہ لینے فترہ نگین بھلی کے سر کا پانی
 کو پانی میں ملا کر پائیں۔ بخلاہ اول خیزون کی جیسے دودھ میں افزائش ہوتی ہے یہ ہے کہ ایک او قہر و غن گاؤ لیکر اوپر تھوڑی سی شراب خالص
 پلائیں۔ یا اگر کچھ شراب میں ملا کر صاف کر کے پلائیں اور پستان پر نفل نادرین مع روغن زیتون و شیرادہ خرسہ نما کرین یا ایک او قہر بھو
 بیکر بھلا کا اوتار کر شراب میں چھانک پلائیں۔ یا سوس گندم اور موئی شراب میں جوش دیکر پلائیں۔ ایک اور قوی دوا یہ ہے شبت تین او قہ
 تخم خندقونی لینے کہ پریا تخم گندنا ہر واحد ایک او قہ اور رطبہ خندقونی ہری اور رطبہ لینے بھی ہر واحد دو او قہ یکصدارہ رازیانہ اور شہ اور سک
 میں ملا کر قہر کھلائیں۔ اگر دودھ بخت کثرت کی ابتدا دیتا ہو اور فارسیہ جانا ہو بخت اعتدال و کھانا کو قہر کم پھانے۔ اور ایسی خیزون کو کھانو
 سے جنہیں غذائیت کم ہو۔ اور سفید اور پستان پر زہرہ اور سرکہ مسک خندا لگائیے۔ کم ہو جانا ہے۔ پالین خراور سرکہ یا مسور جو سرکہ میں لگائی
 جالی اور اسکا ضا و کیا جائے اور شور پانی بعد خندا لگانے کے پیا جائے جب بھی دودھ کم ہو جائیگا۔ اسی طرح پیرینہ کا بخت استعمال کرنا اور بخت
 آتش دینا پستان کا دودھ کو زیادہ کرتا ہے جس دودھ میں کوئی بد آئی ہو شراب ریحالی کے پینے سے اور حنظل اور کئی کھانا اس علاج کو پناہ ہے
 مریضہ کی مدت وضع حمل کی یہ شرط ہے کہ تھوڑے دن اور سکود وضع حمل سے گذرے ہوں کہ بخت کم بھی نہوں بلکہ دیر یا دینے گذرے ہوں
 اور اگر کا پیدا ہوا ہو نہ لڑکی اور پوری مدت طبعی لینے نو مہینے پر لڑکا پیدا ہوا ہو۔ اور اسقاط ہوا ہو اور نہ اس عورت کو عادت اسقاط کی ہو
 یہ بھی ضرور ہے کہ مریضہ کو ریاضت معتدل کرالی جائے اور کمیوس خیزدہنی والی غذا کھلائی جائے۔ اور زمانہ رضاع میں اس کے ساتھ جماع
 کیا جائے کہ اس سے خون حیض میں حرکت پیدا ہوتی ہے اور دودھ کی لو کم ہو جاتی ہے اور بکرتا ہے بلکہ اکثر پیٹ سے ریحالی ہے اس میں اون
 لڑکوں کا ضرر ہوتا ہے دودھ پینے والے کو دودھ کم ملتا ہے اور جن میں کو پوری غذا نہیں ملتی ہے۔ ہمیشہ بروقت دودھ پلانے کے خصوصاً پہلی مرتبہ
 واجب ہے کہ تھوڑا سا دودھ دو بکھر چٹناک دین اور پستان کے موند کو دبا کے دودھ سے بھر کر لڑکے کے موند میں دینا چاہیے تاکہ چوسن
 او سکود وقت ایسی نہ پڑے کہ آلات خلق اور مری میں اللحم پوچھ اور اپنے کام سے بیکار ہو جائیں اور نفع نہ پیدا ہو جائے۔ اور یہ بھی لازم ہے
 کہ ہمیشہ بروقت دودھ پلانے کے تھوڑا سا شہد چٹایا کریں کہ بہت نافع ہے اور شہد میں اگر تھوڑی سی شراب ملا دین بہت بہتر ہے کیسے
 دودھ ایک مرتبہ پلانا مناسب نہیں ہے بلکہ صواب یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا چند مرتبہ کر کے پلائیں پھر اگر ایک ہی مرتبہ پیت بھر کر دودھ پلایا جاو
 بیشیتر تھوڑا در تھوڑا اور کثرت ریح اور بیاض بول عارض ہو جاتا ہے۔ اگر یہ عوارض پیدا ہو جائیں پھر او سکود دودھ نہ دینا چاہیے اور بہت زیادہ
 رکھیں اور سلانہ میں اتمام کریں بہانک کہ مضم ہو جائے۔ اکثر اولی ایام ولادت میں تین مرتبہ سے زیادہ دودھ پلانا چاہیے۔ اور ان میں
 و فوٹین سوامان کے اگر کوئی مریضہ دودھ پلانے بہتر ہو گا جیسا ہم اوپر کہ چکے۔ اسی طرح اگر دانی کے فراج میں کوئی فساد ہو یا کوئی مریضہ
 اندادہ خواہ اسہال کثیر یا احتباس مواد عارض ہو تو مناسب یہ ہے کہ دوسری سے دودھ پلائیں جب تک او سکود فراج درست ہو جاو
 اسی طرح اگر تضرورت کے مریضہ کو کسی دوا کے پلانے کی حاجت ہو کہ او سکود واسطے ایک کیفیت خاص اور قوت غالب ہو او سوقت بھی اس
 سے دودھ نہ پلائیں۔ اگر دودھ پینے کے بعد لڑکا سو جائے تو بہت زور زور گوارے کو نہ پلائیں کہ اس جہت سے مریضہ میں دودھ پل جائے

مظنون ہو کہ مرخص کے بدن میں استسما ہے خون سے فصد یا جماعت کرائی جاسے۔ اور اگر استسما کسی اور خلط کی معلوم ہو عارض اوستی خلط کا
استفراغ کرانا چاہیے۔ یا جماعت جس طبیعت کی خواہ اطلاق طبیعت کی یا منع صعود بخار کی یا دفعہ سر کی یا اصلاح اعضا و تناسل کی یا تبدیلی کسی اور
سور مزاج کی ہو ایسی چیزوں سے علاج کیا جاسے جو مناسب اور موافق اوستی سور مزاج کے ہوں۔ پھر اگر مصلحہ اسکا بدرجہ اسہال کے ہو یا
اسہال خود بخود عارض ہو یا علاج بذریعہ تہ کے کیا جائے یا خود بخود تہ ہو کہ غوی ہو پس مناسب یہ ہے کہ اسدن کوئی اور عورت
دودہ پالے۔ اب ہم امراض جزئی لکھوں کہ اکثر عارض ہوتی ہیں یا کہ از انجملہ اور امراض ہوں جو سور مزاج میں بروقت نکلنے والی ہوتی
پیدا ہوتی ہیں۔ یا وہ اور امراض جو اذکار میں بجانب لختیں پیدا ہوتے ہیں اور تشنج اور نہیں اور امراض بروقت نکلنے والی ہوتی ہیں یا کہ
جس وقت یہ دوسرے تشنج عارض ہوتی ہیں یا کہ انکی سے اس مقام کو دباؤ بہت نرمی کے ساتھ اور جو روغن و اس کے اوگنے کے مقام میں مذکور
ہو چکی ہیں انکی اس میں کریں اور شہد کو روغن بالونہ خواہ ہمراہ غلک لبطیم کے لیں اور سر پر اسطول پائے گا جس میں بالونہ کو شہد
جوش دیا گیا ہو کہ میں سے از انجملہ لکھوں کہ دست بروقت نکلنے والی ہوتی ہیں۔ بعضوں کا یہ لگانا ہے کہ سبب اس اسہال
کا یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک فضلہ شوریہ میسر ہوں سے ہمراہ دودہ کے چوستا ہے اسید جو سے اسہال عارض ہوتا ہے۔ اور چاہیے کہ سبب
اسہال کا یہ ہو کہ طبیعت پیدا کرنے میں ایک دودہ کے زیادہ مصروف ہوتی ہے اسوجہ سے ہضم غذا کا بخوبی نہیں کرتی اور یہی ہو کہ
در سور مزاج عارض ہوتا ہے یہی ایک سبب ہے جنہی کا ابدان ضعیف ہیں ہو سکتا ہے۔ اسہال لکھوں کہ اگر کم ہو اس کے علاج کے لیے
نہ ششہول ہونا چاہیے اور اگر اذکار کا خوف ہو اسکا تدارک اس طرح کریں کہ زہیہ اور گلہ رخ کو سر کے میں بھلو کر پیٹ کو تنگی میں یا بھر
جو تھوڑے سے سر کے میں پکایا جاسے اس سے نگید کریں اگر اس سے فائدہ نہ ہو (یعنی معدہ بوجہ اسہال کو منہ ہی میں جپہ نہ لیتے
ہیں) پھر کا ایک دانگ مسروانی میں ملا کر لپٹائیں اور بروقت اسہال کے اسباب کی احتیاط کریں کہ دودہ اس کے معدہ میں نہ پھنسنے نہ پائے
وہ احتیاط اس طرح ہوتی ہے کہ دودہ کے قائم مقام کوئی اور غذا بخوبی نہ کرے جیسے زردی یا دوسرے شیرین شہد اور لیسب الخیر یعنی کو باروئی کا تھیں
بکا کہ استوائی نہیں ملا کر کھلائیں از انجملہ لکھوں کہ تین شکم عارض ہوتا ہے اس عارضہ سے بخار اور لکھوں کہ لکھوں کہ اس کا علاج
میں ملا کر شہاد طیار کریں ہوتی ہے خواہ یہ دونوں جزو اور خورج اور اسل السوس اسکا گوئی بھنسنے یا جالاک شہاد کریں یا بھور اسکا
خواہ برابر چنے کے غلک لبطیم کھلائیں اور نرم نرم روغن زیتون کی مالش کریں اور اسکی ناکہ لکھوں کہ اور بخور مریم ملا کر لکھوں کہ اسکا
لکھوں کہ مسور ہوں میں لکھوں کہ شدید پیدا ہوتی ہے پس روغن اور دم اور چربی اور نمکین گوشت سر اموالان چیزوں کی کمید کرنی
ہے از انجملہ لکھوں کہ تشنج عارض ہوتا ہے اکثر سبب اس تشنج کا فساد ہضم یا وجود شدت ضعف عارض ہوتا ہے خصوصاً جو لکھوں کہ
مازہ ہوا اور بدن میں اس کے رطوبت زیادہ ہو اسکا علاج روغن ابرسا اور روغن حنا اور روغن سوسن اور روغن خری یعنی شہد سو
کیا جاتا ہے از انجملہ لکھوں کہ اکثر لکھوں کہ از عارض ہوتا ہے اسکا علاج قنار الحار کو پاچین جوش دیکر یا بھر یا روغن بنفشہ مع روغن قنار الحار
کے کیا جاتا ہے اگر اسکا احتمال ہو کہ تشنج اسکو عارض ہو اسے بعد حیات اور اسہالی سخت کر اور بخور اتھور اپنا ہوا ہوا تو اس کے
مفصل کو تنہا فقط روغن بنفشہ میں ڈیو دینا چاہیے خواہ روغن بنفشہ میں موم صاف کیا ہو ملا دین اور اس کے دماغ پر روغن زیتون
اور روغن بنفشہ وغیرہ بہت سا لکھیں۔ اسی طرح اگر لکھوں کہ از ایس عارض ہوا از انجملہ لکھوں کہ انسی اور زکام عارض ہوتا ہے اور
علاج میں ہم بخور کرتے ہیں کہ بہت سا گرم پانی اس کے سر پر ڈالا جاسے اور زبان پر اسکی شہد ملا جاسے اور اس کے پنج زبان انکی سے دباؤ

یا کہ فی بعضی مہربانے اور صحت پائے۔ یا صمغ عربی اور کثیر اہدائے رب السوس قند سفید کا سفوف بنا کر دودھ کے ساتھ تھوڑا تھوڑا ملا کر
از انجملہ کبھی اطفال کو سوخو نفس عارض ہوتا ہے اس وقت دونوں کان کی جڑوں کو اور زبان کی جڑ کو روغن زیتون سے ملنا چاہیے اور
دبا کر درتے کرانی چاہیے۔ یہ سبب طرح روغن مذکور سے مالش کر کے اسکی زبان اندھ کے کھینچی جائے کہ وہ بھی نفع کرتی ہے۔ اور گرم پانی
اور کئے سنہ میں پکانا چاہیے اور روغن تخم کتان اور عسل کا بنا کر استعمال کرنا چاہیے از انجملہ قلاع کبھی لڑکوں کو کثرت عارض ہوتا ہے اس واسطے
کہ جھلکی اور کئی موندہ اور زبان کی بہت نرم ہے کہ آہستہ چھونے کی بھی تحمل نہیں ہے چہ جاکہ اسبیت لبن اوس جہلی میں جلا پیدا کرتی ہے
یہ جلا انکو ازویت دیتی ہے اور صورت قلاع کی ہوتی ہے بدترین قلاع جو لڑکوں کو عارض ہو وہ سب جھکارنگ مثل کو بیٹے کے سیا
ہو کہ یہ اکثر قاتل ہوتا ہے۔ اور اسلم اقسام قلاع جسمیں لڑکا جانبر ہوتا ہے وہ ہی جو سفید یا سرخ رنگ ہو مناسب ہے کہ سبک دوا دے
قلاع سے جو امراض جزوی میں مذکور ہیں استعمال کیجئے۔ اکثر لڑکے کو لپسا ہوا بفتہ تنہا خواہ گلابی یا سی زعفران ملا کر دیا
کافی ہوتا ہے اور کبھی تنہا فروب منہلی۔ اور کبھی عصا ہر برگ کا مہر برگ غلب الثعلب اور برگ خرفہ کافی ہوتا ہے۔ اگر قلاع زیادہ قوی ہو تو
اصل السوس پیکر دینی چاہیے۔ اور اکثر مسور ہون کے ورم اور قلاع کو مرکی اور باز داور قشور کنڈر پیکر عسل میں ملا کر استعمال کرنا
اور اکثر رب قوت ترش اور رب انکو قلاع اطفال میں کافی ہوتا ہے۔ اور کبھی دھونا مقام ماؤف کا شراب عسل یا مارا اصل سے
اور اس کے بعد استعمال کسی شے محفوف کا جو ابھی مذکور ہو چکا ہے استعمال کرنا نافع ہوتا ہے۔ پھر اگر اس سے قوت ترش دوا کی ضرورت ہو
چاہیے کہ عروق قشور پران یعنی پوست اندرونی انار اور گندار اور سماں ہر ایک اکیس ماشہ مارو چودہ ماشہ تخم شبت ثبات ماشہ پیکر
پارہ پزیر کے چھ کر کے انجملہ کبھی لڑکوں کے کان سے رو بہت بہتی ہے اس لیے کہ اس کے بدن خصوصاً داغ میں رطوبت زیادہ ہے
چاہو کہ ایک کپڑا شہد اور شراب ملا کر ترکہ بن جسمیں تھوڑی سی بھٹکری اور زعفران اور زطرون ملی ہو کان میں رکھیں اور شبت کپڑے کا
شراب عفس یعنی بازو جسمیں تھوڑی سی زعفران شربک ہو جگا کر کان میں رکھنا کافی ہوتا ہے از انجملہ لڑکوں کے کان میں دروہی خواہ رطوبتی
پیدا ہوتا ہے اسکا علاج رسوت صفر اور نمک طیر ز داو مسور اور مرکی اور انڈر این کے بیج اور اسبل اس میں سے جسکو چاہیں تیل میں پکا کر
کان میں پیکار میں از انجملہ لڑکوں کے داغ میں ورم گرم پیدا ہوتا ہے جسکا نام عطاش ہے کبھی اس ورم کا درد آنکھ اور حلق تک پہنچتا اور بچہ
رنگ زرد ہو جاتا ہے اس وقت واجب ہے کہ تیریدار تربیب داغ کی پوست کہ داور خیار سے کرین یا کو با عصا ہر برگ خرفہ سے علاج کرین اور بچہ
تھوڑا سا سرکہ میں ملا کر اور زردی بیضہ کی ہرادر روغن گل کے بھی نافع ہے۔ ان دواؤں میں سے بدل بدل کر ہمیشہ استعمال کرتے رہیں از انجملہ
لڑکے کے سر میں کبھی پانی بھر جاتا ہے اسکو تینے امراض سر میں کتاب سوم میں بیان کیا ہے از انجملہ کبھی آنکھیں لڑکوں کی بھول جاتی ہیں
اوسپر مون دودھ ملا کر ملا کر نا چاہیے بعد اس کے طبع با بوز اور آب باہر روح سے دھونا چاہیے از انجملہ کبھی کبھت زیادہ رونے کے حد
چشم لڑکوں کو سفید ہو جاتی ہیں اسکا علاج عصا ہر برگ غلب الثعلب سو کیا جاتا ہے از انجملہ سلاق یعنی لکڑی کا مونا ہو کر سرخ ہو جانا اور مونا ہونا بخت و نیکی پیدا ہونا اسکا
علاج برگ غلب الثعلب سے از انجملہ حیات لڑکوں کو عارض ہوتی ہیں انکی حیات کی عمدہ تدبیر ہو کر علاج مضعہ کا کیا جاوے اور ضیع کو آب بارہ سکنجبین و شہد کہ ملاو جاوے یا عصا
خیار قدر کو کافور لڑکوں کو دینا چاہیے اسکا لڑکی کی تدبیر کرین اس طرح کہ عصا ہر قصب یعنی سرکنڈہ کو پتھر کہ سر اور پاؤں پر لگائیں اور کچھ اور ہادین کہ اس
وزیر سے تھوڑی لڑکوں کی ہو جاتی ہے از انجملہ کبھی ہٹ میں لڑکوں کے بیج ہوتا ہے پس انہیں تین اور روتے میں چاہیے کہ اگر پیٹ کی تکمید
گرم اور بہت سارو روغن گرم اوس میں تھوڑا موم ملا کر کرین از انجملہ کبھی انکو عطاس یعنی جھینک متواتر آتی ہے اگر میر من بہت ورم

اطراف و انحراف کے جو علاج و رسم کا بغیر تیرا اور ملا اور باش عصارہ سرد اور روغن باروسہ کرنی چاہیے اور اگر وہ صمد اور روغن کو سپیکرنگ میں چھوڑ
اڑا اچھا کھجی ایک برتن میں بٹھو اور دانے بڑا ہوئے میں اگر شکل قرص کے سیاہ سیاہ ہوں قاتل میں اور اگر سفید ہوں اسلم میں اور اس طرح
سرخ اور اگر قلعہ ہے اور سیاہ ہو جب بھی قتال ہے پھر اسکا تمام بدن میں پھیل جائے گا تو گرہاگ ہوگا۔ بیشتر ایسے شور کے نکلنے میں بہت
منافع ہوتے ہیں بہر حال ان شور کا علاج مختلف لطیفہ سے کرنا چاہیے جو ایسے پانچوں داخل کیے جائیں جن سے یہ شور و جوش جاری رہے اور اگر
شکل گل سرخ اور اس اور برگ شجر مصطلکی یا جھاو کی تپ جوش دی گئی ہو اور ان چیزوں کے روغن بھی سفید ہوئے ہیں اور پوٹھو سلیم میں
یہاں تک ہی دین کہ نفع مادہ کا ہو جائے بعد اس کے علاج کرنا چاہیے اگر وہ نہیں قرص پڑے مریم سفید راج کا استعمال کریں۔ اور اگر نہ حاجت ہو تو
کہ بار اعلیٰ میں تھوڑا سا نظرون ملا کر دھوئیں۔ اسی طرح قلعہ اگر متفرخ ہو جائے انہیں دواؤں سے علاج کیا جاتا ہے۔ اگر ان شور میں حاجت نہ ہو
نخین یا چوک کی کثافت پیدا ہو جائے اس سے زیادہ قوی دوا کی حاجت ہوتی ہے پس بار بوری سے چھین دودھ ملا مو دھو جائے میں تاکہ گل
ہو سکے پھر اگر جلد میں آلبہ براد ہوں جو شانہ اس اور گل سرخ اور اوڈ اور برگ درخت مصطلکی ہی نہ لائیں ران سبب تداویہ سے بہتر ہے کہ اسکا
غذای مرضی کریں اڑا اچھا کھجی کثرت روغن کے ناف اٹکی اور پانی سے یا کوئی اور سبب سبب فتن سے پیدا ہو جاتا ہے۔ بیماری
تجزیہ اس وقت یہ ہے کہ اگر جلد میں سفیدی ہے جلد میں ملا کر ناف پر لگائیں اور ٹکڑا لکڑی کا باریک اوکھو پر باغ میں تاکہ ناف کی حفاظت ہو اسوقت
ترمس تلخ کو فین میں ترک کر کے نام نہ پڑھیں۔ اور اس سے قوتیرہ دوا ہے کہ قوافض جاری ہیں مری اور پوست سرد اور جو اسلیم اور یا دار اور یا
خواہ اور دوائیں جو کثرت فتن میں لکھی جاتی ہیں استعمال کریں اڑا اچھا کھجی کو بروقت ناف کا شے کے ورم عارض ہونا ہے اسوقت وہ
ہے کشنکاک جسے تن جوت بھی کہتے ہیں اور شیش سے اسکا نام فینوش رکھا ہے۔ اور عکال البطم یہ دواؤں تل کر قیصل میں گچھا کر کھیند
پلائیں اور ان بڑا کر میں اڑا اچھا کھجی لڑکوں کو کھجی یہ بات عارض ہوتی ہے کہ کسی وقت نہیں سوتے اور بروقت روکا کرتے ہیں اور بہتر رہتا
ہیں اور آواز ورنہ سے جلاتے ہیں اور باندھ دیا اور ٹکڑا لکڑی کی ضرورت ہوتی ہے اگر ممکن ہو کہ پوست خشخاش یا تخم خشخاش یا روغن کا
او خشخاش وغیرہ سے اول گیشی اور تا لو پٹنے سے پٹنا آجائے تو بہتر ہے ورنہ دوائی قوی کی حاجت ہوگی منجلا ورن دواؤں کے ایک دوا ہے
کہ جرو پٹی اور جوز گندم اور خشخاش اور تخم کتان اور صندل و خیزی اور خرفہ اور بارنگ اور تخم کاوا و سون زریہ راز بانہ ان سبکو تھوڑا
تھوڑا جوش و دیکر کوٹ کر اس میں تھوڑا سا سفول بریان ہو کوٹا جاسے ہوں شک سفید و اعل کر کے سات ماشہ تک ایسے کے گولہ میں اگر چاہے
کر اس سے زیادہ قوی ہو تھوڑی افیون شریک کر لیں جسکی مقدار برابر ثلث ایک جزو کے ہو یا اس سے کم ہو اڑا اچھا کھجی لڑکے کو کھجی
بچکی عارض ہوتی ہے اسکا علاج یہ ہے کہ ناخصل اور شک لکڑی میں اڑا اچھا کھجی لڑکے کو کھجی تہ با فراط عارض ہوتی ہے بیشتر ضعف و کثرت نقل
سے شفا ہو جاتی ہے اور کبھی معدے پر ضار و خرابی سے کا جو ضعیف ہوں نفع ہوتا ہے اڑا اچھا کھجی ضعف معدہ اور کون میں پیدا ہو جاتا ہے چاک
معدے پر طیسوس لینے وہ شراب صہین سوسن آسمان کوئی مع دیکر اوپہ کے جوش دی گئی ہو اس شراب کو پوراہ گلاب یا مارلاس کے ملا
کریں۔ یہ اور تھوڑی سی لوگ اور شک پلائیں یا ایک فراط شک تھوڑی سی شراب منہ میں داخل کر کے استعمال کریں اڑا اچھا کھجی
کبھی بدخوابی ایسی عارض ہوتی ہے کہ سونے میں چونک چونک پڑتے ہیں۔ اکثر یہ بدخوابی امتلا سے معدہ سے کثرت شدت بدخوابی کے
پیدا ہوتی ہے پس جبوقت طعام فاسد ہو اور معدہ اسکا حص کرے اسکی اذیت قوت حاسہ سے قوت متقبل و مقصورہ تک ہو چکا صورت
ایسے خواہاں پریشان کے کرتی ہے جو خواب میں لڑکے کو ڈراتے ہیں تدبیر واجب یہ ہے کہ بروقت امتلا کے لڑکا سونے پناے اور

نقشبند احمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی تفسیر اور افغانی اطفال کا بیان

تھوڑا شہد چایا جائے تاکہ جو غذا معدے میں موندھنم ہو جائے اور معدے سے اسے اڑا چھلکے لڑکوں کو گرم طاق درمیان نم اور مری کر عارض
ہوتا ہے اور اس کو ذہنی کھینچے ہیں اور کبھی بڑھتے بڑھتے یہ ورم عضل اور مہرہ پشت تک پہنچتا ہے واجب ہے کہ اس مرض میں طبیعت کو بڑھ
شیاف کے طبع کرین اور اس کے رب السوس وغیرہ سے علاج کریں جو رواج اور مرغی اور جمل ہو اڑا چھلکے لڑکوں کو بر وقت سونے کے خزانہ
عظیم پیدا ہوتا ہے واجب ہے کہ اس کو کھانسی کے ساتھ جہاں بازیرہ کوٹ کر ہمراہ شہد کے استعمال کریں اڑا چھلکے لڑکوں کو ریح الصبیا
یعنی ام الصبیان جو ایک قسم کی عرق ہے عارض ہوتی ہے اسکے علاج کا ذکر بخوبی باب امراض راس میں کیا ہے لیکن اس مقام پر بھی چند
دلائل ایسی جو بہت مفید ہیں بیان کی جاتی ہیں صخرہ خندیدہ ستر زمرہ ہوزن لیکر پیسین اور بقدر زین جو کہ پلاٹین اڑا چھلکے خندیدہ
مرض لڑکوں کو اکثر ہوتا ہے جس کو کالج نکھانے کہتے ہیں چاہیکہ پوست ازار اور اس ترا و جفت باوٹا لڑکوں کو کھینچ خنک اور قن سوختہ کو سفوف
اور پھٹ کر دی اور ناخن سوختہ کو سفوف اور مارو براب لیکر پانی میں جو شہد میں تاکہ اڑو اوٹا کھل آئے بعد اڑکے کو اس پانی میں بھانپ
بشرطیکہ بچہ گرم ہو اڑا چھلکے لڑکوں کو بوجہ سردی کے بچپش عارض ہوتی ہے پس اس وقت ان کو یہ دو مفید ہے حوت باہلی اور زمرہ ہوزن ہر ایک
سارے دس ماشہ لیکر کوٹ کر چھانین اور روعن گاؤ کھنہ میں ملا کر رکھیں اور سرد پانی کے ساتھ قدر مناسب استعمال کریں اڑا چھلکے یہ ہے کہ
کبھی لڑکوں کے پیٹ میں کیرے بڑھتے ہیں اور ان کو اذیت دیتے ہیں اکثر کیرے کے پید ہونے میں کہ ان کو چھینے کہتے ہیں اور بڑے
بڑے لائے کیرے بھی پیدا ہوتے ہیں اور ان کو ہر وہی کہتے ہیں لیکن جوڑے اور چھپے ہنگو کو دوانہ کہتے ہیں لڑکوں کے پیٹ میں کہ پیدا
ہوتے ہیں لائے کیرے یعنی ہر وہی ان کا علاج یہ ہے درمنہ کا پانی دودھ میں تھوڑا تھوڑا قدر طاقت کے پلاٹین سلاو کبھی اس کے پیٹ
ضاد لگانا سبکی حاجت ہوتی ہے پس خنثین اور باورنگ کا بلی اور نلچو گاؤر شمع خنثل سے ضاد کرتے ہیں یہ چھوٹے کیرے جس کو چھینے کہتے ہیں
اونکا علاج یہ ہے کہ راسٹن اور ہلدی ہوزن لیکر دونوں کے برابر شکر ملا کر پانی کے ہمراہ استعمال کریں اڑا چھلکے لڑکوں کی ران چھل جائے
ہو اس وقت اس اور ٹہنی اوگھریج اور ناگہوٹھ اور آرد جو آرد مسور ہیکر چھینا جائے فصل چوتھی تدبیر اطفال کے اس وقت
میں جب سن صبا کو ہو چھین واجب ہے کہ تمامی توجہ درستی اخلاق میں لڑکوں کے صرف کھانے تاکہ اخلاق درست ہوں
اس طرح کہ لڑکے کی حفاظت کھانے کے اور سے سے غضب شدید یا خوف زائد یا غم اور فکد عارض نہ ہو ہر وقت اسی بات کا لحاظ رہے
کہ اس کی خواہش دلی کس چیز کی ہے اور کون چیز اسے اچھی معلوم ہوتی ہے وہی اس کو دینی چاہیے اور کون چیز اسے نا پسند ہے
وہ اس کے پاس نہ لچانی چاہیے کہ اس تدبیر میں دو متفقین ہیں ایک ذاتی ہے کہ سن طفولیت ہی اس کا نشو و نما حسن اخلاق پر ہوتا ہے
اور خوبی اخلاق کی منزلہ ملکہ لازم کے ہو جاتی ہے دوسری مشقت بدنی ہے جیسے کہ اخلاق رومی سے اقسام سو فرج کے پیدا
ہوتے ہیں اسی طرح اگر لڑکا غور فتنہ اخلاق بدکا ہو جائے وہ سوے فرج جو مناسب ان اخلاق کے ہے گویا داخل طبیعت ہو جائیگا
یعنی طبیعت اخلاق رومی کے پس غضب کی وجہ سے سخونت اور گرمی فرج میں پیدا ہوتی ہے اور غم کی وجہ سے خنکی اور بلاوت
گندی دھن کی قوم سے نفاذی کو دھیا کر دیتی ہے اور فرا جہو اکل طرف بلغمیت کے کہتی ہے۔ تعدیل اخلاق اور درستی عادات سے نفس اور
بدن دونوں کی حفاظت ہوتی ہے۔ جبوقت لڑکا خواب سے بیدار ہو مناسب یہ ہے کہ اس سے نہلا میں گرم پانی سے اس کے بعد اسے ایک
کھینچے تاکہ کھینچے دین اس کے تھوڑا سا کھانا کھلا میں اور کھلا میں اور بچہ اس سے کھینچے دین جبکہ خوب کھیل رہے ہو اور
اب گرم سے نہلا میں لہذا اس کے پھر غذا دین اور نہلا میں لہذا کھانے پانی نہ پلا میں تاکہ خامی نہیں مضم کے پیدا نہ ہو غضب اس سے

لہذا
اور
بالم
رہا
نفس

اور

اور پھر جس قدر کہ کتب خانہ میں تجدید معلوم ہو وہ بکے بچائیں اور اس بارہ میں تدریج اور خشکی کا لحاظ رہے کہ کیا رگی مطلقاً کو اس کی زحمت اور نیرنگی والی جائے۔ اور اسی چھ برس کے سن میں اور انکی آرام دہی میں کمی اور تعب میں زیادتی قبل از طعام کے کئی واسطہ بنیاد یعنی شراب خرا وغیرہ انکو ہرگز نہ بنی چاہیے خصوصاً وہ انکا جسکا مزاج گرم و تر ہو اسلیئے کہ جو منفرت بنیاد کی استعمال سے پیدا ہوتی ہے یہ تو کہ پیٹ و شکم کے بدن میں تولید و ارہوتی ہے اور یہ منفرت بہت جلد پیدا ہو جاتی ہے اور چون منفرت کی بنیاد کے پلاسے میں امید ہوتی ہے وہ سبب کہ اور صغیر کیا ہو جائے اور تطہیب اور سکے مناسبت کی حاصل ہو اور یہ دونوں متفقین مطلوب ہیں اسلیئے کہ خلاصہ صغیر قبل استعمال بنیاد کے اتنا زیادہ نہیں ہے کہ اسکا اور ارہ برابہ لول کیا جائے اور مناسبت انکی تطہیب سے متعلق ہیں اسلیئے کہ رطوبت کے سن میں وہ زہریلے کر رہے ہیں۔ چاہیے کہ سرد پانی شیرین پاکیزہ بمقدار خواہش کے انکو ملا کر سے اور یہ بات ہمیشہ انکی تدریس میں درست رہے تاکہ انکا سر چوڑا برس کا ہو پونچھ۔ اور اسکا بھی خیال رہے کہ ہر روز کس قدر انکی رطوبات میں کمی ہوتی ہے اور خشکی اور سختی پیدا ہوتی ہے پس رفتہ رفتہ ریاضت انکی کم کرانی جائے اور سخت ریاضت قطعاً متروک کی جائے یہ بات درمیان سن صبا کے سن تر عرج تک ملاحظہ ہو اور معتدل ریاضت کا التزام کریں۔ اور بعد اس سن یعنی چوڑا ہونے پر جس کے انکی تدریس رہے کہ جس سے غور و برہے اور حفظ صحت کا ہو چاہیے کہ ہم حفظ صحت کی تدبیر کا اسب ذکر کریں اور پہلے اول چیزوں کا بیان کریں جس پر دما کا تدبیر صحیح کو ان کا سبب و مانع ہیں اور ابتدا کر اس بیان کی ریاضت سے کہ سن تعلیم و کسب سے ہی بیان کریں اور سن تدریس و مشق کے جو واسطے بالغین کے درکار رہے اور اس میں شرف و فضیل میں فصل پہلی بیان کریں محل ریاضت کے حسب وقت کہ پوری تدریس حفظ کی یہ ہے کہ پہلے ریاضت کرے بعد اسکے تربید غذا و این صغیر وقت ہو اسکے بعد تدریس نوم کی کرے لہذا واجب ہے کہ ہم اس وقت کلام ریاضت سے کریں ریاضت وہ حرکت ارادی ہے جو نفس عظیم اور تنوات کی طرف تفتل نسائی مضطر کرتی ہے اور جس شخص کو توفیق استعمال ریاضت کی ہو وہ اعتدال اپنے وقت خاص میں ہو اور اس شخص کو ہر ایک علاج کو بے پروائی حاصل ہوتی ہے یعنی ہر علاج کی خواہش امراض نامی اور امراض مزاجی کو چھوڑنا علاج امراض ادوی کے ہوتے ہیں اور اس سے پیدا ہونے والی امراض کو بے اعتنا سمجھتا ہے اور وقت حاصل ہوتی ہے جبکہ تمام تدریس میں اس شخص کی موافق اور صاحب ہوں بیان اس وجہ سے کہ ہم لوگ حبیباً اور پر معلوم ہو چکا تھا اسے حیات باطن خدا کے باطن اور محتاج ہیں اور ہماری حفظ صحت اسی غذا سے ہو سکتی ہے جو ہمارے مناسب ہو اور اپنے مقدار اور کیفیت میں معتدل ہو اور کسی غذا میں یہ صفت بالقوہ نہیں ہے کہ تمام کمالی ہمارے جسم کی غذا بافضل بن جائے بلکہ ہر ایک غذا سے ہر قسم میں ایک فضیلت باقی رہ جاتی ہے اور طبیعت اس غذا کی مشغول نہیں کرتی ہے مگر نہ طبیعت کے ذریعہ سے پورا استفادہ ہر غذا کا نہیں ہو سکتا بلکہ لامحالہ ہر قسم کے فضائل کے قدر باقی رہ جاتا ہے خواہ ہم فضیلت کا یا اثر اسکا بچہ حسب وقت تنوات اور کمر باقی رہتا ہے تھوڑی تھوڑی بھائی سے ایک مقدار معتدل فضیلت کی کیا ہو جاتی ہے اور اسکے اجتماع سے مواد فضلیہ حاصل ہوتے ہیں جسے بدن کو بخند و جوہر ہو چکا ہے ایک سے چھ یا سب سے کم اگر ان مواد میں عفو نہ آجائے امراض عفو نہ پیدا کریں گے اور اگر ان مواد کی کوئی کیفیت کفایتہ ارہو سے بڑھ جائے امراض سو سے مزاج پیدا کریں گے اور اگر انکی مقدار بہت ہو جائے امراض امثالہ ہو چکا بیان ہے چاکہ اور قلم امراض اور دیگر بیماریاں پیدا کریں گے اور اگر یہ مواد کسی عضو پر کریں ورم پیدا کریں گے اور ان مواد کے بخارات جو ہر روج کے مزاج کو فاسد کر دیتے ہیں پس لامحالہ ان مواد

کے استفرغ کی طرف باضطراحت ہوتی ہے اور انکا استفرغ اکثر اوقات اسی طرح تمام اور پورا ہوتا ہے کہ استعمال اور یہ سب سہل کیا جائے اور
بیشک ایسی دوائیں قوت غریزی کو کمزور کرتی ہیں بلکہ اگر یہ دوائیں بھی نہیں جب بھی انکا استعمال طبیعت پر گرائی اور محل قوت سوغائی نہیں ہوتا
چنانچہ قیصر اطلس نے کہا ہے کہ دوائی سہل جس طرح تھقیہ مواد کا کرتی ہے اسی طرح اذیت بھی دیتی ہے اور باہر نہیں جس طرح مواد غاسک کا استفرغ
ہوتا ہے اسی طرح غلط فائل لینے اچھی غلط اور غلط بات غریزی اور روح وہ روح کہ جو ہر حیات ہے اوس سے بھی ایک مقدار صلح نکلتی ہے
اور یہ سب باتیں قوت اعصابی ریٹھ اور غاصہ کو ضعیف کرتی ہیں پس یہ امور اور انکے سوا اور بھی مضرتیں امتلا کی ہیں جو بحال خود متروک
ہو جاتی ہیں جبوقت پذیر لیم ریاضت کی استفرغ ہو جائے پس ریاضت بڑا کامل سبب مانع ہے واسطہ مبادی امتلا کے جسوقت
سبب تدبیرین ہمراہ ریاضت کرتے ہیں وہاں اور باہر یہ ریاضت حرارت غریزی کا انتعاش لینے جو بیماری پیدا ہوتی ہے اور بدن کو
سبکی پذیر ریاضت کے حاصل ہوتی ہے اس لیے کہ ریاضت لطیف حرارت کو برائے کھینچ کر کے جس قدر فضلہ ہر روز باقی رہ جاتا ہے اوسکی تحلیل کرتی ہے
اور حرکت کی اعانتہ سے فضلہ کا پسپا کر لگتا اور اپنے خراج کی طرف متوجہ ہونا حاصل ہوتا ہے اسی جہت سے باوجود گذر نہ دے دے ورنہ فضلہ
جمع نہیں ہونے پاتا۔ اور باہر جس طرح کہ ریاضت حرارت غریزی کو بڑھاتی ہے اور ماضی اور اتار کو خفشت کرتی ہے اس سختی کی وجہ سے
ہر ایک ہر سبب افعال بہت دیر ہو کر افعال سے محفوظ رہتا ہے اس طرح اعضا کو اوپر غل کے جوہر کم ہونے فضلہ کے سبب ریاضت کے آمادہ کرتی ہے
پس قوت جاذبہ کی بھی تحریک پیدا ہوتی ہے اور اسکی اعضا کی دفع ہو جاتی ہے پھر سبب اعضا نرم ہو جاتے ہیں اور غلوات رفیق ہو جاتے ہیں
اور مسامات کھل جاتے ہیں۔ اکثر بات ہو کہ تارک ریاضت وقت میں مبتلا ہوتا ہے اس لیے کہ اعضا کی قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں بھیت ترک کر کے
اوس حرکت کو جو روح غریزی کو کہ آج بات ہر عضو کا وہی ہے بطرف اعضا کے کھینچنے والی ہے متصل دوسری اقسام ریاضت
کے بیان میں ریاضت کی ایک قسم وہ ہے جسکی ضرورت بوجہ کسی عمل یا صنعت کی ہوتی ہے جس پیشہ کو انسان کرتا ہے اور دوسری
قسم ریاضت کی اس واسطے کی جاتی ہے کہ اوس میں مقصود محض ریاضت ہوتی ہے کسی عمل کا اتمام دوسری نہیں ہوتا ہے اور اس ریاضت سے
خاص منافع ریاضت کو پیدا ہوتے ہیں اور اس دوسری قسم ریاضت کی جدا جدا چند قسمیں ہیں اسی ریاضت سے ایک قسم وہ ہے جو کہ کم
ہو اور ایک قسم وہ ہے جو زیادہ ہوتی ہے اور ایک قسم شدید ہوتی ہے اور دوسری ضعیف ہوتی ہے ایک قسم یہ ہوتی ہے اور دوسری اعلیٰ
مرتب شدت اور سرعت سے ہوتی ہے ایک قسم متراخی یعنی تباہی کی اور ضعیف ہوتی ہے اور ہر ایک ایسی دو قسموں میں جو متضاد ہیں ایک قسم
مقتدل درمیانی ہو جو دوسری اقسام ریاضت کے ہیں بناوخت لینے ایک دوسرے سے کسی قسم کی تراخ واقع ہو اور مضامنت لینے باہر
کہا اور ملکہ یہ یعنی سیدہ سے سیدہ بزرگ بارنا خواہ سیدہ پر ایک دوسرے کے گویا بارنا اور اختصار لینے دو رانیا گور کچا یادونا اور چلنا اور سیر لگانا
کہا دہ کشتی کرنا اور روہن لینے ناوک کا تیر چلکنا اور کسی چیز میں سوراخ کر کے بند پھر ریمالان وغیرہ کے لنگنا اور چل لینے ایک پون چلنا کہ
جسے لنگر کی کہتے ہیں اور شمشیر زنی اور نیزہ بازی کرنا اور گھوڑے پر چڑھنا اور بے لنگ ہو کر تپہ پاتہ مارا اوسکی صورت یہ ہے کہ آدمی اطراف قدیم
گھرا ہو کر دونوں ہاتھ اس کے پانچ بڑھاکر چلے جاتا ہے اور ہر قدم ریاضت کی نہایت شریف ہے سبھ ریاضت لطیف اور نرم کے جھولا جھولنا
پینگا لگانا اور گوارہ میں کھڑے ہو کر یا چھٹیا لگنا اور زوارین اور سہرپاوت بود و لون پہوئی قسم کی گتیاں ہیں اور ہر سوار ہونا اور اس میں سے
ریاضت اعلیٰ اور گھوڑے اور سوار کی واسطہ پڑھنا اور گھوڑا کی سواری چھوڑ کر ریاضت قوی کے ریاضت عیدالی ہے اوسکی صورت
یہ ہے کہ آدمی ایک مسافت میں کسی میدان میں دوڑنے کی مقرر کیے پہلے و مان سے کسی قدر دوڑے اور اوس میں تک دوڑ کر چلے پون

کے وہی ہیں جب بدن حالت اعتدال پر ہوگی اور سردی میں اکثر گرم یا خشک مزاج کو ریاضت مبتلا ہے امراض کو دینی ہے جب شخص ترک ریاضت کو اپنے صحت پاتا ہے۔ جو شخص ریاضت کرے اور سردی واجب ہو کہ پہلے فصل کو اصحار اور شام سے بطریق بول بول کر کے دفع کرے اور اسکے بعد ریاضت میں مصروف ہو اور بدن کی مائش پہلے واسطے آموگی اور سختی کے اس قدر کرے کہ حرارت غریبی میں اشتعال یعنی ہوشیاری پیدا کرے اور صدمات کھولے مائش بدن کی سخت چیز سے کرنی چاہیے اور اسکے بعد روعن شیرین لگا کر ہستہ استقدر مائش کرے کہ اس عضو میں بخوٹی سی تنگی پیدا ہو نیز اینکے زیادہ کٹ جائے اور مائش بہت سی ہاتھوں کی جھیکے اور ضاع مختلف طور پر بدن سے ملائی ہوں کرنی چاہیے تاکہ جمیع پارہ ہاں و عضل کو اثر مائش کا پہنچے اور اسکے ریاضت شروع کرے۔ فصل ربیع میں عمر وقت ریاضت کا قریب دو پہر کے مکان معتدل میں ہے۔ اور فصل خریف میں صوفت سردی اور گرمی کا اعتدال ہو اور صوفت دریا کرنی چاہیے کہ میوں میں دو پہر سے پیشتر اور جازو میں قاعدہ کے موافق تو یہ تاکہ ریاضت میں تاخیر نہ نام کہ کچھ ایسے لیکن اور جازو میں تاخیر کو منع کرتی ہیں ایسی وجہ واجب ہو کہ مکان میں پانی پر سے چھوڑ کر اور انگلیوں وغیرہ میں آگ روشن کر کے ہو معتدل کہ جائے اور آگ کو بجھ کر تھال ریاضت کا ایسے وقت جو منہم غذا اور دفع فضول وغیرہ بھی اور صوفت ہو چکا ہو کیا جائے۔ معتدلات میں ریاضت کی تینوں کی رعایت واجب ہو پہلے بدن کا رنگ جب تک خوب رہی اور سرخی برپا رہتی جائے اور صوفت تک یہ ضلالت باقی ہے وہ صوفت کے رکات جب تک سبک زمین ران تک وقت ریاضت کا باقی ہے غیر سردی کے اعضا کے چھوڑنے میں جب تک باقی ہو کر سے اور تک وقت ریاضت باقی ہے لیکن جب بدن حالات میں کمی آجاء اور سپینا بخارات کا جوہر ناسخا بننے لگے اور صوفت ریاضت کا قطع کرنا چاہیے۔ ریاضت کو قطع کر کے ایسا تمیز لگانا چاہیے جس کی جہت سے پسینا نکلے خصوصاً اگر سانس روک کر ریاضت کی ہو۔ جب کوئی شخص ایک دن پوری ریاضت اپنے مشروط کر دیتا ہے اور اسکے دوسرے دن اس شخص کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس ریاضت کے بعد کس قدر غذا اہضم کرنے کی طاقت بھرم ہو چکی ہے اس چاہیے کہ دوسرے دن اپنی غذا سے معمولی اور ریاضت سے پہلے کیہ تغیر اور تبدیل نہ کرے بلکہ ریاضت اور غذا اعتدال روز اول کے دوسرے دن باقی رکھے فصل چوتھی و لک ہے مائش کے بیان میں جو مائش سخت ہوتی ہے اس سے استواری پیدا ہوتی ہے اور نرم مائش سے بدن دھیرا ہوتا ہے۔ کثرت مائش کرنے سے بدن لاغر ہوتا ہے۔ معتدل مائش تینوں کیفیتوں میں بدن میں فراہی اور توانائی پیدا کرتی ہے۔ ترکیب عقل سے اس مقام پر اقسام و لک کو لڑا ہوئے ہیں تو قسم کے آثار بھی پیدا ہو کر ایضا مائش کبھی خفوت یعنی کھوکھری سے جو کچھ جاتی ہے خون طاس بدن میں بہت جلد پہنچ لاتی ہے اور طینی مائش ہتھیلی خواہ نرم کپڑے سے خون کو ظاہر بدن تک نکلے نہ منع کرتی ہے اور عضو مدوک یعنی جس عضو مائش کی کمی ہے اس کو بند کر دیتا ہے۔ مائش سے عرض یہ ہے جو بدن متخاض اور ڈھلپون دھین گھٹھ اور لنگی پیدا ہو جائے اور نرم بدن سختی اور کثرت بدن میں خلخل اور سخت بدن میں نرمی۔ اور جو مائش بغیر منہم ہوتا کجاتی ہے وہ ریاضت تو پہلے ہوتی ہے اس مائش کو نرمی سے شروع کرتے ہیں پھر ریاضت کرتے ہیں وقت قریب آتا ہے مائش میں شدت کجاتی ہے پھر ایک مائش بغیر منہم ہوتی ہے اس کا وقت بعد ریاضت کے ہے اور اس کو مسکن بھی کہتے ہیں اس مائش سے عرض یہ ہے کہ جو فضول عضل میں مقیم ہو رہی ہیں اور بند ریاضت کو ان کا استعراغ نہیں ہوتا اس کی تخلیل ہو جائے اور اس ریاضت کو بعد و لک سے جب یہ حالت بھرم ہو چکے کہ روٹنے لگے ہو جائیں پس مانگ کی نہیں پیدا ہوتی۔

جس وقت تک اعضا میں نرمی پیدا نہ ہو یا جنکیت میں اعضا کی ہوا میں اس مالش کے زائل ہو کر مالش بنتی اور دشمنی ہو جائے اور اس وقت تک میں مالش کو استعمال کرنا چاہیے ورنہ اعضا میں سختی پیدا ہو جائیگی۔ لہٰذا کون میں یہ مالش شروع ہونے سے منع ہوتی ہے۔ اور انہیں میں اونکی مسرت کرتے ہو اگر یہ خطا یہ مالش اکی بصلابت ہو بہتر ہے بہ نسبت اسکے کہ باطن مالش نرمی واسطے کہ تحلیل شدہ کی ملائی باسانی ہو سکتی ہے بہ نسبت اوس فساد کے جسکی آمدگی بدن کو بذریعہ لک نرم کے ہوتی ہے۔ علاوہ یہ کہ دلکست اور خشونت اگر اہل انامو اعضا میں خشکیاں اور جھجکیاں میں نشوونما کا منع ہوتا ہے عنقریب اسکا بیان اور بقیہ شرائط بعد بیان وقت دلکست کو کیا جائیگا ابھی تو ہم دلکست استرواؤ کے بیان سے فارغ نہیں ہوئے ہیں۔ دلکست مثلا حقیقت میں گویا آخری چیز ریاضت کا ہے لہٰذا واجب ہے کہ اسکی ابتدا اور غن سے قبل ہوتا کہ چاہے بعد اوسکے اعضا ملتے ملتے جھکائے جائیں اور حالت سختی میں غم نکلیا جائے اور متعدد ہاتھوں سے یہ مالش کرانی جائے۔ جسکے بدن کی مالش ہو رہی ہے وہ اپنے اعضا کو بعد مالش کے آسنے اور دراز کرے تاکہ فضول اوس سے نکل جائیں اور اسکے ایک قضاطیہ نہایت لیکر اطراف پر اعضا کے پیرا جائے اور ہر وقت پیرے کے جہاں تک ممکن ہو سانس روکے رہے خصوصاً عضل اطن کو ڈھیل کر کے اور عضل صدر کو کھینچ کر اور ان کے اگر یہ بات آسان ہو اور آرام میں عضل اطن کو کھینچ لے تھوڑا سا تاکہ پونچے اور دلکست استرواؤ کا احتیاط کرے اور میان زمانہ ان افعال کے فیچے جب تک سانس روکے کہ سہ اور عضل اطن تازہ رہے سٹے اور جیت لیٹے اور دونوں پاؤں اپنے مالش کرنے والے کے پاؤں پر رکھے۔ جو لوگ کہ شاق ہیں تمام زمانہ ریاضت میں سانس روک کر نہ کر رہیں۔ اور بیشتر وہ لوگ دلکست استرواؤ کا استعمال اتنا ریاضت میں کرتے ہیں پس ریاضت کو قطع کر کے بعد دلکست استرواؤ کو ریاضت شروع کرنا اگر ریاضت کا بڑا نا اہل ہو تو اسے بہ نسبت مالش کی حاجت اوس شخص کو نہیں ہو دلکست استرواؤ میں جسے اپنے بدن میں کوئی حالت زبور اور خراب بنائی جائے اور نہ اوسکا ارادہ بعد دلکست کر ریاضت کرنا ہو بلکہ اگر کسی طرح کی ماندگی پائے بہ نرمی میل کی مالش اوس طور پر کرے جس طرح ہم آگے بیان کرینگے اور اگر کسی طرح کا میں بدن میں پایا چاہی اعضا کی مالش میں زیادہ اہتمام کیا جائے تاکہ تمام اعضا میں یہ بات پیدا ہو جائے کبھی مالش اور دبا شدت ہر وقت نرم کے مفید ہوتا ہے بدن میں خشکی پیدا کرنے کے رطوبت کو مضاف کی طرف روان ہو کر آنے سے منع کرنا ہے فصل با پنجون بیان میں استحمام اور حمام کے فصل سابق میں جس شخص کے واسطے ریاضت کے احکام مذکور ہوئے اوسکو حاجت استحمام غسل بینی ایسے قسم کا نہانا حمام وغیرہ میں جس سے تحلیل فضول کی حاصل ہو نہیں ہے اسلئے اوسکا بدن فضول سے پاک ہے۔ حمام کی حاجت اس غرض سے ہوتی ہے کہ بدن کو فائدہ حرارت لطیف کا حاصل ہو اور ترطیب معتدل کا فائدہ ہو اسی جہت سے واجب ہو کہ یہ لوگ جنکا اوپر ذکر ہو چکا ہے بہت دیر تک حمام میں نہ ٹھہریں بلکہ آئین کا استعمال اتنا کریں کہ اونکی جلد سرخ ہو کر پھول جائے اور جب تحلیل شروع ہو لینے جلد سمٹنے لگے ترک کر دیں۔ ہوا میں اندازت لینے نرمی اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ آب شیریں گرد لگے لگایا جائے چاہیے کہ یہ لوگ جھٹ پٹ نہا کہ حمام سے باہر نکل آئیں۔ ریاضت یافتہ کو پانی سے کہ بہت جلد حمام میں داخل نہو تاکہ استراحت پر وہ تمام اوسکو حاصل ہو۔ حمام کے حالات اور شرائط غریبی اور عمدگی کو اور مقامات میں بخوبی بیان ہوئے ہیں اس مقام کے مناسب استقدر ہے کہ حمام کے نہانے والوں کو چاہئے کہ درجہ بدرجہ حمام کے مکانات میں داخل ہوں اور آخر کا درجہ جو بہت گرم ہوتا ہے اوس میں استقدر ٹھہریں جنک کرب اور اذیت پیدا نہو تاکہ بوجہ تحلیل فضول کے راحت حاصل ہو اور بدن کو آمادگی قبول غذا کی پیدا ہو اور ضعف کے پیدا ہونے سے احتراز کریں اور اس بات سے کہ شہد پیدا اور قوتیر بہت نہایت کے پیدا نہو جائیں۔ جس شخص کو اسچہ بدن کی قریبی مظلوم ہو چاہیے حمام میں بعد کوانکھانے کے داخل ہو کر اگر سترے پر لیٹے ہوں ہوا میں ہو چکر اگر احتیاط کرے اور گرم نہ کرے اور نہ ٹھہرے چلے کرے اور اگر سرد نہ کرے

نہا

نہا

میعوان خود بخوبی اور ذرا فلی کا استعمال کرے۔ اور جبکی خواہش تکمیل اور تسلی ہو سکے گی ہو چاہے کہ برکت کرنگی کو استعمال حمام کرے اور ورنہ
 حمام میں بیٹھے۔ اور جو شخص فقہ و حفظ و محنت کا قصد کرے حمام میں نہاں ہو نہ بعد غلام کے بعد سے اور کہ بدین داخل ہو اور اگر کچھ
 حمام میں جانے سے خوف غلبہ ہو تو کما بقول داخل حمام کے کوئی لطیف شے تھوڑی سی لگائے۔ کہ نہ مزاج اور صفا دی ہو ورنہ اس قدر ہر
 داخل حمام میں نہیں ہو سکتا اور باغیہ اخیر کا درجہ نہایت گرم ہے اور بہین داخل ہونا ایسے شخص کا حمام بہت بہت اچھا نہایت اچھا نہایت اچھا نہایت اچھا
 یہ ہے کہ آب خواہ گلاب میں روئی بھیکو کر لیا میں بعد حمام سے نکالنے کے سرد چیز کے پینے سے بہرہ نیکرنا چاہیے اور حمام کے اندر نہایت سرد و خشک
 پچا ہے اس لیے کہ از وقت مساوات تمام بدن کے کھلے ہوئے ہوتے ہیں فوراً اثر سردی کا اعضا میں رہتا ہے اس لیے کہ اس کا اثر ہو چکا کہ قوت لوان
 فاسد کر دے گا۔ اسی طرح جو شے بہت گرم ہو اس کا بھی استعمال ایسے وقت پر ناچار نہ ہو اس خوف سے کہ بہت جلد اعضا میں رہتا ہے اس کا اثر
 ہو کر ریل بادق پیدا کرتی ہے۔ اس طرح واجب ہے کہ ایک میزنگ حمام میں نہاں ہو حمام سے نکالنے کو سرد کوئلے اور نہایت سردی ہو چکا ہے بلکہ
 ہے کہ فصل شہانین اگر حمام سے نکالے روئی دار و خیر و کبر و نہیں خواہ اولی لباس میں نہ لگو چھپائے۔ جو شخص تپ میں اگر کھانا ہو تو عین وقت
 میں اسے حمام کرنے سے پرہیز واجب ہے۔ اس طرح جس کو تفویض اتصال یا ورم حاضر ہو۔ اور بیان ہو چکا کہ حمام سے تسخیر اور تشریف
 اور تطیب اور خشکی حاصل ہوتی ہے نافع ہی ہے اور مضر بھی۔ منافع حمام کے نیند پیدا کرنا مساوات کھول دینا۔ جلانے چرک کا دفع کرنا۔ تحلیل فساد
 تمام مادہ کا نفع دینا۔ غذا کو ظاہر بدن کی طرف جذب کرنا۔ حمام تکمیل میں اسی چیز کی اعانت کرتا ہے جس کے تحلیل ہونے کا قصد ہو اور جس نفع
 کے دفع کا ارادہ ہو اور جس سہال کرتا ہے۔ اندگی کو دور کرتا ہے۔ حمام سے اسے ضرر ہوتا ہے میں اگر باغیہ ہو۔ ضعف قلب پیدا کرنا ہے
 اور خشکی اور تپلی بھی افراد حمام سے پیدا ہوتی ہے شہر سے ہوئے مادہ کی تحلیل ہو جاتی ہے اور آئوہ بعفونت ہو جاتا ہے اور اس مادہ کو کھل جاتا
 اور اعضا ضعیف پر کرنے کو آمادہ کرتا ہے باغیہ اعضا ظاہری اور باطنی میں اور ام پیدا ہوتے ہیں مختصر بیان سرد و پانی سے
 نہایت کیا سرد و پانی سے نہانا اسی شخص کو مناسب ہے کہ ہلکی تدبیر ہر قسم کی درجہ نہایت پر ہو چکی ہو بھی اس کا اعلیٰ درجہ میں تہذیب ہی
 اس کے بدرجہ غایت ہو۔ سخند بدن کمال خوبی فیصل موافق مزاج بدن کے ختم ہوا ورنہ بھی ہوتی ہو اور نہ اسہال ہو اور نہ مرض شہر
 میں مبتلا ہو۔ اور نہ اس کے بدن میں نوازل کی شکایت ہو۔ نہ لڑکا ہونہ بڑھا۔ ایسے وقت میں کہ بدن میں اس کا پھرتی اور چالاک ہو
 کچھ سرد پانی سے غسل بعد نہانے کے گرم پانی سے کیا جاتا ہے۔ جلد بدن کی تقویت کو واسطے اور حرارت کو اندر بدن کے بند کرنے کی غرض
 سے اگر اس غرض سے نہانا منظور ہو چاہیے کہ پانی میں اشتیت برودت ہو بلکہ باعتدال برودت ہوئی چاہیے اور کچھ استعمال غسل کا بعد
 ریاضت کے بھی آب سرد سے ہوتا ہے چاہیے کہ قبل اسکے مالش سخت کی جائے اگر تیل کی مالش کریں بر طبق عادات کے زیادہ خفیہ حساب
 نہیں۔ اور ریاضت بعد دلک اور مالش روغن کی معتدل ہوئی چاہیے اور بہت دلک معتاد کے تھوڑی تھوڑی۔ اور بعد ریاضت
 کے آب سرد سے نہانا اس طرح چاہیے کہ دفعہ کل اعضا میں پانی پہنچ جائے اس کے بعد تھوڑی دیر بھیکے بدن سے ٹھنڈا چاہیے جب تک نشاط
 باقی رہے اور غسل ہو سکے اور قبل پیدا ہونے پھر ہری کے پھر جب شخص نہانے سے فارغ ہو گیا ہم بیان کرتے ہیں اس کی غذا میں
 زیادتی اور شراب میں کمی کرنی چاہیے اور اس کا خیال کرنا چاہیے کہ کتنی دیر میں بدن کا رنگ بحال خود عود کرتا ہے اور گرمی بدستور آجاتی
 ہے اگر جلدی بدن میں گرمی آجائے اور رنگ بدن کا بدستور ہو جائے معلوم ہو گا کہ ٹھنڈا آب سرد میں بعد معتدل اور مناسب تھا
 اگر ورنہ میں کیفیت پیدا ہو جانا چاہیے کہ مقدار مناسب کی زیادہ غسل کیا گیا دوسرے دن اسی حساب سے کمی کرنا چاہیے اور بہتیرا ہو

معدہ اور اوپر کی آنتین غذای اول کو خالی نہ بجاہن اسلئے کہ بہت مضرت حال بدن ہی ہو کہ ایک غذا پر دوسری غذا داخل کرن کہ کبھی پہلی غذا بچھڑے اور
بعض نمونہ کی ہو۔ اسلئے کہ کوئی چیز مضرت سے زیادہ نہیں ہو خصوصاً جو تخمہ غذای روی سے پیدا ہو اسلئے کہ تخمہ جو غذای غلیظ سے پیدا ہوتا ہے درج معارف
اور درگاہ اور دروہ اور نفوس اور خرابی الحال اور جگر کی اور امراض سوداوی پیدا کرتا ہے اور اگر تخمہ غذای اللیف ہو پیدا ہو حیات مادہ نفیثہ اور اگر
گرم روی پیدا ہو تو بین کبھی بنظر ضرورت کہ ایک طعام دوسرے طعام خواہ ایسی چیز جو ساتھ طعام کے ہو داخل کرنے کی حاجت ہوتی ہے جیسے
کوئی شخص تیز غذا خواہ شور کا استعمال کرے اور اسکے بچہ بعد اسے زمانہ کے کہ کبھی پہلی غذا کا بعضہ کامل ہو اور غذای مرطاب نیز بچھڑے گی حالت کبھی اس
تدبیر سے پہلی غذا کا کبھی درست ہو جائے ایسے شخص کو کبھی تدبیر کافی ہوتی ہے اور او کو رو یا خلط کی کی حاجت نہیں ہوتی ہے بخلاف اسکے حال
اوس شخص کا ہے جو بعد غذای مرطاب انعام اور تیز کے غذا غلیظ کا استعمال کرے۔ خفیف حرکت کرنا کھانے کے بعد غذا کو معرے میں ٹھہرا دینا
خصوصاً جس شخص کا ارادہ ہو کہ بعد کھانے کے سو رہے۔ جو اعراض نفسانی یا حرکات بدنی کہ اوسے گراں ہوں پیدا ہو بعض غذا کو منع کرتے ہیں وہ جیسے
کہ جالہ و غیر ایسی غذا جس میں غذائیت کم ہے کھانی جائے جب تک کہ اس فصل میں کھانی جائے جیسے جبین غذائیت زیادہ ہو وہ غذا
جو بہت گرم ہوتی ہے چاہیے اور ایسی غذا کہ اوس کا اکثر بدن میں زیادہ ہو یعنی بدن میں خوب چسپیدہ ہو۔ اور گرمیوں میں غذا اوس کے برعکس
چاہیے اور اسکے بعد واجب ہو کہ درونان قسم کی غذا سے بالکل محبت کو متسلک نہ رہے کہ اوس سے زیادہ کی جگہ باقی نہ رہے بلکہ کھانے سے اوس وقت
باتہ کیچینا چاہیے کہ ابھی تھوڑی سی بھوک باقی ہو۔ تھوڑی سی بھوک بعد کھانے کے باقی رہنا مقتضای جوع سے ہے بعد ایک گھنٹہ کی باقی
ہے۔ بچہ ضرور ہے کہ غذا میں عادت کا لحاظ رہے اسلئے کہ بدتر خورش یہ ہے جس سے معدہ بھاری ہو جائے اور بدتر شراب وہ ہے
کہ جسکی مقدار اعتدالی سے تیرہ کہ بعد سے میں طبعان پیدا کرے اگر ایک دن کھانے پینے میں زیادتی ہو دوسرے دن بھوکھا رہنا چاہیے اور
ایسے مکان میں سونا چاہیے جہاں گرمی اور سردی نہ ہو اگر آہستہ آہستہ ٹھلے اور چھین ٹھلے ٹھلے ٹھہر جائے اور نہ استراحت کرے
تھوڑی سی شراب خالص پیر و نفس حکیم کا قول ہے کہ میں ایسے چلنے اور ٹھلنے کو پسند کرتا ہوں خصوصاً بعد اوس غذا کو
جو معجہ کی کھالی جائے کہ ایسی غذا حرکت اچھی طرح کہے مقامات عشاناً می رگ کو ہضم غذا پر آمادہ کرتی ہے۔ واجب ہو کہ کھانے کے بعد
تھوڑی دیر واسنی کروٹ لیکر اوس کے بعد بائیں کروٹ لیکر سوئے بعد اوس کے واسنی کروٹ لے۔ یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ چادر اوڑھ لہنا اور
کمر اسٹانے رکھنے زمین سے بلند نہ ہو ہضم پر معین ہے۔ حاصل یہ ہے کہ وضع اعضا کو نیچے کی طرف چھکی ہوئی ہو یعنی سر ہٹا اور پیٹنی
نیچے ہو نہ منہ اڑکھانے کی بحسب عادت اور قوت کے مختلف ہے۔ صحیح القوت کی غذا کی مقدار یہ ہے کہ بعد کھانے کے اوس کے جسم میں
گرائی پیا نہ اور اثر سرین میں تمد و عارض ہو نہ پیٹ میں نفخ اور قراقر اور نہ پیٹ بالکل پر ہو جائے اور نہ بعد کھانے کے مثلی عارض ہو
اور نہ شہوت کبھی اور نہ سقوط اشتہا اور نہ کندی دہن اور نہ بیداری اور نہ کھانے کی بو دکار میں بعد تھوڑی دیر کے اوس غذا کا مزہ
بعد زمانہ دراز کے دکار میں پایا جائے۔ کبھی طعام کے معتدل ہونے پر اس طرح پر بھی دلالت ہوتی ہے کہ بعد کھانے
کے نبض عظیم اور نفخ صغیر ہو جائے اسلئے کہ اکثر بہت فراغت معرے کے واسطے حجاب کے نفخ میں نگی ہوتی ہے پس معتدات ہو جاتا
اسی بہت سے قلب کی حاجت ہو کی زیادہ ہوتی ہے پس نبض عظیم ہو جاتی ہے لیکن اگر قوت ضعیف ہو اور وقت نبض کا عظیم ہونا کچھ ضرر
نہیں ہے جس شخص کو بعد کھانے کے کسی طرح کی گرمی معلوم ہو چاہیے کہ دفعہ کھانا کھانے بلکہ تھوڑا تھوڑا کھائے تاکہ بہت اشتہا کر
لرزہ کی کیفیت پیدا نہ ہو اور اوس کے بچہ گرمی قوی تب کے مانند عارض نہ ہو جو وقت کھانے میں گرمی ہضم کی پیدا ہو۔ اور جو شخص قدر

ضروری غذا کے ہضم سے عاجز ہو چکا وقت میں تھوڑی تھوڑی غذا اوسکو کھانی چاہیے۔ سو داوی مزاج کا آدمی غذا کی طرح زیادہ ہوتا ہے اور زیادہ گرم غذا نہونی چاہیے۔ اور صغریٰ مزاج کی غذا سرد تر ہونی چاہیے۔ اور جس شخص کے بدن میں خون گرم پیدا ہوتا ہے اوسکو ایسی غذا چاہیے جس میں تھوڑی سی سردی ہو اور غذائیت اوس میں کم ہو۔ اور جس شخص کے بدن میں خون ٹھنڈی پیدا ہوتا ہے اوسکو ایسی غذا چاہیے جس میں گرمی اور لطیف ہو اور غذائیت کم ہو۔ ہر ایک غذا کے واسطے ایک ترتیب خاص ہے کہ اوسکی مراعات ملاحظہ کرنا واجب ہے کہ رفیق سریع الہضم غذا کو بعد قوی اور سخت غذا کے کھائے اس لیے کہ سریع الہضم قوی غذا سے پیشتر ہضم ہو کر اوس پر ترقی دے سکی اور اوسکو راہ نفوذ کی نیکی میں متعفن ہو کر خود بھی فاسد ہو جائیگی اور جو چیزیں سے لی ہوئی ہے اوسکو بھی فاسد کر دے گی البتہ ایک خاص طور پر ایسی غذا کا استعمال بعد بطنی الہضم غذا کے ہو سکتا ہے جو ہم آگے لکھتے ہیں ایضا ایسا کھانا چاہیے کہ اوسکے پیچھے بہت جلد قوی اور سخت کھانا کھایا جائے اس لیے کہ بوجہ اس کے دہنیت کرے تو اس کا کسٹ ہضم ہو کر اوس کے آگے اور سخت اور بطنی الہضم کھانا قبل ہضم ہونے کے بوجہ دہنیت کرے اوس کے ساتھ اوس کے آگے اور باعث فساد کے ہو گا۔ ٹھنڈی وغیرہ بعد ریاضت کے جس سے بطن پیدا ہو گیا ہے چاہیے کہ خود کھانا ہو جاتی ہے اور اخلاط کو فاسد کر دیتی ہے۔ بعض لوگ ایسے ہیں کہ اوسکو قابض چیز کا استعمال قبل طعام کے جائز ہے جیسے وہ شخص کہ اوس کے بعد سے میں رفاوت یعنی ڈھیلا پن ہو ایسا کہ اوس کے بعد سے طعام بہت جلد اوس پر جاتا ہو اور بقدر زمانہ ہضم ہونے کے نہ ٹھہرتا ہو۔ یہ بھی واجب ہے کہ ہمیشہ معده کا حال اور اوس کے مزاج میں تامل صحیح کیا جائے۔ بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ اوس کے معده میں غذا ہی لطیف سریع الہضم فاسد ہو جاتی ہے اور قوی غذا بطنی الہضم اچھی طرح سے ہضم ہو جاتی ہے یہ وہی شخص ہے جس کا معده آتش مزاج ہے یعنی گرم ہے اور بعض آدمی ہونا کھالی اس کے برعکس ہے یعنی بطنی الہضم غذا اوس کے معده میں فاسد ہوتی ہے اور سریع الہضم بخوبی ہضم ہو جاتی ہے ہر ایک کی تدبیر موافق اوسکی عادت کے کرنی چاہیے۔ شہر وں کو بھی نسبت غذا کے خصوصیت ہے۔ ہر قسم کے پیشہ اور مزاج کو جو خصوصیت اقسام غذا سے ہو اگرچہ وہ خارج قیاس سے ہے لیکن اوسکو یاد رکھنا چاہیے اور تجربہ کا حکم قیاس پر غالب ہونا چاہیے اکثر ایسی غذا جو کسی شخص کی عادت ہوتی ہے اوس میں ایک قسم کا ضرر ہوتا ہے نسبت اوس غذا کے جو عہدہ ہو اور اوسکی عادت نہ ہو ہر ایک سمجھنے اور مزاج صحیح کے واسطے ایک غذا مناسب ہو جو اوس کے مشابہ ہے اگر تبدیل دونوں کی منظور ہو یہ بات بالضرر حاصل ہوتی ہے۔ بعض آدمیوں کو بعض قسم کی اچھی غذا نہیں مضر ہوتی ہیں جو شخص تیری غذا کھا کر اوسکو ہضم کرنے چاہیے کہ اپنی خود معده سے یہ نازان نہ ہو کہ غریب بعد تھوڑے زمانے کے اوس کے بدن میں ایسے اخلاط رزی پیدا ہوں گے جن سے مہلک بیماریاں قائل عارض ہوں گی۔ اکثر وہ شخص جس کے بدن میں اخلاط رزی ہوں اچھی غذا اوس کے کھانے کا مجاز ہوتا ہے خصوصاً اگر کھانے مختص کے استعمال سے کھالی کھانے اور جس شخص کا بدن ڈھیلا ہو اور تحمل ناسانی ہو تو اس کو واجب ہے کہ اوسکو غذا ہی سریع الہضم و سبب علاوہ یہ ہے کہ جن بدن میں تحمل ہوتا ہے اوسکو تحمل غلیظہ اور غلیظہ غذا اوس کا زیادہ ہوتا ہے اور اندرونی اسباب بدن سے اوسکو ضرر کمتر ہوتا ہے اور اسباب خارجی سے ضرر اوسکو زیادہ ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو بدن میں گوشت زائد ہو اور تنہاوری اور اسودہ جالی میں ہو یا غیر کہ فساد کی عادت ہو۔ اور اگر مزاج اوسکا مکمل بہرہ ووت ہو جو ارشادات اور اطریقات گرم کا اکثر استعمال کرتا ہے اور اوس کو خیر کا جن کا خاصہ یہ ہے کہ معده اور اسرار اور وہ جداول جو قریب ان دونوں کے ہیں اوسکا متقیہ کرتی ہیں۔ بدترین امور یہ اس کے مختلف غذا اوسکو ساتھ ہی کھائے اوس کے بعد یہ بھی زیادہ ہوتا ہے کہ کھانا کھانے کی مدت طولانی ہو اس لیے کہ جو شخص کھانا دینا تک کھایا کرتا ہے

وہ غذا جو پہلے کھائی ہے قریب ہضم کے جب ہوتی ہے اس وقت تک پہلی غذا اس سے جا کر ملتی ہے اس سے یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ
 میں اجزاء غذا کی کیساں باقی نہیں رہتی۔ ایک یہ بھی ضروری بات قابل جاننے کے ہے کہ غذا وہی بہت اچھی ہے جو زیادہ لذیذ نہ ہو بلکہ
 کہ معدہ اس کو زیادہ قبول کرے اور قوت اس کو بخوبی جذب کرے یہ بشرطیکہ وہ غذای لذیذ جو ہرین اچھی ہو اور کل اعضا میں بکھیر
 و سالم ہو نہ ہو بلکہ اس لیے کہ اگر فرائض اعضا میں رطوبت کے مناسب اس غذا کی صحیح نمون یا وہ غذا جو رطوبت کے فراوان کی خواہش ہو
 اور جگر مختلف معدہ کے ہوزائد مخالفت طبی سے اس کی طرف التفات کیا جائے گا۔ منجملہ مفید طعام لذیذ کہ یہ مشرت ہے کہ اس کو کھانے
 کیا جاسکتا ہے۔ پیٹ بھر کھانے کی ترکیب مناسب یہ ہے کہ ایک دن ایک ہی مرتبہ اور دوسرے دن دو مرتبہ صبح و شام کھائے اور
 اس میں رعایت کی نسبت ضرور ہے جس شخص کو دو مرتبہ کھانے کی عادت ہو اگر ایک وقت کھائے گا ضعیف ہو جائیگا اور قوت میں
 سستی آجائے گی بلکہ واجب ہو کہ اگر ضعیف ہضم اس کو عارض ہو کھانا موجب عادت کے دو ہی مرتبہ کھائے مگر کم کم۔ اور جس شخص کی
 عادت ایک وقت کھانے کی ہو جیسے روزہ دار اور وہ دو وقت کھانا اختیار کرے ضعف اور کسل اور استرخاؤ اس کو ناراض ہوگا اور دو وقت
 وقت کا کھانے والا اگر دن کے کھانے پر کتنا کہ سے ضعیف ہو جائیگا اور رات پر کتنا کہ کھانا بخوبی ہضم ہوگا اور طبی دکا اور
 خستہ نفس و مثلی اور تلخی و ہن اور نرمی شکم پیدا ہوگی اس لیے کہ وہ اپنے معدے پر ایسی چیز وارد کرے جس کا معدہ خود گریہ نہیں ہے اور
 چیز عارض ہوگی جس کی برائی ظاہر ہے خلاصہ یہ ہے کہ اس کی غذا ہضم ہوگی بہت اون دن کل اور عوارض کے جو آگے مذکور ہوئے ہیں
 منجملہ اول عوارض کے اس شخص کو چن اور بتیابی اور رد و دم معدہ کا اور لذیذ عارض ہو سکے اور ایسا معلوم ہوگا کہ اس کی آئین اور اوچھ
 لگی ہوئی ہیں اور ان اعضا میں سجای خود انقباض اور شل پیدا ہوتا ہے۔ بول و براز میں اس شخص کے سوزش و ریکی کبھی ہوا
 بوجہ انقباض صفری کے طرف معدے کے عارض ہوتا ہے یہ کیفیت اون ابدان کی ہے جو مفراوی فرائض ہیں اور اکثر یہ کیفیت جو
 مفراوی فرائض ہونے لگتے ہیں کہ پیدا ہوتی ہے نہایت تمام بدن پر مفرا غالب ہو۔ نیند میں بھی شخص کو فساد ہو جاتا ہے اور اکثر اوقات
 کسکند رہتا ہے۔ جن لوگوں کے معدے میں صفا بکثرت جمع ہوتا ہو او کو حاجت تھوڑی تھوڑی غذا چند مرتبہ کھانے کی ہوتی ہے
 اور ایسی غذا او کو درکار ہے جس میں قوت تغذیہ کی لبرعت ہو اور قبل نہانے خواہ حمام کرنے کے او کو غذا اور کارہت سوا کرے اور کھانے
 میں او کو واجب ہو کہ ریاضت اور حمام کرے کہ کھانا کھائیں اور استقامت سے غذا کو مقدم کریں۔ جس شخص کو حاجت ریاضت ہو پہلے
 کھانے کی ہو چاہیے کہ تنہا تھوڑی سی روٹی کھائے جس کا ہضم قبل شروع ریاضت کرے ہوئے لگے اور جس طرح حرکت قبل طعام کے ضرور ہے
 کہ ضعیف نگارنی چاہیے اسی طرح بعد طعام کے واجب ہو کہ حرکت نرم کی جائے۔ اور جس شخص کو شہوت فاسد ہو خواہ اس کی خواہش
 نیز کھانے کی طرف ہو اور شہوت اور چرب کھانے کو موگیا چھوڑ دے اور نہ کھائے اس کی اصلاح شہوت کو واسطی اس سے بہتر ہوگی
 نہیں ہو کہ چھیل کھا کر بکھین اور موی وغیرہ سے قے کرے۔ ضرور ہے کہ کوئی شخص بعد کھانے حمام کے فوراً کسکے وغیرہ کھائے بلکہ صبر کرے
 اور تھوڑی دیر نہ موندے ایسے آدمیوں کے واسطے مناسب یہی ہے کہ دن و رات میں ایک مرتبہ کھائیں۔ مناسب نہیں ہے
 کہ بعد کھانے کے موندے حالانکہ غذا انہی معدے کے اوپر پھری ہوئی ہے اور معدے سے اتاری نہیں ہے۔ اسی طرح ضرور ہے
 کہ بعد طعام کے سخت حرکت کرے کہ پھر کرین اس لیے کہ اسے حرکت سے نفوذ غذا کا قبل ہضم کے ہو جائے یا غذا معدے سے بکھیر
 پھسل جاتی ہے بلکہ معدے کے اس کا فرائض فاسد ہو جاتا ہے۔ کھانا کھانے کے بعد بہت سا پانی اس قدر نہ پینا چاہیے کہ دیکھا

جو دم معدہ اور غذا کے جدائی پیدا کرے اور غذا کی حرارت کو بچا دے بلکہ پانی پینے میں بعد غذا کے اتنی انتظار کرنا چاہیے کہ غذا
معدہ سے نکلے اور تر جائے۔ اسکی شناخت اس طرح ہوتی ہے کہ پیٹ پر اوپر سے اعضاء سبک ہو جاتے ہیں اور اگر پیاس کی وجہ سے
بیتابی ہو جائے تو پیس چوس کر تھوڑا سا سرد پانی پیے اور جبنا سرد زیادہ ہو گا تھوڑی مقدار اسکی پیاس بچ جائے گی کافی ہوگی۔ اتنی
قلیل مقدار سے تروت معدہ کی خوشحال اور مجتمع ہو جاتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر کھانا کھا کر کے بعد پانی پیے نہ درمیان اس وقت
کے جس میں کھانا کھا رہا ہے بلکہ بعد فارغ ہونے کے اس وقت اسقدر پانی پینا چاہیے جو طعام کے واسطے نافع ہے۔ یہاں
صبر کرنا اور نیند نہ کرنا کھانے کی اون لوگوں کو مفید ہے جنکا مزاج سرد و تر ہے۔ اور جنکا مزاج گرم ہے اونکو مفید ہے۔ اس طرح بھوک پر صبر
کرنا نسبت دونوں کے۔ گرم مزاج والوں کو بھوک پر صبر کرنے سے یہ ضرر پیدا ہوتا ہے کہ صفا اونکے معدہ سے یہ گرمی بھر جیبت کی کھانے
میں معدہ میں فاسد ہو جاتا ہے اور خواب اور بیماری میں دی کینیت عارض ہوتی ہے جو اوپر بیان ہوئے اس شخص کو حال
جسکے معدہ میں غذا فاسد ہو جاتی ہے۔ ایضا اشتہای طعام بھی انکی فاسد ہو جاتی ہے اسوقت ایسی چیز کا پینا واجب ہے جو اس خرابی سے
بچائے اور طبیعت میں نمی پیدا کرے اور خود بھی سبک ہو جیسے آلو بھاریا تھوڑی سی شیر شربت جب شہتہ سے طعام بحال خود ہو کر
اور پوری ہو جائے اسوقت انکو کھانا مناسب ہے۔ علاوہ یہ ہے کہ جنکا مزاج اصلی مطلب ہر تھل اوں کے بدن بہت جلد ہوتا ہے اور
اونکو بھوک پر صبر نسبت خشک مزاج والوں کے کم ہوتا ہے۔ ان اگر طبیعت زائد رطوبت اصلی سے انکے اعضاء میں بھری ہو اور وہ
رطوبت اچھی ہو اور انکے بدن کے موافق ہو اور اس رطوبت کو طبیعت انکو بدن کی غذائی نام بالفضل کر دے اسوقت البتہ مطلوب
مزاج بھوک پر صبر کر سکتا ہے۔ شراب کا پینا کھانے پر نہایت مفید ہے اسلیئے کہ شراب سرلح الہضم ہے اور بہت جلد نفوذ کرتی ہے
یہ خود ہضم ہو جاتی ہے اور کھانا ہضم ہوگا اس جہت سے سند سے بڑھ جائے گی۔ اور عفو نسبت پیدا ہوگی۔ علاوہ اسکی جہت سے بہت جلد
پیدا ہونے میں اسلیئے کہ طبیعت شیرینی کو قبل ہضم کے جذب کر لیتی ہے اور شہتہ سے بڑھنے سے اکثر امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ منجھانے کے استفادہ سے۔
ہوا اور پانی کا غلیظ ہونا خصوصاً اگر میوے میں طعام کو فاسد کر دیتا ہے ایسے وقت کھانے کے اوپر پانی ملی ہوئی شراب پینا کہہ ضرر نہیں ہے خواہ گرم پانی بہت
عود اور صحت ملی ہوئی ہو پینا چاہیے۔ جس شخص کے اعضاء گرم اور قوی ہوں جسوقت طعام غلیظ کھاتا ہے اکثر کھانے کے بعد ریاخ پیدا ہوتی ہے
جو معدی ہوتی ہے اور گرم معدہ کے تھوڑا سا گرم پانی اور عین مرقا اسی قسم سے ہے کہ غذا میں دغایت کی بہت سی ریاخ پیدا ہوتی ہے۔ جبکہ اس
خالی ہو اگر کوئی شے لطیف کھائے فوراً معدہ اسکو قبول کرے گا پھر اگر اسکی کھانے کوئی غذا غلیظ کھائے معدہ اس سے متنفر ہو جائے گا اور ہضم نہ کرے گا پس
فاسد ہو جائے گی۔ ان اگر لطیف اور کثیف کو درمیان میں اسقدر جہالت نہ ہو تو یہ ہے کہ ایسے وقت خلو معدہ میں غذائی غلیظ کو ہضم کرے اور تھوڑا
تھوڑی کھائے پس معدہ اسوقت میں غذائی لطیف سے نفرت نہ کرے گا اگر کوئی شخص کھانے میں افراط کرے اور جو غذا معدی میں پہنچتی ہے اسکو کوئی
حرکت قوی ہائے یا بوجہ اشتہال شرب کو اس میں تشویش پیدا ہو جائے چاہے کہ فوراً تھکے کرے اگر تھکے نہ ہو سکے یا گرم پانی تھوڑا تھوڑا پیے
اسکی جہت سے اشتہال سے بظرف ہو جائے گی اور غذا مندر ہوگی اور آنگھہ جھپکنے لگی چاہے کہ لیٹ کر سوئے جانی دیر تک چاہے اگر اس قدر سے
بھی آرام نہ ہو یا میسر نہ ہو تو اسے اگر طبیعت کو ایسا پائے کہ اس کینیت کو دفع کر دے گی اسی پر قناعت کرے اور نہیں تو طبیعت کی افات
ایسی چیزیں ہوں جو بآسانی روانی شکم پیدا کرے۔ گرم مزاج اطیف مہمل یا غلیظ اور صغیر ہونے سے بڑھ کر سرد مزاج مثل محجون کوئی اور
محجون شہر یا ان اور محجون تحریر کا استعمال کریں۔ پینے کی چیزوں سے اگر بدن میں امتلاء پیدا ہو تو بہت نسبت اسکے کھانے کی چیزوں

میں مستحکم ہوتے ہیں اگرچہ اس وقت رابین اوٹنے پر دقت حاصل ہوتی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ غلط مالی بین کبھی نہ با
 عارض ہوتی ہے کہ اس کا قصد یہ بنانا ہے اور یہ اس وقت ہوتا ہے کہ مائیت متخلل نہ ہو اور رگوں میں اسی طرح باقی رہے۔ یہ لوگ اگر استعمال
 ریاضت کا قبل اجتماع اس مائیت کر گویا کہین بلکہ جس وقت استعمال خواہ کا کہین ریاضت بھی کر لیا کہین متخلل ان مائیت کا ہو جائیگا
 اور حذر انکا کٹر ہوگا۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر خون میں ملغم خام یا مائی موجود ہو بدن سے وہ خون نہ مل سکیگا اور اس خون سے
 بدن کی غذا کم بنے گی۔ جو شخص خواہ کھانا ہے اسکو سوزا رہے کہ بعد کھانے کے بخوڑی ویر مشی کرے اور بعد چلنے کے پھر کھائے
 تاکہ غذا اسے سے پھیل کر اتر جائے۔ جو غذا میں مائیت پیدا کرین یا غلط غلیظ یا لزجت یا غلط صفراوی اونے حمایت پیدا ہونے
 ہیں اسلیئے کہ مائیت پیدا کرنے والی غذا سے خون میں عفونت پیدا ہوتی ہے اور بالزجت اور غلیظ غذا سے مجاری اور گزرگاہ اندر
 سارے پڑتے ہیں اور صفرا پیدا کرنے والی غذا سے بدن میں سخونت یا گرمی پیدا ہوتی ہے اور خون میں حدت۔ جن ترکاریوں
 صفرا پیدا ہو اکثر انکا استعمال جائز و نافع ہے جبکہ پھلکی ترکاری گرمیوں میں فائدہ کرتی ہے۔ اگر کوئی شخص ایسی حالتیں
 گرفتار ہو کہ بدن استعمال غذای رومی کے چارہ نہ چاہی کہ ایسی غذا کو چند مرتبہ کھائے اور متواتر ایک ہی قسم کا استعمال نہ کرے
 ایک غذا کو سادہ دوسری غذا مخالف اسکو فراہم کرے۔ پس اگر ایسی مٹیعی غذا کھائے اسکی اور پکھا کر کر یا آب انار ترش یا سبزیوں
 سفر علی وغیرہ سے اور تفراغ کی عادت ڈالے۔ اور جس شخص کو ازیت ترش کھانے کی ہو اسکی اور پکھا کر کر یا آب انار ترش یا سبزیوں
 کدے اور استعمال قبل نفع اور ہضم کے جائز ہے۔ چکنی غذا کے ہضم کا تدارک کبھی چیز سے کرنا چاہیے جیسے شالوٹ اور حب لاس اور خربزہ
 شامی اور برنج کھا ہو اور زعفران پودینہ دشتی اور کرچی چیز سے بھی اسکی ازیت دفع ہوتی ہے جیسے راسن تلخ اور نمکین اور تیز
 بھی اسکی ازیت زائل ہوتی ہے جیسے نامخوڑش اور پس اور پیاز اور ان چیزوں کی مسخرت چکنی چیز سے دفع ہوتی ہے جس شخص
 کے بدن میں اخلاط رومی ہوں اور قین بھی ہوں اسکی غذا ابھی زیادہ کرنی چاہیے۔ اور جس شخص کے بدن میں متخلل آسانی ہو
 اسکو غذای ترسیرج الفہم دینی چاہیے چالندوس کہتا ہے کہ غذای ترسیرج ہر ایک کیفیت آسانی جدا ہو سکتی ہے گویا ایسی غذا
 ہیرہ ہے نہ ٹھنڈی نہ گرمی نہ تیز نہ قابض اور نہ شلین۔ جس شخص کا بان دھیلما ہو اسکو غذا غلیظ کا متخلل بہ نسبت اس شخص کے
 جسکا بدن تھما اور کچھا ہو اور زیادہ ہوتا ہے۔ خشک غذا کا زیادہ استعمال کرنا قوت کو ساقط اور رنگ کو فاسد کرتا ہے اور طبیعت میں
 خشکی پیدا کرتا ہے۔ اور چکنی غذا سے کھل اور سستی پیدا ہوتی ہے۔ اور کھٹی غذا سہ پیری بہت جلد عارض ہوتی ہے۔ اسلیئے تیز
 غذا ایسے مریج وغیرہ۔ اور نگین غذا اسعد سے کو ہضم ہے اور انکی کو بھی۔ چکنی غذا جو ترکیب مناسب ہو اگر بعد اسکی غذای رومی کھائی
 فاسد ہو جائیگی۔ جس غذا میں لزجت ہو دیر میں ہضم ہوتی ہے اسی جہت سے کثیر مع چھلکوں کے بہت جلد ہضم ہوتا ہے نہ
 چھیلے ہوئے کے اور روٹی اس آٹے کی جہن بھوسی ملی ہوئی ہو جلد ہضم ہوتی ہے نہ بہت چھنے ہوئے آٹے کے۔ جس شخص کو
 اور مشقت عارض ہوتی ہے جس وقت تدبیر لطیف کر کے غذای غلیظ کا استعمال کرے جیسے چاول دودھ کے ساتھ بعد سچی بھوک کے اور اگر
 خون میں حدت اور جوش پیدا ہو گا اور محتاج دفع فضول کا بذریعہ فصد کے زیادہ ہو گا اگرچہ بہت قریب زمانہ فصد سابق کو گذرا ہو۔
 یہی حکم اس شخص کا ہے جسکو غضب عارض ہو اور غذای غلیظ کو تناول کرے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ کبھی غذا کو طبیعت قبل
 نفع اور ہضم کے جذب کرتی ہے پس خون کو فاسد کر دیتی ہے۔ کبھی غذا کو نگین نظر ترکیب اور صنعت کو مختلف احکام اور خواص

ہوتے ہیں۔ ہندوستان کے اہل تجربہ سنے یہ کہا ہے کہ دودھ کے ہمراہ کھائی گھانا نہ چاہیے اور پہلی دودھ کے ہمراہ کھانی چاہیے کہ ان دونوں
غذاؤں سے امراض مزمنہ مثل جذام کے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ بھی اونکا قول ہے کہ دوسری مولی کے ساتھ کھانا چاہیے اور نہ دوسری پرندھو کے
گوشت کو ساتھ کھانا چاہیے اور نہ ستو چادل کے ساتھ۔ اور کھانہ میں وہ تیل اور چکنائی نہ ڈالیں جو تانبے کے برتن میں رکھی ہوئی ہو۔ اور جو کھانہ
انجیر کی لکڑی کے کولنسی بھونا گیا ہو وہ بھی نہ کھانا چاہیے۔ مختلف قسم کے کھانے دو طرح سے مضر ہوتے ہیں اول تو اوسکے مضمین اختلاف
ہوتا ہے مضمین اور مضمین کا اختلاف پیدا ہوتا ہے دوسرے ممکن ہے کہ مختلف طرح کی غذاؤں کے کھانے میں بہ نسبت طعام واحد کے کوئی دوسرا
طعام زیادہ کھایا جائے۔ قدیم زمانے کے ارباب مختلف غذاؤں کے کھانے سے گریز کرتے تھے اور صرف گوشت پر ہوگا اور روٹی پر بوقت مختار
شبکے نمانعت کرتے تھے۔ افضل اوقات غذا کی فصل گیری میں وہ وقت جو سب سے زیادہ تھندا ہو۔ بھوک کا ٹالنا اکثر معین میں مطلوب
صدیدی بھر دینا جو جس سے بد حالی پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ کباب اگر مضمین ہو جائے بہت زیادہ غذائیت اس میں ہو مگر یہ دیرین
ہوتا ہے اور احوال میں باقی رہنا ہے۔ شور یا بھی غذائی جدید اگر اوس میں پیاز ملی ہوئی ہو یا کھجور دینا ہے اور اگر پیاز نہ ہو یا کھجور نہ ہو
بعض آدمی ایسا خیال کرتے ہیں کہ غصہ بنی انکو روکتے ہوئے کھانے پر کھانا بہتر ہے اور یہ گمان صحیح نہیں بلکہ بہت ردی ہے۔ اس طرح نیند بگاڑتا ہے
ہے کہ کھانے کے اوپر مثل دانہ اندر کے بلا فضل اختیار کریں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ تھو خشک مزاج ہے اور طبیعت میں خشکی پڑا کرتا ہے
اور جو زردن میں رطوبت ہوتی ہے اس جہت سے طبیعت نرم رہتی ہے بہتر مرغ تھنا ہوا دہ ہے جو پیٹ میں بکری یا بچہ گار کے ہونا ہوتا ہے اسکی
رطوبت محفوظ رہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ کھانے کے شور یا جو زردن کا غلط طے کے قلیل زیادہ کرتا ہے بہ نسبت شور یا مرغ کے لیکن مرغ کے شور یا
میں غذائیت زیادہ ہے اور بچہ زرد اور پاکیزہ ہے اس جہت سے کہ سبب اور سکا سا کھن ہوتا ہے اور حمل لینے پر گرم اور پاکیزہ ہے اسلئے کہ
اوسکی بدبو کی چیز کھل جاتی ہے اور زیر براج کہ مرغ کو بے زعفران کے دینا چاہیے اور سرد مزاج کو زعفران ڈال کر دینا مناسب ہے
اور جلادات لینے چلوے اگر چہ شکر سے بنائی گئی ہوں اونکا استعمال برا ہے اسواسطے کہ سرد پیدا کرتی ہیں اور پیاس زیادہ ہوتی ہے یہ بھی
جاننا ضرور ہو کہ روٹی اگر مضمین نہ ہو بلکہ زیادہ ہوا اسکی ضرر زیادہ ہو گوشت اگر مضمین نہ ہو اسکی کم ہو فصل اس میں تدبیر میں
پانی کے استعمال و شراب کی اور جو چیز متعلق دونوں کو ہر مزاج متعلق کے واسطے بہت مناسب وہ پانی ہے
جو شہت برودت میں معتدل ہو یا بذریعہ برف کے سرد کیا ہو کسی برتن میں کر کے جیسے حراحی میں پانی ہر کر برف میں چھلتے ہیں بغرض
جرم برف کا استعمال بہر حال بہت خصوصاً اگر برف خراب ہو اور یہی چاہی ہو اگر برف اچھی ہو اسلئے کہ پہلی برف جیسے ہوا اعضا کو
ضرر پہنچتا ہے اور تمام احتیاط کو بھی اوسکا ضرر پہنچتا ہے۔ اور سوا اوس شخص کے جسکا مزاج دھوی ہو اور کوئی متحمل نہیں ہو سکتا اور اگر
فی الحال یہ پانی مضر ہوگا بہت دنوں کو بعد جب سن زیادہ ہوگا ضرر مضر ہوگا۔ اصحاب تجویز کا قول ہے کہ کنوین اور نہر کا پانی ساتھی بنایا جائے
جب تک ایک مضمین نہ ہوئے۔ پانی کی عمدہ قسم کا اختیار کرنا ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اسی طرح بگڑے ہوئے پانی کا درست کرنا بھی مذکور ہو چکا ہے
سرکایا پانی کی اصلاح کرنا ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ نہا مضمین پانی پینا خواہ بعد ریاضت کے یا استہمام کے خصوصاً
پیٹ خالی ہو بہت برا ہے۔ اسی طرح چوئی پیاس جو رات کو مست اور ضرر کو کوٹھو آئے اوس میں پانی پینا یا جس وقت طبیعت
نشغول مضمین غذا پر ہو اور پہلے اوس سے بقدر سیراب ہو سکے پانی پی چکا ہو پانی پینا بہت مفد ہو بلکہ اگر بہت پیاس شدت کی ہو سر ہو
میں ٹھوکر یا دیر پانی کو گلی کر کے ہر جب اس تدبیر سے تسکین نہ ہو اسلئے برتن سے جسکا مضمین تک نہ ہو پانی سپرے۔ علاوہ یہ کہ شہر کر

یہ ترمیم ہوتی ہے اور بیشتر اگر نماز کو نہ اس طرح پانی پی کر نہیں ہوتا ہے۔ جو شخص نماز کو نہ پانی پینے سے بے صبر ہو اور ضبط نہ کر سکے خصوصاً
بعد ریاضت کو چاہیے کہ قبل پانی کے تھوڑی شراب میں گرم پانی ملا کر پیے۔ جسے جو پانی پیاس لگتی ہو اسکو یہ بات جانی چاہیے کہ سرد
اور پیاس پر صبر کرنا اسکی پیاس میں تسکین پیدا کرنا ہے اسلیئے کہ طبیعت اسوقت تحمل اور صبر کا جس تھو پیاس جو پانی پیدا ہوتی ہو کر لیتی ہو
خصوصاً اگر پیاس پر صبر کر کے سو رہیں۔ اور جسوقت طبیعت ہضم غذا کر رہی ہو اور پیاس معلوم ہو تو اسے پانی پی لے پھر پیاس معلوم ہوگی
اسلیئے کہ جو غلط باعث عطش کی ہو وہ برقرار ہو۔ ہر شخص پر واجب ہو خصوصاً جو پانی پیاس والی پر کہ پانی زیادہ نہ پئے بلکہ تھوڑا تھوڑا چوس چوس کر جو
بہت سرد پانی پینا بڑا ہو اگر بے سو و پانی پئے گی چاہے وہ بعد طعام کو جو مقدار کافی ہو آب سرد پینا چاہیے۔ تاکہ صبر پانی سے متلی پیدا ہوتی ہے اور
بہت گرم پانی اگر زیادہ پیا جائے معدے کو ڈھیل کرنا ہے۔ اور اگر کسی کسی پیاجا معدے کو دھو ڈالتا ہے اور طبیعت کو نرم کرنا ہے۔ سرد
اگر سفید اور رقیق ہو گرم مزاج والوں کو موافق ہے اور سرد مزاجین پیدا کرتی ہے بلکہ بیشتر جو طبیعت کو جو سرد و سرد التھاب معدے سے پیدا ہوا
اس میں تحقیق کر دیتی ہو۔ اور جس شراب میں کچھ اور روٹی بھگوئی گئی ہو قائم مقام سفید اور رقیق کی ہو خصوصاً اگر پینے سے دو گندہ پیشتر
بھگوئیں۔ شراب غلیظ تھیں جو شخص بدن کی فزبی اور قوت چاہے اس کے مناسب ہو لیکن اس کے سدھ پڑنے سے خطر رہی پانی میں
شراب سرد اور غلیظ مزاج کو موافق ہو۔ ہر قسم کے کھانے پر شراب پینا بڑا ہو جس کا سبب ہم اور بیان کر چکے ہیں پس بدون ہضم طعام اور اسکو سخت
ہو کر کڑی پنی چاہیے۔ جو طعام دی الیموس ہو اور پھر شراب پینی بروقت کھانے یا بعد ہضم کو بھی بڑی ہو اسلیئے کہ الیموس دی کو اطراف بدن تک
روی کر دیتی ہو اسلیئے کہ جو کھانے پر شراب کا پینا بڑا ہو۔ جو پانی پیالیوں سے ابتدا کرنا بہتر ہے نسبت بڑی پیالوں کے لیکن اگر کھانے
اور دو تین پیالوں سے خوراک کو مضمین ہے۔ اسی طرح بعد فصد کو صحیح آدمی کو مضمین ہو۔ مہورین کو فائدہ شراب کا بھمت اور اس کے اور مضمین
کو بوجہ افواج رطوبت کو ہوتا ہو۔ اور جب قدر عطربت اور خوشبو زیادہ ہو اور مزہ پاکیزہ ہو بہتر ہے۔ شراب بہت اچھی چیز ہے جو غذا کو تمام بدن
میں نافذ کر دیتی ہے اور بطن کو قطع کرتی ہے اور جلا دیتی ہے اور صف بکا بول وغیرہ کی طرف سے اخراج کر دیتی ہے۔ سفید سوداوی میں از لاق پیدا کر کے آسانی
اخراج کرتی ہے اور اسکی مضرت کو بھمت ضد مزاج کے چونکہ گرم تر ہے توڑ دالتی ہے اور جو چیز بدن کے اندر بے ہوش ہیں گہم
نہو اور وہ شے غریب اسکو بدن سے نکال لیتی ہے اور ایسی شے کے اقسام قریب ہو کہ ہم اپنے مقام پر بیان کریں۔ جس شخص کے
دماغ میں قوت جوتی ہے بہت جلد مست اور مدھوش نہیں ہوتا ہو اور اسکا دماغ اول ہمارا ت ردی کو جو شراب ہو چہ تو بہت قبول نہیں
کرنا اور سوادی اس حرارت مناسب ہو جو دماغ پر چڑھتی ہو اور کوئی اثر شراب دماغ کو نہیں ہوتا پس اسوقت اسکا دماغ بے حس
ہو جاتا ہے اور رفتونین الباصاف نہیں ہوتا۔ اور جسکے دماغ میں ضعف ہو اسکا حال اس شخص کو برعکاس ہو۔ اور جس شخص کے سفید میں
طرح کلی سستی یا ناتوانی ہو کہ جائز نہیں اسکی سانس میں تنگی پیدا ہوتی ہو پس وہ کثرت سے شراب خواری نہیں کر سکتا ہو۔ جس شخص کا ارادہ
شراب ہو کھانا پیے بہرنگنا ہو اور اپنی کھانے میں اس چیز کو اختیار کرے جس سے اور ارا پیدا ہو۔ اگر بوجہ طعام شراب کو امتلاء پیدا ہو جائے
کہ تو کڑا اور لازم ہے کہ اسراصل بیکرتے کرے اور نہ وہ کو سر کر اور شہد اور چرسے کو سرد پانی سے دھو ڈالے۔ جسکو اذیت شراب سے سخت بدن
حرارت کو پہنچتی ہو اپنی ضد احمریہ وغیرہ اختیار کرے اور تنقل نماز ترش اور جو کسے سے کہے جس اذیت شراب کی جانب سر میں پہنچتی ہو کم
کوڑے اور پانی ملا کر خواہ روٹی بھگو کر استعمال کرے اور اس کے اوپر تنقل بھی کا کرے۔ اور اگر بوجہ حرارت معدہ اذیت ہوتی ہو جو حب الاس ترش
کیا ہو استعمال کرے اور کب قدر کافور جو سے یا وہ چیز جس میں قبض اور ترشی ہو۔ اور اگر بوجہ بروقت شراب کی اذیت متوقفل ناگزیر ہو تو اور

لوگ اور پست انج کا گرسے یہ بھی جانتا ضرور ہے شراب کدہ حکم میں اس دوا کے ہے جو قلیل غذا ہو اور نئی شراب جگر کو
مضر ہے اسہال کبدی بوجہ نفخ کو پیدا کرتی ہے۔ یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ بہترین شراب وہی ہے جو معتدل ہو گنگلی اور نازکی میں
اور صاف ہو اور سفید مائل بھرت اور خوشبو میں معتدل نہ ترش اور نہ شیریں۔ عمدہ شراب جس کا نام معتدل ہے وہ ہے کہ تین حصہ
شیرہ الگور اور ایک حصہ پانی لگا ملائیں اور جو شہین لائیں یا ایک جو تھامہ او سکا کم ہو جائے۔ جس شخص کو بعد شراب پیو کسی طرح کا لذیذ پہلے
ہو یا سوچا ہے کہ بعد شراب کو آنا اور اب سروچو سنے کو طور پر استعمال کرے اور شراب آئین دوسرے دن کی صبح کو اور حمام کا استعمال کرے
بعد اسکے کہ کچھ تھوڑا سا کھالیا ہو۔ یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ پانی ملی ہوئی شراب معدے کو دھیلانے والی ہے اور سکر لینے مستی بہت
جلد پیدا کرتی ہے اسلئے کہ مہیت کی وجہ سے اس کا نفوذ بہت جلد ہوتا ہے۔ جس شخص کی طبیعت میں نشنگی ہو نہار موند شراب پیو کر
پرہیز کرے اور قبل اسکے کہ پانی کا اثر پورا کل اعضا میں پہنچ جائے موطوبین کو استعمال ہو شراب کو اجتناب کرنا چاہیے یا پیو کر حرکت مفرد کرے
اسلئے کہ ان پھلی و دھوڑ تو نہیں دماغ اور پٹہ کو ذہن پہنچتی ہے اور تشنج اور اختلاط عقل میں ڈالتی ہے۔ حالت مرض میں ہی شراب پیو کر
چاہیے۔ اور فصل گرم میں ہی۔ متواتر یہ دھوڑ رہنا بہت برا ہے اس واسطے کہ جگر اور دماغ کو فساد کر دے اور پٹہ کو ضعیف کر دے اور امراض
عصب اور سکتہ اور مرگ مقامات پیدا کرتا ہے شراب کثیر اکثر صفراوی روی کی طرف بعض معدوں میں تخیل ہو جاتی ہے اور بعض معدوں
سے کر تندر اور ترش ہو جاتی ہے اور خردان دونوں کا بہت برا ہے۔ بعضوں کی بخویر ہے کہ مستی شراب کی اگر مہینوں میں ایک بار دہرے بعد اس
نفع کرے گی اس بہت سے کہ نواہ نفسانی کو سبک کرتی ہو اور راحت دیتی ہو اور اور بول اور تحلیل فضول کرتی ہے۔ یہ بھی معلوم رہے کہ شراب
ضرر شراب کا دماغ میں ہوتا ہے ضعیف دماغ کو چاہیے کہ سوائے تھوڑا قلیل کے کہ او میں پانی بھی ملا ہو اور قسم کی شراب نہ پیے۔ اور نہ بوجہ صایب
اوس شخص کی واسطے جو شراب بہت پی گیا ہو یہ کہ فوراً اسے کڑا لے اگر آسانی سے ہو جائے بہتر ہے ورنہ بہت مہیا پانی تنہا یا شہد ملا کر پیے
اور تے کے بعد پھر آبرن کے استعمال کرے اور بہت سے تیل کے مالش بدھن کر کے سوچے۔ لڑکوں کے حق میں شراب کی یہ کیفیت ہے
کہ جیسے تھوڑی سی لکڑی پر لگ کر لکڑی چاہیں۔ بچہ ہون کو اگر تھیل ہو شراب بلانی چاہیے۔ جو لڑکوں کو شراب کی تھیل ہو ان میں جو لکڑی اور لکڑی
ہے کہ پانی شراب میں آب انداز یا آب سرد ملا کر پئیں۔ ہر صفات کے اہل تھیل شراب کو ہو سکتے ہیں اور گرم مقام کے آدمی تھیل نہیں
ہو سکتے ہیں۔ جس شخص کو منظور ہو کہ بہت شراب پیو چاہے بہت کھانا اور شیرینی مطلق نہ کھائے بلکہ تھوڑا سا چکنا تھوڑا پانی لے اور تھوڑی
سی روٹی ٹکڑے ٹکڑے کر کے چکشی ملا کر کھائے یا گوشت مشن اور حرکت و سکون میں اعتدال کرے اور زیادہ نصب اور شفقت کرے
اور باوام اور سور کو نکلیں کہ کسے متقل کرے اور کھانچ کرے استعمال کرے اور اگر کنبہ اور زیتون الہ اور غیرہ کا استعمال کرے نفع کو لگی اور پھر پراعت
کو لگی۔ اس طرح جو چیز کہ بھارت کو سبک کر دے مثل تخم کرنب بھلی اور زیرہ اور سداب خشک اور نورنج اور طبع فطری اور اجاں کو۔ جو غذا میں لڑکوں
لڑکھت اور خیر لینے چسپیدگی ہے اکثر بخار شراب کو غلیظ کر دیتا ہے پانی چھینے پانی مہماں جنہن لڑکھت ہو اسلئے کہ یہ سنی کو منع کرتے ہیں اگر چہ شراب
کثیر کو قبول نہیں کرتیں اس واسطے کہ دیرین نافذ ہونی میں اور سختی کا جلد آنا یا بہت ضعیف دماغ کے ہوتے بالبوہ کثرت اخلاط دماغی کو یا بسبب قوی ہونے
شراب کے یا بہت قلت غذا کے یا او میں سورہ پیری کرے نہ سے یا جس چیز کا استعمال متصل غذا کے ہو۔ ضعیف دماغ کی وجہ سے لبرعت سختی
کا پیدا ہونا اس کا علاج مثل علاج نذر کہ کدہ کے ہے اور لطفانات سے جو باب نذر میں مذکور ہیں۔ اور ایسا شخص اگر شراب پیے اور
قسم کی تھوڑی سی پیے جو دیرین سنی پیدا کرتی ہو اور چاہے کہ اس کرنب سفید ایک حصہ اور آب رمان ترشش ایک حصہ اور سرکہ

یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ پانی ملی ہوئی شراب معدے کو دھیلانے والی ہے اور سکر لینے مستی بہت جلد پیدا کرتی ہے اسلئے کہ مہیت کی وجہ سے اس کا نفوذ بہت جلد ہوتا ہے۔ جس شخص کی طبیعت میں نشنگی ہو نہار موند شراب پیو کر پرہیز کرے اور قبل اسکے کہ پانی کا اثر پورا کل اعضا میں پہنچ جائے موطوبین کو استعمال ہو شراب کو اجتناب کرنا چاہیے یا پیو کر حرکت مفرد کرے اسلئے کہ ان پھلی و دھوڑ تو نہیں دماغ اور پٹہ کو ذہن پہنچتی ہے اور تشنج اور اختلاط عقل میں ڈالتی ہے۔ حالت مرض میں ہی شراب پیو کر چاہیے۔ اور فصل گرم میں ہی۔ متواتر یہ دھوڑ رہنا بہت برا ہے اس واسطے کہ جگر اور دماغ کو فساد کر دے اور پٹہ کو ضعیف کر دے اور امراض عصب اور سکتہ اور مرگ مقامات پیدا کرتا ہے شراب کثیر اکثر صفراوی روی کی طرف بعض معدوں میں تخیل ہو جاتی ہے اور بعض معدوں سے کر تندر اور ترش ہو جاتی ہے اور خردان دونوں کا بہت برا ہے۔ بعضوں کی بخویر ہے کہ مستی شراب کی اگر مہینوں میں ایک بار دہرے بعد اس نفع کرے گی اس بہت سے کہ نواہ نفسانی کو سبک کرتی ہو اور راحت دیتی ہو اور اور بول اور تحلیل فضول کرتی ہے۔ یہ بھی معلوم رہے کہ شراب ضرر شراب کا دماغ میں ہوتا ہے ضعیف دماغ کو چاہیے کہ سوائے تھوڑا قلیل کے کہ او میں پانی بھی ملا ہو اور قسم کی شراب نہ پیے۔ اور نہ بوجہ صایب اوس شخص کی واسطے جو شراب بہت پی گیا ہو یہ کہ فوراً اسے کڑا لے اگر آسانی سے ہو جائے بہتر ہے ورنہ بہت مہیا پانی تنہا یا شہد ملا کر پیے اور تے کے بعد پھر آبرن کے استعمال کرے اور بہت سے تیل کے مالش بدھن کر کے سوچے۔ لڑکوں کے حق میں شراب کی یہ کیفیت ہے کہ جیسے تھوڑی سی لکڑی پر لگ کر لکڑی چاہیں۔ بچہ ہون کو اگر تھیل ہو شراب بلانی چاہیے۔ جو لڑکوں کو شراب کی تھیل ہو ان میں جو لکڑی اور لکڑی ہے کہ پانی شراب میں آب انداز یا آب سرد ملا کر پئیں۔ ہر صفات کے اہل تھیل شراب کو ہو سکتے ہیں اور گرم مقام کے آدمی تھیل نہیں ہو سکتے ہیں۔ جس شخص کو منظور ہو کہ بہت شراب پیو چاہے بہت کھانا اور شیرینی مطلق نہ کھائے بلکہ تھوڑا سا چکنا تھوڑا پانی لے اور تھوڑی سی روٹی ٹکڑے ٹکڑے کر کے چکشی ملا کر کھائے یا گوشت مشن اور حرکت و سکون میں اعتدال کرے اور زیادہ نصب اور شفقت کرے اور باوام اور سور کو نکلیں کہ کسے متقل کرے اور کھانچ کرے استعمال کرے اور اگر کنبہ اور زیتون الہ اور غیرہ کا استعمال کرے نفع کو لگی اور پھر پراعت کو لگی۔ اس طرح جو چیز کہ بھارت کو سبک کر دے مثل تخم کرنب بھلی اور زیرہ اور سداب خشک اور نورنج اور طبع فطری اور اجاں کو۔ جو غذا میں لڑکوں لڑکھت اور خیر لینے چسپیدگی ہے اکثر بخار شراب کو غلیظ کر دیتا ہے پانی چھینے پانی مہماں جنہن لڑکھت ہو اسلئے کہ یہ سنی کو منع کرتے ہیں اگر چہ شراب کثیر کو قبول نہیں کرتیں اس واسطے کہ دیرین نافذ ہونی میں اور سختی کا جلد آنا یا بہت ضعیف دماغ کے ہوتے بالبوہ کثرت اخلاط دماغی کو یا بسبب قوی ہونے شراب کے یا بہت قلت غذا کے یا او میں سورہ پیری کرے نہ سے یا جس چیز کا استعمال متصل غذا کے ہو۔ ضعیف دماغ کی وجہ سے لبرعت سختی کا پیدا ہونا اس کا علاج مثل علاج نذر کہ کدہ کے ہے اور لطفانات سے جو باب نذر میں مذکور ہیں۔ اور ایسا شخص اگر شراب پیے اور قسم کی تھوڑی سی پیے جو دیرین سنی پیدا کرتی ہو اور چاہے کہ اس کرنب سفید ایک حصہ اور آب رمان ترشش ایک حصہ اور سرکہ

انصاف سے دیکھو کہ جوش دین اور بیداری ایک دوسرے کے قبل شراب کو پیو۔ (یعنی ایک شراب زیرہ سیاہ سو گولی بنا کر ذلت کے رکھو اور
ایک گولی کے بعد دوسری گولی کھائے) ایضا نظم کرنا زیرہ سیاہ سو گولی کے بعد دوسری گولی کھائے۔ (یعنی ایک شراب زیرہ سیاہ سو گولی کے بعد دوسری گولی کھائے)
سر کے کنارے ہونے والے شخص پر جس کو خوف حرارت اور خوراک کا خوف ہو۔ چاشت کو وقت بیہوش آدمی پانی اور سرکہ میں مرہ تھوڑا سی پادھی کا ٹوٹو لگا
ترش دہی پیو اور کافور سو گولی اور سر پر اپنے سر پر چڑھ کر جو روع ہوں جیسے روغن گل اور سرکہ لگا کے۔ علاج شراب خوار کا امراض جزئی
ہم ذکر کر چکے۔ جس کا ارادہ ہو کہ بسرعت بیہوش ہو جائے اور کچھ مرہ نہ پیو پچھلے شراب میں آٹھ اور عود دہندی بھگو کر پیو۔ اور جب کا ارادہ ہو
کہ بظہر کسی احتیاج کے شکر شد بد بضرط علاج کسی عضو کے جسم میں در زیادہ پھونکا ہو پھر اگر سے چاہیے کہ شراب میں شیلیم یعنی منہا داخل کرے یا شکر
اور ایسولن اور رنگ مہولن نصف نصف درم لیکر اور جوڑا اور رسک اور عود خام ایک ایک ذیرا شراب میں ڈال کر بقد حاجت پیو یا بیج
یعنی بنگ سیاہ اور پوست بروج پانی میں ڈال کر جوش دے اور سرکہ شراب میں ملا کر فصل نوین خواب و بیداری کو بیان کریں
سبب نوم طبعی اور سبات اور ان دونوں کی ضد یعنی لفظہ اور ارق کا اور جو کچھ ہر ایک کر پیا کرے میں درکار ہے یا ہر ایک کو وقع کو نہیں
بر وقت ایذا پہنچنے کے ضرور ہوتا ہے کی قدر اور پراسپہ مقام میں مذکور ہو چکا ہے۔ اور یہی بیان ہو چکا کہ ہر ایک نہیں سے کس چیز پر دلالت
کرتا ہے اور باقی ماندہ ان چیزوں کی حالات امراض جزوی میں بیان ہو چکے۔ اس مقام پر جس قدر مناسب ہے وہ اس قدر ہے کہ نوم معتدل ہو
قوت طبعی کو اپنے افعال میں قدرت برہتی ہے اور قوت نفسانی کو راحت پہنچتی ہے اور جو ہر روح میں کثرت ہوتی ہے تاہنگ
اکثر بوجہ سستی اعضا پیدا کرنے نوم کے تحلیل روح میں ایک نفع پیدا ہوتا ہے جو روح کیوں نہ ہو اسی فائدہ نیند کی جہت سے ہر ایک قسم کا
ہضم جو آپ نہ مذکور ہو چکا ہے اچھی طرح ہو جاتا ہے اور ہر ایک قسم کے تحلیل کا ضعف برطرف کیا جاتا ہے خواہ ضعف بجمت ماندگی کے ہو یا سبب
جماع اور غضب کی ہو۔ نوم معتدل بر وقت اعتدال اخلاط کے مقدار اور کیفیت میں رطوبت اور حرارت بیدار کرتی ہے اور شام
کے واسطے بہت نافع ہے اس واسطے کہ اونگی رطوبت کو محفوظ رکھتی ہے اور پھر لاتی ہے اس واسطے چالینوس ڈال کر کیا ہے کہ وہ شہو
قبل سونے کے تھوڑا سا کا ہو خوشبو کر کے کھا لیتا ہے۔ کا ہو کا استعمال واسطے نیند پیدا کرنے کے اور خوشبو کرنا اس کا اس فائدہ کہ اس
کہ اس کی تہذیب کا تدارک کرے۔ کہتا ہے کہ میں آجنگ سونے پر چلیں ہوں یعنی باوجودیکہ آب میں بڈا ہو چکا ہے پر بھی سونا محکوم نیند ہے
اور جو رطوبت بذر نوم کے پیدا ہوتی ہے وہ محکوم نفع ہے۔ یہ بہت اچھی تہذیب ہے اور اس شخص کو اس واسطے جسے نیند نہ آتی ہو اور اگر نیند
سے بیشتر جام کرے بعد ازاں کہ ہضم کامل اور غذا کا ہو چکے جو اسے کھائی ہے اور بہت سا گرم پانی پر ڈالی ہے یہی واسطے نیند پیدا
کرنے کے اچھا دوا ہے۔ جو تہذیب نسبت اس کے قوی ہے اس سے ہم معالجات میں ذکر کر چکے۔ صحیح آدمیوں پر واجب ہے کہ امر نوم کی بخوبی
مراعات کریں۔ اور چاہیے کہ باعتدال اور وقت مناسب میں سوتیں اور سونے میں افراط نہ کریں۔ بیداری کو ضرر سے اپنی دماغ اور
تمام قوی کو بچائیں۔ اکثر کسی آدمی بیداری کی تکلیف دہ جاتی ہے اور نیند اس سے دور کی جاتی ہے جس وقت خوف غشی اور سقوط ہو
ہوتا ہے۔ افضل نوم وہی ہے جو گہری ہو ایضا افضل وہ نیند ہے جو بعد از طعام کے لطف اعلیٰ سے لیجئے وہی پیدا ہو اور بعد
شہر جانے اور امراض کو جو نافع ہضم اول کے ہیں نفع اور ذرا قے اس لیے کہ سونا اس حالت میں بچند وجہ ہضم نہ خوشنودی نفع
کی پیدا ہوتی ہے اور نہ متصل نیند آتی ہے اور نہ تامل یعنی نیند کی آمد کی چھٹی اور نہ تغلب یعنی نیند کا غلبہ ایسے وقت کو سونے سے برطرف
ہوتا ہے یا جو دیکر ایسے وقت کا سونا مضر ہے ایذا بھی دیتا ہے اس واسطے واجب ہے کہ تھوڑی مٹی کرے اگر بخدا غذا میں برہنہ

اور سکے سوسے۔ حالت گرنگی میں سونا بڑا ہے قوت کو ساقط کرتا ہے امتلاز میں بھی قبل انحدار کے بطن اعلیٰ سے بڑا ہے اسلیے کہ ایسے وقت گہری نیند پیدا نہیں ہوتی بلکہ ایسے وقت نیند کے ہر لمحہ عمل بھی ہوتا ہے اسواسطے کہ طبیعت جیسی نیند پیدا کرنے میں مشغول ہوتی ہے اسی طرح ہضم غذا میں مصروف ہو کر روز و رات میں طبیعت کو معارضہ پیدا ہو کہ ایسی بیداری جو بچینی اور حیرت پیدا کر دے عارض ہوتی ہے اسوجہ سے طبیعت کند ہو جاتی ہے پس ہضم میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ دن کو سونا بہت بڑا ہے اکثر امراض رطوبت اور نزلات پیدا کرتا ہے رنگ فاسد کرتا ہے طحال کے امراض پیدا ہوتے ہیں پیچھے ڈھیلے ہو جاتے ہیں کسٹ عارض ہوتا ہے اشتہا میں ضعف پیدا ہوتا ہے آرام اور اکثر تپیں پیدا ہوتی ہیں۔ منجملہ آفت نوم کے جلدی اور سکا بر طرف ہو جانا اور کند ہونا طبیعت کا بوجہ مصروف ہونے کسی دوسرے فعل کے۔ فضائل نوم شب سے ایک یہ بھی بات ہے کہ رات سے صبح تک ستر رہے اور گہری ہو۔ علاوہ یہ ہے کہ جس شخص کو دن کے سونے کی عادت ہو اور سب ضرور نہیں ہے کہ دفعۃً بلا تدریج اس عادت کو ترک کرے۔ افضل نہایت سونے کی یہ ہے کہ پہلے رات کروٹ لیٹیں اور سکے بعد بائیں کروٹ پر جائیں اور یہ نہایت باتفاق قواعد طب اور احکام شرع کے افضل ہے اور جو وقت چٹ کے ہل لیٹ کر سونا شروع کرے یہ نہایت ہضم پر بخوبی اعانت کرتی ہے کہ بوجہ ثقل کے خارج غریزی اندر تحقیق ہوتا ہے اور بند ہو جاتا ہے جس طرح غریزی میں کثرت پیدا ہوتی ہے۔ جت لیٹ کر سونا بہت بڑا ہے کہ اکثر امراض رومی مثل سکتہ اور فالج اور کابوس وغیرہ کو آدہ عود کرنا ہے اسلیے کہ یہ صورت فضول کو مائل بطرف پشت کرتی ہے پس جو مجاری فضول آگے کی جانب میں میں بند ہو جاتے ہیں جیسے تھن اور حنک وغیرہ۔ جت لیٹ کر سونا ضعیف بیماروں کی عادت ہو جاتی ہے اسلیے کہ انکے فضول کے نکلنے میں ضعف پیدا ہوتا ہے اور اعضا رکھی اور کئے ضعیف ہوتے ہیں بوجہ اس ضعف کو دہنی یا بائیں کروٹ پر لیٹنے کا اونہیں تحمل نہیں ہوتا بلکہ بہت جلد جت لیٹ جاتے ہیں پیچھے پر زور دیکر اسواسطے کہ مٹھہ میں قوت بنسبت پہلو کو زیادہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اکثر مٹھہ کو لکے سوتے ہیں کہ جس عضل کے ذریعہ سے فک اعلیٰ اور فک اسفل کو جمع کرنے میں اوسہیں ضعف پیدا ہوتا ہے۔ اور اس حکم خاص کا بیان امراض جزوی میں بخوبی کیا جائیگا فصل دسویں اور چہرہ کا بیان جسکا محور اسافو کرہاں کر کے تفصیل اوسکی دوسرے مقام پر کر دینی چاہیے بوجہ عادت اطباء کے اس مقام پر امراض کا بھی ذکر کیا جاتا ہے اور اسکا معتدل طور پر کرنا اور اسکی ضرر کا تدارک بھی بیان ہوتا ہے۔ ہم اس بیان کو باب معالجات جزوی پر حوالہ کرتے ہیں ایضا اور اطباء اس مقام پر کیفیت ادویہ سہلہ کی اور انکے ضرر کا تدارک بیان کرتے ہیں۔ اور ہم اس بابت کو بھی کچھ بحث معالجات میں ذکر کرینگے اور کچھ جب ادویہ سہلہ میں کلام کرینگے لکھیں گے۔ لیکن اتنا اس مقام پر ضرور کہتے ہیں کہ حافظ صحت پر واجب ہے کہ ہمیشہ استفراغ بذریعہ اسہال اور ادرار اور تویق اور نفث کی کرنا ہے۔ اور عورتوں پر واجب ہے کہ اپنے خون حیض کے اجرا کی تدبیر کرتی رہیں جس تدبیر کی توفیق ہم آگے بیان کریں اور اپنے مقام پر وہ بھی لانی جائی گی فصل گیارہویں اضعیف اعضا کی تقویت اور اونکا فروہ کرنا اور اونکو جگم کے بڑھانے کا بیان جو اعضا ضعیف ہوں اور چھوٹے ہوں اونکی تقویت ہی کیجاتی ہے اور انکے بڑھانے کی تدبیر کیجاتی ہے۔ جو لوگ سن ہو اور نشو سے تجاوز کر گئے ہیں اور جو لوگ انتہای ضعف کو پہنچے ہیں اونکے واسطے واش بدن کی بوجہ اعتدال اور ریاضت دینی جو غرض کے واسطے مخصوص ہے نہ مناسب ہو اوسکے بعد زہنت کا اہتمام کرنا چاہیے اور سانس کا روکنا بھی اسی تدبیر میں داخل ہے خصوصاً اگر عضو متصل سینہ کو ہوا پر کے مثال اسکی یہ ہے کہ نسل کی شخص کی دونوں نڈیاں تلی ہوں ہم اسکو

حکم کرتے ہیں کہ تھوڑا سا دوسرے اور دلک متبدل کر لی اور طلائفت کا اسی حالت میں کرے۔ پھر دوسرے دن مثل پہلے دن کے کرے اور رات میں زیادتی کرے اور تیسرے دن دلک بدستور اور ریاضت میں زیادتی کرے مگر یہ کسی دلیل سے رگوں کا وسیع ہو جانا اور ان میں مواد کا اور ناظر ہو پس جس عضو میں گمان حدوث ورم کا ہو اس کے مخالفت تدبیر کی جائے اور جو آفت امتداد کی اوس عضو خاص کو پہنچنے والی ہو اس کے مخالفت تدبیر کر لی جاسیے جیسے اس مقام پر اگر خوف دوائی اور دار الفیل کا ہو جب ان میں سے کسی کے آثار ظاہر ہوں جو ریاضت پہلے کی جاتی ہو اوس میں اور دوسرے میں کمی کو دیکھ کر اس سے گھبرا کر اور لگا کر پاؤں اور کمر کے عضو مخصوص کی مالش کرینگے مثلاً جو ساق پر ملی ہو اس کے پاؤں کو ملین گارڈرکس مالش کرے اور کمر کے عضو مخصوص کرینگے اور پیچ ران تک ٹوئین گے اور اگر تدبیر ایسی عضو کے واسطے دیکھ کر ہو تو قریب اعضا کو تنفس کرے اور مثلاً وہ سینہ ہو چاہیے کہ اس کے نیچے ایک ہاتھ لگا کر کہیں شکی تش متبسط ہو اور عرض اس کا متبدل ہو اور اس کے حکم کرینگے کہ وہ دونوں ہاتھوں کی ریاضت کا استعمال کرے اور سانس کو تنگ کرے اور بہت اچھی طرح سے روک دے اور پیچ اور بڑی آواز لگا دے اور مالش نہ کرے اتنی تدبیر بیان بیان ہوئی آئندہ کتاب زینت میں اس کی پوری تفصیل بیان ہوگی جو لوگ میں ہیں اکثر ان کو محبت برداشت اور بیہوشی کی بیاضت عارض ہوتی ہے اس کی تدبیر وہی ہے جو دق شیخوخت کی تدبیر ہے اور اس کی تدبیر کا اشارہ کتاب الزینت میں کیا جائیگا فصل بارہم میں اوس ماندگی کے بیان میں جو ریاضت کے بعد عارض ہوتی ہے ماندگی کی تین قسمیں ہیں اور چوتھی قسم اور سپر برائی جاتی ہے۔ اور ماندگی کو پیدا ہونے کی دو صورتیں ہیں۔ تین قسمیں پہلی ماندگی کا کہیں۔ قروحی۔ تھوڑی رومی۔ اور چوتھی جو اور سپر برائی جاتی ہے اور اس کا نام بیسی قضی اعیاء قروحی اوس ماندگی کو کہتے ہیں جو طائر جلد میں محسوس ہو مشابہ اس کے کہ قروح کو کسی نے چوس لیا ہے یا جلد کو اندر محسوس ہو اور اس کے غار کے موندہ اندر کی طرف ہوں اور کبھی چھونے سے بھی محسوس ہوتے ہیں اور صاحب اس ماندگی بہ وقت حرکت اس کا احساس کرتا ہے اور کبھی اس طرح محسوس ہوتی ہے جیسے کانٹے چبچبے ہیں یا اور یہ لوگ حرکات کو ناپسند کرتے ہیں تا انیکہ انگریزی میں ان کو ناگوار ہوتی ہے اور اگر انگریزی لیتے ہیں تو بہت ضعیف جبوقت اس ماندگی میں شدت ہوتی ہے بدینین پھر ہری سی پیدا ہوتی ہے اگر اس سے پہلے ماندگی پیدا ہو لڑہ آجاتا ہے اور تپ پیدا ہوتی ہے۔ سبب اس ماندگی کا کثرت ایسی فضول کی ہے جو رقیق اور گرم ہوں یا کچھنا گوشت اور چربی کا بہت شدت حرکت کے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایسے اخلاط رومی اس ماندگی کے سبب ہوتے ہیں کہ اگر کوئین وہ اخلاط منتشر ہوئے اچھو خون انکی آفت خراب کرتی ہے پھر چونکہ بوجہ ریاضت کہ یہ اخلاط تنہا بطرف جلد کو نکل آتے ہیں انکی اذیت بھی جلد تک آجاتی ہے۔ کثرت اذیت انکی ہی ہے کہ اس قسم کی ماندگی پیدا کرین پھر اگر قحوری سی حرکت ان میں پیدا ہو قشر پر پیدا کرینگے اگر اس سے زیادہ حرکت کرین لڑہ پیدا ہوگا کبھی ان اخلاط میں سے تیز اخلاط بطرف جلد کے دفع ہو جاتی ہے اور خام رگوں میں باقی رہ جاتی ہے اور کبھی خام گوشت میں بھی باقی رہتی ہے اعیاء قروحی میں صاحب ماندگی کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یا بدن اس کا پاش پاش ہو گیا تا انیکہ انگریزی تک بھی اس کو ناگوار ہوتی ہے خصوصاً اگر یہ ماندگی بوجہ کتب کر ہو اور بہت اول فضل کے جو فضل میں مجتہب ہیں پیدا ہو لیکن یہ فضول بہت رومی نہیں ہوتے انکا جوہر اچھا ہوتا ہے اور ان میں لزوج نہیں ہوتی۔ اور کبھی یہ قسم ماندگی کی بہت رومی کو پیدا ہوتی ہے ان دونوں قسم کی ماندگی میں فرق بنظر خفت اور نقل کر کیا جاتا ہے اکثر یہ ماندگی کچی نیند سے بھی پیدا ہوتی ہے اور اگر بعد پوری نیند کے یہ ماندگی پیدا ہو اوس شخص کو بدن میں اوس قسم کا اختلاف ہوگا اور وہ ماندگی بدترین اقسام ہے اور اس کا مادہ بار یک بدترین ہوتا ہے فصل عضل کے میں شکل مستقیم نہیں ہوتا ہے اشیاء قروحی اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ بدن میں گرمی کا زیادہ پیدا ہو سبب سکایہ کی کچھ میں بدن کو نفع اور لوہ میں تغیر پیدا ہو اور چھوڑے اور حرکت سے اذیت پہنچے اور اس

اعیان کے ساتھ تدبیر محسوس ہوتا ہے اچھا یا بُرا۔ اوس حالت کو کہتے ہیں کہ آدمی اپنے بدن کو ایسا پالتے کہ اوسکی خشکی نہ ہو گئی ہے یہ زندگی یا بھت افراط ریاضت کے بشرطیکہ کمپوس پیدا ہو اور ریاضت استروادی باخوشی نہ ہو ریاضت اول کہ کری پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی بھت خشکی ہو اگر کم کرنے غذا اور روزہ رکھنے کے پیدا ہوتی ہے۔ اور دوسرین سبب عادت زندگی کے ہیں اوسکی دلیل یہ ہے کہ زندگی یا بھت ریاضت کو پیدا ہو اور زندگی اسلام اور بنیوت ہو اوسکے علاج کا ایک طریقہ خاص ہے۔ یہ زندگی خود بخود پیدا ہو اور کسی مرض کا متقدیم ہے اسکے علاج بھی طریقہ جداگانہ ہے۔ کسی اسباب زندگی کے مرکب بھی ہو جاتے ہیں بھت ترکیب ہوا جسکے یا بالذات ترکیب ہوتی ہے یا بوجہ ریاضت کے۔ ہر قسم زندگی کی تدبیر جو بھت پہچان لیا جائے پھر ترکیب تمام کی شناخت اوس قاعدہ سے ہو جو ہم کہتے ہیں کہ جان کرتے ہیں ہو سکتی ہے۔ اور وہ تدبیر ہے کہ زیادہ صرف توجہ سبب سے پہلے اور سطرف کرنا چاہیے جسکے اہتمام زیادہ ہے اور جو دیکھتے ہیں اوسکی کھڑے سے تاہم اس مقام پر تدبیر بغرض تین باتوں پر ہوتی ہے یا بوجہ قوت کی یا بھت شرفت عصب و افون کے یا بسبب جو ہر اوس کے۔ جو بھت کسی ایک شخص میں انہیں سو دو یا تین مجتمع ہوں یا تین ہوں یا ہم سے کہ ایک قسم دوسرے شخص میں دو قسم ہوں تو زیادہ قوی ہو نہ بھت ہو شخص کے پس یہ دو ہر بجای پہلے کے قرار دیا جائیگا۔ اور سبب ہو اور اوسکا ایک سبب بھت زیادہ سبب کہ قرار دیا جائیگا مثال اسکی اسیا و قوی قوی ہی ہے اور شرف بھی گھر ہر مادہ اعیان قوی کا اگر زیادہ تر بعد اعتدال ہے ہو اور بھت مخالفت جو ای طبعی کے برابری کر گاد دون سبب عیان و درمی کے شرف اور قوت میں پس اسکی تدبیر عیان و درمی پر مقدم کی جائیگی۔ اور اگر جو ہر مادہ اعیان قوی کا زیادہ تر بعد اعتدال ہو تو تدبیر عیان و درمی کو اعیان قوی پر مقدم کی جائیگی۔ **فصل تیسرے میں بیان میں تمطی اور تشاوب کے تمطی انگلی کو کہتے ہیں اسکی پیدائش اوس فتنہ سے ہوتی ہے جو فصل بیج ہو جائے اسواسطے اکثر انگلی بعد نیند کے پیدا ہوتی ہے اور اگر فیض اول زیادہ جمع ہوں تو نیند یا زیادہ پیدا ہوتا ہے اگر اس سے زیادہ کثرت ہو تب عارض ہوتی ہے۔ تشاوب جانی کو کہتے ہیں یہ بھی ایک قسم کی انگلی ہے۔ ایک ایسا سبب عارضی پیدا ہوتا ہے جسکی بھت سبب ہو اور بھتوں کے عضل میں انگلی پیدا ہوتی ہے اور سکو جانی کہتے ہیں جسکی آوی کو اگر ابتدا جو قوت جمالی ہو بھت براب ہے اور بھت ہے کہ اگر بوقت ہضم آخر کے آئے اور اوس سے دفع فضلہ نکال دیا ہو جائے۔ کہی ہائی اور انگلی اور بھت کی اور تکلف اور کمی تحلیل میں اور جاگ اوتھنے نیند سے قبل پوری ہونے نیند کے پیدا ہوتی ہے۔ اور جانی اور انگلی سے جو قوت فیض اول ہوتا ہے یہ دفع عاجزی یعنی مادہ غریبی دفع نہیں ہوتا ہے۔ اگر شراب میں نصف حصہ پانی ملا کر استعمال کریں جانی اور انگلی کی گھیر اسطے بہت اچھا ہے بشرطیکہ کوئی اور مانع نہ ہو۔ **فصل چوتھ میں علاج میں ریاضت کی ماندگی کے متوجہ ہوئے علاج اعیان فریو لان ہے بہت سے امراض کا از قسم حیات کے لیکن اعیان قوی کا تدارک اس طرح واجب ہو کہ اگر اس ماندگی کے آثار ہوں ریاضت میں کمی کی جائے۔ بشرطیکہ ہی ریاضت سبب ماندگی کا ہو اور اگر اسکے ساتھ کچھ اخلاط بھی بطرف جلد کے خارج ہوتے ہیں یا تخمد فی الحال پیدا ہو اور ان دونوں کے خیر کا تدارک بذریعہ سنگی اور سترغ کی اور تحلیل کر دینی اوس مادہ کو جو طرف جلد آگیا ہے بہت مالش کرنے سے جہین نرمی بسبب استعمال کرنے ایسے روغن کے جہین فیض نہ ہو کر نی چاہیے۔ اور اس تدبیر اور مالش کے بعد دوسرے ان ریاضت استرواد کا بھی استعمال کرنا چاہیے اور پہلے دن استعمانی اوسکی کیفیت کی غذا کا چاہیے جسپر عادت جاری ہو لیکن مقدار کی کم کرنا چاہیے دوسرے دن مرطبات سے غذا دینی چاہیے اور اگر کہیں مادہ سیاہ ہوں اور خاں خام گوشت میں حاجت ماندگی کی باقی ہو تو مالش بھی کہی اوسکا لفع ہو جائے خصوصاً جو بھت قوت دواؤں گرم کی گوشت تک نفوز کرے اور تھیں الغریب یعنی روغن سفید دار اسبات میں بہت نافع ہے اور روغن شبنم****

اور بالوں وغیرہ اور جو تاندیں چھتر روغن میں ڈالکر دوسرے برتن میں طیار کرین اور روغن بنفشہ قطعی اور بنفشہ کریم اور بنفشہ فانیہ بنفشہ ہارچشاہ
اور روغن بنفشہ بہتر ہے۔ اسی طرح جس روغن میں کشتہ داخل کیا جائے وہ مفید ہے۔ اعیانہ تندی کے معالجہ میں غرض دھبلا کشتہ
کا بذریعہ مالش نرم کے ایسے روغن نرم سے جو آفتاب میں گرم کیا گیا ہو ہوتی ہے اور نہ مانا نیکم پانی سے اور اوچھین دیر تک ٹھہرا ہی اس کا
پورا کرنا ہے جسے کہ اگر ایک دن میں دو تین مرتبہ آئرن کیا جائے جائز ہے اور نہ مانے کے بعد تیل لگانا چاہیے۔ اور اگر سبب عرق کو چھینو
کے کہ اس کے ساتھ تیل ہی پوچھ جاتا ہے حاجت دوبارہ تیل لگانے کی ہو لگانا چاہیے اور غذا سے مراد بے قلیل المقدار کھانسی جائے اس لیے کہ عیاد
تندی میں قلیل غذا کی حاجت نسبت اعیانہ فروجی کی زیادہ ہے اس مانگی کو فقط ریاضت اور مانگی کا رفع ہونا اور کر دینا ہی اگر اس کا
بذاتہ بوجہ حصول کے ہو بدون استفادہ کے چارہ نہوگا اور اگر محبت الیمی ریاضت کو پیدا ہو جس سے تندرست حاصل ہوتا ہے اور شاہ زیرہ اور انیسون
سے رفع ہو جائیگی۔ اعیانہ ورمی کا علاج تین فائدوں کو واسطے کیا جاتا ہے جس عضو میں تندرست ہو اس کو دھبلا ہو جائے اور جس مقام پر
گرمی پیدا ہوئی ہو اس کی تیرید اور جو فضلہ جمع ہو اس کا استفادہ۔ اور یہ تدبیر بہت ہو روغن نیکم اور نرم مالش سے پوری ہوتی ہے
اور دیر تک ٹھہرا اس پانچین جو اصل نسخہ نہ ہو اور بعد ان تدبیر کے راحت دینا ہے یہی باتیں اس مانگی کے علاج میں درکار ہیں
اعیانہ قشقی کو علاج میں جو تدبیر حفظ صحت صحیح آدمیوں کو واسطے کی جاتی ہے اور عین کچھ عین ہوتا لیکن جس پانی سے نہلاتے ہیں اوچھین کی
زیادہ درکار ہے اس لیے کہ آب گرم جس کی گرمی زیادہ ہو اوچھین تکثیف جلد کی ہی زیادہ ہوتی ہے اور یا اینہم آب گرم میں کچھ صفت نہیں ہے
مثلاً آب گرم کے اس لیے کہ آب سرد ہی اگر تکثیف جلد کی کہتا ہے مگر اوچھین خوف نفوذ برودت کا بھی اندر اس بدن کے ہوتا ہے جو خفیف
اور ناتوان ہو رہا ہے۔ اور کبھی سبب خافت بدن کا جلد کا تنخلل اور دھبلا ہونا ہوتا ہے بلکہ اکثر سبب خافت کا یہی ہوتا ہے پل سوخت
نفوذ برودت آب سرد کا خوف یعنی ہوگا بعد اس تدبیر کے دوسرے دن استعمال ریاضت استراحت کا نہ مری کرنا چاہیے اور حمام کا استعمال
پیلوں کے بدستور ہے اس کے بعد اجازت دی جائے کہ سرد پانچین دفعہ بیٹھ جائے تاکہ اس کی جلد میں تکثیف پیدا ہو اور تنخلل کم ہو جائے
اور طوبت اس کی بدین محفوظ رہے اور نرم کیا جائے بدن اس چیز سے جو مقابلہ حرارت کا کرے کہ اس کے سبب تکثیف پیدا ہو چکی ہے
اور یہ دونوں باتیں یعنی حرارت اور تکثیف صفت برودت کے دفع کرنے میں چھین ہوتی ہیں خصوصاً اگر سرد پانچین اور سرد کر فوراً باہر نکل آئے
اور اوچھین ٹھہرے ہیں اس لیے کہ ٹھہرنے کے بعد ہر استفادہ بخوبی باقی نہیں رہتی ہے اور غذا اس کی دوسرے وقت کوئی چیز طوبت ہو رہی
تجزیہ کرنی چاہیے لیکن ممکن ہے کہ وقت نسب مالش دوبارہ کجائے اس وقت مناسب ہے کہ غذا ہی رات کو دیکھے۔ اس شخص کو کوشش کرنی چاہیے
کہ اخراج فضولی بطور فروہ کرے اور ٹیٹھ تیل کی مالش آپ ہی کرے مگر پیٹ میں تیل نہ لگنے پائے مگر یہ کہ کھانسی اور مانگی کا فضل بطور
پایا جائے اس وقت بہتر می و آسانی اوچھین ہی تیل لگانا چاہیے۔ غذا میں اس شخص کو توسیع کرنا چاہیے اور غذا بڑھانی چاہیے مگر یہ بھی خیال رہے
کہ حرارت خزا عین زیادہ ہو۔ جو مانگی بہ سبب حرکت کر پیدا ہوئی ہو پس ترک حرکت کا ہر وقت ابتدائی طور اثر مانگی کے اس کی پیدا ہو نہ کیونکہ
کرنا ہے۔ اس کے بعد استعمال ریاضت استراحت کا کیا جاتا ہے تاکہ حرکت معتدل ہو اور کو بطرت جلد کے دفع کر دے اور جلد کے مواد کو مالش
تخلیل کرتی ہے وہ مالش جو درمیان سکون حرکات ریاضت وغیرہ کے کی جاتی ہے یعنی جس وقت ریاضت کرتے کرتے ٹھہرا ہیں اس وقت
مالش کرنی چاہیے۔ بخوبی اسکے حال کا استقامت سے کیا جاتا ہے اگر حمام سے لڑے پیدا ہو تو پس یہ مانگی اس حد سے بڑھ ہی ہوئی ہے کہ الخفیف
تدبیر سے دفع ہو جائے خصوصاً اگر استقامت سے ٹپ پیدا ہو اس وقت نہ مانا حمام میں درست نہیں ہے بلکہ استفادہ ادھ کا کر کے اصلاح فراخ

۱۰
۱۱
۱۲

۱۳
۱۴
۱۵

کی کرنی چاہیے اور اگر حمام میں نہانے سے لرزہ وغیرہ پیدا نہوا البتہ ایسی تدبیر خفیف سے نفع ہوگا بشرطیکہ حرارت آب حمام کے معتدل ہو۔ اگر کوئیں صاحب مذکی کے اخلاط خام ہوں ابتدائیں مانگی کی تدبیر کرنی چاہیے جیسے مناسب ہو بعد اس کے اخلاط خام کا نفع اور تطہیف اور اخراج کرنا چاہیے ہرگز اخلاط زیادہ ہوں حکم سکون اور تکرید ریاضت کا دینا چاہیے اس لیے کہ سکون زیادہ تر ہضم کرتا ہے اور نفسہ ترک کرنا چاہیے اس لیے کہ نفسہ سے اکثر اچھا خون نکلتا ہے اور خام باقی رہتا ہے اور سہل کا بھی استعمال قبل اصلاح کے کرنا چاہیے اس لیے کہ اس سے فساد مادہ ہوتا ہے اور نہ کچھ اذیت ہوتی ہے البتہ اور اگر کامضایقہ نہیں ہے۔ اور زیادہ گرم چیز بھی مذہبی چاہیے کہ خام کو تمام ہضم منتہ کر دے۔ اور چاہیے کہ استعمال گرم چیز کا ایسے شخص کے واسطے ہنرمی اور باسانی مواد واجب ہو کہ اس کی غذا میں لطف اور کبر اور بزرگی اور سرکہ جبین کبریا ہو اور سرکہ جبین اونٹ کا راشنیک ہو اور جرم ان دو کو بھی استعمال کیے جائیں اور وہ جو اشیں جو مشہور ہیں بقدر مناسب و درجہ تطہیف اور ظہور رسوب کو بول میں اور نفع بازو خط غالب کو استعمال شراب کا کرنا چاہیے۔ اور اگر مناسب ہو اور چاہیے کہ شراب لطیف اور رقیق مواد تو کا استعمال کرنا چاہیے۔

فصل ہندو میں چار احوال کے بیان میں جو بعد ریاضت وغیرہ کے پیدا ہوتے ہیں اکثر بعد ریاضت وغیرہ کے تکالیف اور تخلف اور تطہیف زیادہ ہیں مفطر پیدا ہوتا ہے۔ ہرگز مناسب ہو کہ پہلے ان احوال کو بیان کر کے اس کے بعد اس مانگی کی تدبیر کریں جو خود خود پیدا ہوتی ہے۔ پہلے ان احوال کے کہی تغلی بد کو عارض ہوتا ہے اور بیشتر اس کا عارض ہونا وسوقت ہوتا ہے جب تھوری سی مالش یعنی کے رماہ بند ریمہ روغن قابض کو کریں۔ پہلے ان احوال کے تکالیف ہو کہ بوجہ برودت یا استعمال شے قابض کے یا بخت کثرت فصول اور اونکی غلاظت اور لزوجت کو کہ اسوجہ سے احتیاس فصول کا سامان جلد میں ہو جاتا ہے عارض ہوتا ہے۔ ایضا بسبب ایسی ریاضت کے جو اخلاط اندر سے باہر نکلتے لاسے بدون اس بات کو کہ پہلے سے کیا اور اسباب تکالیف کو موجود ہوں ہی تکالیف عارض ہوتا ہے کہی سبب تکالیف کا کوئی شے غباری ہوتی ہے جو بدن پر جم جائے۔ یا مالش قوی اور بخت موجب تکالیف ہوتی ہے۔ جو تکالیف بوجہ برودت اور قبض کے پیدا ہو اس کی شناخت یہ ہو کہ رنگ جلد کا سفید ہوتا ہے اور گرمی و برین قبول کرتا ہے اور پینہ بھی دیر میں نکلتا ہے اور رنگ کل سبخی و برین ہوتا ہے برودت ریاضت کو یہ لوگ اگر گرم حمام میں نہائیں اور جو فرس حمام میں ایسی مقام پہنچے جو بے برین بنکی حرارت معتدل ہے اور نہ اس قدر ٹھنڈی کہ پینہ آجائے اور لطیف گرم روغن کی مالش کریں اگر حق میں بہت تھروگا۔ جو لوگ تکالیف میں بوجہ ریاضت کے پڑے ہوں اونکی غلاظت نہونا اس غلاظت کا جو تکالیف برودت کی مذکور ہوئی اور جلد کا میلا ہونا یہ علامت خاص ہے۔ علاج اس تکالیف کا نکال دانا مادہ کا ہے اگر فقہر موجود ہو بعد اس کے استعمال اس چیز کا جو تحلیل کرے حمام ہو یا تیل کی مالش ہو۔ جن لوگوں کو بدن میں تکالیف بخت گرد و غبار کے پیدا ہو یا بوجہ قوت مالش کو اوکو حاجت حمام کی زیادہ ہو برینت تیل کی مالش کر۔ اور چاہیے کہ مالش نہ قبل حمام یا بعد حمام کے کوئیں کہی بعد از ریاضت کہ بخت مالش کو ضعف اور تخلف پیدا ہوتا ہو اور کہی بوجہ جاع مفطر کے اور بسبب متواتر حمام کرنے سے بھی تخلف عارض ہوتا ہے۔ ایسے لوگوں کا علاج ریاضت نہروا دے اور شک مالش جبین سختی ہو کر چاہیے اور روغن قابض کا بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ غذائیں ایسی کہ مالنی چاہیے جبین تطہیف ہو اور معتدل گرم ہو اور حرارت اور برودت میں معتدل ہوں مگر اندکے نائل حرارت ہوں یہی تدبیر کریں اگر ضعف یا بیداری یا غم عارض ہو یا کسی عجزت غضب کو پیدا ہو یا کہ ان لوگوں کو بدھنی عارض ہو ریاضت استیروا ویکہ کسی قسم کی ریاضت مانگیے۔ کہی بخت زیادتی استحمام کے یا کثرت استعمال غذا اور شراب کرنا زیادہ آسودگی اور خوشحالی کہانے اور چینی میں حاصل ہوتی ہے اور اس

زیادتی رطوبت کا اپنے اعضا میں احساس کیا ہو خصوصاً اپنی زبان میں تا انکہ زیادتی افعال اعضا کو ضرر پہنچاتی ہے پس اگر یہ زیادتی بھیت کسی سبب سابق کو پیدا ہوئی ہو اور اسکا علاج اور اسکی جڑی کے ساتھ بیان ہو گا۔ اور اگر کسی ایسے سبب سے جسکا کو بھی پہنچنے شمار کیا ہے عارض ہو مثلاً شکر و قند میں زیادتی کرنا یا زیادہ آرام اور سائش کرنا یا بافراط اپنے امور کا استعمال کرنا یا بے رطوبت پیدا ہو کر شل خام و غیرہ کے پس اسبب سے کہہ کر بہت اتمام سے ریاضت قوی کریں اور مالش بخشونت اور خشک بدون روغن کرنا تو اسار و روغن گرم ہی مالش میں استعمال کریں۔

جو خشکی بافراط کوئی شخص نوید میں دریافت کرے وہ از قیوم اعیانہ کو نشانی کیسے اور اسکا علاج بھی وہی ہے جو اعیانہ کو نشانی کا ہے فصل میں اسکا بیان میں اوس ماندگی کے جو خود بخود پیدا ہوئی ہے اگر اعیانہ فردی خود بخود پیدا ہو شاخت اور اسکا حال کی اسطرح کرنا چاہیے کہ جو خلط سبب اس ماندگی کا ہو اندر گوشت کو ہے یا باہر داخل عروق ہوئے پر بدلول کی اور حالات سابق کی غذاؤں کو اور اس شخص کی عادت کثرت تولد فضول کی رہ کر نہیں یا قلت فضول کی اور برعکس نکالنا فضل کا بدن سے با محتاج کرنا فضل کا خارج اوس شخص کو اپنی نکلنے میں بطرف علاج کے حالات کرنا ہے۔ اسطرح کیفیت مشروبات کی کہ صاف نہی یا کد نہی داخل عروق ہوئے پر دلیل ہوتی ہے۔ اگر یہ دلائل پاسے جائیں پس خلط اندر گوشت کو ہو سکے ورنہ گوشت باہر۔ اگر ماندگی بھیت اوس فضل کے پیدا ہو کر گوشت باہر ہون اور اندر گوشت پاک ہو فقط ریاضت استراحت کافی ہوگی۔ اور وہ تدبیر بھی کرنا ہے کہ اول عیاض فردی کے بارہ میں مذکور ہو چکی ہو یا نہی سے پیدا ہوئی ہے۔ اور اگر ماندگی بھیت استراحت فضل کے داخل عروق میں ہو اور اسکی تدبیر ریاضت سے ملنے کی چاہیے بلکہ اسکی تدبیر آرام ہی اور تنویم ہے اور اسکو بھی کھار کھانا اور رات کو تیل لگانا اور نہانا آب متحل سے لے کر کھانے کے متعلق حمام کا ہوا شہر و طافہ کو اور غذا دینا اور سکا بہ قلت ایسی چیز سے جسکا کیوس حیدر ہے از جنس پر یہ بھی ہو سکتا ہے مگر غذا میں کثرت لزجت اور کثرت غذا نہونی چاہیے۔ یہ غذا ایسی ہونی چاہیے جسے جو اور خندروس، لیسہ جوار اور گوشت پرندہ کا۔ اور پینے والی چیزیں جیسے سکندریہ عسل اور مار العسل اور شراب سفید اور رقیق اس شخص کو کہ کیفیت شراب پنی سے نفع نہیں ہو سکتی ہے اسلیے کہ منفعہ اور درجہ واجب ہے کہ اگر تدبیر ایسی شراب سے کی جائے جس میں اندکے ترشی یا خوبصورت پینے زردی مثل برگ درخت خرما کے ہو بعد اس کے بتدریج ابھری رقیق تک نوبت پہنچے اگر یہ تدبیر کافی نہ ہو اس بدن میں کوئی خلط فاسد ضرور ہے پس خلط غالب کا استفرغ کرنا چاہیے پر اگر خلط غالب خون ہو یا کوئی اور خلط ہو کہ اس کے ساتھ خون ہو فصد کرنی چاہیے ورنہ مہمل دینا چاہیے یا فصد اور مہمل دونوں کو جمع کرنا چاہیے جیسا حال قلت اور کثرت خون کا ہو مگر اسکا خیال ضرور ہے کہ فصد یا مہمل سے ضعف قوت نہونے پائے۔ جنس خلط پر استدلال کرنا بول اور عروق اور تیند سے اور تیند کی حالت اور بیماری کی حالت سے کیا جاتا ہے اگر باوجود تدبیر حیدر کی تیند نہ آئے دلیل ردی ہے اگر اسکا خیال ہو کہ اگرچہ خون کو نہیں کم ہے اور اخلاط خام غالب ہیں پس راحت دیکر ایسی چیز کھلائی چاہیے جو لطیف پیدا کرے بعد خیال اس بات کو کہ اس میں زیادہ سخونت نہ ہو بلکہ وہ خیر الامین جسمین نفع ہو جیسے سکندریہ عسل۔ اور اگر احتیاج زیادہ قوی لطافت کر ہو طعام میں یا آتش جو میں جو اسے بلانی جائے اور جن میں تھوڑی سی فلفل سیاہ داخل کریں۔ اور اگر باضطر حاجت ہو کہ کوئی اور غذا فلی کی بھیت خامی خلط کے ہو جسبب سبب قبل طعام یا بعد طعام کے یا بروقت سونیکے جائز ہے۔ اور مقدار شربت ایک چھوٹے چمچ میں جتنے آئے۔ ان لوگوں کو لائق معجون فردی نہیں ہے اسلیے کہ اس میں گرمی زیادہ ہے۔ پر اگر انابت ہو جائے کہ اخلاط خام اندر گوشت نہیں ہیں بلکہ اعضا و اصلہ میں ہیں صلیح اور اسکے بدن کی مالش ایسے روغن سے جو ارغاد پیدا کرے کرنی چاہیے۔ اور پلانے میں ایسی دوائیں گرم جو نیکر کرنی چاہیے خشکی گرمی جلد تک

پہونچے۔ اور زیادہ دیر تک سکون کرنا اور سکے بعد استعمال اسے پانی سے جسکی حرارت معتدل ہوا کو بالترام کرنا چاہیے۔ اور مچھون فود بخنی بخون
 اوٹکو کملانی چاہیے۔ لیکن مچھون کا استعمال قبل از طعام اور ریاضت کے واجب ہو۔ اگر بعد طعام کسی دوائی یا ضمہ کی حاجت ہو دوائی
 قوی جو حکمت قوت لفظ و کئی رکھتی ہو جیسے فود بخنی یا بخنی چاہیے یا کھنکھن مچھون کمونی اور فلافلی کے مناسب ہے۔ اور ان دونوں میں سے جسکا
 کریں مقدار میں تھوڑی ہوئی چاہیے۔ اور مچھون سفر جلی ہی جائز ہے ایسے مقدار فلافلی اور کمونی کے مقدار سے زیادہ بھی ہو سکتی ہے
 مگر اس قدر نالی کر لینا چاہیے کہ بدین اثبات حرارت عارضی ہر وقت استعمال ان دواؤں کو ہو۔ ان لوگوں کو ملنا روغن یا بادہ اشوبہ
 اور ضرر بخوش وغیرہ کا تھاپا یا ہوا موم کے بھی نافع ہے یا ان روغنوں کو یا تھپ اور دانیانچ سے مع بارہ گئے روغن زیت کے قوی کرنا چاہیے۔
 اگر یہ دریافت ہو جائے کہ اخلاط اندہ اور باہر رگوں کے دونوں جگہ میں قصد اصلاح موثر تغیر یا آفت عظیم کر کے جس سے آفت صغیر ہو
 اوستے چھوڑ دینا چاہیے۔ اگر ضرر دونوں سے برابر ہو پہلے قصد اسباب کا تنہا کیا جائے کہ وہیہ یا ضمہ مثل فلافلی کے استعمال کریں۔
 اگر اس مچھون پر فطر السالیون ہوزن اینسون کے زیادہ کریں تاکہ اور ارشد بد ہو ممکن ہے۔ اور اگر اس میں تھوڑی سی مچھون فود بخنی یا بخنی
 ان کے مقدار شدت مچھون فود بخنی یا بخنی بعد از ان کے مقدار شدت مچھون کمونی اور فلافلی کہ کم کریں چاہیے اور تھپ یا الہا کرنا چاہیے کہ آخر
 فقط فود بخنی باقی رہ جائے۔ یعنی جس وقت اخلاط اندرونی عروق کا ہضم ہو کر اخراج ہو جائے اور فقط تھپ اور ان اخلاط کی باقی رہے جو باہر رگوں کے
 مچھون فود بخنی اخلاط خارج عروق کے واسطے نافع ہے جیسا اوپر بیان ہوا۔ اور اندرونی رگوں کے اخلاط کی نسبت مضر ہے۔ اور یہ لوگ
 جنہیں دونوں باتیں جمع ہیں ان کے واسطے مناسب ہے کہ احتیاط کر کے کل ایسی چیزوں سے جو شدت طرف خارج کے جذبہ اخلاط
 یا شدت اندر کی طرف اخلاط کو جذب کریں اس واسطے ان کے حق میں جلدی تدبیر سے اور اس سال کی جائز نہیں ہے جب تک کہ پہلے یا لطیف اور
 اور انضاج ہوئے ان کے حق میں ریاضت کثیر بھی مناسب نہیں ہے۔ جس وقت ماندگی میں سکون پیدا ہوا اور رنگ بد نکا اچھا ہو کر لگے
 اور بول میں نفع دریافت ہو پس بخوبی ان کے بدن کی مالش کرنی چاہیے اور تھوڑی سی ریاضت کرانی چاہیے بعد اوسکے تجربہ کرنا چاہیے
 اگر دلکے ریاضت سے کھینچ دھڑکے ہو کر تھک کر یا چاہیے اور اگر نہ ہو کر سے انکا استمرار بحسب عادت رفتہ رفتہ کرنا چاہیے تاکہ فوٹ ہتھکا
 اور تھیل کی مالش اور دلکے ریاضت واجب کی پہونچے اور آخر کو روغن قوی کا استعمال کرنا چاہیے۔ ہر اگر یہ لوگ دوبارہ ماندگی میں مبتلا ہو جائیں
 اور اوسکے ساتھ قروح کا بھی احساس کو میں تدبیر نہ کرے بالاکو دوبارہ کرنا چاہیے۔ اور اگر دوبارہ کی ماندگی میں احساس قروح کا نہ ہو تب تھپ یا بخنی
 استرا دے کرنی چاہیے۔ اور اگر دلائل ظہور ماندگی اور احساس قروح میں اختلاف اور ترکیب ہوا اور ماندگی قوی محسوس نہ ہو اس وقت پیش
 کو فقط راحت دینی چاہیے۔ اعیانہ تمدوی کا سبب اس مقام پر فقط انقلاب بدن و رداوت خلیہ کے ہونا ہے اوسکا علاج اول ابدان میں
 جنکا مزاج ردی ہے قصد اور تدبیر لطیف ہو کر یا مناسب ہے۔ اور جس بد نکا ہم ذکر کر رہے ہیں اوسکی تدبیر پذیر بود لظول اور تقطیع کے کرنی مناسب
 ہے بعد اوسکے اجانت ایسے امور سے کچھ جائے جو مناسب ہو۔ اعیانہ ورمی کا علاج یہ ہے کہ بہت جلد اوس رگ کی قصد لین جو مناسب نسبت
 اوس عضو کے ہو جس میں ماندگی زیادہ ہو جو ہو اور پہلے ظہور ماندگی کا جھین ہو ہو۔ اور اگر ماندگی میں سبب عضا برابر ہو ان فوٹ اکھل لینے
 بہت اندام کی لچھائے۔ اور بیشتر حاجت ہوتی ہے کہ دوسرے دن ہی بلکہ تیسرے دن فصلی جائے۔ پس پہلے دن جس وقت ظہور ماندگی کا
 ہو فوراً قصد کرنی چاہیے اور تاخیر کرنی چاہیے تاکہ ماندگی تنگن اور تمام بدین شمر جائے اور دوسرے اور تیسرے دن شب کو فصلی جائے
 پہلے دن غذا آب جو یا چہرہ خدر کس سادہ کا دینا چاہیے اگر نپ حاض نہ ہو ورنہ فقط آب جو اور دوسرے دن روغن یا بادہ اشوبہ

معتدل جیسے روحن بادام شریک کر کے کھلاتین۔ اور تیسرے دن وہ غذائیں جس میں کام ہو اور کدو شریک ہو اور لوکی اور حاضی کا استعمال
کون اور مثل سبک خراشی کے بطور اسفند باج کے پکا کر کھلاتین اور اندون میں تا امکان پانی پیتے سے منع کریں لیکن اگر تیسرے دن
اونکو پیاس پر صدر ہو سکے اور نہ غذا بخوبی ہضم ہو اور الغسل لانا چاہیے یا شراب مفید رہے یا پانی ملی ہوئی شراب بنی چاہیے۔ اور اس بات
سے پرہیز کرنا چاہیے کہ بعد ان استغراغات کو دفعۃً اونکو اتنی غذا دی جائے جو بعد راد کی حاجت کے ہو اس واسطے کہ اگر کپوری غذا دینگے غذا
خیر ہضم کا جذب بظرف رگوں کے ہو جائیگا تین وجہوں سے پہلی وجہ یہ ہے کہ غذا جسوقت قلیل ہوتی ہے معدہ اسکو گرفت کر لیتا
اور باہر نکلے نہیں دیتا اور قوت اسکا معدہ کی قوت جاذبہ کب سے مقابلہ کرتی ہے اور جسوقت غذا زیادہ ہوتی ہے معدہ اسکو نہیں کھتا
بلکہ بیشتر معدہ جذب کبد کی اپنی قوت دافعہ سے اعانت کرتا ہے اور یہی حال ہر ایک طرف مقدم غذا کا ہے نسبت اپنے بعد کو دوسری
وجہ یہ ہے کہ غذا کے کثیر ہونے میں بخوبی ہضم نہیں ہوتی تیسری وجہ یہ ہے کہ بروقت غذا کے رگوں تک نہ پہنچے
غذا جو بخوبی ہے رگین ہی اسکی ہضم سے عاجز ہوتی ہیں **فصل ششم تدبیر اول ابدان کا جسکے مزاج اچھے**
نہیں ہیں یہ بدن یا مخطی ہیں یا ازراہ خلقت کو منظور ہیں۔ مخطی سے وہ بدن مراد ہیں جسکے مزاج اصل خلقت میں اسچھ ہیں مگر
فی الحال بوجہ خطائے تدبیر کے اونکے مزاج میں برائی پیدا ہوئی ہے اور تدبیر میں اسقدر طول ہوا ہے کہ اب گویا بمنزلہ عادت کے ہو گئی
ہے اور اس بدن میں جاگزمین ہوئی ہے اور منظور اس بدن کو کہتے ہیں جسکا مزاج اصل خلقت میں نادرست ہو بدن مخطی کی شناخت
خطا و تدبیر کی کمیت اور کیفیت سے کیجاتی ہے تاکہ علاج اونکا بالاضد کیا جاسے۔ اور کبھی حال سمجھ نہ سکا ہی اس پر دلیل ہوتا ہے۔ اور
منور بدن میں فساد مزاج یا ابتداء خلقت سے ہو یا ابتداء سے اس میں جس میں اب بدن ہے۔ ہم ابتداء بیان سنا ہے
ابدان منورہ کا ابدان متشابح سے کرتے ہیں تعلیم تیسری فن تیسرا اسپین چھ فصل پہلی بیان عام تدبیر
متشابح کا عملی تدبیر ان لوگوں کی استعمال اس چیز کا ہے جس سے تربط اور توجہ بہت حاصل ہو اور نیز کا بڑا بہتر خواجہ
زیادہ تر نسبت جو انون کو۔ غذا میں انکے اہتمام کرنا اور استعمال۔ مشروبات مناسب حال بخوبی کرنا۔ ہوشیہ اور ربول اور اخراج ہضم
کا اونکے معدوں سے پرورش ثمانہ اور امحاکے کرنا۔ اور ہیشیہ اونکی طبیعت کو نرم رکھنا چاہیے۔ بالش جو معتدل کمیت اور کیفیت میں ہو
سچ روحن کے بعد اونکے منشی کرنا یا سوار ہونا اگر منشی سے ضعف پیدا ہو انکو بہت مفید ہے۔ اور جو شخص ضعیف ہو اسکے بدن کی تشر
دوبارہ ہی کرنا چاہیے۔ واجب ہے کہ خطر خشیہ نہ ہو جسکے گرمی معتدل ہو یا التزام استعمال کریں۔ بالش تیل کے بعد نرم کے کرنے سے
قوت پیدا ہوتی ہے اور ہداری پیدا ہوتی ہے بعد اسکے استعمال سواری اور منشی کا کرنا چاہیے **فصل دوسری غذا سے**
متشابح کے بیان میں غذا انکو متفرق اوقات میں تھوڑی تھوڑی دینی چاہیے اور دو یا تین مرتبہ جب ہضم قوت کو کمالاتی چاہیے
تیس تیسری کشتہ میں دن کے گھنٹوں سے روتی بہت اچھ قسم کی ہوا شرب کے کہ ان میں اور ساتویں کشتہ میں اور استعمال کے اس چیز کا استعمال
کرے چھلین ہو جیسا ہم ذکر کرینگے اسکے بعد قریب شب کو ایسا طعام چھلین غذا اچھ بخوبی کیجاسے کہانی چاہیے۔ اگر شخص قوی ہو رات کے
غذا میں کچھ زیادتی کر لی چاہیے۔ جو غذا کہ اس سے ٹولید ہو یا باہم کے ہوا اس طرح سے جو پختہ اور نہ کھلے ہو اور تیل یا خورق اور نواہل چھلین نہ کھالے
گرم کے ہو اس سے پرہیز کرنا چاہیے مگر کبھی میل دو اسکے پھر اگر ان چیزوں میں سے جو اونکے لائق نہیں ہے استعمال کریں چاہیے کہ قسم اول ہے
غذا اور غلیظ ہوا سرد امین سے کوئی شور شرکاری یا کین یا سفد و نیلے گوشت بریان اور شکا کہیے ہوئے جانور و کاکوشت یا وہ مہلی جسکا

گوشت سخت ہو اور تر ہو اور کھیر سے استعمال کریں۔ اور اگر دوسری قسم میں سے از روئے خطا اس کے کوئی خیر استعمال کر دینا چاہیے تو
چیزیں حاد اور حریف ہیں اور عین کوا میخ یعنی ناخوشی باطنی اپنے باطن کو ایک مرکب چربی اور ہر کہ وغیرہ سے بنائی جاتی ہے یا بن کر ہی
ایک ناخوشی تر اور نکلیں ہے اور اسکا استعمال کریں چاہیے کہ اس خطا کا علاج بالصدق کیا جائے بلکہ واجب ہو کہ استعمال مطلقاً کا اور کئے اسطے
تجزیہ کیا جائے جو وقت معلوم ہو کہ اس کے بدین فتنول پیدا ہوئے ہیں۔ بہر صورت تنقیہ ہو چکے مریطیات سے غذا دینی چاہیے اور بعد اس
تغذیہ کے کسی کبھی کوئی چیز مطلقاً ہمراہ غذا کے ہی تجویز کرنی چاہیے جیسا ہم اس کے بیان کر چکے۔ دودھ سے اس میں دوسری لوگ فتنے ہو
جن میں بخوبی دودھ کے ہضم کی قوت ہو اور بعد ہضم کے کسی طرح کا تھوڑا لطیف جگر یا بطن کر پیدا ہو اور نہ کسی قسم کی غارتی اور نہ دوسری
ہو اگر یہ باتیں نہ ہوں دودھ کا استعمال بیشک مفید ہے اس لیے کہ غذا و بدن ہی جو بنا جائے اور تر طبیعت ہی کرنا ہے۔ بہر صورت دودھ کو سفید
اور مادہ خراک ہے۔ مادہ خراک کے دودھ میں یہ بات ہے کہ وہ پخت کرید کرین مثل پھر کے نہیں ہو جاتا ہے۔ اور بہت جلد و درجہ اور تبا
ہے خصوصاً اگر اس کے ہمراہ شہد اور نمک ہو کر اس کے چرگاہ کی خبر گیری کرنی چاہیے تاکہ کوئی چیز کبھی غذا و ہیز یا ترش یا شور چرنے نہ پائے۔
ترکاریاں اور خواجہ جنکو مشائخ کہا سکتے ہیں وہ یہ ہیں جیسے چغندر اور تھوڑا سا گندنا و سکوڑی اور زیت و خوشبو کر کے خصوصاً قبل طعام
کے اگر استعمال کریں تینیں طبیعت پر مبن ہو گا جو وقت استعمال فوم کا کسی وقت میں کریں اور اس وقت سوئے کی عادت ہی ہو اور
سے فائدہ پاتے ہیں۔ نہ تجزیہ بل پر دودھ ایسی دواؤں میں جو انہیں موافق ہیں اور اکثر گرم مرے کا ہی استعمال کرنا چاہیے مگر اتنا کہ جس سے
گرمی پیدا ہو اور ہضم ہو جائے نہ اس قدر کہ جو بدن میں خشکی پیدا کرے۔ پس واجب ہو کہ اس کی غذا تین مریطیات سے بطریق
ہضم اور تسخین کے اندر پہنچوں اور تنقیف کا اثر قبول کریں۔ واسطے تین طبیعت کو سمجھنا اور چیزوں کو جو لائق اس کے بدن کے ہیں
فرا کہ میں سے انہی تر اور الوی تیار کر لیں جو نہیں۔ اور انہی خشک جو اصل میں پکایا جائے جائے نہیں۔ مگر سب چیزیں قبل طعام کھوئے
طبیعت طبیعت کر دینی چاہئیں ایضاً البلاب یعنی عشق جو جوانی اور نمکین جز میں آباد ہے اور مری اور دھن زہن سے خوشبو کیا جا
اور زنج لباب اگر شور با مریع میں ڈالیں یا شور با و چغندر یا کنب میں شرب کریں وہ بھی مفید ہے۔ اگر اس کی طبیعت کا یہ حال ہو کہ
ایک دن نرم رہے اور بخوبی اجابت ہو اور دوسرے دن نہ ہو اور وقت مسلسل اور مریخ چیزوں کی حاجت نہیں ہے۔ اور اگر ایک دن نرم رہے
اور دوسرے دن قبض ہو فقط اس کے کنب اور لباب اور لباب قرطم یعنی شیرہ کر کا آب جو میں شرب کر کے کافور یا مقدار ایک یا دو حوزہ کے صلیع ظم
اور زیادہ مقدار اس کی تین جزو سے کہ بالخاصیت لین ہے اور اشار میں ملا پیدا کرتی ہے بدون کسی ازیت کو ایضاً او کو وہ دوا مفید
ہے جو مرکب نبات قرطم سے ہو اور اس کو نہ لباب قرطم سے اس میں انہی خشک جو مقدار غریب اس کی ایک جزو ہے۔ حقہ روغن سے
کرنا بھی مفید ہے کہ اس میں باوجود قوت تنفرانج کے تین اشار کی ہی ہے خصوصاً زیت شیرین جو حقہ کرنا۔ تیر حقون سوان کو کو
بچانا چاہیے کہ انکی آفتونین خشکی پیدا ہوتی ہے اور حقہ تر جمین میں اخل ہو مشائخ کو بہت نافع ہو جو وقت چند روزوں کی طبیعت میں قبض
پیدا ہو ایضاً اور ہی واسطے مشائخ کے اور یہ تین طبیعت ہیں جنکا ذکر قرابا دین میں ہم خاص واسطے اس کے کر چکے۔ واجب ہو کہ اس قدر
کول اور مشائخ کا نامکان فصد سے کیا جائے۔ اس حال معتدل اس کے واسطے مناسب و فصل تیسری شراب مشائخ
کے بیان میں بہترین شراب اگر واسطے شراب کندن مرغ ہے تاکہ اور اور تینیں ساتھ ہی کرے۔ اور حق شراب جو سفید ہو اور اس
پر پھر کرنا چاہیے ان بعد غذا کے اگر اشتہام کریں اور پیاس معلوم ہو اس وقت نوڑی سی شراب سفید رفیق بی سکتے ہیں گو ایک دہ

پانی کے سبب۔ شیرین شراب اور اسی چیز میں مغروب جسے سندے پڑنیکا خوف ہو چاہیے کہ اس سے پرہیز کریں **فصل چوتھی لہتیخ سدو**
مشائخ کے بیان میں اگر مشائخ کے بدن میں سندے پڑ جائیں اور اسان تر اخرج اون سدو نکالے جو جو پینے شراب سے پیدا ہوں۔
 واجب ہے کہ لہتیخ اون سدو کی مچون خوردنی اور فلافی سے کچھائے اور استعمال فلفل کا شراب کے اوپر اختیار کیا جائے اور اگر کوئی عادت استعمال پیاز
 اور لہسن کی ہو بدستور جاری رکھیں۔ ترایق بھی او کو بہت فائدہ کرتی ہے خصوصاً صوقت سندے پیدا ہوں۔ اس طرح اناسیا اور لہر و سیاہی
 قسم کی خائیں و امین مرکب میں لیکن واجب ہو کہ طریقہ نگہ بدن کی بعد استعمال ان چیزوں کے بذریعہ استحمام اور بالمش روغن کی ذریعہ دیر استعمال
 مطلب غذاؤں کو مثل مارالحم خذردس اور جو کے ساتھ کچھائے۔ شراب لعل کا بھی استعمال او کو نافع ہے سندوں کے پیدا ہونے اور وجہ مقال
 سے ان نیتا ہے بشرطیکہ بروقت محسوس ہونے سندے کے کسی عضو میں یا مستعد ہونے کسی عضو کے اس بات پر کہ سندہ پیدا ہو مارالصل میں
 چیزیں پڑائی جائیں جو رفع سدو کو واسطے مخصوص ہیں جیسے تخم کرفس کہ اعضا کو بول تک شراب لعل کا ہو بخا دیں۔ اور اگر سندہ خفوی ہو
 یعنی شکل تہری کے ہوں کرفس سے فو تیر کوئی دوا مثل فطارس الیون کے شراب لعل میں جوش دینی چاہیے۔ اگر سندہ ریبین ہو اور وقت زو
 پر سیاوشان سلخو وغیرہ لانا چاہیے **فصل پانچویں دلک مشائخ کے بیان میں** الش مشائخ کے بدن کی معتدل مقدار کشتیا
 کرنی چاہیے۔ اور جو اعضا او کے بدن میں ضعیف ہیں یا الش سے او کو گزند ہو چکا ہے او کی بالمش ترک کرنی چاہیے۔ اور اگر چند مرتبہ بالمش
 کچھائے ہر مرتبہ پارچہ امونخت سیا خالی ہاتھوں سے کرنی چاہیے یہ تدبیر او کو نافع ہے۔ اور او کے اعصاب کو امراض کو نواحب کو منع کرتی ہے۔
 اور حمام ہر دو ایک کو لھنا مفید ہوتا ہے **فصل چھٹی ریاضت مشائخ کے بیان میں** ریاضت مشائخ کے مجبوبات
 او کے مختلف ہوتی ہیں جیسے او کے بدن کے حالات ہوں اور طبی بیماریاں او کو عارض ہوتی ہوں اور طبی عادت او کو ریاضت میں ہو لہتی
 ریاضت بھی او کی مناسب ہوتی ہے۔ اگر او کے بدن نہایت درجہ اعتدال پر ہوں ریاضت معتدل او کو موافق ہوگی۔ ہر اگر کوئی عضو او کو
 بدن کا اپنے افضل حالات پر منحصر اس اوں عضو کی ریاضت بخلاف او را عینا کے زیادہ کرنی چاہیے مثلاً اگر سر میں دوا ریاضت عارض ہو یا سر
 ہو او لطرف رتینہ کو گرتے ہوں خواہ سر کی طرف اکثر بخارات چڑھتے ہوں ایسی ریاضتیں او کو مفید ہوں گی جس میں سر جھکانے کی حاجت ہو لیکن
 ہے کہ ریاضت بذریعہ ششی اور دوڑنے اور سوار ہونے کی کہیں یا جو ریاضت ایسی ہو کہ او میں نصف جسم استعمال کا متحرک ہو اور اگر کوئی آفت او کو
 پانچویں ہو ایسی ریاضت اختیار کریں جس میں اعضا و فوقانی متحرک ہوں مثل سکیے کہ دوا دمی ایکے و سرے کی گردنیں ہاتھ ڈالکے چھوڑاؤ کا زور
 کریں اور پیچھے پکڑنا یا اوٹھانا۔ اور اگر آفت وسط جسم میں ہو مثل طحال اور جگر اور اسعاب کے دونوں اطراف کی ریاضتیں یعنی ہاتھ اور پاؤں
 کی مفید ہوگی۔ اگر کوئی اور افع ان ریاضات کا نہو۔ اگر آفت بطرف سینہ کے ہو او کو فقط ریاضت اعضا و تحتانی کی مفید ہوگی۔ اگر اگر
 اور مثلاً بین آفت ہو فقط او پر کے اعضا کی ریاضت نفع دے گی۔ او کو یہ بات ممکن نہیں ہے کہ رفتہ رفتہ ان اعضا کی ریاضت پڑاؤ ان اعضا کو
 بذریعہ ریاضت کو کریں۔ یہ بات مشائخ کے واسطے ایسی ہے جو اور سن میں نہیں ہے۔ اور کھول جو اکثر ایسے ہوتے ہیں کہ جو چیز مشائخ کو موافق
 ہوتی ہے او کو بھی موافق ہے او کے لیے یہی بات خلاف ہے ایسے کھول اپنے اعضا و ضعیفہ کی تقویت تدبیر ایسے ریاضت سے کر سکتے ہیں
 جو ان اعضا کو موافق ہو اور ان اعضا سے ہو سکے۔ مشائخ کے جو اعضا و مریض ہوں بشیر او کی بھی ریاضت کر سکتے ہیں اکثر او کو اسکی اجازت
 نہیں پکائی۔ یہ چیزیں ہوتی ہیں اعضا کہ ان شکست ن یا او میں ایسا دوا ہو جسکی حقوت او میں کا خوف ہو جس میں نفع پیدا ہو تو علم چوکی
بیان میں پر اوں بدن کے جب کام لے جانے کا اصل یعنی درست نہیں ہے اور اس تعلیم میں پانچ فصلیں ہیں

فصل پہلی درست کرنا اوس مزاج کا جس میں حرارت بڑھ گئی ہو سو مزاج گرم کے ساتھ کبھی بیہوش اور رطوبت میں اعتدال ہوتا ہے اور کبھی بیہوش کا غلبہ ہوتا ہے یا رطوبت کا۔ اگر سو مزاج گرم میں بیہوش اور رطوبت دونوں معتدل ہوں اور سو زیادہ حرارت کی ایک اندازہ خاص پہنچے اور باطن نہ ہوگی ورنہ خشکی ضرور زیادہ ہوتی۔ جو سو مزاج گرم خشکی کے ساتھ ہو پکیفیت مزاج زیادہ راز تک نہیں ہوتی ہے اور سو مزاج عار رطوبت کو ساتھ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا کبھی رطوبت غالب ہو کر حرارت کو بھارتی ہے کبھی حرارت کو غالب سے رطوبت میں خشکی پیدا ہوتی ہے۔ اگر حرارت پر رطوبت غالب ہو جائے ایسے شخص کا حال وقت نہایت شباب کو اچھا ہوتا ہے کہ اس وقت وہ کیفیت نہیں برابر ہوتا ہے جب شباب کا انحطاط شروع ہوتا ہے رطوبت غریبہ بڑھتی جاتی ہے اور حرارت گھٹتی جاتی ہے۔ اب ہم کہتے ہیں مجلاتہ گرم مزاج کی تین صورتیں ہیں پہلی یہ ہے کہ اوزن کا مزاج معتدل کر دیا جائے دو سرے یہ ہے کہ اوزن کی صحت بڑھ کر حرارت مزاج کے جیسی ہے ویسی ہی باقی رہے اور اوس میں کمی نہ ہو پہلی تدبیر کا تمام ہونا نسبت اوزن کو کون کے خیال کیا جاتا ہے جو اثر لذات کو ترک کرین اور پابندی اور التزام اوس کے مزاج میں زیادہ ہو اور زمانہ راز تک صبر کر سکیں یا ایک رفتہ رفتہ اوزن کا مزاج بطرف اعتدال کے رجوع کرے ایسے کہ اگر اوزن کی تدبیر لاندیج کچا ہے اکثر امراض پیدا ہونگے۔ دوسری تدبیر اوسی غذا سے ممکن ہے جو مشابہ اوزن کا مزاج ہوتا کہ اوزن کی صحت موجودہ بحال خود باقی رہے۔ جو لوگ گرم مزاج ایسے ہیں کہ اوزن کی رطوبت اور بیہوش میں اعتدال ہے ابتدا میں وہیں قریب بصحت ہوں گے اور ان کے مزاج میں سرعت و انتہائے نکلنے کی اور بالوں کے پیدا ہونے کی ہونگی۔ اور بیان ہر چیز کا اچھے طور پر خوش بیانی کے ساتھ اور باتوں میں جلدی بلکہ چال میں بھی سرعت پیدا ہوگی۔ پہلی صورت جو ان ہونگے حرارت مزاج کی بڑھ جائیگی اور خشکی زیادہ پیدا ہوگی۔ مزاج میں ان کے غلط کی لذت پیدا ہوگی اور اکثر تندرستی کا ان کے بدن میں زیادہ ہوگا۔ ابتدا میں وہیں رہیں جیسے میں انکی تدبیر وہی ہے جو معتدل مزاج کو کون کی تدبیر ہے۔ جب میں زیادہ بڑھے انکی تدبیر ایسی ہونی چاہیے کہ اوزن کو اور بول اور استفراغ غلط صفا کا اوزن طرف سے جو بد ہوا کے فضول بالطبع اکل ہوں خواہ بطرف اسہال یا بطرف قے کے۔ اور اگر تدبیر آلودہ غلط کی بطرف استفراغ کو کافی نہ ہو خفیف خیزون سے طبیعت کی احانت کرنی چاہیے۔ قے کیواسطے تھو آب گرم یا سرد ہنید کے۔ اسہال کے واسطے غیرہ بنفشہ ترمندی۔ غیر خشک۔ تر نہیں۔ مناسب ہے۔ ریاضت میں ان کے تخفیف کرنی چاہیے۔ غذا ایسی جو جسکا کھد میں چھانے۔ کبھی ایک دن میں تین مرتبہ حمام کرنا چاہیے۔ جو چیز گرمی پیدا کرے اور اسے اجتناب کرنا چاہیے۔ اگر بعد کھانے کے استہمام سے تمدد اور نقل جانب کبد یا بطن کے پیدا نہ ہو چاہیے کہ استہمام کا استعمال کریں۔ اور اگر انہیں سے کوئی چیز عارض ہو تو بحال سختیات کا مثل خیساندہ سختیں اور دواسے صبر اور انیسون اور بادام اور مرکی اور کھجور وغیرہ کی کریں۔ اور بعد طعام کے استہمام کرنا واجب ہے کہ یہ سختیات بعد مفہم طعام کے ایسے وقت استعمال کریں کہ دوسرے کھانے کی طاقت آنے میں دیر باقی ہو اور یہ وقت وہی ہے جب ان کے سونے سے اٹھیں کہ اوس کے بعد استہمام کیا جاتا ہے۔ ہمیشہ تھیل کی باتیں کریں کہ انکی قدر آپ مفید اور رقیق کا پینا ان لوگوں کے مناسب حال ہے۔ اور آب سرد ہی نافذ ہے۔ جن لوگوں کا مزاج خشک ہے بھارت سے ابتدا میں وہیں رہیں پھر پراہن کی ہی لائق ہے اور جب کا مزاج گرم اور تر ہے اوس کے بدن میں عفونت ہوا کی پیدا ہوتی ہے اور اکثر اوزن سے لطافت اعضاء کے کرتے ہیں چاہے کہ اوزن کی ریاضت ایسی ہو جس سے تحلیل کثرت پیدا ہو۔ بالانہہ ریاضت میں نرمی رہے تاکہ نہ خشک نہ پیدا کرے۔ ایسی حرکت کی چاہیے (احتیاط رہے جس سے اخلاط میں ثوران نہ پیدا ہو۔ اکثر اجتناب پاخت سے ان لوگوں میں وہی شخص کو جسے زیادہ ریاضت کا فائدہ نہ ہو

تدبیر صائب یہ ہے کہ انکی ریاضت بعد از فراغ کے واقع ہو اور اس تمام قبل از طعام کے اور حب و مشقت بعد از دفع کرنے کل فضول کو مہر
 اور فصل ربیع میں انہر احتیاطاً فصد اور استفراغ واجب ہو **فصل دوسری اصلاح مزاج اوس شخص کی جس کے مزاج**
 میں سردی زیادہ ہے اقسام ان لوگوں کے بھی تین ہیں۔ جن لوگوں کے مزاج میں باوجود زیادتی سردی کی رطوبت اور سستی
 میں اعتدال ہو اور سکوا چاہیے کہ ایسی تدبیر کا قصد کریں جس سے حرارت غیر میں حرکت پیدا ہو۔ اور یہ تدبیر نیز یہ ایسی غذا ہے گرم کے
 موجود رطوبت میں اور یوست میں معتدل ہو مثل ادیان سنخہ اور معاجین کبار اور بذریعہ استفراغ کے جو خاص اسطے رطوبات کے ہے۔
 اور بذریعہ ایسے استھام کے جسے عرف برآمد ہو اور ایسی یا خستین جو ان کے لائق ہیں سلجھ کر ہر لوگ اگرچہ انکی رطوبت میں اعتدال ہے لیکن
 جو زیادتی سردی کی حالت میں انکی رطوبت بڑھ جائیگی۔ جو مزاج ایسے ہیں کہ مزاج میں باوجود زیادتی رطوبت
 کے خشکی بھی ہے انکی تدبیر اور مشایخ کی تدبیر ایک سی ہے **فصل تیسری تدبیر میں اوان ابدال کے جو مرض کو رعیت**
قبول کرنے میں پس رعیت قبول کرنا مرض کا یا اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اخلاط بدین بہرے ہوئے ہیں اوسکی تدبیر یہ ہے کہ مقدار اخلاط
 کی بذریعہ تدبیر مذکور آئندہ کے کم کر کے بقدر معتدل باقی رکھی جائے یا بوجہ خامی اخلاط کے قبول مرض کا پس رعیت کہتے ہیں اوسکی تدبیر
 یہی ہے کہ اخلاط کی کیفیت درست کی جائے اور غذا ایسی اختیار کی جائے جو متوسط فو بدین ہو قلت اور کثرت میں۔ تعدیل بقدر
 اخلاط کی مقدار غذا کی تعدیل نسبت سے اور ریاضت کی زیادتی اور مالش قبل از استھام کے اگر ان دونوں کی عادت ہو کر نی چاہیے
 اور اگر عادت نہ ہو ریاضت خفیفہ اور داکسہ خفیفہ کا استعمال کریں۔ اور غذا چند اوقات میں کھلائی جائے ایک ہی مرتبہ اتنی بھاری
 جو صحت سبزی حاصل ہو۔ اور اگر بدین انکا ایسا ہو کہ پسینہ اوس سے باسانی نکل سکے اور اوسکا خورک ہو بعض اوقات پسینہ نکالنے
 کی بھی تدبیر کرنی چاہیے۔ اگر غذا کے وقت میں تاخیر کرنے سے انصباب صفر کا معدیہ پر نہوتا ہو چاہیے کہ غذا بعد حمام کے دی جائے
 ورنہ حمام کرنے پر مقدم کریں۔ وقت معتدل استھام کا اگر کوئی مانع ہو چو تھا کھنڈہ نکالے اوان کھنڈوں سے دن کے جو برابر ہو۔
 اگر اتنی دیر تاخیر کرنے میں غذا کے احتمال انصباب صفر کا معدیہ پر ہو اوسوقت سے پیشتر غذا دینی چاہیے۔ اگر جگر میں سند ہے پھر غلہ
 علامات محسوس ہوں ایسے مفتحات سے جنکا ذکر ہو چکا ہے اور مناسب انکو مزاج کے ہوں علاج کرنا چاہیے۔ اور اگر اسکی جہت سے
 کوئی ضرر اوسکے سر میں پیدا ہو اوسکا تدارک مثنی سے کرنا چاہیے۔ اگر اوسکی معدیہ میں طام فاسد ہو پھر اگر غرض بخود بخود مخرج ہو جائے اسکو
 غصیت جانشا چاہیے ورنہ اوسکے انداز کی تدبیر نیزہ اور انجیر جو ہر اوس قدر طعم کے بھون گئے جاتین جسکی صفت او پسند کر ہو چکی
 ہے کرنی چاہیے **فصل چوتھی فریہ کو لاغر کرنے کے بیان میں** اسکی تدبیر بہت جلد اخلاط کا معدیہ سے بہنا کہ جلد
 غذا کو چوس نہ سکیں اور استعمال کرنا ایسے طعام کا جسکی مقدار زیادہ ہو اور تغذہ کم کرے۔ اور سپہ در سپہ حمام کرنا قبل طعام کے اور
 ریاضت شریعت اختیار کرنا اور اوان محلل کی مالش اور معاجین سے اطفال صغیر اور دوار الکلیہ رتریان اور پیناسہ کہ کتری کہ سا
 ہمار موندہ اور زیادہ تفصیل اس تدبیر کے مقابلہ ترتیب میں کیجا کیگی **فصل پانچویں لاغر کو فریہ کرنے کے بیان میں بہت**
 قوی سبب غری کا جیہ اگر مذکور ہو گا خشکی مزاج کی اور یوست اسار یقین پیدا ہوتی اور یوست مواد کی ہے۔ اسار یقین
 جب خشکی پیدا ہوتی ہے غذا کو قبول نہیں کرتی میں خشکی اور لاغری بڑھتی جاتی ہے۔ واجب ہو کہ مالش حمام سے پیشتر ایسی کیجا جائے
 جو خشونت اور لین کے درمیان ہو تاکہ انیکہ جلد شمع ہو جائے اور اوسکے مالش سخت کیجا جائے اوسکے بعد جلد

ریاضت کریں۔ اور اسکے بعد استقام اسطر جہ کرین کہ بہت جلد فارغ ہو جائیں بعد اسکے خشک مالنوں سے بدن کو پاک کریں بعد اسکے
تھوڑے تیل کی مالش کریں اور اسکے بعد غذا سے مناسب تناول کریں۔ اور اگر بظہر میں اور فصل اور عادت کو آب سرد کا غسل ہو سکے
بدن پر اپنے دلین۔ نہایت مقدار اس دلیک سخت کی جو اس طلای زنت پر مقدم ہے یہ ہے کہ جب قدر بدن مالش سے پہلے اوٹو
اوسکا پچھتا شریع ہو۔ اور یہ دلیک فریبہ دے سکے ہے جو چھپنے چھوٹے عضو کے بڑے کرنے میں بیان کی ہے۔ تمامی اس تدبیر کی مقالہ
زینیت کتاب ہمام بن اچو کی تعلیم یا پچوین انتقالات و بیان میں اور اسمین ایک فصل اور ایک جملہ جو فصل
پہلی تدبیر فیصل کے بیان میں ربيع میں بہت جلد فصلا اور اسہال بقدر واجب اور عادت کو کرنا چاہیے۔ اور اس فیصل
میں خاص کرتے کا استعمال بھی کیا جاتا ہے۔ اور جو چیز گرمی اور رطوبت بکثرت پیدا کرے جیسے گوشت اور شراب وغیرہ ترک کی جانی
ہے۔ غذا میں لطیف یعنی کمی اور ریاضت معتدل جو زیادہ فصل صیف سے ہو اور ایک مرتبہ بقدر سیری کے غذا کھائی نہیں جانی ہے
بلکہ مختلف اوقات میں چند مرتبہ کر کے پوری غذا کھانی چاہیے۔ شربت اور ربوب جنسے اطفای حرارت کا اثر پیدا ہو استعمال کی جانی
جائے ہیں۔ اور ہر ایک شے گرم اور خشک اور تیز اور شور ترک کی جانی ہے۔ فصل صیف میں غذا اور مشروب اور ریاضت میں کمی کرنی
چاہیے اسبابش اور آرام کا التزام۔ حرارت کی بچھا کرنے والی چیزوں کا استعمال اور تکلف کرنا جسکو ممکن ہو۔ اور سایہ دراز یا وہ سات
جو بوقت دوسرے شربت سے خواہ وہ جگہ میں ختم اور دوسرے زاتی مواد میں ٹھرا جائے۔ فصل خریف میں خصوصاً وہ خریف جسکی ہوا
مختلف ہو جلد و تیز و نکا استعمال کرے اور کھل خشکی پیدا کرنے والی چیزوں کا ترک کرے اور جماع اور سرد پانی زیادہ پینے سے اور اوکو سرد پانی
سے اجتناب کرے اور سرد تمام میں سردی سے جہان بدن میں پوست اور نہ لگے پھان چاہیے۔ اور بروقت اعتدال طعام کے اس فیصل
میں سونا چاہیے۔ دوسری گرمی اور رات کی سردی سے بچنا چاہیے۔ فصلی فواکہ اور اونکا بکثرت کھانا چھوڑ دی۔ استقام سوام آب
نیم گرم اور پانی سے لکھ کرے۔ جب دن اور رات اس فصل میں برابر ہو جائے استفراغ بدن کا کرے تاکہ فصل شتا میں فضول اندر نہ
محسوس ہو جائے۔ علاوہ یہ ہے کہ اگر ابدان ایسے ہوتے ہیں کہ اسکے مناسب حال بھی ہوتا ہے کہ اپنے اخلاط کے ہانگہ کرنے اور حرکت
دینے میں مشغول ہوں۔ اور کوئی مناسب ہو کہ بدستور جیسے اخلاط ٹھہرے ہوئے ہیں اسی طرح رہیں۔ تھکرے سے فصل خریف میں
اطباء منع کرتے ہیں اسلئے کہ تب پیدا کرتی ہے۔ شراب اس فصل میں ایسی چاہیے جس میں پانی بہت ملا ہو اور زیادتی نہ کرنی چاہیے۔
بہرہ کی چاشنا ضرور ہے کہ کثرت بارش کی فصل خریف میں اسکے شربت مان دتی ہے فصل شتا میں چاہیے کہ تب بدن میں
زیادہ پیدا کرے۔ اور غذا میں زیادتی کرنی چاہیے۔ لیکن اگر شتا ہولی ہو اور سوقت ریاضت میں زیادتی اور غذا میں کمی کرنی چاہیے
۔ اور واجب ہو کہ غذا میں ایسے کھانے اختیار کرے کہ جسکی زوئی قوت ہو اور اسکے آٹے میں چسپیدگی زیادہ ہو نہایت اون گہیوں کو
جو گرمیوں میں کھائے جائیں۔ اور یہی حال گوشت کی سبب قسمن اور پچھتے ہوئے گوشت وغیرہ کا ہے۔ ترکاریاں اس فصل میں نہ
چقندر کرکش اور بھوا اور چوالی اور خضراور کا سنی ترک کرے۔ کھتر مہج اہان میں کوئی مرض اس فصل میں پیدا ہوتا ہے۔ ہر اگر
جائز نہیں کوئی مرض پیدا ہو بہت جلد علاج کرنا چاہیے اور بہت جلد استفراغ اس مادہ کا کرنا چاہیے جس سے مرض پیدا ہوا ہے بلکہ
استفراغ واجب ہو اسلئے کہ جائز نہیں مرض کا پیدا ہونا بدن آفت غلیم کے نہیں ہو سکتا خصوصاً اگر مرض حار ہو اسلئے کہ حرارت غریزی
جو تدبیر بدن سے جائز نہیں بہت قوی ہوتی ہے جو اسکے کھل جائز نہیں نہیں اور اوجہ احتقان کے اندر بدن کے جمع ہو جاتی ہے اور

تمامی تو ایسی ہی اپنا اپنا فعل بہت عدد کی کے ساتھ کرتے ہیں بقراط کے نزدیک چاروں نمین اسہمال بہتر ہے سوای فصد کے اور قے کو بھی نا پسند تھا
 اور گریو نمین تو کو مناسب تھا تاہم اس لیے کہ اخلاط گرمیو نمین اوپر آجاتے ہیں اور چاروں نمین اخلاط تھیننی پر آمادہ ہوتے ہیں۔ پس چاہیے کہ ایسی
 عادت کرے۔ ہو چاروں نمین اگر فاسد ہو جائے اور اس میں وبا نہایت آجائے چاہیے کہ بدن کے شبک کے نیچے پر اہتمام کیا جاوے چکانات کی ہو ایسی چیز
 سو معتدل کی جائے جو تیر یا دو ترطیب قوی پیدا کریں۔ اور یہ تیر ہو جائے وہائی کی واسطے واجب ہو یا ہو اسکان کی اگر کم کی جائے اور جس جہت سے فساد
 ہو اس میں پیدا ہو اس کی ضد سے اصلاح کریں۔ خوشبودار چیزیں ایسی ہو گی اصلاح میں نہایت مفید ہیں خصوصاً اگر مخالفت مزاج ہو اس
 وہائی کے ہوں۔ ہو اسے وہائی میں ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ زیادہ ہو اس کے اشتیاق کی حاجت کم ہو جائے یہ بات ایسی پر حاصل ہوگی کہ آرام
 راحت اختیار کرے۔ اکثر فساد و باکاز میں کی وجہ سے ہو تا ہے چاہیے کہ زمین پر ٹھینا چھوڑ دیں اور شدت پر ٹھینا اختیار کریں اور زنجیر مقامات واسطے
 پیشینہ کے اختیار کریں۔ اور ہوئی کے جلاسنے والی چیزیں تلاش کریں۔ اکثر سرد فساد و باکاز خاص ہو اسے ہو تا ہے اس جہت سے کہ قریب کی ہو اور
 فساد میں ہو اس میں آہنا ہے یا فساد ہو اس کا کسی امر اسانی سے جس کی کیفیت آوی۔ سے پوشیدہ ہو پیدا ہو تا ہے۔ واجب ہے کہ ایسی وہا میں ایسی تدبیر
 پیشینہ سے اور ایسی تدبیریں سکونت اختیار کریں جن کی دیوار میں اونچی ہوں اور جوہر کانات خزانہ رکھنے کے قابل ہیں اس میں پناہ لے۔
 جو زرات جو ہوئی کے عفونت کا اصلاح کریں۔ کہ زرد۔ اس۔ گل سرخ۔ صندل۔ سرکہ کا استعمال وہا میں اس کی آفات سے پناہ دیتا ہے
 امراض جزوی میں اس کی باقی ماندہ تدبیر بھی بیان کیا جائیگی چارہ تیر مسافر کے بیان میں اس میں اٹھ فصلیں ہیں فصل پہلی
 بیان میں تدارک اور ان اسرار میں سے کہ جو متشدد اسرار میں سے ہیں جس شخص کو کالوس بکترت عارض ہو اور وہ اسے چاہیے کہ
 اپنی تدبیر کرے ایسا نہو کہ یکایک مر جائے۔ جس شخص کو کالوس بکترت عارض ہو اور وہ اسے چاہیے کہ تدبیر اس قدر غلط نہ لے
 کرے ایسا نہو کہ جرح اور کتہ عارض ہو۔ جس شخص کو تمام بدن میں اختلاج پیدا ہو اور جا بجا بدن بھڑکتا ہو چاہیے کہ تدبیر اس قدر غلط نہ لے
 ایسا نہو کہ تشنج اور سکڑ میں مبتلا ہو جائے۔ اس طرح اگر وہ اس میں کہ درست اور ضعف حرکات سے احتیاط کرے پیدا ہو۔ جس وقت تمام اعضا
 میں ہو جائیں تدبیر اس قدر غلط نہ لے کہ اس کی کمر سے تاکہ فالج میں کہ خمار نہو۔ اگر چہرہ اکثر مقامات پر بھڑکتا ہو چاہیے کہ تنقید داغ کا کہن تاکہ نقوہ عارض نہو
 اگر چہرہ اور انگلی بہت سرخ ہو جائے اور آفسو جاری ہوں اور روشنی ہو جھاگو اور وہ سرد بھی ہو چاہیے کہ تدبیر اپنی فصد اور اسہمال وغیرہ سے کہ ایسا
 کہ سر عام میں مبتلا ہو جائے۔ اگر غم سے سبب بڑھ جاوے اور خوف کی زیادتی ہو اس قدر غلط نہ لے کہ اگر چاہیے کہ بالکل یامین مبتلا نہو۔ ایسا چہرہ
 اگر سرخ ہو کر بھول جائے اور مالک تیر کی ہو اور یہ کیفیت بہت دنوں تک ہو جنابم پیدا ہوئی کا خوف نہ لے۔ جس وقت بدن بھاری ہو جائے اور
 اور ماندگی پیدا ہو اور رگین بھول جائیں فصد کھولنی چاہیے تاکہ کوئی رگ نہ چھٹ جائے اور سکڑ اور موت ناگہانی عارض نہو۔ اگر تہج چہرہ اور
 بالکون اور اطراف میں بخوبی ظاہر ہو حال جگر کاندرا کہ نا چاہیے ایسا نہو کہ اس سے قمار پیدا ہو۔ اگر باز میں بول پیدا ہو از العفونت کی رگوں
 تدبیر کرنی چاہیے ایسا نہو کہ حیات پیدا ہوں اور بول کی بوجہ بد کو اس بات پر دلالت زیادہ ہے۔ اگر ماندگی اور پاتہ پاؤں کا ٹوٹنا پیدا ہو
 ہونے سے چھینا چاہیے۔ اگر اشتہا و ساقط ہو جائے یا بڑھ جائے مجا کسی مرض پر دلیل ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جو چیز اپنی عادت سے متغیر ہو جائے
 طعام یا بزل اور بول یا خواہش جوع یا نیند یا پسینہ خواہ خارش بدن یا ذہن میں تیری یا ذائقہ مذوفات یا خواب و کھانا خلاف عادت کم یا زیادہ
 یا کیفیت ان چیزوں کی متغیر ہو جائے یہ سب امور کسی مرض کی خبر دیتے ہیں۔ اس طرح غیر طبیعی عادت جاری ہونی جیسے خون بوا سیر خون
 حیض یا قی یا عادت اشتہا کسی شے فاسد یا غیر فاسد کی۔ پس عادت ہی بہتر طبعیت کہ یہ ہو اسے بڑی عادت کے اور عادت کار

نکڑا چاہیے۔ اور اگر تنوک کریں تو تدریج ترک کریں۔ کبھی اور جبری بھی چیزیات امور پر دلالت کرتے ہیں جیسے پیشہ شوقیہ کے رہنے سے خوف
انتشار عین اور نزل الہاؤں کے خیالات انکھ کے سامنے چہرے کے مثل چہرہ کے۔ جس وقت یہ خیالات ثابت اور راسخ ہو جائیں اور انکھ میں
ضعف بصارت پیدا ہو تو کوئی دلیل نہیں ملے گی کہ وہ تدریجی ہے۔ اگر گرائی اور تنوک باقیں واپس نہ لے کر پیدائش ہو تو یہ تدریجی نہیں ہے بلکہ جبری ہے۔
کریگی۔ گرائی اور نزل الہاؤں کے خیالات میں پیدا ہوا دلیل بھی خلاف عادت متعین ہو جائے مگر یہ دلالت نہیں کرتی کہ وہ تدریجی ہے بلکہ جبری ہے۔
اگر رنگ بالکل نہویرقان پر دلالت کرے گا۔ اگر سوزش بول میں نہویرقان ہو کر رہے ہو تو یہ دلالت کرتی ہے۔ اس کے
ایسا کہ جس سے مقصد چلنے کے خراش امعاء پر دلالت کرتا ہے۔ سقوط اشتہا کے ساتھ اگر کھانے اور پینے کے شوق نہ ہو تو یہ دلالت کرتی ہے۔
خارش مقعد میں اگر بوجہ چھینچھینے پڑنے کے نہویرقان ہو تو یہ دلالت کرتی ہے۔ جو تھوڑا اور کچھ کاپیہ میں تدریجی ہو تو یہ دلالت کرتی ہے۔ جو عادت براہ راست ہو تو یہ
راہ سے خوف برہن ہو گا ہوتا ہے۔ بہق امیض سے خوف برہن ہو گا ہوتا ہے۔ **فصل دوسری بیان عوام تدریس مسافروں کا**
مسافر سے کسی ایسی باتیں ترک ہو جاتی ہیں جن کا خوگر اپنے اہل و عیال میں ہوتا ہے۔ اور سفر میں اسکو تعب اور زحمت کی بھی ضرورت ہے۔
پس جب چو کہ اسکو ایسی چیزیں برآگتھیں کہ ان کی خوگر اپنی ذات کی تدریس میں ایسی مصروف ہو کہ اس سے امراتیں کثیرہ و عارضہ نہویرقان
زیادہ تر اہتمام مسافر کو اپنی غذا کا کرنا چاہیے اور مانگی کی تدریس بھی ضرور ہے۔ پس واجب ہو کہ اپنی غذا جدید اور سرور مقدار معتدل ہو
کرے تاکہ بخوبی ہضم ہو جائے اور فضول گوشتیں باقی نہ رہیں۔ اور چاہیے کہ بروقت اشتہا کے سوار نہویرقان طعام اور سکا فاسد نہویرقان۔ باک
میں احتیاط کرے تاکہ پیٹ میں زیادہ ہلنے سے آواز نہ پیدا ہو اور پھل سچائے اور تاخیر غذا میں یہاں تک کرے کہ نہویرقان ہو چھ جائے کہ کوئی ایسا
سبب داعی ہو جو کہ ہم بیان کرینگے۔ پھر اگر نزل غذا میں بیماری ہو تو تدریس سی غذا تناول کرے جسبیل نشہ کے ساتھ انتہی کم ہو کہ اسکو
کھانے سے پیاس نہ لگے رات کو نہویرقان کرے یا نہویرقان۔ اور اپنی مانگی اور تدریس کی ایسی تدریس کرے جو اب احتیاط میں مذکور ہو چکی ہے۔ اگر
خون سو بدن متلی ہو یا اور کسی غلط سوچا ہیے کہ بعد تنقیہ کے سفر کرے۔ اگر تھمہ میں مبتلا ہو چھ ایسی تدریس کرے کہ ہو کہ پیدائش ہو جائے۔
اوسکے سفر کرے مسافر پر واجب ہو کہ رفتہ رفتہ مسافت بڑھائے پس باضت عادت سے تھوڑی کرے۔ اور اگر احتیاج جائے تو کی راہ میں تدریس
نظر ہو تو تدریس عادت جائے گی ڈالے۔ اگر تخنیا یہ بات معلوم ہو کہ آئندہ سفر میں ہو کہ اور پیاس وغیرہ کی تکلیف ہوگی پہلے سے
اسکا خوگر ہو جائے۔ جس غذا کا سفر میں کھانیکا اتفاق ہو گا پہلے سے اسکو اختیار کرے مگر چاہیے کہ غذا ایسی ہو جو نہویرقان کرے جو مقدار میں کم اور خور
بدن زیادہ ہو۔ ترکاریاں اور فواکہ اور جو ایسی چیزیں ہیں کہ اخلاط خام پیدا کرتی ہیں انکو ترک کرے مگر ضرورت معاہدہ کے ہو جیسے اگر اسکا
خیال ہو کہ آئندہ ان کو کھانیکی ضرورت ہوگی۔ اکثر براہ اضطراب مسافر کو اس بات کا آمادہ رہنا پڑتا ہو کہ بھوک پر صبر کرے تاکہ انیکہ بھوک اسکی
کم ہو جائے اس امر میں ایسی طعام ہیں جو انقسم کلیمہ چھٹی ہوئی کو ہوں ملے کہ کبھی کلیمہ کے کباب سے اور لزوجات اور پکھلائی ہوئی چربی تو
اور روغن بادام اور چھوٹے مین کا سے کی چربی کہ اس مرکب چیز سے اگر ایک کباب کھائے زمانہ معتدل ہو کہ بھوک پر صبر کر سکتا ہے۔
بعض اہل تجربہ کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ایک ظل روغن نہشتہ آوہن تھوڑا سا موم گھلا کر لٹکل قیروطی بنائے اور پی جائے دس دن تک
بھوک نہ معلوم ہوگی۔ اس طرح مسافر کو پیاس پر صابر ہونے کی آمادگی درکار ہے پس واجب ہو کہ انکے ساتھ وہ دو امین چھاپیں مین تسکین دینے
والی مین اور الکافور کہ ہم کتاب ثنالت کے باب عطش میں کرینگے موجود رہیں خصوصاً تخم خرفہ تین درم سرکہ کے ساتھ پی جائے۔ اور جن
غذاؤں کو پیاس بھرکتی ہے جیسے مچلی اور کبر اور نمکین اور میٹھی چیزیں اور کلام مین کمی اور چلنے مین نرمی کرے۔ اگر پانی سرکہ کے ساتھ

پی لے توڑ اپانی تسکین پیش میں کافی ہوگا جہاں بہت پانی نہ ملے فصل تیسری حرارت کی حفاظت کا بیان خصوصاً مسافر
 میں اور تدبیر اس شخص کی جو گرمی میں سفر کرے جو لوگ گرمیوں میں سفر کرتے ہیں وہ بھی اگر اپنی مناسبت سے بیکرین
 آئینہ یا صنیف ہو جائیگی یا اونکی قوی ٹھل ہو جائیگی ہر اونین طاقت حرکت کی باقی نہ رہے گی اور پیاس اور غلبہ ہوگی اور کبھی تھار لٹکنا
 کی دماغ کو مفرت ہو جاتی ہے پس احب ہو کہ مسافرین اپنے سر چھپانے کی دھوپ سے زیادہ تدبیر کریں اور سینہ کو بھی دھوپ سے زیادہ چھپائیں
 اور اوپر لٹا کر یا بٹھل اور عصا پر خفہ طلائیں۔ کبھی مسافرین کو قبل چلنے کے کچھ کھانے کی ضرورت ہوتی ہے مثل جو کے سنتو اور ترب
 فواکہ وغیرہ کے اسلئے کہ اگر وہ سوار ہو جائیں اور پیٹ میں کچھ نہ ہو ٹھل اونکو زیادہ ضعیف کر دیا جائے اور بدل یا ٹھل کے بدن میں اسواسطے جب
 ہے کہ تھوڑا سا کھالین اول خیرون میں سو چکا ہونے ذکر کیا اوسکے بعد اتنا تھ جائیں کہ غذا معدے سے اتر جائے اور چلتے وقت پیٹ میں
 نہ ہو۔ اور واجب ہو کہ اپنے ہمراہ راہ میں روغن گل اور بنفشہ رکھیں کہ اوسکو ساعت بساعت اپنی سر پہلے رہیں۔ اکثر صبح کو آفت گرمی
 کی سفر میں پہنچتی ہے اپنی حالت اصلی پر سرد پانی میں تیرنے سے خود کو تھپا ہے کہ مناسب ہو کہ استعمال ساعت کا تھوڑا تھوڑا کریں اور
 رفتہ رفتہ بڑھا کر جاتیں۔ اگر لوں مارنے کا خوف ہو چاہیے کہ اپنے تھنوں اور موند کو عامہ اور دھان بندھیں اور شفقت پر صبر کریں اور
 سے پیاز و نع میں ڈالکٹین خصوصاً اگر دماغ میں پروردہ کیا ہو بارات سے بھگوا گیا ہو یا پھر انکو کھالے اور دھپی کو پی لے۔ واجب ہو کہ پیاز
 قبل ہی میں ڈالنے کے قوی ہو اور اوسمین قلعہ زیادہ ہو۔ اور چاہیے کہ روغن بادام اور روغن کدو کا استنشاق کریں۔ روغن تخم کدو پیچھے
 بطور بریس کے لون کی وہ مفرت جسکی آئینہ واقع ہونے کی امید ہو دفع ہوتی ہے۔ اگر کسی شخص کو لون کا صدمہ ہو جو اطراف میں
 سرد پانی بکثرت ڈالے اور اسی سے اپنے موند کو دھوئے۔ اور غذا میں سرد ترکاری اختیار کرے اور سر پہ سرد روغن چھیرو روغن گل اور
 اور روغن بید سادہ اور عصا ہ سرد خیرون کی جیسے کلنڈ وغیرہ اوسمین کپڑا کر کے سر پر رکھے اور بعد اوسکے نندے اور جلع سے پیچھے کر کے پھیلی شود
 اسکو فائدہ کرتی ہے جسوقت اذیت لون کی بطرف ہو جائے۔ پانی میں جھوٹی شراب بھی نافع ہے۔ دودھ سے بہتر کوئی اسکی غذا نہیں ہے
 اگر تپ نہ ہو۔ اور اگر تپ از قسم حمایت یومی ہو دفع ترش کا استعمال کرے۔ لون مارنے کے بعد اگر پیاس کا غلبہ ہو فقط گلی کرنے پر اکتفا کرے
 اور سیراب ہو کر پانی نہ پے در نہ اوسی وقت مر جائیگا بلکہ گلی کرنے پر جرات کرنا ہے اگر بدون پانی پے ہوئے چارہ نہو جرحہ جرحہ پانی پے۔
 جسوقت اذیت لون میں تسکین ہو اور پیاس کی شدت بھی کم ہو جائے اوسوقت پانی پے اور پانی پینے سے پہلی روغن گل پی لے اور اسکو
 بعد پانی پے تو بہت بہتر ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جس شخص کو صدمہ آفتاب یا ہوا کا ہو چھا ہو چاہیے کہ مکان سرد میں بیٹھو اور پاؤں سرد پانی
 میں دھو کر اور اگر پیاس ہو سرد پانی تھوڑا تھوڑا پے۔ اور غذا اسرئج النضم اختیار کرے فصل چوتھی تدبیر مسافر کی سردی پہنچنے کے
 بیان میں مسافر کو زیادہ سردی میں ہی خطرہ عظیم ہوتا ہے۔ اگر چہ احتیاط چلنے پھرنے میں کہ بہرہ احتیاطی میں کیا حال ہوگا بہت
 سے مسافر خوب اور پے اور لپیٹے ہوئے بدن کو ایسے کپڑوں سے ہوتے ہیں جو اونکو میں ہر اونکو شدت برد کی اور اس میں مہ کی جو
 ہر دوت سے پیدا ہو مایہ قتل کرتی ہے۔ اس طرح سے کہ شنج اور کزاز اور کتہ پیدا ہوتا ہو اور اس سے مر جاتا ہے جیسے کوئی ایون یا بر سر کھا
 مروتے۔ اگر کوئی اس حال تک نہ پہنچے اور چھائی اکثر اس جرح میں مبتلا ہوگا جسے بولہوس کہتے ہیں اسکی تدبیر بحالہ کی جو واجب ہے پھرنے
 اپنے مقام میں ذکر کی ہے پہلے سب سے زیادہ مانگو مناسب ہو کہ اسکے مسامات بند کیے جائیں اور ناک اور موند اسطر حر بند کریں کہ اوسمین
 ہوا سرد داخل نہ ہونے پائے اور اطراف کو بھی بند کریں جس ترکیب سے ہم آگے ذکر کر چکے۔ جسوقت مسافر ہوا سرد میں وارد ہوتا ہے

سب سے زیادہ
 مانگو مناسب
 ہو کہ اسکے
 مسامات بند
 کیے جائیں

نہیں ہے کہ محبت پٹ اپنی کو اور ہننے والی چیزوں میں چھپائے بلکہ تدریجاً تھوڑا تھوڑا اور تپنے کا استعمال بجا نہ نہیں ہے
 اوسکے نزدیک بچانا چاہیے اگر بدون تپنے کے چارہ نہوا سہیں ہی رفتہ رفتہ زیادتی کرنی چاہیے۔ نہایت مناسب وقت اسکے پرہیز کا وہ ہے
 جسوقت اسکا ارادہ سرد ہو سہیں چلنے کا ہو۔ یہ تدبیرات اوس کی ہیں کہ سردی کی وجہ سے مسافر کے بدن میں سستی اور محفوظ قوت پیدا نہ
 ہو لیکن جسوقت سردی جسم میں اثر کرے ضرورتاً بجا نہ استعمال اور ہنوں اور روغن گرم کا خصوصاً جس روغن میں تریاقیت ہو جیسے روغن
 سوسن کرنا چاہیے۔ جسوقت مسافر سردی میں اور ترسے اور ہو کہما ہو اور کوئی گرم چیز کھائے اوسکی جہت سے ایسی حرارت پیدا ہوگی جیسے
 حمی عجیبہ۔ مسافروں کو واسطے چند غذا تین خاص ہیں کہ بروقت بردت کو بکارت نہ ہوتی ہیں اور تابستانی مل سکتی ہیں۔ یہ وہ غذا تین ہیں
 جنہیں لہسن اور جوز اور رالی اور سینگ اخل ہوا اور اگر اوسمیں تھوڑا سا مسلسل پیلے کشک و بیخ خشک شدہ داخل کر بن لہسن کی
 بوجائی رہے گی۔ جوز اور سینگ ہی اوسکے واسطے بہتر ہے۔ خصوصاً اگر اسکے اوپر شراب خالص نہیں۔ مسافر کو احتیاج اس بات کی ہے
 کہ گرم سردی میں سفر کرے بلکہ غذا سے تر ہو کہ تھوڑی دیر ٹھہر کر تاکہ غذا پیٹ میں قرار پکڑے اور طبع معدی کی گرمی غذا میں آجائے
 بعد اوسکے سوار ہو اور چلے۔ سینگ ہی جس شخص کے بدن میں بوجہ سردی کے بنگی پیدا ہو کہ می پیداکرتی ہے خصوصاً اگر مسلم شراب پی
 پڑے پوری مقدار شراب ایک مہینہ لے یکھل شراب میں پڑی۔ مسافر کے واسطے چند چیزیں ایسی ہیں کہ اوسکے بدن کو تاب
 بردت سے منع کر دیں۔ سینگ اور روغن زیتون وغیرہ لہسن بہت عمدہ چیز ہے واسطے اوس شخص کو جسکو بردت ہوا کی ہو پھر
فصل پانچون حفاظت اطراف کی بردت سے واجب ہے کہ مسافر پہلے اطراف کی مالش کرے تاکہ گرم ہو جائیں
 بعد اوسکے روغن گرم طلا کرے جنہیں خوشبو ہو جیسے روغن سوسن اور روغن بکاین۔ اور سوسن کا لگانا اوسکے واسطے بہت اچھا ہے
 اگر موجود نہ ہو روغن زیتون کافی ہے خصوصاً جسوقت اوسمیں قنفل عطر قرافز ہوں طہیت جنہیں تدریجاً کرے۔ منجملہ ضاد
 جو حافظ اطراف میں یہ ہے کہ اوپر قنفل یعنی ہروزہ اور لہسن لکاتیں کہ اس سے بردت کی امان حاصل ہوتی ہے اور قطران سے بہتر کوئی چیز
 نہیں ہے۔ جائز نہیں ہے کہ موزی اور دسنائے اتنے تنگ ہوں کہ اوسمیں عضو حرکت نہ کر سکے اسلیے کہ حرکت عضو کی ایک سبب ہے
 بردت کو دفع کرنے کی اسباب میں سے۔ جو عضو تنگ نہ ہو اوسمیں بردت بشارت پہنچتی ہے۔ اگر کسی عضو کو غذا سے مشدہ
 اور شیم جائیں پوری حفاظت بردت کی ہوگی۔ جسوقت ہاتھ پاؤں ٹھہ جائیں کہ اون میں جس بوجہ بردت کو باقی نہ رہے اور سبکی پیدا نہ
 کوئی تدبیر جدید حفاظت بردت کی کرنے سے یہ بات پیدا نہ ہوئی ہو جائے چاہیے کہ جس میں بطلان عارض ہو ہے اور بردت فریجی
 اپنا عمل کر لیا ہے اب و سکی تدبیر جو ابھی معلوم ہوگی کرنی چاہیے لیکن جسوقت بردت کسی عضو میں ایسا عمل کرے کہ اوسکی حرارت غیر
 فنا ہو جائے اور جو چیز اوس عضو سے متعلق ہوتی ہے اوسمیں مختل ہو کر رہے ہو جائے اور عفونت اوسمیں آجائے مثلاً ایسے وقت حاجت اونی
 کے ہوتی ہے جو باب قرض میں ذکر کی جاتی ہے خصوصاً اکلہ غشیہ کے۔ لیکن اگر بعد ضرر ہو پھر بردت کو اگر عفونت نہ پیدا ہوئی ہو بلکہ
 آئادہ عفونت ہو رہا ہو پس تدبیر صائب یہ ہے کہ اوس طرف کو آب شیم میں خاص کر کہ میں یا اوس پانی میں جس میں بخیر پوش دیا ہو اور
 کرب اور آب راجن اور آب ثبوت اور آب بالونہ یہ سب بہتر ہے اور تروغ بطوخ جدید ہے اور آب شیم اور آب تمام اور ضاد کرنا
 دوا ہی جدید اور نافع ہے۔ واجب ہے کہ اگر کسی پرہیز کرے اور کچھ سے اور فی الحال مشی کرے۔ اور پاؤں اور طرف کو بلائے اور اسکی
 ریاضت اور مالش کرے اور روغن ملے اور طلا کرے اوسکے بعد اوسمیں دواؤں سے نطول کرے جنکا ابھی ذکر ہوا۔ یہ چھ چیزیں

جیسا کہ اطراف کو سنان سردی میں ٹھہرانا کہ اونچین حرکت نہو اور نہ اونے کچر یا ضمت لیا سے بڑا قوی سبب ہو اطراف میں سردی ہو چنے کا
 بعض آدمی اطراف کو سرد پائین ڈبو دیتے ہیں اس ترکیب سے ایک فائدہ ہوتا ہے کہ یا کہ اذیت اسکی بہت سی دفع ہو جاتی ہے جیسے کوئی سوکھل
 مسو پائین ڈالاجائے اور وقت اس سے ایک سننا ہٹ پیدا ہوتی ہے اور جھپٹکی اس سے نکلتی ہے اور اسکی لکیریں باقی شین پہول پہول کے
 درست ہوتی جاتی ہیں پس نرم ہو کر ان پر پور سے مقدار پر ہو جاتا ہے۔ اگر یہ پھیل آگ کو قریب رکھا جائے زیادہ فاسد ہو جاتا۔ دلیل اس بات کی اور یہاں
 اسکا کہ یہ کیوں ہوتا ہے طبیب اسکا محتاج نہیں ہو بلکہ حکیم ہی اسکو دریافت کر سکتا ہے لیکن جسوقت طرف سردی ہو چکا ہو تیرہ ہونے لگے پچھو لگاؤ
 ہے اور خون اس سے نکال ڈالنا چاہیے لیکن جس عضو میں پچھو لگاؤ ہے ہا میں گرم پانی کے اندر سے تاکہ خون پچھو ان سے سورہ پر چمکائے اور نکالنا
 موقوف ہو بلکہ پچھو لگانے کے اسی طرح چھوڑ دینا چاہیے یا انکو خود بخود نکالنا خون کا سو فوٹ ہو اس کے بعد گل رشتی اور سر کر ملا کر اس مقام پر لگا دینا چاہیے
 کہ اس سے اس مقام میں فساد پیدا نہیں ہوگا اور فطران ابتداء اور اخیر دونوں وقت فائدہ کرتا ہے۔ اگر تیرگی سے بڑھ کر گناہ عضو کا یا سی یا سبب
 کی طرف ہو چنے جائے اور عضو مت ہونے چاہے پر کسی چیز کا استعمال بدون گرم پانی اور اسے جو بہت جلد متعفن ہو جاتا ہے جائز نہیں ہے
 تاکہ مقدار صحیح ہو قریب ہو اسی متعفن کرے اور عضو مت دوسرے بلکہ اسوقت وہی تدبیر کرنی چاہیے جو خراب زخم کے باب میں کہی گئی ہے فصل
 چھٹی حفاظت رنگ کہ چمکایا بیان مدقتر میں چہرے پر بالہ و جت اور چمکنے والی چیز جیسے لباس انجسمل یا عجب خرفہ طلاء کرنا چاہیے
 یا کثیر پائین گھول کر باگو زبیدی بھینچنے یا نشاستہ خواہ ماکہ پانی میں بھجکا ہو یا دھرتی جیسے اتر لیسٹل نے تجویز کیا ہے اور فواید
 میں مذکور ہوگا۔ لیکن اگر چہرے کی جلد بہت ہو یا بدست یا تازت آفتاب کشت ہو جائے اسکی تدبیر کتاب الزینت میں تلاش کرنی
 چاہیے فصل ساتویں مختلف پانی کی مضرت و حفاظت کا بیان شیشے کے قعات کے پانی پینے سے اکثر سوزن کو
 امراض عارض ہوتے ہیں جو یہ اختلاف غذاؤں کو نہیں پیدا ہوتے پس واجب ہے کہ اسکی رعایت کریں اور پانی مضرت کا تدارک کرنے
 میں۔ ایک تدبیر یہ ہے کہ اسکو خوب صاف کریں اور ٹیکاتین سنگریزوں اور اسکو خوش دین چھینا پینے بیان کیا اور اسکا سبب بھی
 ہم بیان کر چکے۔ اور اس ذریعہ سے جیسا فصل ساتویں جملہ اول تعلیم و تربیت میں بیان درج ہے پانی آمیزش سے الگ ہو جاتا ہے۔ اکثر یہ ترکیب
 بدلیہ لفظ اور تصعید یا تنکیر سے نہیں وغیرہ میں کہ جاتی ہیں۔ کہی ہادی تہی بنا کر دوسرے میں کہتی ہیں اور ایک میں پانی ہر دیتے ہیں اور دوسرے میں تہی و لک
 دوسرے راستی کا خالی برتن میں ڈالتے ہیں پانی صاف ہو کر دوسرے برتن میں ٹیکتا ہے یہ ترکیب بہت پہل ترکیب کو اچھی ہے خصوصاً اگر کہ
 چمکایا جاوے۔ اسی طرح اگر پانی تلخ یا تر لگا جائے اور بدقت جو ش آسٹیک سیاہ مٹی اور شیشی ٹکڑا مشتمل نامے وغیرہ کو اس میں ڈالیں بعد اسکے
 پانی اس سے بخورین یہ طریقہ تہی کے ٹیکانے سے بہتر ہے۔ اسی طرح جو متھنا پانی کا سیاہ مٹی الیشی الگ جھین کوئی کیفیت روزی اور خصوصاً اسکو
 اثر بخور مٹی جو سوکھ گئی ہو بعد اسکے یا نیکو متھار لینا اسکے فساد کو دور کر دیتا ہے۔ شراب کو جہاز پانی پینے سے بھی فساد اور سکا نا مل جوتا
 لگا اس قسم کا فساد ہو جو نفوذ میں پانی کی ہو گئی ہو۔ ایضا اگر پانی کم ہو اور نہ لٹا ہو سر کر ملا کر پینا چاہیے خصوصاً اگر پچھو پچھو اس سے زیادہ پانی پینے
 کی خواہش مت جاتی ہے۔ شہر پانی میں سر کر اور پچھو ملا کر پینا چاہیے اور اس میں خراب اور جب الاس اور غرور لینے جنگلی سبب ہی ترکیب
 کرنا چاہیے۔ جو پانی بڑا اور متعفن ہو جائے اور سیر الیشی چھوٹنی چاہیے جو میں ہو اور اسے شراب پینا بھی نافع ہے۔ تلخ پانی پر کلنی اور شیشی چھوٹنی
 استعمال کرنا چاہیے اور جلابا و سہین ملا چاہیے۔ اس سے پہلے آب خوردہ لینا چاہیے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ شیشی اسکے اور جو خیر تلخ یا
 خیر کو دفع کرے استعمال کرنی چاہیے۔ اسی طرح چھ جانا بھی مفید ہے۔ جو پانی کہتے ہیں شہر اور اس میں پانی کو بگاڑی ہو کہ غذا

کدائی اور سبکے ساتھ مناسب نہیں ہو۔ قابض چیزیں سرد و کڑی یا ترکاری کا استعمال اور سبکے ساتھ کڑیا چاہیے جیسے سیب، ربہ اور ریاس وغیرہ۔
جو پانی غلیظ اور کدھر ہو گیا ہو اور سبکے چینی کے بعد لکھن کا استعمال ضروری ہے اور ہلکی سی ایسی پانی کو صاف کر دیتی ہے۔ مختلف پانیوں کا فساد یا
سبب بڑھ جاتا ہے اس لیے کہ پانی کا مزاج میں خصوصاً پانی اور لکھن شریک کر کے۔ اور سرد چیز زمین کا مہر بھی مختلف پانی کو فساد کو دفع کرتا
ہے۔ ایک عمدہ تدبیر ایسی مسافر کی جس کو مختلف مقامات پر پانی پینے کی ضرورت پڑے یہ ہے کہ اپنے شہر یا گاہ کو کچھ پٹے تھوڑا سا پانی اپنے
ساتھ لے لے اور جہاں دو سر پانی ملے اور وہیں ملانا ہو اور پتیا ہو اس سفر کے لئے ان کا اپنی منزل مقصود کو پہنچ جائے پھر اس کو اختلاف سو پانی کی نظر
نہ ہو چوگی۔ اسی طرح اگر اپنے شہر سے تھوڑی تر مٹی لیکر جہاں پانی ملے اور وہیں ملا کر خوب سا ملا لے اور تھوڑا سا پانی ہے۔ واجب ہو کہ پانی
سانچو سے ہے تاکہ جو نکٹ غیر نہی جائے۔ بلکہ غلط پانی کے معالجات نہ ہو۔ اور سو کی کہ ان کی جسکی تاثیر فاسد ہو اسکی ہی تیز ہو جائے۔
ترش ربوب سفر میں ہمراہ رکھنا تاکہ ہر ایک مختلف قسم کے پانی میں ملا دین عمدہ تدبیر ہے **فصل اٹھویں در پانی کے مسما فروں**
تدبیر کا بیان جہاز وغیرہ کی سواری میں مسافر کو کہی وہ دران سرد و شلی اور تھے حاضر ہوتی ہے۔ اور یہ باتیں اوائل سفر میں پیدا ہوتی
ہیں بعد ازاں کے خود بخود طبیعت ٹھہرتی ہے اور لکھن پیدا ہوتی ہے۔ واجب ہو کہ اپنی مٹی اور تھے چھین کر کے زمین زیادہ اور لکھن بلکہ اس کو
بحال خود چھوڑ دو۔ اگر تھے میں افراط ہو اور وقت البتہ تھک کر گیا چاہیے مسافر کی طبیعت کو اس بات پر آگاہ کرنا کہ اس کو جہاز وغیرہ پر تو حائش
کی مقام خوف نہیں ہے ترس اور سبک اور انا اور وہ وغیرہ استعمال کرو اور اگر تھوڑا کھس یا خیر اندہ ہے مٹی کے پیمان کو منع کرنا ہے
اور اگر شلی کی شدت ہو اور وہیں لکھن پیدا کرنا ہے۔ شہنشین کا بھی یہی فائدہ ہے۔ ترش چیزیں جو فم عمدہ کو قوت دین اور تجارت کی سرنگ تو
منع کوین اولی غذا و سبب ہو جیسے مسو ہمراہ سر کر اور انگور ترش اور تھوڑا سا فوج اور حاشا کے شراب دیکھائی یا سر دیا نہیں ہونی بہک کر لگا
ہی فائدہ دیتا ہے۔ حاشا بھی اٹھا کر دینے سے خوشی کے اندر سفیدہ ملنا شلی اور تھے کے روکنے کے واسطے بہت مفید ہے فن جو حشا
بیان میں اقسام وجوہ معالجات کی جس طرح اس کی سبب کے اور اس میں اکتیس فصلیں ہیں **فصل پہلی بیان عام**
معالجہ کا علاج تین باتوں سے تمام ہوتا ہے پہلی تدبیر اور غذا اور دوسری دوا کا استعمال کرنا تیسری اعمال و شکاری کی۔
تدبیر سواری مراد ہے کہ اسباب مستعدہ درجہ پیمان غذا ہی داخل ہے ان میں تصرف کرنا تدبیر کے احکام بنظر کیفیت و کثرت و کم و کثرت
غذا کو احکام بنظر مقدار کے خاص ہیں کہ وہ دوا وغیرہ نہیں پائے جاتے اس لیے کہ غذا کہی بالکل متروک کرانی چاہیے اور کہی کم کرانی جاتی ہے
کہی مقدار معتدل پردی جاتی ہے اور کہی بڑھانی جاتی ہے۔ ترک غذا کا اسی وقت ہوتا ہے جبوقت طبیعت کا قصد ہو کہ طبیعت
نفع اخلاط پر مشغول ہو اور کمی غذا کی اور وقت ہوتی ہے کہ باوجود اس غرض کے قابض کی قوت کی ہی حفاظت رہی۔ پس جبوقت غذا
جاتی ہے بنظر قیاس قوت ہوتی ہے۔ اور کمی جتنی کجائی ہے اور اس میں رعایت نفع دوا کی ہوتی ہے لیکن اگر غذا اکثر دیکھائے طبیعت اور
نفع کو نہیں مصروف ہو کہ نفع دوا سے کونا ہی کہی۔ پھر ان دونوں میں جو زیادہ اہم ہوتا ہے اسکی رعایت مقدم کی جاتی ہے۔ اگر قوت
زیادہ ضعیف ہو اسکی تدبیر مقدم ہوگی۔ اور اگر مرض زیادہ قوی ہو اسکی تدبیر مقدم کی جائیگی۔ غذا میں تغلیل و دجھت ہو جاتی ہے۔
مقدار میں ہی کم کی جاتی ہے اور کیفیت میں ہی تغلیل ہوتی ہے۔ ہم اپنی جو چیز سو دنوں کو ملو لگا کر ایک تیسری قسم پیدا کرتے ہیں۔
فرق مقدار میں کمی اور کیفیت کی کمی کا یہ ہے کہ بعض غذا مقدار میں زیادہ ہوتی ہے اور کیفیت میں کم ہوتی ہے لیکن جو بدن کم ہوتی ہے
جیسے ترکاری اور فواکہ جو شخص اس کے مقدار زیادہ استعمال کرے باوجود زیادتی کمیت و کیفیت غذا کے کم حاصل ہوگی۔ اور بعض غذا

ایسی ہے کہ مقدار میں کم ہوتی ہے اور جزد بدن زیادہ ہوتی ہو جیسو انڈا اور مرغ کے خبیثے۔ سبکو بھی حاجت اسباب کی ہوتی ہے کہ غذا کی کیفیت میں کمی کریں اور مقدار میں زیادتی یہ احتیاج اس وقت ہو کہ اشتہا مریض پر غالب اور خام اخلاط گرو نہیں بہرے ہوں پس واسطے تسکین اشتہا محدود کو غذا سے بہرہ دیتے ہیں۔ اور چونکہ اس غذا میں تغذیہ کم ہوتا ہے بعد ہضم کے بہت کم حصہ اس غذا سے رگوں میں پہنچتا ہے جو اخلاط میں زیادتی پیدا کرے اسبوجہ سے اخلاط موجودہ کا نفع ہوا کرتا ہے اور سببیں سیرج کا بھی نہیں ہوتا ہے سوائے اسکے اور بھی بہت سی اغراض ہیں۔ اور جو قوت اسکی حاجت ہو کہ غذا کی کیفیت زیادہ ہو اور کمیت کم ہو مثلاً ہم چاہیں کہ قوت مریض کی بڑھائیں اور بعد میں مقدار کثیر غذا کو ہضم کر کے کی طاقت ہو اور سو قوت غذا و قلیل المقدار جو کثیر الکفایت ہو کہلاتے ہیں۔ اکثر تکلیف تغذیہ غذا کی مریض کو ہم اور سو قوت دیتی ہیں خواہ مطلق تغذیہ متوقف کرتے ہیں جو قوت علاج امراض حادہ کا کرتے ہیں۔ امراض مزمنہ میں بھی کبھی تغذیہ غذا کی کرتے ہیں مگر بہت امراض حادہ کے بہت کم اسواسطے کہ توجہ ہمارا علاج میں امراض مزمنہ کی بطرف بقای قوت کو زیادہ ہوتا ہے۔ اس سبب سے کہ اور کا بحران اور فتادور ہوتا ہے۔ اگر قوت کی حفاظت نہ کی جائے تو وقت بحران ثابت نہ ہو گی اور جس مادہ کا نفع مدت طولانی چاہتا ہو اسکے نفع میں قوت و فائزگی۔ اور اگر حادہ میں چونکہ بحران قریب ہوتا ہے اور ہم کو امید ہوتی ہے کہ قبل انتہای امراض کی قوت زائل نہ ہوگی اس سے تغذیہ غذا کی جائز رکھتے ہیں۔ اگر زوال قوت کا امراض حادہ میں بھی خوف ہو زیادہ اہتمام تغذیہ غذا میں نہ کیجئے۔ اور جس قدر مرض قریب زمانہ ابتدا کے ہو اور اغراض میں سکون ہو غذا بخوبی واسطے زیادہ کرنے کو دیتے ہیں۔ اور جس وقت مرض کا زمانہ تدریج شروع ہو اور اغراض میں شفا لگی پیدا ہو غذا کی تغذیہ کرتے ہیں باعتبار تدبیر سابق کے۔ اور بخوبی اسباب کو کہ قوت کو وقت مجاہدہ مرض کے دو طرف متوجہ ہو نیکابو جزیہ ہے۔ اور بروقت شفا کو لطیف تدریج زیادہ کیجاتی ہے اور جس قدر مرض میں حدت زیادہ ہو اور بحران اور سکا قریب تر ہو تدبیر میں تغذیہ زیادہ ہوگی مگر ایسے اسباب مخصوص پیدا ہوں جو لطیف تدبیر کی مانع ہوں خفا کہ امراض جزیہ میں کیا جائیگا۔ غذا کو بنظر جزد بدن ہونے کے دو ضلالتیں اور ہیں **اول** عت نفوذ یعنی بہت جلد ہضم ہو جانا جیسے شراب و دوسری بطور نفوذ یعنی بد ہضم ہونا جیسی آہنی ہوئی جو پختنہ طبعہ اور ایک ہی کیفیت غذا کی ہو کہ غلیظ خون غلیظ پیدا ہوتا ہو اور چکنا ہو جیسے سور کے گوشت سے خون پیدا ہوا گوشت بچہ گاوسے۔ اور کبھی کسی غذا سے خون قیق پیدا ہوتا ہے اور بہت جلد اس میں تحلیل عارض ہوتا ہے جیسے وہ خون جو شراب اور انجیر سے پیدا ہو۔ سبکو احتیاج سریع النفوذ غذا کی اور سو قوت ہوتی ہے جو سو قوت تدارک متوقوفت جو انہ کا سبکو منظور ہو اور اسکا خردار کرنا مطلوب ہو اور مدت اور قوت اشتی و فائز کے کہ غذا کی بطی المضم استعمال کیجائے۔ اور سریع المضم غذا سے ہم اور سو قوت پر پزیر کرتے ہیں اگر پہلے سریع المضم غذا کا چکنا پس خوف اسکا ہو کہ دونو قوتیں مگر وہ اضطراب ہضم پیدا کریں جسکا بیان فصل پندرہویں جملہ پہلا تعلیم دوسری فن دوسرے میں ہو چکا ہے۔ اور غذا کی غلیظ بطی النفوذ سے مریض کو ہم اور سو قوت بچا سکتے ہیں جب خوف سردے پڑنے کا ہو۔ مگر ہم غذا کی قوی جو بطی المضم ہو اس شخص کو واسطے اختیار کرتے ہیں جسکا قوی کرنا اور اسکو آمادہ ریاضات کرنا مطلوب ہو۔ غذا کی کمزور اسکے واسطے تجویز کرتے ہیں جسکے مسام میں تکالیف بہت جلد ہوجاتے ہیں معالجہ دوائی۔ کہ تین قاعدے ہیں **اول** دوا کی کیفیت کا اختیار کرنا یعنی اسکی حرارت اور برودت اور رطوبت اور پیوست کو اختیار کرنا و **دوسرا** قاعدہ دوا کے مقدار کا اختیار کرنا اور اس قاعدے کی تقسیم بطرف وزن دوا اور اندازہ کیفیت دوا یعنی درجات اسکے حرارت اور برودت کی طرف ہونی ہے تیسرا قاعدہ ترتیب قوت دوا کا۔ اختیار کیفیت دوا کا قاعدہ علی الاطلاق اسی طرح سے دریافت ہوتا ہے جب قسم مرض پر گاہی ہو جو سو قوت کیفیت مرض پہچانی جائے واجب ہو کہ دوا مخالف کیفیت مرض کو اختیار

کرین اس لیے کہ علاج مرض کا بالضرر ہوتا ہے اور حفظ صحت بالمثل کیا جاتا ہے۔ اندازہ مقدار دو اکا دو طرح سے ہوتا ہے اول بطریق حدت
صناعی بنظر طبیعت عضو کو یعنی طبیعت کے تے کرتے ایک مشق ایسی ہم پہنچتی ہے کہ طبیعت عضو مقدار وزن دو اکو تحمل ہے۔ ثانیاً بالانکار کچا
لینا ہم اور مقدار وزن سے بھی مقدار دو اکو کچا ہے۔ اور جن چیزوں سے موافقت اور مناسبت دو اکو واسطے اعضا کو معلوم ہوئی ہے
وہ جنس اور سن اور عادات اور بلد اور صناعت اور قوت اور سوزہ سہرے۔ شناخت طبیعت عضو کی چار چیزوں کی شناخت پر موقوف
ہے۔ مزاج عضو کا اور اس کی خلقت اور اس کی وضع نسبت قرب اور بعد کے معدن غذا یعنی معدہ سے اور اس کی قوت۔ مزاج عضو کا
اصلی جدوت پہچانا جائے بعد اس کے جو مزاج پورے مرض کو عارض ہو اس پر وہ پہچانا جائے حدت صناعی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کا مزاج
عارضی مزاج طبیعت کو کتنا بعد ہے اور اس کے جتنے مقدار کی دو اکو اسکے مناسبت ہو وہ بھی دریافت ہو سکتی ہے مثلاً کسی عضو کا مزاج اصلی تھا
کا بار دو اکو مزاج عارضی مرض کا گرم پیدا ہوا ہو اس مزاج کو مزاج اصلی سے نہایت بعد ہے پس اس کو حاجت زیادہ تبریدی ہوگی۔ اور اگر دو اکو
مزاج اصلی اور عارضی جابھون اور زمین فقط تبرید حقیقت کی ضرورت ہوگی۔ خلقت عضو کی شناخت اس کو ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ خلقت کتنی
معدون پرستہ حال کیجاتی ہے اور کون کون سی چیز خلقت میں داخل ہے یہ سب بات کو فصل پہلی تعلیم باخوین فن اول میں دیکھنا چاہیے بعد
اس کے یہ جاننا چاہیے کہ بعض اعضا اپنی خلقت میں ایسی ہیں کہ ان کے منافذ داخلی یا خارجی کسی شے کے جانے آنے کو بہولت قبول کر لے
ہیں اور اس عضو کا فضل و ای مقدار اور لطیف سے دفع ہو سکتا ہے اور جو عضو ایسے نہیں ہیں ان کی دفع فضول میں دوائی قوی کی حاجت ہے
اسی طرح بعض اعضا متخلف ہیں اور بعض متکالف اور سخت ہیں۔ متخلف میں لطیف دو اکافی ہے اور کثیف عضو میں سب استعمال دوا
قوی کی کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اکثر وہی اعضا محتاج دوائی قوی کے ہیں جن میں تجولیف نہیں ہے جانب اندرونی اور بیرونی میں اور نہ اس کو
فضای وسیع ہو ورنہ جانہون میں لیکن وہ عضو سخت اور کثیف ہے جیسے گردہ۔ اور اسکے بعد وہ عضو جس کے دو جانہون میں تجولیف ہے
وہ کمزور ہے جیسے ریه۔ وضع عضو سے اس پر چرچہ شناخت ہوتی ہے کہ چونکہ وضع جیسا اوپر معلوم ہو چکا وہ جانہون کا مقتضی ہے جیسے مقام خارج
اس عضو کا دوسری مشارکت اس کی باعتبار قریب و رتبہ کے دوسرے عضو سے۔ مشارکت کو جاننے سے جو فائدہ اختیاری معلوم ہو
حاصل ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ اس عضو کی غذا کا جذب کرنا اور کسی دوسری چیز کی طرف نکالنا یا کسی دوسرے عضو مشارک کی طرف سے غذا کو
بطرف اس عضو کے لانا مثال اس کی یہ ہے۔ اگر مادہ کسی مرض کا محذب جگہ میں ہو طبیعت اسکے جذب کی تدریج بڑھو۔ اراش کے
کہ گیکانہ اس کا استفراغ بذریعہ بول کو ہو جائے۔ اور اگر مادہ منفرد جگہ میں ہو اس کا استفراغ بذریعہ اسہال کے کرنا چاہیے۔ پہلی صورت میں
استفراغ مادہ کا بذریعہ بول کے اس واسطے مناسب ہے کہ محذب جگہ کو مشارکت اعضا بول سے ہے۔ دوسری صورت میں استفراغ
مادہ کا بذریعہ اسہال اس لیے مناسب ہے کہ منفرد جگہ کو مشارکت امداد سے ہے۔ مقام خاص عضو کے جاننے سے فائدہ تین طرح کا ہوتا ہے۔
اول محبت قرب اور بعد کے مثلاً اگر کوئی عضو قریب منفرد دو اکو شل معدے کے اندر دوا مفید کا بھی تھوڑے زمانے میں اثر
پہنچے گا اور اگر منفرد دوا دور ہو جیسے ریه اس عضو تک پہنچے تو پھر قوت دوائی مفید کا فاسد ہو جائے گی اس لیے ایسے عضو کی تدریج
دوائی قوی کو استعمال کی حاجت ہے۔ جو عضو قریب ہے اور اس تک اثر دوا کا آسانی پہنچتا ہے اس وقت واجب ہے کہ قوت دوا کی
خود مقابل قوت مرض کے ہو۔ اور اگر اثر دوا کا عضو میں بدیر پہنچتا ہے اور وہ عضو البسا کثیف ہے کہ جس واپس قوت خالصہ قوی ہے
اس کی اثر دوا تک پہنچے گا۔ ایسی صورتیں دو ہیں بنسبت قوت مرض کے اثر زیادہ درکار ہے جس طرح عرق النساء وغیرہ کو دوا

کی کیفیت ہے۔ دوسری وجہ عضو کی مقام خاص جاننے کی یہ ہے کہ مقام خاص کے جاننے سے یہ بھی فائدہ ہوتا ہے اور اسکی ہی شناخت ہوتی ہے کہ اس دو امین کیا چیز شریک کیا ہے تاکہ لڑو کا اس عضو تک جہاز پہنچے جیسے اعضا کی بول کی دو امین در رات اور قلب کی دو امین زعفران تیسری وجہ یہ ہے کہ جن وقت عضو کا مقام خاص معلوم ہوتا ہے کہ اس عضو تک دو اس سے پہنچے کی مثلاً اگر ہمارے معلوم ہو کہ قرحہ کی انھوں میں دو دباؤ ہونے لگا ہے اور اگر جاننا ہو کہ قرحہ اوپر کی انھوں میں جو مشروبات تہذیب کرین گے۔ کہی مقام خاص اور شراکت عضو دونوں ساتھ ہی فائدہ ہوتا ہے یہ اس وقت ہو کہ ہم تہذیب کرین جو وقت کہ مادہ بالکل عضو خاص میں گچھا ہو یا ہم تہذیب کرین اور مادہ ابھی گچھا ہو اسلیئے کہ مادہ ابھی گچھا ہو اور اسکا مقام انھیں باقی رہے بعد رعایت کرنے چار شرطوں کو ہم جذب کر لیں گے۔ پہلی رعایت مخالفت جہت کی کہ اگر دوا اپنی طرف کرتا ہو یا اپنی طرف جذب کرین گے یا اوپر کی طرف کرتا ہو یا اوپر کی طرف جذب کر لیں گے۔ دوسری رعایت عضو شراک کی جیسے خون حیض بند کیا جاتا ہے یا پستان پر کھنچ لگانے سے جو شراکت پستان کو اسلئے رحم کو جیسا باب تشریح میں گذرا ہے تیسری رعایت عادات کی جیسے امراض جگر میں دباؤ ہونے کی یا سلیقہ کوئی جاتی ہے یا امراض طحال میں بائیں ہاتھ کی یا سلیقہ۔ چوتھی رعایت مادی کی دور کرنے کی تاکہ جس عضو کی طرف جذب کر کے مادہ کو لیا جائے قریب اس عضو کے جو جس عضو سے مادہ کو جذب کیا ہے۔ لیکن اگر مادہ بالکل گچھا ہے اس وقت مقام خاص اور شراکت دونوں کا فائدہ ساتھ ہی ہوتا ہے اس طرح کہ بائیں ہاتھ کو اسی عضو خاص سے جذب کر لیں یا اسکو عضو قریب شراک کی طرف نقل کر کے وہاں سے نکالیں جیسے قرحہ خاص کی امراض رحم میں یا قرحہ خاص کی جگر میں یا ان سے ورم فوژین میں۔ اگر سچائی کا قصد ہو کہ جذب مادہ کا بطرف مخالفت کر کے پہلے در وہیں عضو کی تسکین پیدا کر دی اسلئے بقدر دیکھو کہ بروقت جذب کرنے مادہ کی اس مادہ کا گذر کسی عضو تیس تک ہو یا نہیں۔ قوت عضو کی شناخت سے تین طرح کا فائدہ ہوتا ہے پہلی رعایت اس بات کی کہ عضو تیس اور مہر ہو اسلیئے کہ ہم اعضا پر تیس دواؤں کے استعمال کی جراحت ناممکن نہیں کرتے۔ اس خوف ہو کہ اگر اذیت دوا کی عضو تیس تک پہنچے گی تمام بدن میں سکا ضرر عام ہو گا اسلئے دوا کا دیکھو کہ تفریع مادہ کا دوا دین نہیں کرتے۔ اور نہ اوپر کی تیز شدہ کرتے ہیں اگر کچھ مضاد دوا دینے کا کرتے ہیں اور امین کو دوا میں قابض خستہ دوا اسلئے فقط قوت کو ضرور شریک کرتے ہیں۔ اسلیئے جو مشروبات تہذیب کر کے استعمال کرتے ہیں ان میں ہی اسکی رعایت ملحوظ رہتی ہو۔ اس رعایت میں سب سے زیادہ مقدم قلب ہو۔ اسلئے بعد دماغ۔ اسلئے بعد جگر۔ دوا فائدہ مراعات فعل شراک عضو کا ہے اگرچہ وہ عضو تیس نہ ہو جیسے مہر اور یہ۔ اسلئے اسلئے کسی تہذیب میں بروقت صفحہ مہر کہ بہت سرو پا کی نہیں پاتے۔ یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ استعمال اور دوا مریض کا اعضا و ریش میں اور جو اعضا کہ بعد اعضا و ریش کو شل اعضا ریش کو تیس کو تیس زیادہ تر باعث کوتاہی حیات ہو۔ تیسرا فائدہ مراعات اس بات کی کہ وہ عضو ذی الحس ہے یا جس میں کٹہ ہے۔ پس جو اعضا کہ ذی الحس اور عصبانی ہیں واجب ہو کہ ان میں استعمال ایسی دواؤں کا جو ذی الکفیت اور انداز اور موذی ہوں شل ہو جائے اور کھانسی جیسے کاٹنے سے دوا سکھانے کا دوا ہو کہ ان اعضا و ریش کو ایسی دواؤں کو ایسی دواؤں کو بچاؤں۔ جن دواؤں کے استعمال سے احتیاب چاہیے تین قسم کے ہیں۔ مملات اور مروت قوی جیسے افیون اور وہ دوا تین جنہیں کفیات مخالف ہیں مثل زنگار اور سفید اب قلعی لیجے اسفیداج اور خاص مٹو وغیرہ۔ یہ سب بیان تفصیل اختیار دوا کا البتہ طبیعت عضو کے تھا۔ اب باعتبار مقدار مرض کے دیکھنا چاہیے جس مرض کی مقدار حرارت ارضی شدید ہو اور امین حاجت حرارت بچھاننے کی نہایت بار دوا ہے ہوتی ہے۔ اور جس مرض کی مقدار برودت ارضی شدید ہو اور امین زیادہ تسخین کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر حرارت اور برودت میں قوت نہ ہو کہ قوت دوا پر کتنا کہین گے۔ وقت مرض سے اسلئے احتیاب ہوتی ہے پچھانا چاہیے کہ مرض کا کون سا زمانہ ہے مثلاً اگر دماغ کا زمانہ ابتدائی ہو فقط دوا کی راجع کا استعمال کرین گے۔ اور اگر زمانہ شہما ہو گا

فقط دوائی محصل کا استعمال کرینگے۔ اور درمیان زمانہ ابتدا اور انتہا کے ہر اوج اور محصل دونوں کو ملا کر استعمال کرینگے۔ اگر مرض حار ہو زمانہ ابتدا میں طبیعت تدبیر اجدال کرینگے۔ اور اگر ایسا مرض منتہا کو پہنچے طبیعت تدبیر میں مبالغہ کرینگے۔ اور اگر مرض مزمن ہو ابتدا میں اتنی ہی طبیعت نکریں گے اور بروقت منتہا کے تدبیر محصل کرینگے۔ علاوہ یہ ہے کہ اکثر امراض مزمنہ سوائے حمیات کے فقط تدبیر طبیعت سے زائل ہو جاتے ہیں البتہ اگر مرض کا مادہ کثیر ہو اور پیمانہ مادہ میں زیادہ ہو ابتدا میں بدولت نظام دفع کے استفادہ کریں۔ اگر مقدار مادہ کے محصل ہو اور پیمانہ ہی زیادہ نہ ہو پہلے کوبن کر بعد ازاں استفادہ کریں۔ جن چیزوں کو بدولت غذا سے حالت مرض بچت کریں ان کی شناخت انسان کو بخوار کر کے ہو ایسی چیزیں کہ اس کی رعایت مقدم ہے۔ اور یہ بھی دیکھا جاسکے کہ وہ مواد الیٰٰ میں بیماریوں کی۔ یہ بھی ہم کہتے ہیں کہ حق امراض میں اندیشہ زیادہ ہو اور تدبیر واجب میں تاخیر ہونے سے یا اولیٰٰ کمی کرنے سے فوت قوت سے پہنچے ہو ایسے امراض میں واجب ہو کہ قوی علاج سے ابتدا کی جائے۔ اور جو امراض ایسے ہوں اور میں نہ صرف علاج قوی کا استعمال کرنا چاہیے اگر دوائی سبک فی نہ ہو۔ معالجہ پر واجب ہو کہ تدبیر مناسب ہو جتنا ہو اگر چہ تاثیر مناسب کی دیر میں پیدا ہوتی ہو لیکن تاثیر کثیر ہو اگر تاخیر ہو طبیعت تدبیر مناسب ہو اور سے ترک کرنا چاہیے۔ اور تدبیر غلط ہو کہ ضرر اور سنگا طابیر ہو قائم نہ رہتا چاہیے۔ اور بالآخر علاج واحد پر دوائی واجب اکتفا کرنا چاہیے بلکہ ایک ہی قسم کا علاج دو تین بدل بدل کر کرنا چاہیے اس لیے کہ جس دوائی طبیعت کو غور کر رہی ہو جانی ہے اس کا اثر قبول نہیں کرتی ہو۔ اور ہر ایک بدن ہلکے ہر ایک عضو بدن کو ایک وقت کسی دوا کے اثر قبول کرنے کی خصوصیت ایسی ہوتی ہے کہ اس وقت دوسری دوا کا اثر الیٰٰ پیدا نہیں ہوتا۔ اگر مرض کے پیمانے میں اشکال ہو طبیعت پر چھوڑ دینا چاہیے اور علاج میں عجلت نہ کرنی چاہیے۔ پس طبیعت بایمراض پر غالب آئے گی یا مرض بخوبی ظاہر ہوگا۔ اگر کسی مرض کے ہمراہ دریاوردی کشک یا سبب در دوا چھوڑ دینا چاہیے۔ اور فقط ممتنع ہو سکیں تو سبب علاج شروع کرنا چاہیے۔ اگر احتیاج استعمال عذرات کی ہو تشخیص سیاہ و زیادہ مخارروہ استعمال کی جائے کہ اس کے بعد دوا موقوف ہو کر دیکھا ہی آتی ہو۔ اگر کسی عضو میں جس زیادہ ہو اس کو علاج میں ایسی غذا جس سے خون غلیظ نہ ہو کہ ملائی جائے۔ اور اگر خوف زیادہ ہو گا نہ غذا اور بار و مثل کا ہو وغیرہ کے ہمارے ہیں۔ اور یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ مبالغہات حیدرہ میں سے جو اکثر تدبیر نافع ہو تو ان اعانت چاہنا اور چھوڑنے سے جو قوائے نفسانی اور حیات کو قوی کرے جن جلیبہ فرحت اور ملاقات اور ششخص کی جس سے مرین مالوس ہو اور بالترام موجودگی اور ششخص کی جیسے کہ سوچو رہنے سے مرین مسرور ہو۔ اور اکثر بالترام موجودگی اور لوگوں کو خوشنم اور بزرگ ہونا اور ششخص کی جس سے مرین کو چار انگیر ہو بھی نفع کرتی ہے۔ اور جو چیزوں سے مرین کو ضرر پہنچتا ہے اس کی منفرت کو باریک بینی سے فریب سکی بھی معالجہ ہے کہ مرین کو ایک شہر سے دوسرے شہر میں لپو تین اور ایک ہوا سے دوسری ہوا میں پہنچاتین اور ایک ہیات سے دوسری ہیات بدل دین۔ اور تبکلف ایسی ہیات اور حرکات پیدا کریں جیسے ہیات کسی عضو کی درست ہو جائے اور وہ ہیات تبکلف ہی ہوئی نہ ترانج اصل کے ہو جائے جیسے کہ اس کے کو جو احوال اپنے ہنگامہ تبکلف ہیاتی ہے کہ حکمتی ہوئی غیر کو تر نظر سے دیکھ کر یا حسب تقوہ کو آئینہ عینی کے دیکھنے کی تکلیف دی جاتی ہے کہ آئینہ عینی کی طرف دیکھو۔ پس یہ دونوں تدبیریں احوال کی انگہ اور صاحب تقوہ کو جس کے تبکلف درست کر دیتی ہیں اس واسطے کہ احوال اپنی انگہ کو تبکلف حکمتی ہوئی نیز کے دیکھنے پر قائم کر لیں اور صاحب تقوہ اپنے ہر کوئی محیط درست کر لیں۔ پس اکثر دونوں درست ہو جاتی ہیں پھر ان دونوں قواء کے جنکا خفا ضرور ہے یہ بھی ضرور ہے کہ مبالغہات قوی کا استعمال تقوہ قوی میں تا امکان ترک کرنا چاہیے جیسے کہ سال قوی اور داغ دینا اور ربط پٹنے چاک کرنا اور رتہ کرنا اگر ہی اور جار و ٹخن۔ پھر ان امور کے جنہیں حاجت نظر و تفتق کی بروقت معالجہ سے ہوتی ہے یہ کہ مرض واحد میں دو متنی متضاد متوجہ ہوں مثلاً مرض مستحق تبرید کا ہو اور

مستحق کثرت

مرض سویر مزاج کا جیسے حمی سہ سے بین تب سخت تیرید کی ہوتی ہے اور جو سہ سبب مرض ہو وہ شخص کو چاہتا ہے۔ یا استحقاق برعکس صورت
 ہو کہ مرض شخص بدلے اور عرض تیرید چاہے جیسے اودہ قویج کا سخت نسخین اور قطع کا ہوتا ہے اور شدت درد کی تیرید اور تیرید چاہتی ہے یا عکس
 ہو۔ یہ بھی چاہتا ضرور ہے کہ ہر ایک مثلا اور سویر مزاج کا علاج بالصد بدیر پست فراغ اور مقابہ کیفیت کو واجب نہیں ہے بلکہ اکثر
 تدبیر ہم مثلا اور سویر مزاج میں کافی ہوتی ہے جیسا اوپر مذکور ہوا **فصل فی دوسری معالجات امراض سویر مزاج کی**
 جو سویر مزاج بلاناہ ہو اور میں ہم فقط تبدیل مزاج کی تدبیر کرتے ہیں۔ اور اگر سویر مزاج مادی ہو پست فراغ آوی کا کہتے ہیں پس اکثر
 فقط استفراغ کافی ہوتا ہے۔ اور اگر فقط استفراغ مادی ہو جو جاگرتہ ہونے اور مزاج اصل ہو جانے کے کافی ہوا وقت بعد استفراغ کے
 تبدیل مزاج کی بالصد کرتے ہیں۔ بالجلہ معالجات سویر مزاج تین طرح ہوتا ہے اسلئے کہ اگر سویر مزاج مستحکم ہو اور اسکا علاج بالصد علی الاطلاق کیا جاتا
 اور یہی علاج مطلق ہے۔ یا سویر مزاج پیدا ہوا جاتا ہے اور ابھی مستحکم نہیں ہو چکا ہے اسکی اصلاح معالجات سے مع تدبیر تقدم بالخطہ کے جو مانع
 حدوث سبب کی ہو گیتی ہے۔ یا سویر مزاج پیدا ہونے والا ہو اور ابھی کی قدر حادث نہیں ہوا ہے اسکی تدبیر فقط سبب مزاج کو روک
 سو ہوتی ہے اسکا نام تقدم بالخطہ پر مثال اوقات کی علاج عفونت حمی ریح کا تریاق سے اور سرد پانی کا پلانا حمی غلب میں۔ اور مثال علاج تقدم
 بالخطہ کی استفراغ حمی ریح میں حہ بن لینے ٹنگی سے اور غلب میں ستھوینا سو۔ جب وقت ارادہ ہو کہ ابتدائی نسبت کو روکین۔
 اور مثال تقدم بالخطہ کی تھما استفراغ اور شخص کا جو سخت حمی ریح کا ہو جو غلبہ سودا کے اور سخت حمی غلب کا استفراغ حجت غلبہ صفر
 کے ستھوینا سے۔ اگر سبب حمی ریح کا حرارت اور برودت میں مشتبہ ہو اور ارادہ یہ ہو کہ تجربہ سے دریافت کریں چاہے کہ قوسے دو سو تجربہ
 کیا ہو وہ جو تیرید و قوسے کی کیفیت بالعرض پیدا ہوگی اصلی سبب کو پہچاننے میں دھوکا دیگی۔ یہ بھی چاہتا ضرور ہے کہ تیرید اور نسخین
 دونوں کی زیادتی کا ضرر یکساں ہو مگر اندیشہ تیرید کی زیادتی میں زیادہ ہے اسلئے کہ حرارت طبیعت کو مناسب ہے۔ اور خطرہ تطہیب اور بیس لینے
 خشکی پیدا کرنے میں برابر ہے لیکن مدت تطہیب پیدا ہونے کی زیادہ ہے۔ ہر ایک کی رطوبت اور بیوست سے حفاظت بذریعہ تقویت سہا
 ہر ایک کو اور تبدیل سہا ب ضد اس کے سے ہوتی ہے۔ حرارت کی تقویت کو اسباب کو سم اور پودہ کہ کہہ چکے ہیں۔ اور جو چیزیں حرارت غریب
 بہوشیاری قائم اور برپا کرتی ہیں ان سے ہی تقویت حرارت کی ہوتی ہے جیسے نقل بدنی اور املاکی کو دور کرنا اور سد و ن کی قطع کرنا اس کے
 بعد حرارت کی حفاظت رطوبت معتدل سے ہوتی ہے۔ اور برودت کی تقویت اس کے اسباب کی تقویت سے ہوتی ہے۔ اور حرارت کے
 اندر بدن کے کتبہ ہونے سے سادہ حجت اور س چیز کے جو بافراط تحلیل کرے۔ بالذات یہ فعل بیوست کا ہے اور بالعرض حرارت کا۔ جو شخص
 علاج افراط حرارت کا بذریعہ تسبیح سد و ن کی کرے اور سکولایت ہے کہ تیرید مفراط سے احتراز کرے کہ اسکی حجت سے سہ سے میں حجر اور سختی پیدا ہو
 ہے پس سویر مزاج حار ہرہ جا بگا بلکہ لائق ہو کہ علاج میں نرمی کرتا ہے پس پہلے ایسی چیز سے دوا کرے جو حلا پیدا کرتی ہو اگر جلا کرنے والی سرد و
 کافی ہو جائے جیسے آتش جو اور آب کا سختی پھر اس سے کیا تیر ہے اور اگر نہ کافی ہو پس ایسی دوا جلا کر نیوالی جو حرارت اور برودت میں معتدل ہو
 اگر یہ کافی نہ ہو ایسی دوا دینی چاہیے جہیں حرارت لطیف ہو اور اسکا چند ان خوف نہ ہو۔ اگر چہ یہ دوا تسبیح کا نفع مع تیرید کے کرتی ہے مگر اسکا
 نفع نسبت فرسخین کے جو اس سے حاصل ہوتی ہے اور جسکا اطفا اور بچہ جانا تسبیح کو آسان ہے بہت زیادہ ہے بہ نسبت فرسخین کے
 اکثر بافراط جہا حرارت کا بذریعہ اودہ مطیفہ کے نفع اخلاط اودہ کو مانع ہوتا ہے۔ اگرچہ بعض اطباء اس رائے کے ابطال میں نہایت مضبوط
 اور دنگے نزدیک افراط اودہ مطیفہ کی واجب ہے۔ سبب یہی ہے کہ ان لوگوں کو یہ بات معلوم نہیں ہے کہ قویج و وائو نسو حرارت کا

بجائے قوت اصلی کو ساقط کر دیتا ہے خصوصاً وہ قوت جو بوجہ مرض کو ضعیف ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اصلاح مادی کی بخوبی کرنا ہے لیکن اصلاح
 کو اور امراض دوسرے پیدا کرنا ہی لینے کہی سو فرج بار و منفرد اور کہی سو فرج مادی جبکہ مادہ مخالف اولی ہمارے ہو چکی اصلاح اور وہ
 سطیفہ نے کی ہے۔ سو فرج کی تشخیص بہت دشوار ہے لہذا حکام برودت کو اور بہت آسان ہے ابتدا میں۔ حاصل یہ ہے کہ تشخیص بار و کی
 ابتدا میں آسان تر ہے نسبت تبرد جاز کے ابتدا میں مگر تبرد جاز کی انتہا میں اگرچہ دشوار ہے لیکن پہلی آسان ہے نسبت تشخیص بار و کے
 انتہا میں۔ اس لیے کہ برودت جبکہ زمانہ حد سے گذر جائے اور انتہا کو پہنچے گا یا موت طبعیت کی وہی ہے اور موت کو اسے ساتھ کہنے لاتی ہے
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ تبرد سے کہی خشکی حاصل ہوتی ہے اور کہی ترطیب حاصل ہوتی ہے اور کہی درون میں سے کہی بخار
 اگر تبرد سے خشکی پیدا ہو اور اس برودت جازہ کو نبات اور بقا زیادہ ہوتی ہے۔ اور ترطیب سے جس برودت کا پیدا کرنا منظور ہو بہت
 جلد پیدا ہوتی ہے۔ کہی میوت کو پیدا کرنے پر تمام سبب حرارت کو معین ہوتے ہیں جسوقت حرارت میں افراط ہو اور ترطیب پر غنا
 تمامی سبب برودت کو اکثر افراط کرتے ہیں لیکن کوئی سبب ترطیب میں قائم مقام آرام وہی اور ہمیشہ انجام خفیف اور آہن کی نہیں ہے
 اور اسکا بیان فصل دوسری تعلیم دوسری جملہ دوسری میں ہو چکا ہے۔ شراب پانی ملی ہوئی ترطیب میں زیادہ قوی ہے۔
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ شیخ جسوقت محتاج تبرد اور ترطیب کا ہو اس کے واسطے ایسی تدبیر جو اعتدال اور سکوا اس کیفیت کے
 پیرائے کافی نہیں ہے بلکہ جو اعتدال سے بڑھ کر ہو تاکہ بوجہ اپنی برودت اور رطوبت کو اس حرارت اور میوت کو خوشی کے
 فرج میں عارض ہوئی ہے دفع کرے۔ اس لیے کہ اگرچہ فرج عارضی ہے مگر نیز فرج طبعی کے واسطے شیخ کو ہوگا۔ واجب ہو جانا اسباب
 کو اکثر ادویہ مخمد کے ہمراہ سر کے کی حاجت ہوتی ہے۔ جسوقت کسی عضو کی تشخیص منظور ہو اور سر کے کی آمیزش اس واسطے ہوتی ہے تاکہ قوت
 دوا کی اندر عضو کے پہنچ جائے جیسو استحال زعفران کی حاجت اور دوسرہ قلب کو ہمراہ ہوتی ہے تاکہ اثر تبرد کا قلب تک پہنچے۔ اور اکثر
 کوئی دوا قوی التأثير تبدیل فرج میں ہوتی ہے مگر اتنی دیر تک نہیں بھرتی ہے کہ اسکا فعل تمام ہو جاوے۔ پس حاجت ملانے ایسی دوا
 کی ہوتی ہے جو کیفیت ہو اور اسکو اتنی دیر تک بھرتے اگرچہ یہ دوا کو کیفیت اس دوا لطیف کی ضد ہوتی ہے جیسو روغن بلسان ابن
 آمیزش ہوم وغیرہ کرتے ہیں تاکہ روغن بلسان اتنی دیر تک بھرتے کہ اسکا فعل تمام ہو جائے۔ **فصل تیسری اسباب کے**
بیان میں کہ استفراغ کیس وقت اور کس طرح کرنا چاہیے جو خیرین معواب حکم ہر استفراغ میں دلالت کرتی ہیں
 وہ دس ہیں۔ ایک امتلا اور خلاط۔ ۲ قوت بدن۔ ۳ فرج۔ ۴ ہم وہ اعراض جو مناسب کسی خاص استفراغ کی ہوں مثلاً
 طبعیت خواہش اسہال کی کرتی ہو اور اسکو اسہال پہلے سے عارض نہوا ہو وہی مناسب استفراغ اسہالی کے ہوگی اس لیے کہ اسہالی
 اسہال میں اندیشہ کی بات ہے۔ ۵ سحرہ ۶ سین۔ ۷ فصل۔ ۸ کیفیت ہوا سے بلد۔ ۹ عادت۔ ۱۰ ہشیہ دس ہر
 جسکا اسہال منظور ہو یہ دس چیزیں اگر دلالت خلاف استفراغ پر کریں استفراغ جائز ہوگا۔ خلا یعنی امتلا کا نہوا ضرور استفراغ کو منع
 کرتا ہے۔ اسی طرح سے ضعف کسی قوت کا قوا ثلاثہ سے بھی دفع استفراغ کا ہے۔ لیکن ہم کہی اسباب کو پسند کرتے ہیں کہ کو ضعف کسی قوت
 میں ہو جائے مگر نہ کہ استفراغ کا ضرر پیدا ہو۔ اور یہ بات قوا حس حرکت کو ضعف میں ہم بخیر کرتے ہیں۔ اور کہی ہم ضرر استفراغ کو
 بہت ضعف قوت کو ناجائز سمجھتے ہیں اور ایسا خیال کرتے ہیں کہ ترک استفراغ سے تدارک ضعف قوت کا ہوگا۔ اور یہ بات بہت تہمتی
 قوی کے ملحوظ رہتی ہے۔ جو فرج گرم اور خشک ہو اور سین بائیں نظر استفراغ منع کیا جاتا ہے۔ اور جو فرج سرد اور تر ہے کہ اس میں

بعد استفراغ کو بھی اشکال باقی رہ جاتا ہے جیسے کوئی مادہ دماغی بطرف مقعد یا ساق یا قدم کے گیسے براہ دفع طبعی کر کے اسوقت پر نہیں معلوم ہوتا
 ہر کوئی تمام دماغ سے گزرا یا ایک ہی لپٹن سے دماغ گزرا ہے چوتھے وقت استفراغ کا دیکھنا چاہیے جالیوس حکم قطعی کرتا ہے کہ امراض مزمنہ
 میں انتظار نفع کا کرنا چاہیے اور غیر مزمنہ میں کچھ ضرور نہیں ہے۔ اور نفع کی شناخت اور ہر کے مباحث میں خصوصاً بیان بول میں بخوبی فرقی
 ہے قبل استفراغ اور بعد نفع کے لطافات پلائی چاہیں جیسے آب زوفا اور حاشا اور برزوخ وغیرہ۔ امراض حادہ میں ہی راس صائب ہی ہر کوئی انتظار
 نفع کا کہیں خصوصاً اگر مادہ ساکن ہو اور اگر متحرک ہو عجلت استفراغ مادہ میں بہتر ہے اسلیے کہ ضرر حرکت مادہ کا زیادہ ہے نسبت اس وقت کے
 جو استفراغ سے قبل از نفع کے مطلقاً ہر خصوصاً اگر اخلاط رفیق ہوں خاص تر جبکہ تجویف عروق میں ہوں اور اعضا تک داخل نہ ہو کہ ہوں۔ اگر کسی
 خط ایک ہی عضو میں ٹھہری ہوئی ہو اور کسی تحریک کے نفع کے اور بدوں اس بات کہ قوام معتدل ہو حاصل ہو جیسا انہی مقام میں بیان ہوا
 جائز نہیں ہے۔ اسلیے اگر نفع نفع فوت باقی رہی کی امید نہ ہو استفراغ مادہ کا کہ توجہ بن بعد شناخت وقت اور غلط مادہ کے کہ اس میں متنا
 ضرر ملحوظ رہتی ہے۔ اگر مادہ تھمرے کا غلیظ ہو اور کسی تحریک بدوں تفریق کے جائز نہیں ہے اس مادہ کے غلیظ ہونے پر استدلال اس طرح کیا جاتا ہے
 کہ پہلے اور بھی تھمرے ہونے کا ہو اور شراسیت کو شے جمع ہو اور حاشا میں اور ام پیدا ہونے ہوں بہت واجب ہے ایسے مقام پر عجلت
 کرنا حال ہر نفع کا کہ وہ ہند ہوں۔ اور بعد ان سب امور کو ملاحظہ کے قبل نفع کو ہی استعمال سہل کا جائز ہے یا سچوین مقدار مادہ کی جبقت
 استفراغ کرنا چاہیے اسکی شناخت مقدار مادہ موجود ہو سکتی ہے اور قوت مرض سے ہی مقدار دریافت ہو سکتی ہے۔ اور بعد استفراغ
 کہ جو اعراض پیدا ہونے والے ہیں اولیے ہی اس مقدار کی تفتیش ہو سکتی ہے۔ اسلیے کہ اگر استفراغ ہو اس مادہ کو کوئی عارض جدید پیدا ہو
 مقدار ارشاد لئے مادہ کے کم کرنا چاہیے۔ اور جتنا مادہ نکالنا مقصود ہے اس میں سے استفراغ کرنا چاہیے کہ اسکا باقی رہنا اس عرض کو محدود
 مانع ہو جیسے شے اشتعالی میں ہی تادیر کھاتی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ استفراغ مادہ کا اور اسکا ہٹانا اپنے مقام سے دو طرح ہوتا ہے
 یا بجہت جذب کی طرف جانب مخالف بعید کر۔ دوسرا جذب بطرف جانب مخالف قریب کر۔ بہترین اوقات استفراغ بطور جذب کو نہیں
 کہ بدن میں امتلاء و سقر نہ ہوا و نہ جس عضو کی طرف جذب مادہ منظور ہو اور صرف توجہ ہوا کا خود بخود ہو۔ اس حکم کے بیان کو واسطے مثلاً ایک
 آدمی البافریس کرتی ہے کہ جبکہ ہونہ کے اوپر کچھ جانب یعنی فک علی ہو بہتہ ساخن ہوتا ہو اور ایک عورت ہو کہ اس کے بوا سیر کا خون جاری
 ان دونوں صورتوں میں ہماری تدبیر و حال سے خالی نہ ہوگی۔ اگر استفراغ باقاعدہ قریب کرین پہلی صورت میں یعنی خشکی ہونہ سے خون جاری
 ہو عارض کی تدبیر مناسب ہوگی۔ اور دوسری صورت میں رحم کی طرف سے اور احضی کا مناسب ہوگا۔ اور اگر جذب بطرف بعید کرین
 پہلی صورت میں استفراغ خون کا رگون ہو اور ان مقامات سے جو اسفل بدن میں کرنا چاہیے۔ اور دوسری صورت میں اون رگون سے
 اور اون مقامات سے جو اعلا بدن میں استفراغ کرنا چاہیے۔ انا کہ بعید میں واجب نہیں ہے کہ وہ مقام دونوں قطریں بعید ہو بلکہ قطرا
 کو بعد ہونا چاہیے۔ پس اگر مادہ اعلا بدن کر داسنی جانب میں ہو اسکا جذب اسفل کے بائیں طرف کرنا چاہیے بلکہ یا داسنی اسفل کر
 اور یہ تدبیر واجب اور نہایت درست ہے۔ یا بائیں طرف کو اوپر کے اعضا میں جذب کرنا چاہیے۔ اگر وہ عضو ایسا بعید ہو جیسے اکپاشانہ
 سے دوسرا شانہ اور اسکا حال نزدیک بدن میں مثل سر کے دونوں جانبیوں کے نہ ہو۔ اسلیے مادہ اگر سر کے داسنی طرف ہو اسکا انا کہ بطرف اسفل
 کو کرنا چاہیے نہ سر کے بائیں طرف اگر مادہ جذب مادہ کا بہت بعید میں ہو پہلے تسکین جمع کی موضع دانت سے کر لینی چاہیے تاکہ درد کی شدت محبت
 جذب کی نگرانی اسلیے کہ وہ بھی مادہ کو اپنی طرف جذب کرنا ہے۔ اگر مادہ جذب ہو نہیں نا فرانی کرے اس میں مقام پر جذب کر کے لہذا اسکو

اوسکا جانا نہ ہو سکے پس سختی جذب میں نگرانی چاہیے اسلیے کہ بیشتر سختی جذب کی مادہ کو متحرک کر کے رفیق کر دیتی ہے۔ اور بالائینہ چونکہ جذب پیدا نہیں ہوتا بہت جلد مقام مرجع میں یکجا ہو جاتا ہے اکثر فقط تدریج جذب کی کافی ہوتی ہے اور استفراغ کی حاجت نہیں ہوتی اسلیے کہ جذب کی توجہ مادہ کا لطیف موضع مادت کو رک جائے کہ اسے کو اخراج مادہ کا نہ ہو پس فقط جذب سے غرض مطلوب حاصل ہوتی ہے۔ ایسے مقام پر انقباض اس سختی تدبیر یکجا جانا ہے کہ اعضا مقابل کو باستواری باندھیں یا دباؤ یا خالی بچھو لگاتیں یا ایسی دوا تین جوارون اعضا کو سرخ کر دیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایسی تدبیر کریں جس سے اعضا مقابل کو کس قدر الم ہو چو۔ جو مادہ رگوں میں ہو اوسکا استفراغ بہت آسانی سے ہو جاتا ہے اور اس کے بعد وہ مادہ جو اعضا اور مفاصل میں ہو کہ اس مادہ کو اخراج میں کبھی دشواری ہی ہوتی ہے۔ اور ضرور اس کے استفراغ میں مادہ صالح جو قابل استفراغ کہ نہیں ہوتا ہیکل جاتا ہے جس شخص کو مادہ کا استفراغ کیا جا چاہیے کہ بہت جلد غذا کثیرہ اور خام تناول کرے تاکہ طبیعت اوند کو قبل ہضم کے جذب کرے۔ اگر کسی طرح کا خور ہو چاہیے کہ تھوڑی تھوڑی غذا استعمال کرے تاکہ رفتہ رفتہ داخل بدن ہو کہ ہضم جلد ہوتا جائے۔ فصد ایک استفراغ خاص ہے واسطے ہر ایک خلط کو برابر لینے اس استفراغ چاروں خلط کا برابر ہوتا ہے ایک خلط خاص اگر مقدار میں زیادہ ہو جائے یا کیفیت اوسکی فاسد ہو جائے اوسکا استفراغ فصد سے نہیں ہوتا۔ جو استفراغ باقراط ہو اکثر تپ پیدا کرتا ہے جس شخص کی عادت اسہال کی ہو اور کھانسی اور اس سے کوئی مرض پیدا ہو دو بارہ پیدا ہونا اس استفراغ کا اکثر اوسکو نجات دیتا ہے اوس مرض سے جو طبیعت رکھتی اسہال کو پیدا ہوا ہے جو کسی شخص کو کان کا میل یا فضلہ بینی رکھنے سے سرد پیدا ہو اور بہر دو بارہ یہ دونوں فضول جاری ہوں سرد زائل ہو جاتا ہے۔ یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ باقی رہنا کس قدر مادہ کا بعد استفراغ کو اتنا ضرر پیدا نہیں کرتا جتنی کثرت نکالنا مادہ کا اور یہ تو جانا استفراغ اس وجہ تک کہ قوت میں ضعف پیدا ہو تو صرف اسلیے کہ بقیہ مادہ کو طبیعت خود بخود تحلیل کر لیتی ہے جب تک خلط جب کا استفراغ کرنا ضروری رہتا ہے اور مرض تحمل استفراغ کا ہو اوسوقت تک خوف افراط استفراغ سے نہ کرنا چاہیے بلکہ اکثر حاجت اس قدر افراط استفراغ کی ہوتی ہے کہ نسبت غشی کی ہو چو جامی جیسے سو فوس میں جسکی قوت قوی ہو اور مادہ اخلاط ردی کا زیادہ ہو نہ تو استفراغ تمام مادہ کا اخراج تیزی چاہیے۔ اور اگر مادہ لشدت لپٹا ہوا ہو یا خون سے زیادہ ملا ہوا ہو اوسکا استفراغ دفعہ در دفعہ کرنا چاہیے جیسے عرف النساء اور وجع مفاصل فرمن اور سرطان اور خارش فرمن اور دل جو فرمن ہوں۔ یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ اسہال جذب مادہ کا اوپر سے کرتا ہے اور نیچے کی طرف سے دفع کرتا ہے پس اسکے ذریعہ سے جذب بجانب مخالف اور جذب بطرف موافق دونوں پائے جاتے ہیں۔ اور بعد متفرق ہو جانے اور ٹہر جانے مواد کے موافق ہے پس اگر مواد بجانب تحت کے ہوں اور کو لطیف خلط کو جذب کر کے دفع کر دیتا ہے۔ اور جس جگہ مواد ٹہرے ہوئے ہیں وہاں سے بھی دور کرتا ہے۔ اور تے کا فعل جذب اور قلع میں بالکسر ہو یعنی جذب مواد کا شے سے کر کے اوپر سے دفع کرتی ہے۔ فصد کا حال بحسب اختلاف مقامات کے مختلف ہے اور اسکا جذب اور دفع بطور اون مقامات کو ہوتا ہے جس جگہ کا خون لیا جائے جیسا اوپر معلوم ہو چکا ہے۔ بہت کم حاجت استفراغ کی اوس شخص کو ہوتی ہے جسکی غذا جلد ہوا اور ہضم تمام غذا کا ہو جاتا ہو اس طرح گرم بلاد کے رہنے والے اکثر محتاج استفراغ کہ ہوتے ہیں فصل چوتھی بیان میں مشرب فی اور اسہال کو اور اشارہ طرف کیفیت جذب مہمل اور تے کے پسندیدہ یہ بات ہے کہ جو شخص ارادہ مہمل لینے یا تے کرنے کا کرے اپنے طعام کو متفرق اوقات میں تناول کرے اور جو مقدار غذا کی معمولی روزانہ ہے اوسکو ایک دن میں چند مرتبہ تناول کرے اور ایک قسم کے کھانے پر کتنا کھائے بلکہ چیریں کھانے پینے کی مختلف اختیار کرے اسلیے کہ معدے کو بروقت ایسی تدبیر کے

اشتیاق دفع کر نیکا اول خیر دن کو جو معدی میں ہوں اور پانیچے کی طرف سے ہوتا ہے۔ ایک ہی قسم کا طعام جسکے اوپر دوسرے قسم کا طعام داخل نہ کیا ہو اسکے ٹکجانے پر عمدہ نخل اور خست کرنا ہی اور اسکو بقوت گرفت کرنا ہے خصوصاً اگر ایسے طعام کی مقدار بھی کم ہو جسکی طبیعت خود بخود نرم ہو اسکو اس تدبیر کی کچھ حاجت نہیں ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حاجت طرف و اور اسہال وغیرہ ضروری نہیں ہے اور اس شخص کو احتیاج و اور اسہال کی نہیں ہے جسکی تدبیر درست ہو ایسے کہ درستی تدبیر کی خفیف استفراغ کی محتاج ہوئی ہو جوتے اور اسہال سو کم ہو۔ بیشتر ایسے شخص کو ریاضت اور دیک اور حمام کافی ہوتا ہے۔ ہر اگر ایسے بدین امثال پیدا ہو ایسے شخص کو بدین امثال عمدہ اخلاط یعنی خون کا اکثر ہوتا ہے جب بھی اسکو حاجت فصد کی ہوگی نہ اسہال اور تے کے نام اگر ضرورت مقتضی فصد اور استفراغ دونوں کی فصد پہلے کی نیک اور استفراغ اور یہ قوی سے مثل خربق وغیرہ کرینگے۔ یہ ایک صیت بقراط کی ہے منجہ اون دھایا کے جو کتاب ابنہ میان مذکور ہیں۔ اگر اخلاط یعنی خون سے ملے ہوں جب بھی یہی تدبیر مناسب ہو لیکن اگر اخلاط بارہ میں لڑو جب ہو بیشتر لڑو فصد کی علامت ہے لڑو جب میں زیادتی پیدا ہوئی ہے اور سوقت واجب ہے کہ ابتدا مسلسل سے کہیں۔ مخصر ہے کہ اگر اخلاط بارہوں برابر ہوں نقد فصد کی کرنی چاہیے اگر فصد کے ہی غلبہ اخلاط کا باقی رہے استفراغ باسہال کرنا چاہیے۔ اور اگر اخلاط برابر ہوں پہلے استفراغ اوسی خلط کا کیا جائے جو زیادہ ہو تاکہ برابر ہو جائیں بعد اسکے فصد کی جائے۔ جو شخص دراصل استفراغ کو فصد پر مقدم کر دے حال آنکہ اوس مقام پر مناسب تقدیم فصد کے ہو چاہیے کہ چند روز فصد میں تاخیر کریں۔ اور جس شخص کے فصد کا زمانہ تھوڑا گذر ہو اور پھر محتاج استفراغ کا ہو کر کوئی دوا اور استفراغ کی استعمال کرے البتہ یہ دوا سوائی ہوگی اور فصد کی ضرورت نہوگی۔ اور اگر جس مقام پر فصد واجب ہو اگر بدوں فصد کے دوا مسلسل پلائیں تب اور اضطرار سے پیدا ہوتا ہے ہر اگر بعد استعمال مسکنات کو بھی تسکین نہ یقین کرنی چاہیے کہ اس مقام پر تقدیم فصد کی لافیم ہے استفراغ محتاج الی کی ضرورت مخصر افراط امثال میں نہیں ہے بلکہ زیادتی مرض کی بھی اور امثال مستدعی بحسب کیفیت استفراغ کی ہوگی یہ بحسب کیفیت ہے۔ اکثر درستی تدبیر کی فصد واجب ہو وقت میں سختی کر دینی ہو بیشتر کسی وجہ سے استفراغ کی ضرورت ہوتی ہو اور ایک مانع ایسا پیدا ہو جائے کہ استفراغ نہ کریں سکتو اور سوقت چارہ کار مخصر اس میں ہوتا ہے کہ نگاہ سے سوم اور دم کی دیکھاؤ اور تدارک اوس سور فراج کا جو لوہ امثال پیدا ہو ہے کیا جائے کہ استفراغ بوجہ اخلاط کو کیا جائے جو جب کسی شخص کو دو دفعہ فصد یا مخرج وغیرہ کا ہوتا ہے ایک دفعہ معلوم میں اسکو حاجت استفراغ کی ہوتی ہے خصوصاً اگر بیچ میں پس احتیاطاً قبل دوسرے کے استفراغ کر لیا جائے اوس قسم کا استفراغ جو اسکو مرض سے خصوصیت رکھتا ہے فصد ہو یا اسہال۔ کہیں استعمال مختلفات کا حاجت بھی کیا جاتا ہے۔ کچھ طرح جو دوائیں رطوبت کو چکر لیتی ہیں وہ بھی خارج سے مستعمل ہوتی ہیں۔ جس طرح اصحاب استفادہ مائی کے بدین ضما اور رومور اور غیرہ نکاتے ہیں خواہ گت میں مدفون کرتے ہیں۔ کہیں طبیب کو حاجت استعمال ایسی دوا کی ہوتی ہو جو بحسب کیفیت میں اوس خلط کی ہو جسکا استفراغ کیا جاتا ہے جیسے استفراغ صفراستقموں یا سے اور سوقت واجب ہو کہ اوس میں ایسی دوا شریک کریں جو کیفیت میں اس دوا کو مخالف ہو اور قوت مسہلہ میں سوائی جیسے لیلیہ اور اس دوسری دوا میں یہ بھی فائدہ ہو کہ تدارک اوس سور فراج کا کری جسکے پیدا ہو نیکا خوف پہل دوا سے ہو۔ جبکہ اشار میں ورم ہو اور اسہال اور قی و شوار ہوتا ہے اگر اضطرار حاجت ہو اور یہ مسہلہ مثل لبالب اور قمر طرباب سبباج اور المٹاس وغیرہ کو استعمال کریں بقراط کہتا ہے جو شخص لاغر ہو اور اسکی طبیعت آسانی تے کو قبول کرے مناسب اور اسکے عقبہ میں بھی ہے کہ استعمال تے کا کیا جائے اگر مری خواہ ریح یا خریف میں سوائی جڑوں کے۔ جس شخص کا سحنہ معتدل ہو اور کوئی داعی اسکو استفراغ کو بوجہ تے کے خواہش کرے

اوس کے تر کرانے کے واسطے انظار لازمہ ضعیف کا کرنا چاہیے اور بدن میں تمام حاجت کو اوسکو تر سے بچانا چاہیے۔ واجب ہو کہ قبل استفراغ اوس کے اوس
 خلط کی تطہیف کرنی چاہیے جسکا استفراغ منظور ہے اور مجاری کی توسیع اور تفتیح بھی کرنی چاہیے کہ اس تدبیر سے بدن کی تعجب پیدا ہونے سے امان ہوگی۔
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ عادت والناتطبیعت کا نرم چیز پر اور مجیب کر دنیا طبیعت کا اوس وقت تک جبکہ اسہال پانے کے انا منظر ہے کہ
 بہولت قبل استعمال دوا و قوی کے اجابت پیدا ہو کر سے نہایت مناسب تدبیر ہے اور فلاح اور ستکاری پیدا کرتی ہے۔ اسہال اور قوی اوس شخص کی
 بہت دشوار ہو جسکا مراق لاغر ہو اور اکثر اکثر شخص کو تعجب پیدا ہوتا ہے خالی اندیشہ سے نہیں ہے۔ تر لاسنے والی دوا کبھی خاصیت سہل کی پیدا کرتی
 ہے اگر عمدہ قوی ہو یا شدت کمرنگی میں پی جاوے پنے والا ذریعہ یعنی اسہال معدہ میں متبلا ہو یا اوسکی طبیعت نرم ہو یا ذکا عادی ہو یا ذکا قبل ہو کہ
 بہت جلد مدین اور تریاوی۔ اسطرخ دوا سہل سی ہی تو پیدا ہوتی ہے اگر عمدہ ضعیف ہو یا فضل اسہال کا نہایت خشک ہو یا دوا کے اسطرخ یا دیگر
 پانے والے کو تخمہ عارض ہو۔ جو دوا سہل اسہال پیدا کرے یا ناچھٹا خلط کو دفع کرے ایسی دوا سے تحریک اوس خلط کی ہوتی ہے جسکا اسہال کر رہی
 ہے اور تمام بدین وہ خلط منتشر ہو جاتی ہے پس اور اخلاط بدن کی اسی خلط کی طرف مستقیم ہو جاتے ہیں اور جو یہ سوس اس خلط کی بدین کثرت ہو جاتی ہے
 بعض خلط تو زیادہ قبول کرتے ہیں جیسے صفرا و بعض قوی کی طرف رجوع نہیں ہوتے مثلاً سودا کو اور بعض اخلاط کا حال کبھی کبھو ہوتا ہے اور کبھی کبھو
 مجموعہ کو واسطے اسہال بہت تر کے زیادہ مفید ہے۔ اور جسکی خلط بطرف اسفل کے اترتی ہو جیسے وہ لوگ بدین ازریق الاسعار عارض ہو اور کبھی کبھو
 جائز ہے۔ بدترین دوا یہ سہل دوا ہے جو مرکب ہو اجزا سے جنہیں اخلاط شدید زمانہ اسہال میں پیدا ہو پنے کوئی دوا اسہال کا جلد کر
 والی ہو اور کوئی دوا بدین اتر کر ہے اسکی جہت اضطراب اسہال میں عارض ہوتا ہے۔ اور پہلے دوا کا اسہال قبل دوسری دوا کی پیدا ہونا ہے
 اور کبھی دوا اول سے اسہال دوائے ثانی کا ہو جاتا ہے۔ جو شخص استعمال دوا سہل اور ہنی بلا ضرورت کرے حال آنکہ بدن اوسکا سہل
 پاک ہو ضرور متبلا دوا اور نفس نیم موثر اور کلاب میں ہوگا۔ اور اگر کسی چیز کا استفراغ ہوگا تو بہت مفید ہوگا۔ حاصل یہ ہے کہ جبکہ دوا
 سہل وغیرہ سوا خراج فضول کا ہوتا ہو اوسوقت اضطراب پیدا نہیں ہوتا ہے۔ اور بعد پیدا ہونے استفراغ کے خلط اصل کے کا کھٹکا تفتیق ہو جاتا ہے۔
 جوقت خلط کا استفراغ بذریعہ قوی یا سہل کے ہوتے ہوتے خلط بدل جائے اور دوسری خلط نکلنی شروع ہو بدن کے صاف ہو جائے پھر اس خلط سے
 جسکا استفراغ مقصود تھا تفتیق کرنا چاہیے۔ اگر یہ تغیر بطرف خراط یعنی ایسے مادے کے جو مثل ہو سی وغیرہ کی ہو یا بعد تغیر کے کوئی چیز سیاہ بد ہو
 یہ تغیر بڑا ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ بعد اسہال اترنے کے اگر پیاس کی شدت ہو دلیل استفراغ تام اور عہد کی تنقیہ پر ہوگی۔
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ دوا سہل جس چیز کا اسہال کرتی ہے بذریعہ قوت جاذبہ کے خاص اوسی خلط کو جذب کرتی ہے پس مثلاً غلیظ
 کو جذب کر کے رفیق کو جوڑ دیتی ہے جیسے سہل خلط سودا کا اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ جس خلط کا دوا سہل جذب کرتی ہے اوسکو بدین پیدا
 ہی کر دیتی ہے اس قول کی کچھ اصل نہیں ہے بلکہ محض باطل ہے۔ اس طرح یہ بھی قول بڑا اصل ہے کہ دوا سہل پہلے خلط رفیق کو جذب کرتی
 ہے حالقبول با انہما مہارت علی الاطلاق اسکا قائل ہے کہ جس دوا سہل میں بہت ہو اور اسہال پیدا کرے بلکہ ہضم ہو جائے وہی خلط
 پیدا کرے جسکے جذب اور دفع کی آمین خاصیت تھی اور یہ قول درست نہیں ہے۔ اس قول کا حال اوس مقام سے ظاہر ہوتا ہے جس جگہ جانور
 تحقیق کر کے پہنچ کر نہا ہے کہ درمیان دوا سے جاذب اور خلط مجذب کی ذاتی مشابہت ہو اسنو واسطے جذب پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ سہل خود
 ہو اسلئے کہ اگر جذب ہو جہ مشابہت جوہری کے ہونا باضرورہ لوہا مقناطیس کو جذب کرتا ہے جیکہ مقدار لوہے کے مقناطیس سے زیادہ ہوتی ہے بطرح
 سونیکا یا اگر چہوئے کرے کو کھینچ لیتا۔ پورا بیان اس استدلال کا غیر طبعی ہے اور واجب ہے کہ یہ حکم طبعی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ

جذبہ یا جذبہ دوائی و سہل مائع کی کوئٹہ میں ہونا چاہیے اور اس کو دفع ہو کر یہ اخلاط اسرار و معدہ میں حاصل ہوتے ہیں۔ اور اس مقام کو طبیعت لطیف
 اوکے دفع کرنے کی جہت خارج میں متحرک ہوتی ہے۔ اور کثیر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ بروقت پیوستہ سہل کے لطیف معدے کے یہ اخلاط چرب ہیں۔ اگر چہ
 ہیں طبیعت کا میلان لطیف تو ہے مگر ان اخلاط کا نہ چربنا لطیف معدے کے دودھ سے ہوتا ہے اول یہ کہ دوائی سہل بہت جلد لطیف معاصر کے
 نفوذ کرتی ہے وہ دوسرے یہ کہ بروقت پیوستہ دوائی سہل کے طبیعت کو غلبت دفع اخلاط میں اور وہ ماسار لٹا رہے ہیں اور اسفل کی طرف ہوتی
 ہے نہ اوپر کی طرف اس لیے کہ اسفل کی جانب واسطے نکالنے سوا کسی سہل اور قویہ ہے اور اس جہت سے کہ جس کے سبب سے پیدا ایش اخلاط کی ہوتی ہے
 وہ اسے انہیں مقامات سے چڑھنے کو لطیف فون کو منع کرتا ہے۔ اور اس فراحت سے کہ طبیعت کی طرف دفع کر کے جانب قریب اور اقرب
 طرف سے ہوتی ہے۔ پھر اگر واسطے وہ کو قوت جاذبہ لازم فرض کیجئے برائے قوت دافنہ لائق تر اس بات کو ہوگی کہ صیغ اور زوی میں نعل غالب
 کرے۔ علاوہ یہ کہ دوائی جذب اخلاط کا ایک طریق معین ہو کر ہی ہو لیکن اس میں دوائی سہل کا برخلاف دوائی سہل کر ہے کہ اگر وہ معدہ میں ہو
 اسی میں نہر جانی ہے اور اسرار و اخلاط کو اپنی طرف جذب کر کے کہ بجانب دفع کو دیتی ہے۔ اور اس دوائی قوت پر اور جو مقابلہ قوت کا طبیعت
 ہو اور سہل غالب آتی ہے۔ یہ بھی جاننا چاہیے کہ اکثر جذب ہونا اخلاط کا بذریعہ دوائی سہل کے رگون سے ہوتا ہے لیکن جو مادہ بہت قریب ہو وہ
 سوائے رگون کے اور مقامات سے بھی پہنچ جاتا ہے جیسے وہ اخلاط جو رے میں ہوتے ہیں کہ جہت قریب کو لطیف معدہ اور اسرار و معاصر کو کچ جاتے ہیں کو
 رگون کی راہ سے نہ آتے ہیں۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اکثر خشک دوائی سہل جو شفت رطوبت حاصل ہوتا ہے اس کے سبب سے متفرغ ہوتا
 ہوتا ہے جو تازہ جیسے شفت میں فصل یا پنچون بیان اسہال اور سہل کے قواعد کا ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ سہل کو واسطے
 پہلے سہل بدن آتا وہ قبول سہل کا کر لیا جائے اور توسیع مسامات اور لطیف طبیعت خصوصاً امراض بارہ میں بخوبی کہ لینی چاہیے۔ خلاصہ
 یہ کہ نرم ہو جانا طبیعت کا قبل اسہال کو قانون جیسا ہے اس سے اکثر فون والی چیزوں سے مانا ہوتی ہے۔ مگر یہ تدبیرات واسطے اس شخص کو
 مناسب نہیں ہیں جو آتا وہ ضرب کا ہو ورنہ افراط اسہال میں پیدا ہوگی بلکہ ایسے شخص کے سہل میں ایسی دوائی تین بلانی یا تین خستے
 پیدا ہوتی ہے تاکہ عجالت معدہ سے اوتر جائیں۔ اور قبل اسکے کہ فعل دوائی تمام ہو یہ دوائی خستہ ہو جائے بلکہ دوائی کی قوت معدہ میں
 متخلل ہو کہ سہل اپنا فعل کرے اور مٹی اپنا فعل اور سو قوت کرے جو قوت حاجت اسہال کی کم اور تو کی زیادہ ہو۔ الشغ یعنی تھوڑا مستعد
 ہوتا ہے اور سکوئٹل دوائی قوی کا نہیں ہے۔ اکثر نولون کو ذیاب جہت نولون کے ہوتا ہے۔ ایک خطہ سہل کے پیوستہ ہے کہ بروقت
 سہل کو کوئی خشک فضلاء معاصرین موجود ہو بلکہ واجب ہے کہ پہلے اس کا اخراج کر لیں گو بذریعہ حقنہ یا حقنہ شوربے کو ہو۔ استعمال عام جذبہ رطوبت
 سہل کی معین جیسا ہے کہ کوئی بالغ پیدا ہو۔ واجب ہے کہ وہ بیان حمام اور شرب دوائی سہل کو تھوڑا زمانہ حاصل ہو اور بعد شرب سہل
 استعمال حمام کا جائز نہیں ہے کہ حمام کو جذب مادہ کا لطیف خارج کے کرتا ہے جس اسہال کے واسطے البتہ جائز ہے۔ اور معونت اسہال کے
 واسطے اجائز ہے سبب رولن میں اگر بیت اول میں حمام کو داخل ہوں بشرطیکہ اس کی حرارت قاور جذب مادی ہو بلکہ لائیں خفیف بدن پر
 پیدا کرے۔ اس صورت میں البتہ جائز ہے اس لیے کہ سہل پیوستہ اسے کیواسطے وہی مناسب ہے جس میں تھوڑی سی حرارت ہو نہ اتنی حرارت کہ
 اس سے لیسینہ نکالے اور کرب پیدا ہو بلکہ متخلل ہو کہ اعتدال ہو اکل بجز استہلاک معدت سہل کو ہے یعنی طبیعت کو آتا وہ اسہال پر کرتا ہے
 الناس میں کی اور رولن کی بھی مائش از قسم معدت کر ہے جس شخص کو عادت دوائی کی ہو یا اگر اس نے کبھی دوائی بی ہو ایسے شخص کو سہل
 قوی بلانی لطیف کی احتیاط سے دور ہے۔ جس کو اگر کوئی تھوڑا تھوڑا اخلاط لڑج اس کے بدن میں ہوں یا سار شفت میں اس کے معدہ میں یا کوئی خشک

التهاب خواہ سردی ہوں اور کوئی دوا و مسہل بلانا بدوان اصلاح ان فسادات کو ضرور نہیں ہو۔ پہلے بذریعہ غذا و پین کی اصلاح اور راحت کو بارتک کرانے اور اس چیز کے جو باعث التهاب و حرکت ہیں اصلاح کر لینی چاہیے۔ جو لوگ آب راگدینے آب بستہ پینے کے خوگر ہیں اور سطولی مسہل و اموی قوی بھی ہوتا ہے۔ اگر دوا و مسہل قوی ہو مناسب ہو کہ قبل عمل مسہل کر مسہل پینے والا سو جائے اور وضو دوا پیکر ہونا مناسب نہیں ہو اسلئے کہ طبیعت اس دوا کو مفہم کر دیتی۔ اور حسب وقت عمل دوا کا شروع ہو سو جانا مناسب ہو کسی دوا کیونکہ وہ دوا بہت تیز ہے۔ کسی طرح کی حرکت کرنی چاہیے اتنا اثر جائے کہ طبیعت اوپر توجہ ہو پس دوا میں عمل کرے اسلئے کہ طبیعت صفا کرے واپس عمل نہیں کرتی اور بھی طبیعت میں کچھ اثر نہیں کرتی البتہ بعد پینے دوا کو ایسی چیزیں سو گئی چاہیں جو مثلی کو منع کریں جیسے پودینہ اور مثلی اور کرفس اور اور گل خرا جیسے گلاب چمکھوا اور تھوڑا سا کر۔ پھر اگر بروقت پنی دوا کو اسکی بونا گوار ہو تو تھوڑے بند کرے۔ جس شخص کو دوا و مسہل پینے میں ناگواری طبع پیدا ہو چاہیے کہ پہلے تھوڑا طخون چبائے تاکہ قوت موٹہ کی محذ رہو جائے اور اگر کرفس کا خوف ہو اطراف کو مضبوط بلانے۔ اور پینے کے بعد کوئی چیز قابض نہ کرے۔ اطباء حسب سہل کو شہد سے ملا دیتے ہیں۔ اور کہیں اوسکے اوپر شہد قوام کیا ہو یا شک قوام کی ہوئی لگا دیں ہن تاکہ کوئی مسہل اس سے چھب جائے۔ ایک چیلہ عمدہ یہ بھی ہے کہ کوئی کے اوپر قوی لگا دیں۔ نہایت عمدہ یہ تدبیر ہے کہ تھوڑے پانی خواہ اور کوئی چیز ہر کر کوئی اوتار جائے یا اور چیلہ ایسے کرے جس سے پوری دوا اوتار جائے۔ حاصل سبب چیلہ کا یہی ہے کہ اصل جرم دوا کا ظاہر نہ ہو۔ دوا و مسہل اگر بطور جو شانہ کو ہو تو گرم پنی چاہیے۔ اور کوئی ہو تو گرم پانی کے ساتھ۔ اور پہلے مسہل پینے والے کا منہ گرم کر لیا چاہیے بعد واپس کے جب مثلی میں تسکین ہو اور کھجور تھوڑی تھوڑی حرکت کرے کہ یہ حرکت معین ہوتی ہے اور ایک ایک گھونٹ گرم پانی وقتاً فوقتاً پیتا رہے مگر اتنا پانی نہ پیے جو خود دوائے مسہل کو نکال دے اور اسکی قوت توڑ دالے۔ اتنا آب کثیر بروقت روکنے اسہال کو البتہ جائز ہے۔ تھوڑا تھوڑا گرم پانی پینا جو تریاقت کو مفرت دوا کو دفع کرتا ہو۔ جسکا فوج گرم ہو اور ترکیب اعضا میں اسکی ضعف ہو اور عمدہ بھی کمزور ہو اسکو مناسب ہو کہ قبل پینے دوائے مسہل کے تھوڑا آٹھو یا آب اندازی لے تاکہ فی الجملہ غذا و لطیف اور سبک معین ہو بخ جائے۔ اور جو شخص لیا تھوڑا سے نہار موٹہ مسہل پینا چاہیے۔ اکثر جس شخص کا مسہل گرمیوں میں ہو اسے تھب جانی ہو۔ مسہل کے پینے والے پر واجب ہو کہ چٹائے و اپنی عمل سے فارغ نہ ہو کہ نا پنا ترک کر دیں۔ اور جب تک جابت ہو اگرے سونے کو ہی ترک کرے ہاں اگر ارادہ مسہل کے روکنے کا ہو اسوقت مضائقہ نہیں ہے۔ پھر اگر اسکا عمدہ تھل ہو کہ کانٹا مثلاً عمدہ پوصفا ویت فاب ہو کہ بہت جلد حالت گرمی میں انصاب صفر کا ہو جاتا ہو یا چونکہ مدت سے یہ شخص پر پزیر کر رہا ہو اور ہو کہ کی تکلیف اسی مدت سے ہو بخ رہی ہے ایسے شخص کو روئی کسی شربت میں ہو کہ تھوڑی سی بعد پلانے دوا اور قبل شروع ہونے اسہال کے دسکتے ہیں۔ اس تدبیر بیشتر فعل دوا پر اعانت ہو سکتی ہے۔ اور شارب مسہل کو سرد پانی سے دھونا بعد کیا جائز نہیں ہو۔ اطباء یہی کہتے ہیں کہ جو مسہل صوب کا ہو اسکے ساتھ جو شانہ بھی مناسب تر اسی کوئی کے شرب کرنا چاہیے مثلاً کوئی مسہل صفر انما جو شانہ شامہ کے اور مسہل سودا انما جو شانہ افیمون اور سباج وغیرہ اور مسہل بلغم کے ہمراہ جو شانہ قنطور ہون پانا چاہیے۔ اگر احتیاج استفراغ بدن خشک و سخت گوشت کی دوا قوی مثل خربق وغیرہ سے ہو پہلے اوس بدن کی تطہیر کلنی غذاؤں کو کر لینی چاہیے۔ حاصل یہ ہے کہ دوائے قوی مثل خربق وغیرہ کے خطرہ شدید سے خالی نہیں ہے کہ جو بدن اخلاط سے پاک ہو اور سمین تشنج پیدا کرتی ہے۔ اور جس بدن میں اخلاط ہرے ہوں اسکی رطوبت میں کسی حرکت پیدا کرتی ہے جس سے خفاق پیدا ہوتا ہو اور احتیاط کی طرف ایسی چیزیں چھین لگانی ہیں جسکا دفع دشوار ہوتا ہے۔ تیو عات زبرد دار

مثلاً ماؤزیوں اور شیرم وغیرہ کی ہفرت اگر بافراط استعمال وہی کا ہر طرف ہو جاتی ہو اور اسہال بند کر دیا ہو۔ اکثر دوا کی بوسہ دی میں مختلف طور کی ہوتی ہے اور جو کے ستو سے جو بودا کی باقی رہ جاتی ہے مٹ جاتی ہے۔ یہ سفوف بھی مناسب ہو بہت اور سفوفات کر۔ اگر اسہال بعد دیر تک جابت نہ ہو اور تخفیف ممکن ہو لینے کسی طرح کی حرکت دینا دوا کو ضرور ہو ہی کرنا چاہیے اور اگر اجابت نہ ہونے سے کسی طرف کا خوف ہو تدبیر مناسب ہو کہ مارا حسل یا تیرا حسل ایک ایک گھونٹ پی یا نظروں یا نہیں گھول کر استعمال کرے یا کوئی قہقہہ یا بلوط سیاہ کر کے کھینچ کر اٹھے۔ کوئی دوا مسهل کی انجی عمل میں یا سبب تنگی مجاری کو لینے خلقت میں خواہ تنگی مجاری کی کسی فراج عارضی کی وجہ سے خواہ بود و فریب مجازی کی کسی مرض کی ہوتی ہے پس جبکہ عارضی فانی یا سکتہ عارضی ہو اور تنگی مجاری اور یہ اسقدر تنگی ہو جاتی ہیں کہ دوا کا ہونا چاہا تو ایک نہیں ہو سکتا ہو اسی جہت سے اسہال میں دشواری ہوتی ہے۔ ایک دن دو مسهل پینا اندیشہ کی بات ہو اور ہوا سب سے دور ہے۔ جو دوا مسهل خاص کسی خلط کی ہے اگر بدبین وہ خلط نہیں باقی ہو تشوش ہو جاتی ہے اور بدشوار ہی اسہال پیدا کرتی ہے۔ یہ مسهل اگر اس خلط کو اس کے اعضاء میں رد ہوا باقی ہے۔ پہلے ہر ایک دوا مسهل اوسی خلط کا اخراج کرتی ہے جس سے خاص ہے اور اسکے بعد جو خلط اور کسی خلط خاص کی قلت اور کثرت اور رقت میں قریب ہو اور تہریج اور خلط کا جواس قریب کو قریب ہو اخراج کرتی رہتی ہو اور جو کدہ مہلر ذیفرہ کے جمع رہتا ہے اور طبیعت اوسکی نکلنے میں نخل کرتی ہے۔ ہر ایک دوا مسهل جذب خلط معید کا دشوار ہوتا ہے۔ جس شخص کو خوف کرب یا مثلی کا بعد دوا پینے کے ہوتی دن خواہ و درن پہلے تے کر ڈالے تخم ترب یا نہیں جو سن دیکر یا مولی کہا لے۔ جس شخص کا اسہال لینے کا ہونگ کی زیادتی کہ نہیں نکرو اکثر دوا مسهل سے کرب اور غشی اور مثلی اور خفقان اور پیچ شکم پیدا ہوتا ہو خصوصاً جس وقت اسہال نہوا پسینا زیادہ لگے۔ اور اکثر دوا مسهل کی ذکر دانے کی ایسے وقت حاجت ہوتی ہے۔ اور بدشوار ہی فقط فاضل خیرات سے کہانے سے دفع ہو جاتی ہے۔ آٹھو بعد اسہال کو پینا اذیت مسهل کو دفع کر دیا ہو اور جو مواد خواہ دوا گذر گاہ اور راہوں میں چسپید ہو ہو بین او نکود ہو دالتا ہے۔ جس شخص کا فراج سرد ہو اور غنیمت فراج پر غالب ہو بعد عمل مسهل کے چاہیے کہ ترقہ نیک گرم پانی میں سو کر تناول کرے اوسمیں تھوڑا رغن زیتون ہی شریک کریں۔ اور جبکہ فراج گرم ہو آچل سمراہ سرد پانی اور رغن بنفشہ اور شکر طرز دوا و جلا کر استعمال کریں۔ اور معتدل فراج تخم کتان۔ جس شخص کو خوف خراش اعضاء کا ہو گل ارینی آب انار کو ساتھ تناول کرے لیکن یہ استعمال بعد اسہال اور قطع ہو جانے اجابت کو واجب ہو۔ جس شخص کو بعد مسهل پینے کے تب عارض ہو مناسب دوا اوسکے حق میں آتش ہو۔ سنگین کے استعمال سے سوچ لینے خراش اعضاء پیدا ہوتا ہو اسلیے دوین دن سنگین کے استعمال بچا ہے تاکہ قوت اعضاء کی بحال ہو و برقرار ہو جاوے۔ واجب ہو کہ بعد مسهل کو دوسرے دن حمام میں داخل کریں اگر بقیہ اخلاط کا بدن میں رہے اور حمام میں جانے سے طبیعت خوش ہو اور لذت پائے اس سے معلوم ہوگا کہ بقیہ اخلاط کا تنقیہ حمام نے کر دیا ہو اور مسهل نہ پینا چاہیے۔ اور اگر حمام میں جانے سے لذت نہ پائے اور دلنگ ہو حمام سے باہر نکال لینا چاہیے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جبکہ اعضاء ضعیف ہوں اکثر دوا مسهل سے پینا اسہال شدید اور سکو عارض ہوتا ہے کہ اوسکے بند کرنے میں نہایت دقت ہوتی ہو اور بہت سو علاج کے بعد اوسکے دست بند ہونے میں۔ اسی طرح مشایخ کا حال ہو کہ ادویہ مسهلہ کی دہن او نکو پیش ہوتی ہیں۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ غیب کا پینا بعد مسهل کو حیات اور اضطراب پیدا کرتا ہے۔ اور اکثر بعد اسہال اور قصد کے ایک درجہ کمین پیدا ہوتا ہے اور فقط آب گرم کے پیچے سے دفع ہو جاتا ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ بردقت طلوع شوری صبور کے اور بردقت بردوت شدید اور بردقت برف ریزی کر

بہارون پر دوا کی استعمال جائز نہیں ہے۔ پس چاہیے کہ دوا مسهل کو ربیع یا خریف میں استعمال کرے۔ اور چونکہ فصلی ربیع کی صیف سے پہلے ہوتی ہے اور گویا گرمیوں کا استقبال کرتی ہے اس واسطے فصل ربیع میں سوا مسهل لطیف کو کثیف اور قوی کیا دینا جائز نہیں ہے بلکہ فصل خریف میں قوی مسهل قوی کا موقع ہو۔ طبیعت کو دوا مسهل کا خور کر لیتا تو قوی سی حاجت ٹائین کی اگر موافق سبب نہیں ہو۔ اسلیئے کہ یہی عادت پختہ ہو جاتی ہے اور اسکا خور اگر اسی شکل میں مدت العمر رہتا ہے اور انجام اوسکا بہت بد ہوتا ہے۔ جس شخص کا خراج یابس ہو دوا قوی اوسکو ناتوان کر دیتی ہے۔ دوا ضعیف کو اپنے کے بعد حرکت کم کرنی چاہیے تاکہ قوت دوا کی تحلیل نہ پائے۔ مگر اور یہ ضعیف کہ جو بیمار کہہ لینے بغیر ہو مغبشتہ اور شکریہ۔ جس شخص کو مسهل کی جارونین ہو چاہیے کہ منظر ہو اسے جنوبی چلنے کا رہے۔ اور اگر مہول میں بقول بعض اہلبار کے انظار ہو اسے شمالی کا کرنا چاہیے۔ مگر اس قول میں تفصیل ہو کہ اگر اسمال خلط رفیق صفراوی کا منظر ہو انظار ہو اسے شمالی کا کرے اور خلط غلیظ کو اسمال میں کہ ضرورت نہیں ہے۔

ریض جسوقت محتاج مسهل ضعیف کا ہو کہ استعمال دوا ضعیف کا کرے اور کچھ منظر ہو بہتر کہ جائز نہیں ہے بلکہ کمال خود چور دینا چاہیے۔ اگر کچھ خون کا اسمال ہو تو اسے کہ اسکی وجہ سے تپ پیدا ہوتی ہے اور سیکہ دور کرنے میں شہا فصد کافی ہوتی ہے فصل چھٹی افراط مسهل کاسیان اور وقت اوسکی بند کرنے کا بخیر اول علامات کو جیسے وقت بند کرنے مسهل کا بالضرور پہچانا جاتا ہے یہ ہے کہ بعد اسمال کو پیاس ملتی ہو اسلیئے کہ اگر بار دست جاری رہیں اور پیاس نہ معلوم ہو و کنا چاہیے اور افراط اسمال سے خوف کرنا چاہیے ان پیاس کا پیدا ہونا فقط کثرت اسمال اور افراط حاجت سے نہیں ہوتا پس اسکی شناخت ضرور کرنی چاہیے کہ پیاس کبھی سبب کیفیت معدہ کے پیدا ہوتی ہے کہ معدہ اگر گرم یا خشک ہو یا دونوں کیفیتیں معدہ میں ہوں بہت جلد پیاس پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی اسبب حال دوا کہ ہی پیاس پیدا ہوتی ہے جسوقت دوا گرم اور لذاع ہو۔ اور کبھی بنظر نفس کیفیت مادہ کی ہی پیاس پیدا ہوتی ہے جسوقت مادہ گرم ہو مثل مادہ صفراوی کے ایسے اسباب کی نظر سے بعد نہیں ہو کہ پیاس جلد معلوم ہو اور ابھی تحقیق نام ہو اسوجہ چنانچہ اگر اخذ اولان اسباب کو باقی جاتین بعد نہیں ہے کہ پیاس بدیر معلوم ہو بہر حال جسوقت پیاس بن افراط ہو اور حاجت بھی زیادہ ہو چکی ہو روک دینا چاہیے خصوصاً اگر اسباب سرعت عطش موجود نہ ہوں بلکہ بروقت موجود نہ ہوں اسباب عطش اگر پیاس ظاہر ہو تاخیر جس میں اسبب جائز نہیں ہے کہ یہی جو مادہ نکل رہا ہو وہ بھی لعل مسهل کی بند کرنے پر ہوتا ہو۔ مثلاً خلط صفراوی کے مسهل میں اگر نسبت بلغم کے نکلنے کی پہنچ جانا چاہیے کہ اسمال میں افراط ہو ہی چہ جا کہ مسهل صفراوی ہو خلط سوداوی کے نکلنے تک نسبت پہنچے۔ پھر اگر البیو مسهل سے خون کے نکلنے کی نسبت پہنچے اندیشہ عظیم پیدا ہوگا اور نسبت دشواری پڑے گی۔ جس شخص کو مسهل میں منقص یعنی مؤثر الانجام کار میں پیدا ہو اسکی تدبیر کتاب موسوم کو اراض امعا میں دیکھنی چاہیے۔

فصل ساتویں تدبیر اوس شخص کی جسکو افراط مسهل کی سبب ہو افراط اسمال یا بوجہ ضعف عروق کو غرض متواتر یا بہت وسیع ہو جانے رکون کے موثر کے۔ یا اس وجہ سے کہ دوا مسهل رکون کے موثر میں لذاع پیدا کرے۔ یا اس وجہ سے کہ بدن کو دوا مسهل سے کوئی سور مزاج نیا عارض ہو خواہ ایسی چیز جو قائم مقام سور مزاج کی ہو بہر حال بروقت افراط اسمال کے اطراف کو اور پراخ ہو جائے باز دینا چاہیے ہاتھوں کو نقل ہو اور پاؤں کو پیچ ران سے شروع کر کے کچھ اوترتا ہوا چلا جائے اور تریاق یا نہوری سی فلوئیا اوسکو پانی چاہیے اور اگر ممکن ہو حمام یا آب گرم کے بخار سے لپٹا اوسکے بدن کا نکالا جائے اسطرچہ کہ تمام بدن کی پڑوں کے کچھ چھپا ہو اور سہکلا ہو۔ پھر اگر باوجود ہذا پسینا برآمد ہونے کے بھی اسمال منقطع نہ ہو فاقض وائیں پانی چاہیں اور بدن کی مالش کجایا اور خوشبو خلط جواب ریاحین اور صندل اور کافور اور فشرہ فواکہ سی بنائی جاتیں سوگمانی چاہیں۔ مالش اور مین اعضا کی کرنی چاہیے جو اعضا خارجی ہیں اور انکو گرم کر دینا بھی چاہیے گو بند ہو

مجھ ماری کے گرم کیے جائیں اس طرح کہ مجھ سے بچے اضلاع اور درمیان دونوں شانوں کے لگایا جائے ہر اگر احتیاج اسکی ہو کہ اس کے معدی یا اس کے کٹا
پر ضما و آرد و خوا و قاضی ترخ و کھا لگایا جائے یہ بھی جائز ہے۔ اور اودان میں سے روغن بہ اور روغن صطکی بھی مفید ہے نہ یہ بھی واجب ہے کہ ہر
ہو اسے اونکو چائین اس لیے کہ سرد ہو الباطن عصر کے اسمال پیدا کرتی ہے۔ اور گرم ہو اسے بھی اجتناب کرنا چاہیے کہ اونکی قوت کو مست کردی
ہے۔ یہ بھی واجب ہے کہ اونکی تقویت خوشبودار چیزیں سوگندنا کر کرنی چاہیے اور ایک ایک گونٹ قواضی اور کھک اجنی کلمہ شراب بھائی میں
لگا کر پانا چاہیے۔ اگر یہ چیزیں گرم ہلائی جائیں بہتر ہے۔ اور اوس سے پیشتر روٹی آب انار میں خواہ اقسام سوویق لینے منوسے یا پوست شکار
پسی ہوئی استعمال کیا جائے اور یہ ہے کہ نالوں میں درم ہو کہ دروغ ترش میں جوش دین تا اسکا کھسہ ہو جائے بعد اس کے استعمال کرنا پس نہیں
مفید ہے۔ واجب ہے کہ انکی غذا قاضی ہو اور برف میں سر لگایا جیسے آب الکو ترش وغیرہ بچاؤن تدریون کے جو انکی ہن سرال میں ہوں
یہ جو کہ گرم پانی ملا کر پیئے پر آمادہ کویں اور اطراف بدن کے ہر گرم پانچین کسین اور اونکو حرکت ندین اگر چہ اون پر غشی طاری ہوئی ہو۔ شرابی
استعمال اون لوگوں کو قطعاً جائز نہیں ہے۔ یہ چھنی تدریون اور بریان کی کسین اگر ان میں سے کوئی تدریور کارگرنہ و آخر کار نہ حال مجذبات کا
اون معالجات قویہ کا جواب منع اسمال میں کتاب سوم کو بیان ہو گا کہ گریں بہت لائق ہے کہ طبیب بظہر احتیاطاً قرض اور سفوف قاضی
قبل از وقت حاجت لیا کر رکھو اور احتیاطاً حلقہ کو اور جالات احتقان کے ہن اونہیں ہی موجود رکھو تاکہ بروقت حاجت طلب کی نہو۔
فصل اٹھویں تدریس اوس شخص کی جس پر دوا مسهل سے اثر نکلیا ہو جب دوا مسهل اثر نہیں کرتی۔ یہ شخصوں میں سے ہے جو
اور سرد اور صدام پیدا کرتی ہو انکڑائی اور جانی پیدا ہوتی ہو البی قوت واجب ہے کہ حلقہ کین اور جوں مسهل کا استعمال کریں تاکہ انکڑائی
میں ہو گا اور صطکی میں کہ وہ پیئے تین ربع درم نگیم بانی میں ملا کر پین کہی قواضی کے پلانے سے اسے وقت دوا مسهل کا عمل نمایاں ہوتا ہے
جیسے سبب یہ کہ یہ چیزیں فمعدہ کو چھوڑ کر متلی میں شکیرتی ہیں اور قوام دوا کا غلیظ کہہ کے اوپر کی طرف حرکت کو روک کر پیچھے کی طرف متوجہ
کرتی ہیں اور طبیعت کو تقویت دیتی ہیں۔ اگر حلقہ سے فائدہ نہو اور اغراض مدی پیدا ہوں کہ تمام بدن کی رگیں اور پیچھے کھینچنے لگیں اور تدریور
بائرنکل آئیں اور دوا کو حرکت اوپر کی جانب ہو ضرر فصد کہ دینی چاہیے۔ بلکہ اگر دوا مسهل عمل نہ کرے اور اس کے بعد اغراض مدی پیدا ہوں
بھی فصد کرنا چاہیے کہ دوشین دن بعد کیوں نہو اس لیے کہ اگر فصد نہ لجاو خوف حرکت اخلاط کا طرف بعض اعضا میں سرسین کو ہوتا ہے۔
نوشہ احوال اووہ مسهلہ کے بیان میں بعض اووہ مسهلہ ایسی ہیں کہ اونکا ضرر بہت زیادہ ہوتا ہے جس کے خریق سیاہ یا تدریور
سپید سے بلکہ زرد ہو یا غار بقیوں اگر سفید اور خالص نہلے بلکہ ناکل بسا ہی ہو یا مذیوں کہ یہ دوا میں نہایت بدہن۔ اگر ان دواؤں
سے کسی دوا کے پنے کا اتفاق ہو اور اس کے بعد اغراض مدی پیدا ہوں تدریس صائب ہی ہے کہ تا اسکا ان اس دوا کو بدن سے بندھو
یا منخرد کر دینے کے دفع کریں۔ اور اس کے بعد تریاق سے علاج کریں اکثر ان دواؤں میں ایسی چیزیں ہن جنکا اثر اور فساد جو اندام میں پیدا
ہوا ہو بہت سرد پانی پیئے سے دور ہو جاتا ہے نہایت ٹنڈ ہے پانی میں پیئے سے تدریور دوا وہ تدریور شخص ہو گیا ہو۔ اس طرح جو چیز دوا کی
تیزی کو بوجہ برانگیختہ کرنے اور بخت اوس چکنائی کے جو اوس میں ہو اور شکل برشتم کو چیکتی ہو تو دوا سے ان اووہ کہ اثر اور فساد
کو دفع کرتی ہے۔ بعض دوا میں مسهل کی ایسی ہوتی ہیں کہ اونکو مناسبت بعض اعضا سے ہوتی ہے۔ اور بعض اعضا سے اونکو مناسبت نہیں ہوتی
مثلاً سفوف یا ایسی دوا کہ اوسکا عمل اور اثر ہر ملک کو رہنے والوں کے بدن میں نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے تو بہت ضعیف ہوتا ہے اور جب تک
سفوف یا ایسی مقدار کثیر متعل نہو کہ اثر نہیں ہوتا یہی حادۃ بلا تدریور کو لوگوں کی ہی ہے۔ کہی احتیاج بعض ابدان میں اور بعض بلاد میں

اس بات کی ہوتی ہے کہ جرم دواؤں کو استعمال کیجے جائیں بلکہ ان کے قوی اور جبر کا استعمال کیا جاتا ہے جو بذریعہ ترک کرنے یا جوش و نیرو وغیرہ کے نکالا جاتا ہے۔ واجب ہے کہ دوا یہ مسهل کے ساتھ خوشبود و امین بھی شریک کی جائیں اس کا فائدہ یہ ہے کہ قوتیں اعضا کی محفوظ رہتی ہیں۔ اگر خوشبود و امین ایسی ہوں کہ ان سے قوت قلب کی پیدائش مقام پر ان کا شریک کرنا بہت اچھا ہے اس واسطے کہ جو دوا امین مقوی قلب ہیں ان سے قوت اس روح حیوانی کی حاصل ہوتی ہے جو تمام بدن کو سرحد میں موجود ہے۔ دوا یہ مسهل میں دو قسم کی دوا امین ہوتی ہیں پہلی قسم یہ ہے کہ غلط خاص کی دوا ہوا و سکا اسہال بہت جلد کرے دوسری قسم یہ ہے کہ استفراغ میں اس کے دیر ہو۔ پہلی قسم کی دوا اپنے فعل سے فارغ ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم کی دوا غلط میں ہی ایک قسم کی مزاحمت پیدا کرتی ہے اور دوسری قسم کی دوا کو کس قدر روکتی ہو اور اس کی قوت کو توڑ دالتی ہے۔ پہری قسم پہلی قسم کی دوا کا عمل پورا ہوتا ہے اور دوسری قسم کی دوا اپنا اثر صرف روح کرتی ہے اس کا اثر ضعیف ہوتا ہے اور اس کی تحریک پوری نہیں ہوتی جو اس واسطے واجب ہے کہ ایسی دوا ضعیف العمل کے ہمراہ ایک ایسی دوا بھی شریک کریں جو اس کے عمل میں جلدی کرے جیسے زنجبیل واسطے نزدیک کہ ایسی دوا کی حرکت سے دیر تک اس دوا کو عمل میں نہ رہے نہیں رہتی مگر یہ فائدہ اس وقت حاصل ہوتا ہے کہ جب ان دونوں دواؤں میں آمیزش اور اختلاط اچھی طرح ہو جائے۔ واجب ہے کہ بروقت جو نیک کرنے اور یہ مسهل کے ان قواعد کو بھی تصور کریں جو ہم نے کتاب ثانی میں قوت اور یہ مسهل کے باب میں بیان کیے ہیں۔ جس مقام پر ہم نے قواعد کلی اور یہ مفردہ کو ذکر کیا ہے وہ ان اسکا بیان بخوبی ہو گیا ہے۔ دوا مسهل کا اثر چند طرح سے پیدا ہوتا ہے۔ کہی بہت تحلیل کے بالخاصہ اثر کرتی ہے جیسے ترید۔ اور کہی اسہال بوجہ عرص کو بالخاصہ پیدا کرتی ہے جیسے بلبلہ کہ یہ مادہ کو بخور کر بذریعہ قبض اسہال پیدا کرتا ہے۔ کہی اثر دوا مسهل کا بہت تلخ اور نرم کرنے طبیعت کو بالخاصہ پیدا ہوتا ہے جیسے شیر خشک۔ اور کہی بہت ازلاق کے اثر کرتی ہے یعنی بوجہ لعاب کو مادہ پسپا جاتا ہے جیسے لعاب اسپنفل اور آلوی بخارا۔ اکثر قوی دوا امین جنہیں سمیت ہو وہ اسہال کو اس طرح پیدا کرتے ہیں کہ طبیعت پر غالب جاتی ہیں اس واسطے واجب ہے کہ ایسی دواؤں کی اصلاح اول چیزوں سے کر لی جائے جنہیں قوت خاد زہر کی موجود ہو۔ کہی تلخی اور تیزی اور قبض اور عفو صحت یعنی کھٹا ہونا اور عفو صحت یعنی کھٹا ہونا بہت کچھ اعانت فعلی دوا مسهل کی کرتا ہے۔ جس وقت کفیت میں فعل دوا مسهل کے قریب ہوں اور اپنی خاصیت کو مناسب و سکی خاصیت پائے مثلاً تلخی اور تیزی تحلیل میں ہے پس جو دوا بذریعہ تحلیل کے مسهل ہے مثل ترید کے اس کے ساتھ تلخ اور تیز دوا معین ہو سکتی ہے اسہال اور عفو صحت سے کہ عرصہ پیدا ہوتا ہے جو دوا مسهل بوجہ عرص کے ہے جیسے بلبلہ اس کے ہمراہ کھٹی چیزیں شریک کرنے سے اعانت پیدا ہوتی ہے۔ ترشی قطع معدے کے بوجہ ازلاق کے کرتی ہے۔ پس مثل آلوی بخارا کے ہمراہ لعاب اسپنفل کے معین اسہال ہوگی۔ یہ بھی واجب ہے کہ دوا مزلیق کے ہمراہ وہ دوا جو بالعرض مسهل ہو استعمال نہ کریں مثلاً اسپنفل ہمراہ بلبلہ کے مگر اعانت اس وقت ہو کہ جب قوتیں دونوں دواؤں کے برابر ہوں بلکہ ایسے وقت میں اصل یہ ہے کہ ایک کی قوت دوسری کی قوت سے زیادہ ہو کہ اس کا اثر پہلے ظاہر ہو جائے۔ مثلاً ایک دوا ملین بازالاق اپنا فعل قبل فعل دوا حاصر کے کرے بعد اس کے جب دوا حاصر اپنا فعل شروع کرے جس چیز کی ادنیٰ پہلے تلخ کر دی ہو یہ اس کو باسہال دفع کرے اسی قیاس پر اور قواعد اور یہ مسهل کے اور مقامات سے دریافت کرنی چاہئیں فصل دسویں بایئیں اول چیزوں کے جنہیں اور ابواب میں تلماش کرنا چاہیے جاری فرماؤں میں وہ وہ مسهل اور طبع کا بخوبی بیان ہوا ہے اس میں سے اور یہ مذکورہ کو طلب کرنا چاہیے اور جس دواؤں کا لگانے سے خواہ اس کی

ترکیب ہو اور کا استعمال مسلسل اور تلین سے دہ ہی اسی مقام پر مذکور ہیں اور جو مسلمات برین کو موافق ہیں اور نکاحی اوسی جگر بیان کیا
ہے اور ادویہ مفردہ کے بیان میں اصلاح ہر ایک کی وامی مفرد کی اور اسکے خور کا ذکر کیا اور اسکے بلانے کی کیفیت بیان ہوئی ہے گویا
دوا کی ہر ایک شکل تہر کے ہوا ہیں اور کا استعمال درست نہیں اور گیلی یا ز صوبہ ہی جو دویہ ہوں اور اس قدر گیلی ہوں کہ تھوڑے سے آ
سے ہر صورت اونکی بدل جائی وہ ہی کام کی نہیں بلکہ صیوقت خوب خشکی بکڑا تین اور کراری ہونے لگیں گے اور شکایتوں کے نیچے دباؤ سے
دب لگیں اور صیوقت اور کا استعمال کرنا چاہیے **فصل گیارہویں** قے کرانے کا بیان طبیب کا قے کرنا اوس شخص کو
زیادہ ناروا ہے جسکی طبیعت اور خلقت ایسی ہو کہ اوس شخص کا سنیہ تنگے رسائیں کی وراہ برابر کی کیفیت ہر ہی ہو۔ اور جو شخص
آثار اور علامات کراؤد و نش الدم اور خون تھوکنے کا ہو خواہ اوسکی گردن بار یکساں ہو خواہ آمادہ اس بات کا ہو کہ اوسکے خلق میں اور ام میں
ہوتے ہوں خواہ وہ شخص جسکا مدہ فضول ہو پاک ہو خواہ نہایت فریہ اور ہوا آدمی کہ یہ لوگ بالطبع لائق اسماں کے ہیں لاغراوی چونکہ
صفراوی فراج ہوتا ہے اوسکے حقیق قے بہت مفید ہے۔ بنظر عادت کرتے کرانی اور سنگرانا مناسب ہو جسکی قے باسانی ہونے کے اور
ہو اور نہ اوہین تے کرنے کی عادت ہو پس یہ لوگ اگر قوی دواؤں سے قے کرانی جائیں تھوڑی مائتہ میں اوسکے کرکین اور صفراؤ نش کی
ہٹ جائیں گی اور مرض سل میں گرفتار ہو کر جس شخص کا حال مشتبہ ہو کہ اوسکو قے مناسب ہو یا نہیں پہلے خفیف دواؤں سے تجربہ کرنا
چاہیے اگر باسانی تے ہو جائے زیادہ تے کرانے پر جسارت کرنی چاہیے قوی ادویہ سے مثل خرلین وغیرہ کے۔ اگر شخص ایسا ہو کہ قے
کرنا اوسے گوارا نہوا اور نہ سبب کو بنظر ضرورت تو کرانی واجب ہو پہلے اوسے آمادہ تے کرنے پر کرنا چاہیے اور قے کرنا چاہیے کہ اوسکی غلہ
نرم اور باروغن اور شیرین تجویز کر کے اور اوسکی ریاضت میں کسی بلکہ رفتہ رفتہ موقوف کر دینی چاہیے بعد از ان استعمال فی خیر نکاح کرنا
چاہیے اسطرچہ کہ پہلے کپنی خیرین اور روغن ہبہ مشروبات کر پلائی جائیں اور غذا میں خوشگوار چکا کیوس جس جید ہو کہ لائی جائیں خصوصاً
جسکو تے بدشواری ہوئی ہو اسلیے کہ شخص مشتبہ ہو جو بلانے اور دیشتی سے کہ قے نہیں کرنا اور اوسکی طبیعت اخراج مواد کو بظہر قے کے
بخل کرتی ہے اسید اسطرچہ اچھی غذا کہ لائی چاہیے کہ اگر تے نہوا اور محدود میں باقی رہے ہاں اسے قے اچھی غذا کا باقی رہنا ہر سے طبیعت باقی
رہنے غذا سے ردی کے۔ جو شخص بعد ایسے طعام کے جو بغرض تے کرنے کے کہلا یا گیا تہا تے کرے دوبارہ کرنا واجب نہ کہ خوب
ہو کہ نہ لگے اوسے کہنا مناسب نہیں ہے اور پیاس ایسے شخص کی شربت سبب سے قے کرانی چاہیے۔ پانی نیگرم خواہ جلا سے
سکندریہ کا استعمال اچھا نہیں ہے اسلیے کہ اسکے دینے سے متلی پیدا ہوتی ہے۔ غذا جو مناسب ایسے شخص کو جو بلایہ مرغ اسطرچہ
چکا تین کہ پھر پیچیدہ بنیدین بعد اوسکے اوسکے بیٹ میں مصالحہ گرم ہبہ کے الگ پرنشل کہ با سب ہو ہیں اور تین پیالہ شراب بعد قے کرنا چاہیے
جس کو کسی نے ہو اور پہلے کبھی عادت ایسی نہ کی ہو اور اوسکے نبض میں تھوڑی سی تپاہی ہو چاہیے کہ غذا اور پرنش کے ٹکر نہ کھائے اور
قبل از غذا گلاب گرم کر کے پیے اور جس شخص قے سوداوی ہو چاہیے اسطرچہ کا تار کہ گرم کرین وہ ہو کہ محدود ہر کرے۔ ہنر سے کہ کہ چلنا
بغرض تے کرانے کی کہلا یا جاے کئی طرح کا ہو اسلیے کہ ایک ہی قسم کے کیا ہو کبھی محدود ایسا قبول کر لیتا ہے کہ ہر اوسکے اخراج میں
کراہی اور اپنی طرف پھیر لیتا ہے۔ جب فو با فراط ہو لے اور رطوبت انجلی نکلتے لگے غذا میں گوشت کھنکھ اور کیوڑے کے ٹکڑے کا جو
اور فو لہو نامض ہے کہ بلان اور اطراف ان چیزوں کے نہ کہ لائی جائیں اسلیے کہ یہ قیل ہیں ہر میں ہضم ہو قوی ہیں اور ہو اے حام بھی
داخل کرنا چاہیے۔ اور ہر وقت بلانے ورا سے تے اور کے ایسی حرکات کہ میں جھین دور تے کی ضرورت ہو اور ریاضت کہ میں

اور شفقت کریں بعد اسکے تو کریں اور یہ امور ٹھیک و دھیر نہ کرو کرنے چاہئیں۔ ایضا بروقت فوکیہ کو دھون لیں اور چڑھا کر پٹی باندھنی چاہیے اور پیٹ پر بھی ایک کبر الٹو رہنا چاہیے لہذا ضرور سب سے گہرے گرم ہوا اور بندش میں اعتدال رہے۔ فریاد مادہ کرنے والی چیزیں جیسے جرجر اور مولی اور طرح طرح کے جھولے جھلی اور فوٹیج کو ہی ترمیزہ اور پیاز اور گندہ اور آتش جو مع ثفل کے شہد کے ساتھ اور پٹھا حریقہ بانگ کا اور شراب شیرین اور قریب اسکے باہم ہر شہد اور جو چیز مشابہ بلکہ یعنی نیم خام ردنی جو روغن میں چکا کر کے قوام یا شکر وغیرہ میں بگاڑ دیا جیسے چھبھی وغیرہ کے یا اور روٹی خمیری جو روغن سے بچھتے چکے۔ اسی طرح خربزہ اور کبیر اور دونوں کو بیج خواہ انکی جڑیں بانی میں بھگو کر کوئی جاتین اور شیرینی ملائی جائے۔ اور جس شوربے میں مولی چڑھی ہو جو شہد شراب مسکونہ میں نہ کر کے کھینی چاہیے کہ نورانی سی پکڑنے کے بلکہ بہت سی پی لے اور نہ کرے۔ فذل ہمراہ شہد کے اگر بعد تمام ہے تو فوراً جو باسے کی اور باسانی ہوگی اور سیل ہی ہو جس شخص کا ارادہ کہ وہ ان کو نہ بھگا ہو قریب اس روز کے چاہیے کہ بچو یا چکا کر کوئی چیز کہ اسے اگر کوئی شخص دو تو اوٹل خرابی کے استعمال کرنا چاہیے کہ ہمارا موند استعمال کرے اور اگر کوئی نفع نہ ہو دیکھتوں جب چڑی اور بول دروازہ موفانہ ہو کرے۔ اگر پروڈا کر کے کرے اور باسانی ہو جائے بہتر ہے ورنہ پروڈا کر کے حرکت رکھ کر اگر پہر ہی تو نہ ہو خام میں داخل کیا جائے اور جس پر سے قے کرنا سب سے مناسب ہو کہ او میں روغن خالص اور سا لگا دیا جائے اگر قطع اور کرب پیدا ہو آب گرم اور روغن زیتون ملا کر چاہیے کہ بانی خواہ اسہمال عارض ہوگا۔ قے کرنے پر اجانتا اس تدبیر سے ہی ہوتی ہے کہ سہارہ اور اطراف گرم کیے جاتین کہ اس سے تھلی پیدا ہوتی ہے۔ اگر دوا ہی نہ ہو جلد تیر کرے اور جلد پٹ فو پیدا ہو چاہیے کہ کورکین اور ٹرائین اور نو شہد اور معطر چیزیں سنگ گاتین اور اطراف کو دبا لیں اور نہ ہو لاسر کو دبا لیں اور لہجی سبب کہ گاتین نورانی سی مصطلکی ملا کر۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حرکت کرنے سے زیادہ ہوتی ہے اور سکون کو کم ہوتی ہے اور گرمی کی فعل سب سے زیادہ قابل اسکے ہے کہ قے کا او میں استعمال کیا جائے۔ اگر احتیاج سے ایسے شخص کو قے کرنے کی جیسا کہ سہارہ بدن مناسب نہ کرانے نہیں ہے پس فصل جیف میں البتہ اجازت ایسے شخص کو قے کرنے کی دیجاتی ہے۔ سب سے زیادہ کسی فائدہ کی قے کرنے میں نظر تفتہ اول کے تھا سہارہ کو سہارہ مساوی اسما کے اور نظر دوسرے تفتہ کے سر کو اور تمام بدن کو ہے اور جذب اور قلع مادہ کا فائدہ اسما فل بدن کو ہوتا ہے۔ مفید سے لی فضا غیر مفید سے اسطور ہوتی ہے کہ بدترے مفید کے خفت اور اشتہا جید اور سانس اچھی اور نفس جید ہوتی ہے اور یہی حال سب قانون کا ہے اور اس سے سہ پہلے تھلی ہوتی ہے اور اکثر اسکے ہمراہ لفع شدید سہارہ میں اور خوراک پیدا ہوتی ہے اگر دوا ہی سہل فوی ہوٹل خرابی کے خواہ جو دوا خرابی سے مرکب شروع میں ایسی تے کے موندہ و عذاب ہو مشابہ اور بد عذاب کو قے میں بلغم کثیر بدعات گنا ہے اسکے بعد ایک شو سال اور روان عذاب صاف باد ہوتی ہے اور لفع خواہ و زجہ ہوتی ہے بحال خود ثابت رہتی ہے اس سے اور قسم کے بعد اعراض کے سوائے تھلی اور کرب نہ کی پیدا ہوتی ہے اور کسی شکم ہی روان ہو جائے اور اسکے چوتھی ساعت میں سکون طبیعت پیدا ہوتا ہے اور رائل براحت ہو جاتی ہے۔ سری فوکی شفا یہ کہ اولاً طبیعت جیب نہیں ہوتی اور قے کا پیدا ہونا دشوار ہوتا ہے اور اگر کچھ پیدا ہی ہوئی کہ بظہیم ظاہر ہوتا ہے اور مائتہ پادون کچھ جاتے ہیں اور اگر اندر کو کسی جاتی ہے چہرہ زیادہ سرخ ہو کر تم جاتا ہے اور انگلی میں سرخی زیادہ پیدا ہوتی ہے پسینا بہت نکلتا ہے آواز بند ہو جاتی ہے اور جس کو یہ کیفیت عارض ہو اور جلد تیرا کر لیا جائے فوراً مر جاتا ہے۔ تدار اسکا بذریعہ جفہ کے اور شہد اور بنگہم پانی پلانے سے گنا چاہیے اور جن ادا میں تریا فیت سہم جیسے روغن سو سن وغیرہ انکا استعمال کرنا چاہیے اور نامقدہ رکوش کو قے کرانی چاہیے اگر قے ہو جائے احتیاق پیدا ہوگا ایضا حقہ جو پہلے سے طیار رکھا ہوا اسے استعمال کرنا چاہیے۔ بہت مناسب استعمال قے کا اول امراض میں ہے جو فرین ہوں جیسے صرع اور استسقا اور جذام یا بخولیا افسس و قرق النساء۔ قے میں اگر چہ منافع میں تاہم اکثر امراض بوجہ قے کے پیدا ہوتے ہیں جیسے طرش اپنے بطن کا

بعد سے کہ متصل فصد نہ کرنی چاہیے بلکہ تین دن کا وقفہ دے کر فصد کا استعمال مناسب ہر خصوصاً اگر فم معدہ میں خلط موجود ہو۔ اکثر شواہد
 نے بن بوجہ وقت خلط کے پیدا ہوتی ہے پس پہلا دس خلط کو غلبہ کرنا مناسب ہر سوین جب الزام کا استعمال کیسے۔ یہ بھی جاننا ضروری
 کہ اس سال بھی بعد سے کہ دلیل اس بات پر ہے کہ مادہ خمد کا لطاف اسفل کے دفع ہوا ہے۔ اور اس سال کے بعد سے کہ عارض ہونا اسب و لانتا
 کرنا بھی کہنے عراض اس سال ہے۔ انفضل اوقات تو کرنے کے واسطے کہ مہین بن ٹھیک دو ہر ہے اگر دیر درو کے تو کیا ہے۔ جس کے
 واسطے فی نافع ہے اور انکھ کے خفین مشرب۔ حالہ کو نے کرانی مناسب نہیں ہے اسلیے کہ فصول حیف کے اس سے دفع ہونے اور فصول
 سے کہ اضطراب میں پڑے کی پس و سکی تسکین کرنی چاہیے اور تے نکرانی چاہیے اور سب لوگ سواسے حالہ کے ہکا کہ عارض ہونا چاہیے کہ عدول
 چیز میں جسے تے بخوبی ہو جائے پلائی چاہیے فیصلہ بار مہوین بیان میں اول خیزون کے جو سے کرنے والی کو جائز
 تے کرنے والا جب تے کرنے سے فارغ ہوا ہے ہونا اور چہرہ کو سرکہ میں پانی ملا کر دھوئے تاکہ سر میں گدائی پیدا نہ ہو اور آب سبب کہ ساتھ تھوڑی
 مصطالی ملا کر ہے اور کہانے سے شمع کیا جائے اور راحت اور آرام کا الزام کرے اور کے ٹھہر سہن میں روغن لکاتین اور جام میں داخل کرے
 اور غلبہ نہلا کر یا نہلا کر لین۔ اگر بوجہ کسی ضرورت کہ کھانا واجب ہو کوئی لذت نہ دے کھانا ہو جس کا جو بر یا کیز ہو اور سرخ الفم جو فصل تھوڑی
 منافع ہے کے بیان میں حکیم لہجہ اٹھ ایک مہینہ میں درمیان سے کہنے کا حکم کرتا ہے نیچے درون ہے در پے تے کرانی چاہیے تاکہ دوسرے
 روز بانی ماندہ روز اول کا بوجہ کی خواہ دشواری روز اول کے نکل جائے اور جو کہ حدہ میں کہنے کیا ہو وہ بھی کھانا لہجہ اٹھ کہ تہا ہے کہ چنانچہ
 خط صحت کا اور اس شخص کے واسطے مہین جو تہ میر الزام کیا کرے۔ اور کثرت نہ کرنی دیر ہے اور تے مذکورہ الاسے استفادہ بلغم اور صفراوی
 اور سوداوی خلط کا ہی ہوتا ہے اور سہلہ کا نتیجہ ہوتا ہے اسلیے کہ معدہ کے تغیر کے واسطے تغیر کرنے والی کوئی ایسی شے نہیں چاہیے امما کیو اسٹے
 وہ صفراوی جو لطیف اور نگے تہا ہے اور تغیر کرتا ہے۔ ایسی تے سے سر لگائی ہی دور ہو جاتی ہے اور بصارت میں جلا پیدا ہوتی ہے اور تھوڑی
 ہو جاتی ہے۔ ایضا تے اور اس شخص کو بھی سفید سے جبکہ معدہ پر غصہ اگر تہا ہے اور طعام کو فاصدہ کر دیتا ہے اگر طعام سے پہلے تے کہ لے ہر اسکی غذا
 بروقت صفائی معدہ کے ہر بیکر اور فاسد ہوگی اس تے سے معدہ کی نفرت چکنی غذا سے بر طرف ہو جاتی ہے اور جو تھوڑا اشتہا جو معدہ میں ہو
 یا اشتہا تیز اور ترش اور کئی چیزوں کی معدہ میں پیدا ہوا ہو ہی زائل ہو جاتی ہے اور بدین کا نرمل اور دبیا اپن ہی دور ہوتا ہے اور جو فروج گرد
 اور شانہ میں ہوں تے اور کو بھی نافع ہوتی ہے۔ جذام کے واسطے ہر قوی علاج ہے اور رنگ میں تہائی پیدا ہونے کا بھی علاج قوی ہے
 اور صحت جو شکریت معدہ کے ہوا اور یرقان اور انتصاب نفس اپنے سید ہے کثرے ہو کر انفس آئے ورنہ دشواری ہوا اسکے واسطے اور غشہ
 اور فالج کے واسطے ہی یہ تے مفید ہے۔ فو یا کا بھی علاج کامل اس تے سے ہوتا ہے واجب ہے کہ تہ مہینہ میں ایک مرتبہ خواہ دو مرتبہ
 بروقت اعتبار معدہ کے تے کرے کہ دورہ مقرر کرے اور شمارا ایم کا لمونڈ نہ کرے۔ سبب موافق اسکو تے ہوتی ہے جبکہ فالج صفراوی
 ہوا اور بدن اسکا لاغور فصول جو و مہوین صفراطے کے ضرر کی بیان تے با فراط کرنی معدہ کو خستہ ہے کہ اس میں ضعف پیدا
 کرنی ہے اور اسکو مہلہ نشاندہ کے واسطے منوبہ ہونے مواد کے گدائی ہے اور سہلہ اور انکھ کی بصارت کو اور دانگو اور در سر کو جو
 فرم ہو مضر ہے کہ وہ در سر جو شکریت معدہ ہوا اور جو سہلہ فصول صبر کی وجہ سے ہوا اور کسی عضو کی شکریت پیدا ہوئی ہو جو سہلہ سہلہ
 ہے اور کو بھی مضر ہے افرات از تے بن جگر کو بھی مضر ہے اور بوجہ چشم کو اور تہ شکریت ریگن پڑے جالی میں۔ بعض اوسوین کی عادت
 ہوتی ہے کہ خوب پیرے ہر کے بہت جلد گما لیتے ہیں اور بد از ان تے کر دالتے ہیں اس طریقہ سے اکثر امراض روی اور فرم پیدا ہونے میں

ایسے شخص کو پر خوری سے منع کرنا چاہیے اور طعام اور شراب میں اعتدال کر دینا چاہیے فصل بندر ہون میں بیان میں تدارک و احوال کے جوئے کرنے والوں کو عارض ہونے میں نے کر دینے کی تدبیر پہلے بیان ہو چکی اور خدا دار و جمع جو شخص کر نیچے پیدا ہون گرم پانی اور روغن لین کے سینکے سے خواہ مخہ ناری کاٹنے سے دفع ہونے میں — جو لذت شدید بعد سے کے بعد میں پانی ریحائے اوکو تناول شوربا و روغن و اسر سرج المضموع کر دینا اور مقام درد بر بالش روغن بنفشہ کی جسمیں روغن شنبہ و اور زہر اسما سوم شریک ہو بھی سفید ہے — بھکی اگر بھی عارض ہو چھینک پیدا کرنے سے دفع ہونی ہے اور جرحہ جرحہ گرم پانی تھوڑا تھوڑا پلانا بھی نافع ہے تھے کے دفع کرنے کی تدبیر جو دھوین فصل میں خواہ جہان مضار تو کا بیان ہوا اور اگر از اور دیگر امراض بارہ اور سببات اور انقطاع صر ت جو بعد سے کے عارض ہون اطراف کی بندش اور اوٹکا بیکہ گیتھل باندھنا نافع ہے اور بعدہ کو روغن ریتوان میں سداب کو جوش دیا ہو اور کھلا جو ش دیا ہو اس سے سینکنا اور شہد ہوا آب گرم کے پلانا مفید ہے اور جبکیات عارض ہو اسکے لیے بھی ادویہ استعمال کجائیں اور اسکے کان میں پکار کر انہیں کو فصل سولہویں تدبیر افراط سے دفع عارض ہونے کی اور سکون لانا چاہیے اور جس تدبیر سے نیند پیدا ہو چکا کرنا چاہیے اور اسکے اطراف کی بندش ایسی کرنی چاہیے جس طرح افراط اسہال میں کجائی ہو اور بعدہ کا علاج بذریعہ ضاد خالص اور مقوی کے کرنا چاہیے — ہر اگر تھے میں افراط ہو اور خون برآمد ہو دودھ میں شراب چاہیے بلوئی جو ٹھنڈا یا آٹا کر زائد وزن بند و ستان ہوئی شریک کر کے پلا تین کہ اوبت دوا مقوی کم کر دینی ہو اور خون بند کر دینی ہو اور طبیعت نرم کر دینی ہے — اگر ارادہ ہو کہ اطراف صدر اور بعدہ خون سے پاک ہو جائیں کہ خون اول مقامات میں لسنہ نہو جائے اور سوقت کنبجین برف سے سرد کر کے تھوڑی تھوڑی پلانی چاہیے اس پچھلے امر کے فائدہ کو خیال ہو اب بگ خرفہ ہوا گل ارینی کے استعمال کرتے ہیں پس جس شخص کو تھے بافراط عارض ہو چاہیے کہ بہت جلد و الہائی جاسے — جو ادویہ معنی میں اونکی فوٹہ کو درجات کا بھی خیال رکھنا چاہیے اور اس کا بھی خیال ضرور ہے کہ سر ایک دو کیونکر پلانے کے لائق ہے اور خصوصاً خرق کے استعمال کے شرط و قریب اور ادویہ سفردہ کے باہین ملاحظہ کرنا چاہیے فصل سترہویں حقنہ کے بیان میں حقنہ ایک علاج عمدہ ہے آنکھوں کی فضول دفع کرنے کے واسطے اور تسکین درد کردہ اور شمانہ اور اونکے اور ام کے بارہ میں بھی نافع ہے اور امراض قویہ کو بھی مفید ہے اور جذب فضول کا اعضاء ریشہ جو عمدہ سے اوپر میں بھی کرنا ہے — گیتھ حقنہ سے ضعف جگہ پیدا ہوتا ہے اور تب عارض ہوتی ہے اور بارہ کدھ اس کو اس عارضہ میں باقی رہ جائے اسکے نکالنے پر حقنہ سے اعانت ہونی ہے جس آگے سے حقنہ کیا جاتا ہے اور جس طرح کرنا چاہیے اسکا ذکر قویہ کے باب میں کیا جائیگا — غالباً افضل اوقات حقنہ لینے والے کی یہ ہیں کہ مستحق ہو اور پھر چٹ لیس جاو اور بطرف درد کے ناک ہو کر لیٹو اور اس وقت ہوا سرد ہو لینے دونوں وقت صبح اور شام کے اور ایسے وقت میں کرب اور اضطراب اور غشی کم ہوتی ہے — حمام کی خاصیت یہ ہے کہ اس سے اخلاط میں ثوران اور تفرق پیدا ہوتا ہے اور حقنہ اخلاط لسنہ کو جذب کرنا ہے — اس واسطے بہترین ہے کہ قبل حقنہ کے حمام کر جس شخص کے اسما میں عقر یا سنگی ہو اور سبب حمی خواہ اور کسی مرض کے حاجت حقنہ کے ہو اور خوف یہ ہو کہ شاید حقنہ سے اخراج مواد نہو بلکہ دوا حقنہ ہی رک جاو اور سبب واجب ہو کہ اپنی مقعد اور ناف کو اور گرد اسکے سینکات و باجرے وغیرہ کو گرم کر کے فصل اٹھارہویں طلا کے بیان میں طلا کرنا بھی معالجات کو اقسام میں ایسا ہے کہ خاص مقام پر اسکا اثر ہو چکا ہے اور کسی کسی دوا میں دو قوتیں ہوتی ہیں لطیف اور گتھف اور حاجت لطیف قوت لطیف کے زیادہ ہوتی ہے نسبت کثیف کے

اس لیے کہ گناخت سے تعذیل و طافت کی ہوتی ہے۔ اگر اس وقت یہ دوا بطور نفاذ کے مستعمل ہو لطیف قوت دوا کی نافذ ہو جاوے گی اور
 کثیف قوت نافذ ہونے سے رنگ رہے گی پس جو قوت لطیف نافذ ہوئی ہے اس کا نفع پیدا ہوگا اور اس کی مثال ایسی ہے جیسے دھنیا جو
 ستون کے ساتھ خارینہ ریخا و کچا ہے ضما واد و طلا کا فائدہ ایکسا ہو گھنا وین کس قدر چسپیدگی ہوتی ہے اور طلا رفیق ہوتا ہے اکثر طلا پارچہ اور
 اوچے تر کو ساتھ استعمال کیا جاتا ہے اور اگر اعضا ریشہ مثل قلب و جگر کے تذبذب و طلا و نظر ہو کر دیکھ کر سے خود اور صندل میں ہے
 دیکھنے کا کام طلا و خوشبو کا کرتے ہیں جب اس سے اعضا مذکورہ گرم کیے جاتے ہیں فصل اوشیوین فطولات کے بیان میں
 تریسے کو کہتے ہیں یہی ایک قسم کا عمدہ علاج ہے اگر تحلیل مادہ کی سر و غیرہ دیگر اعضا سو کر ہو خواہ کسی عضو کا مزاج بدلنا ضرور ہو جو
 اعضا محتاج طول کو ہیں گرم ہو خواہ سرد ہو اگر اوشیوین فصول کا انصاف ہوتا ہو پہلے طول گرم کا استعمال کرنا چاہئے بعد از ان آب سرد
 سے تریسے اور پنا چاہئے تاکہ جو نرمی طول گرم سے پیدا ہوئی ہے بعد ہو بخنہ آب سرد کے عضو مذکور مضبوط ہو جاوے اور اگر انصاف مواد کا اس
 عضو میں ہوتا ہو پہلے سرد پانی سے طول گرم کے بعد از ان طول گرم کا استعمال کرنا فصل مہیوین فصول کے بیان میں
 ایک استفراغ عام ہے کہ اس کو کثرت مادہ کی نکالی جاتی ہے اور کثرت سو مزاجاتی اخلاط کی ہے جو برابر کو تین زیادہ ہو اور کسی رنگ میں
 کم اور تین ہو یہ فصد کا استفراغ دو ٹھنوں کے واسطے درکار ہے۔ اول تو جو شخص آلودہ امراض کا ہو اور اس کا خون بڑھ گیا ہو۔ دوسرے
 جو مریض ہو یہ دونوں شکلیں ایسی ہیں کہ انکی فصد باوجود کثرت خون کے کچا یا خون کی برائی کے لحاظ سے فصد تجویز ہو خواہ دونوں ضرر
 مجتمع ہوں۔ آلودہ امراض جیسے جو تھن ستھ عرق الفسا اور فقرس سری اور وجع مفاصل دسوی کا ہو خواہ جس کو نفث الدم بوجہ
 شکافہ ہونے اور اس کے کچا عرض ہوتا ہو جو اس کے پھیپھڑے میں باربک سی لگی ہوئی ہے جب اس میں خون زیادہ پیدا ہوتا ہے
 جاتی ہے۔ خواہ جو لوگ مستحضر اور سکتہ اور بالحوالیا کے ہوں اور ان کے بدن میں خون کی کثرت ہو خواہ مستحق وفاق اور دماغ احتشاک اور
 کے ہوں۔ خواہ جو لوگ کہ انکی بواسیر کا خون بند ہو گیا ہے اور عاوت اسکی جاری رہنے کی تھی خواہ جس عوارث کا جھٹ بند ہواد یہ
 دونوں ہمیشہ اسکے احوال وجوب فصد پر دلیل نہیں ہوتے ہیں اس لیے کہ ان کے رنگ بن تریسے اور سپیدی اور سبزی پیدا ہوتی ہے۔
 ایضا جو لوگ ایسے ہوں کہ ان کے اعضاے باطنی میں ضعف ہو اور مزاج اس کے گرم ہوں پس ان لوگوں کو لائق یہی ہے کہ فصل ریح
 فصد انکی کوئی جائے اگرچہ ان امراض میں مبتلا ہوں۔ اور یہی جو لوگ ایسے ہوں کہ ان میں صدر چوٹ کا مارنے خواہ گر پڑنے سے
 ہو یا سو اور کبھی بنظر اس احتیاط کے انکی فصد لی جاتی ہے کہ گرم پیدا ہوا اور جس کے بدن میں ورم ایسا ہو کہ اس کے شکافہ ہونے کا خوف
 قبل ورم پچھنے ہونے کے کہ انکی فصد بلا حاجت ہی لی جاتی ہے اگرچہ خون میں کثرت نہ ہو۔ یہ بھی واضح رہے کہ ان امراض کا جب تک خوف
 وقوع ہے اور پیدا ہون ان میں نہ مانہ جواز فصد کا وسیع ہے اور اگر یہ امراض پیدا ہو جائیں اوائل میں ان امراض کی فصد کو ترک
 کرنا لازم ہے اس لیے کہ اس وقت فصد سے فصول میں رفت پیدا ہوتی ہے اور رفیق ہو کہ تمام بدن میں جاری ہوتی ہیں اور خون صالح
 سول جاتے ہیں اور بیشتر وہ خون جس کے نکالنے کی ضرورت ہے فصد سے اوائل میں ان امراض کے خارج نہیں ہوتا اور چند مرتبہ فصد کی
 ضرورت ہوتی ہے کہ اس سے ضعف قوت پیدا ہوتا ہے۔ بہر صورت فصد کا طاس ہوا و زراۃ ابتداء مرض کا گذر جائے اور زراۃ
 انتہا کا ہی تمام ہو جائے اس وقت اگر فصد واجب ہو اور کوئی مانع ہی نہ ہو فصد کو لینی چاہیے۔ پہلی اسکا خیال رہے کہ بروز حرکت مرض
 فصد اور کوئی استفراغ نہ کرنا چاہیے اس لیے کہ وہ زور راحت و آرام کا ہے اور اسدن سونا مفید ہوتا ہے اور اسدن مرض کا ثوران اور غلبہ

ہوتا ہے۔ اگر مرض کے بحران چند ہونے والے ہوں اور ان بحران کا زمانہ طویل ہو پس بادرہ خون کا نکالنا ہرگز جائز نہیں ہے۔ بلکہ اگر بدون
فصد کے سکون مرض کا ممکن ہو ہی کرنا چاہیے اور اگر سکون مرض بدون فصد کے ناممکن ہو تو اس خون بذریعہ فصد کے نکالنا چاہیے اور بہت سی سالوں
بانی رکنا چاہیے کہ اگر ضرورت ہو چند مرتبہ فصد کھولی جائے اور قوت بدنی واسطے مقابلہ بحران کے باقی رہے۔ جس شخص کی فصدانہ دراز سے ہوگی
اور جائز بدون بین زیادتی خون کی بوجہ اتار پادون ٹوٹنے کے شکایت کرے فصد کو لٹا جائیگا۔ مگر نقیبہ خون اس قدر ہے جو پوست فصل کو مانع ہو
اور فصد خون کو بجانب مخالفت جذب کرتی ہے بوجہ روکنے طبیعت کی۔ اگر بوجہ فصد کے ضعف قوت پیدا ہو بوجہ زیادہ نکل جانے خون کے اخلا
کثیر پیدا ہوتے ہیں اور غشی اول فصد میں واقع ہوتی ہے اس واسطے کہ دفعۃً غیر متعاد پیدا ہوتی ہے یعنی جاری ہونا خون کا۔ اگر قے ہوئی ہو
لینے سے خون بڑا نہیں ہوتا اور اس طرح کہ اگر بعد فصد کہلنے کے قے ہو خون بند ہو جاتا ہے۔ یہ بھی جائز ضرور ہے کہ خون فصد کا خود بخود
بند نہیں ہونا جب تک بند نہ کیا جائے اور قلع کے سمجھ فصد نہیں ہوتی ہے۔ حاملہ اور حائض کی فصد بدون ضرورت شدید کے جائز نہیں
مثلاً حیض قوی روکنا ضرور اگر قوت وفا کرے۔ یہ بھی ضرور معلوم رہے کہ حیض وقت علامات امتلاء خون کے پیدا ہوں جو اوپر مذکور ہو چکے
فصد واجب نہیں ہوتی بلکہ اکثر امتلاء اخلاط خام کی ہوتی ہے اس وقت فصد نہایت درجہ مضر ہوتی ہے اس لیے کہ اگر بلا فصد فی جامی قوت
ہلاکت مریض کا ہوتا ہے۔ جس کے بدن میں غلط سوداوی غالب ہو مضائقہ نہیں کہ پہلے اس کی فصد کھول کو بعد از ان بذریعہ اسہال کے استفراغ
کریں۔ بلکہ طبیعت مراعات حال رنگ بدن کی واجب ہو اور شرط ہے جو آئندہ ہم مذکور کریں اور اعتبار نمود کا بھی کرنا چاہیے کہ ظہور مجدد
اطمینان کامل ہو تا ہے کہ فصد واجب ہو۔ جس شخص کو بدن میں خون صالح کم ہو اور اخلاط ردی کی بدن میں کثرت ہو اور اگر اس کی فصد
کو بدن میں خون صالح نکال جائیگا اور غلط ردی غالب ہو جائیگی۔ اور جس کا خون فاسد ہو اور کم ہی ہو اور کسی عضو کی طرف متوجہ ہو کہ اس کا
اہل ہو یا ضرر عظیم اس عضو میں پیدا کرے یا اگر بدون فصد کھولنے کے چارہ ہو واجب ہو کہ فصد کو لکھو اور اس خون نکالیں اور بعد از ان غذا
خوشگوار کھلائیں اور بہرہ و بارہ فصد کو بدن میں چند روز کے بعد تاکہ تمام خون فاسد نکال جائے اور اچھا خون باقی رہ جائے۔ اگر فاسد خون میں اخلاط صفراء
موجود ہوں اس کے استفراغ کے واسطے پہلے اسہال لطیف خواہ تہ کی تدبیر کرنی چاہیے خواہ اونٹن کے کسین کی فکر کی جائے اور در بعض کو سکون اور آرام
دینے میں زیادہ کوشش کرنی چاہیے۔ اور اگر اخلاط غلیظ ہوں قدام اطباء الجیہ وقت مریض کو تکلیف استعمال کی دینی ہے اور اپنے کار سے
ضروری میں چلنے پر نہ کو زیادہ حکم دینے سے اور بیشتر قبل فصد اول سکے اور بھی فصد ثانی سے پہلے بعد فصد اول کے سکین لطیف صبر
زونا اور حاشا صبر و تحمل ہو پلا تے رہے۔ اگر باضطرار فصد کے حاجت ہو باوجود ضعف قوت کو بوجہ غلبہ جی یا اور اخلاط کے جو ردی ہوں پس چاہو
کہ فصد چند مرتبہ کھولی جائے جیسا کہ بیان کیا ہے۔ ہر ایک زخم فصد کا بیشتر سے قوت کی حفاظت زیادہ کرنا ہے لیکن بیشتر ایسی فصد سے
خون فتنی نکل جاتا ہے اور خون کثیف اور کدورت ناک نہیں نکلتا ہے۔ اور چورے موتہ کی فصد سے غشی بہت جلد پیدا ہوتی ہے اور
تھقیہ خوب ہو جاتا ہے اور اندام اس زخم کا بید ہوتا ہے مگر ایسی فصد اس کے حق میں بہتر ہے جو براہ احتیاط فصد کھولنے اور غریب کو کو
بھی ایسی ہی ممانعت ہو بلکہ جائز نہیں فصد واسع ہر حال بہتر ہے تاکہ خون بستہ ہو کر نہ جامی اور رنگ موندہ کی فصد گریہ نہیں اگر حاجت
بہتر ہے۔ ہر وقت فصد کھولنے کے مفسود یعنی جسکی فصد کھولی جائے اگر لپٹا ہو تو بہتر ہے کہ یہ وضع حفظ قوت کی واسطے بہت مناسب ہے
اور غشی بھی پیدا نہیں ہوتی حمایت میں اگر شدید ہوں تاہم کان فصد سے احتیاط اولی ہے اگر التھاب شدید پیدا ہوا ہو اور گل حمایت
جو غیر خواہ ہیں اون کے زمانہ ابتدائیں اور ایام دورات میں اور جن حمایت کو سہرا شہج ہو یا وصف حاجت کی بھی فصد کم کھولنی چاہیے اس لیے

کہ تشنج جس وقت پیدا ہوتا ہے یا بیماری پیدا ہوتی ہے خواہ پسینا زیادہ نکلتا ہے یا قوت ساقط ہوتی ہے اس میں اعراض کے مقابلہ کے واسطے کسی خون زائد رہنا چاہیے جو مقابلہ شدت کا ان اعراض کی کرے۔ اسی طرح جس مجموعہ کی کمی عفو نہ ہو اور نہ کم ہو لی جاسے واجب ہے کہ خون کم نکالیں تاکہ واسطے تحلیل کمی کے خون کا ساز و سامان باقی رہے۔ ہر اگر تب میں التهاب کی شدت ہو اور از قسم کمی عفو نہ ہو پس قاعدہ لحاظ کر کے فیصد کم کرنی چاہیے۔ ہر فارورہ گو دیکھو اگر غلیظ مائل بسرخی ہو اور غرض ہی عظیم اور سمند میں انشعاج ہو اور کمی ایسی نہیں ہو جس سے برعین انحرط اور طو بات کا فنا آگاہ اور لاغری برپا ہوتی ہے پس بروقت خلاصہ کے طعام سے فیصد کم کرنی چاہیے اور اگر فارورہ جنون رفیق ہے خواہ ناری ہے اور سمند سوکتا جاتا ہے ابتدا سے مرض سے پس ہرگز فیصد کم کرنی چاہیے۔ اگر کمی میں قزات اور سکون پیدا ہو جائے کہ زمانہ میں فیصد کا موقع ہے۔ لڑہ کا حال ہی دیکھنا چاہیے اگر لڑہ قوی ہو ہرگز فیصد کم کرنی چاہیے۔ رنگ خون کا بھی دیکھنا چاہیے اگر لڑہ مائل پسیدی ہو فوراً بند کر دینا چاہیے۔ مھلا یہ بھی لحاظ رہے کہ فیصد سے مرض پر غلبہ ہو جائے انحرط اور نہ انحرط نام برد غلبہ کرے۔ ہر اگر تب میں فیصد بظور قوام خواہ حکم خاص کے واجب ہو استقول کی طرف التفات کرنا چاہیے کہ بعد روز چارم کے مجموعہ کے فیصد متناہ نہیں ہے اس لیے کہ بعد وجوب فیصد کے چالیس دن کی مدت میں ہی بروقت فیصد جائز ہے یہ راوی جالیغوس کی ہے۔ لیکن وز چارم کے فیصد بیشتر فیصد اور ہے نسبت بعد اس زمانہ کے۔ اگر دلائل وجوب فیصد کے صحیح ہوں اور فیصد میں تغیر ہو جائے ہر بروقت کیوں نہ ہو فیصد کم کرنا چاہیے بعد رجحانیت دس چیزوں کو۔ اکثر بعض حیات میں گوجا ہوتی ہے فیصد سے طبیعت کو مادہ کے دفع اور مقابلہ کی قوت پیدا ہوتی ہے اس واسطے کہ کم مقدار مادہ کی فیصد کی وجہ سے کم ہو جاتی ہے۔ مگر یہ فیصد بلا حاجت اور بروقت جائز ہے کہ سمند اور قوت وغیرہ رخصت فیصد کی دیتے ہوں۔ کمی و موی میں استفرغ بذریعہ فیصد کے ضرور ہوتا ہے مگر ابتدا میں خون بافراڈ نکالنا جائز نہیں ہے اور بروقت نفع کے فیصد مفرط ضرور ہے اور اکثر کمی و موی بعد فیصد کے فوراً نائل ہو جاتی ہے۔ جو مزاج شدت بار و مود کے بدن کی فیصد کم کرنی چاہیے اور جو بلاد بہت سرد ہوں اور میں ہی استعمال فیصد کا جائز ہے۔ اور بروقت درو شدید کے اور بعد ایسے استہام کے جو محمل ہو اور عقب جماع کے اور تا اسکان اور سن میں جو چودہ برس سے کم ہو ایسا میں شیخوخت میں بقدر اسکان جان اگر اعتماد سمند پر ہو عضل کا اسطر جہ کہ مسترخ اور پکڑنوں و کشادگی رکھنے اور انکاپہ ہونا اور سرخی رنگ کی ظاہر ہو ایسے مشائخ زور کم سن لوگوں کی فیصد پر جرحا ہوتی ہے۔ کم سن لڑکے بتدریج اور تھوڑی تھوڑی فیصد سے فکر کیے جاتے ہیں۔ خلیک بدن زیادہ لاغری ہونا زیادہ فرہ ہوں خواہ بدن زیادہ خلل اور ڈھبلا پن ہو خواہ بدن سپید اور تھوڑی ہوں خواہ زرد بدن کا و میں خون مطلق معلوم ہو اور کمی فیصد سے ہی احتراز کرنا واجب ہے جب تک ممکن ہو۔ اور جس ابدان کے اعراض طو لانی ہو چکے ہوں کمی فیصد ہی نہیں چاہیے مگر اگر تھک فساد خون اور ابدان کا مستعدی فیصد کا ہو ہر مضائقہ نہیں۔ اگر خون کو بنال دیکھنا چاہیے اگر سیاہ اور گارما ہو نکالنا چاہیے اور سپید اور رفیق ہو فوراً بند کر دینا واجب ہے کہ ایسے خون کے نکالنے میں خطرہ عظیم ہے۔ بروقت استلا و طعام کے ہی فیصد سے احتیاب کرنا چاہیے تاکہ مادہ نا پختہ بطرف رگون کے جذب نہ ہو عرض اوس طوبت کو جو فیصد سے نکل گیا ہے۔ اور بروقت استلا و معده اور امحا کر فضلہ محبوب خواہ اوس فضلہ سے جو قریب نہ ہو اس میں احتیاب کرنا چاہیے بلکہ اس فضلہ کی نکالنے میں کوشش ہو فیصد سے کرنی چاہیے معده اور قریب معده کے فضول کو بذریعہ تے کے اور پیچ کی امحا کا نقل حسب طور سے نکل سکے گو بذریعہ حقنہ کے ہو نکالنا چاہیے۔ جس شخص کو تھک عارض ہو اوسکی فیصد ہی نہیں چاہیے بلکہ اتنی مہلت دینی چاہیے کہ تھکہ مفہم ہو جائے

جس شخص کا فم معدہ ذکی الحس ہو خواہ ضعیف ہو خواہ باعتبار خلقت کرمعدہ میں خلط صفراوی زیادہ پیدا ہوتی ہو ایسے اشخاص کی فصد پر بھی تجارت کرنی چاہیو فصد کا انداز و نہایت مضرب ہے۔ جس کا فم معدہ ذکی الحس ہو اسکی شناخت لافح اور تیز چڑوں کے کھلانے سے ہوتی ہے۔ اور ضعیف فم معدہ کے ہجوان اشد اور او جاع فم معدہ سے ہوتی ہے۔ اور جسکے معدہ میں قابلیت صفرا اور بکثرت تولد اس خلط کا ہو اسکی شناخت یہ ہے کہ ہمیشہ متلی بنی رہتی ہے اور قے صفراوی زیادہ عارض ہوتی ہے ہر وقت اور اسکا ہونہ بہتہ تلخ رہتا ہے۔ یہ لوگ اگر انکی فصد کھولی جائے اور انکی فم معدہ کی کوئی تدبیر پہلی سخی ہوئی ہو فصد سے خطر عظیم پیدا ہوگا اور بیشتر بعض کی ہلاکت عارض ہوتی ہے۔ پس فم معدہ کے ذکی الحس کو اور اسکو جسکا فم معدہ ضعیف ہو چند لقمے روٹی کے کھلا دینے چاہئیں کہ کئی ترش اور خوشبودار روٹی کھاتی ہوں۔ اور اگر ضعیف ہو جو بروقت مزاج کو ہو شربت شکر میں ڈبونا چاہیے جس میں خوشبودار گرم چیزیں پڑی ہوں۔ خواہ پودینہ کا شربت اور معجون مسکاف و شربت بنہ مسکاف ملا کر بعد از ان فصد کھولی جائے۔ اور جسکے معدہ میں صفرا پیدا ہوتا ہے پیلہ اور سکوتے آب گرم سے ہمراہ سکینہ بن کے کرا کے اور سکے بعد چند لقمہ کھلا دیں اور تھوڑی دیر آرام دے کھلا دیا فصد کھولی جائے اور پیلہ یا تخم لال او میں خون جھیکا جو فصد سے خارج ہوگا اور سکا تدارک کہ بن اگر قوی ہو کباب مع اسکو فضل کے کھلا دیں کہ اگر وہ ہضم ہو جائیگا زیادہ تغذیر کرے گا مگر مقدار میں کم دینا چاہیے کہ معدہ ضعیف ہو بعد از ان فصد کرنی چاہیے۔ کہی تکبیر زیادہ چلنے کی وجہ سے کسی حرکت سے فصد کرتے ہیں خواہ رحم سے خون جاری ہونے کے روکنے کے واسطے خواہ خون مقعد اور سینہ کو خون کو روکنے کے واسطے خواہ اور جراحات کے خون بند کرنے کے واسطے تاکہ خون بطرف خلاف کو جذب ہوگی بند ہو جائے اور یہ علاج قوی ہے اور نافع ہے ایسی فصد میں زخم کا تنگ پادہ ہونا واجب ہو اور چند مرتبہ کھولنا چاہیے نہ کہ ایک ہی روز گہبا مضطر اور ضرورت ایک ہی روز بھی ہو سکتا ہے بلکہ ایک دن کے بعد دوسرے روز۔ اور ہر مرتبہ خون کم لیا جائے اگر ممکن ہو۔ حاصل یہ ہے شاربین فصد و نکاز زیادہ ہونا بہتر ہے نسبت اسکی کہ ایک ہی مرتبہ خون کی مقدار کثیر کا اخراج کریں۔ جو فصد بلا حاجت کھلتی ہے اسی سے صفرا بکاسیما ہوتا ہے اور اسکی بعد خشکی زبان وغیرہ کی ہوتی ہے اسکا تدارک آب شہیر اور شکر وغیرہ سے کریں۔ اور جو شخص دوبارہ فصد کھلوائے اور پہلی فصد سے اسے کچھ ضرر فالح وغیرہ کی نہ ہو چکی ہو چاہیے کہ دوبارہ کی فصد میں اسکی رگ طول میں کھولی جائے تاکہ حرکت مفضل کی اسکی التھام اور رگ جانے سے باز رکھے اور فصد وسیع کھولی جائے اور اگر بالنبہ خوف یہ ہو کہ خون بہرہ ہو گا بہت جلد مقام زخم پر ایک کپڑا روغن زیتون اور نمک سے بھگو کر رکھیں اور اوپر اسی مقام سے پٹی باندھیں اور اگر زخم تیز ہو وقت فصد کے روغن لگا دیں بسرعت التھام سے زخم کو ہر آنے کو منع کر لیا اور درہی کم ہو جائے گا اور مقام فصد کو لین اور روغن زیتون وغیرہ اس مقام پر لگائیں اور انش بہ نرمی ہو خواہ پہلے زیتون سے لین اسکے بعد کپڑے سے لین۔ سور بنا در میان اول اور فصد دوم کے نسبت مقام فصد کو ملتم کر دینا ہے۔ وہ قوا عادیہ یا ذکر فی چاہئیں جو استفراغ کی نسبت فصل ستائیں میں بیان ہوئے ہیں کہ فصد کے واسطے ہی انتظار اس روز کا کریں جب بدن ہواے جنوبی چلے گیا اور استفراغ کے واسطے اسکے نزدیک۔ یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ فصد اور لوگوں کی جھکا مزاج میں سو سے پہلے اور فصد مجاہدین کی اور جو لوگ محتاج فصد کے رات کو اور نائٹ نوم میں ہوں ضیق یعنی تنگ ہونی چاہیے تاکہ زفت الدم پیدا نہ ہو اسی طرح جو شخص محتاج دوسری مرتبہ فصد کا نہو۔ یہی جانتا ضرور ہے کہ دوبارہ فصد کھولنا تاخیر زمانہ کی زیادہ چاہتا ہے در میان فصد اول اور دوم کے بوجہ ضعف مفسود

اگر مقصود غشیہ نہ ہو نہایت کم ہے کہ ایک ساعت کا وقتہ دونوں فصد میں کیا جائے۔ ارسال دم سے مراد یہ ہے کہ دن بہ خون فصد کا بند کیا جائے۔
 فصد ضرور بلیغ تر چھی مناسب ہو سکی ہے جو ایک دن دوسری فصد کھلو ایک کا فصد کرے۔ اور غرض میں فصد اور سکون مناسب ہو جو دوسری فصد
 ایک ساعت اگر کھلو اسے۔ اور طوالتی فصد اور سکلی کو اپنی چاہیے جو دوسری سے زیادہ تین خواہ چار مرتبہ کھلو اسے کا فصد کرے اور جس کا بہ ارادہ ہو کہ چند
 دنوں تک ہر روز فصد کھلو اسے۔ جس قدر فصد کے بعد روز زیادہ ہو دیر میں زخم پورا ہے۔ دوسری فصد بن خون زیادہ نکالنے سے غشی ہوتا ہے
 ہوتی ہے اگر ایک دو بارہ فصد لینے والا کہہ کرے۔ پہلی اور دوسری فصد کے چھین سو پچیس فصول کا اخراج سہراہ خون کے نہیں ہوتا اس لیے کہ
 نوم کی وجہ سے اخلاط اندر بدن کے سما جاتے ہیں۔ منجملہ فوائد و مزیجہ فصد کو لینے کے بڑا فائدہ ہے کہ قوت مخصوص کی محفوظ رہتی ہے اور اس قدر غرض
 پورا ہو جاتا ہے جس قدر استفرغ واجب ہے۔ دوسری فصد بہتر ہے کہ وہ ذات ان دن کی تاخیر کر کے کھولی جائے۔ بعد فصد کے بہت جلد سرور ہے کہ
 اکثر اعضا میں انگ اور لوٹنا پیدا ہوتا ہے۔ قبل فصد کے استہام سے اکثر ہشواری خون بڑا ہوتا ہے اس لیے کہ جلد میں غلطت پیدا ہوتی ہے اور
 جلد کی نرمی اور آدہ ہونا اور سکادہ اس لیے غرض اور پہلے کے مانع بڑا خون کا ہوتا ہے ان اگر مقصود کا خون بہت غلبہ ہو اور سوخت استہام سے
 یہ ضرورت زیادہ پیدا نہیں ہوتی۔ فصد کھلو اسے واسے کو مناسب ہے کہ فصد کے بعد سیر ہو کہ کھانا خون پینا کہ کہے بلکہ تدریج غذا کو پھر اس کے اور
 پہلی غذای لطیف کا استعمال کرے اور اس طرح بعد فصد کے ریاضت پوری ہی ترک کرے بلکہ لیٹے اور استراحت کی طرح سیلان خاطر رکھے۔ اور
 استہام محل بعد فصد کے کرے۔ جس شخص کو مائتہ میں بعد فصد گرم پیدا ہو جائے کہ فصد نخل دوسرے مائتہ کی فصد کھلو اسے خواہ مقام ورم ورم
 سفید رگ کرے اور گرد اور سیکے مبروات قویہ کو نکال کرے۔ جس شخص کو بدن میں اخلاط کا غلبہ ہو اور فصد کھلو اسے کو فصد کے ثمران اور
 اخلاط میں پیدا ہو گا اور تمام بدن میں یہ اخلاط جاری اور روان ہو جائیں گے ہر اونگی اصلاح محتاج فصد متواتر کی ہوگی۔ خون سرداوی کیا
 محتاج فصد متواتر کا ہر فی الحال تو خفت پیدا ہو جاتی ہے اور زمانہ شیخوخت میں چند امراض پیدا ہونے میں از انجملہ کہتہ ہے۔ اکثر فصد
 کے حمایت کا بیان پیدا ہوتا ہے اور یہ حیات اکثر خفیل عضو مت کرتے ہیں۔ جو صحیح آدمی فصد کھلو اسے اور سپر واجب ہے کہ استعمال
 چیز کا جو آب شرب میں مذکور ہو چکی ہیں۔ یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ فصد کی رگین آردہ ہی ہیں ورنہ ان کی رگین میں اکثر کھول جاتی ہیں
 اور جو اس خطرہ کے جو شراب ان کے کھولنے سے پیدا ہوتا ہے اس کے چھڑنے سے اسے خزانہ کرنے ہیں اور وہ خطرہ ہے کہ خون باریک
 ہو جائے کہ کم سے کم ضرور ہے کہ ابو سیما لیو سیلان خون پیدا ہوتا ہے اور یہ بات ادس وقت ہوتی ہے جب اشتہار یک اور غلبہ لگایا
 جائے۔ بالخصوص اگر شراب ان کا خون بعد نکلنے بمقدار ضرورت کو بند ہو جائے نفع عظیم پیدا ہوتا ہے ان امراض میں جنگی بہت فصد کھلو ان کی
 اور اکثر شراب ان کی فصد ادس وقت نافع ہوتی ہے کہ جب کوئی شراب ان قریب اوس عضو کے جو جہوں کوئی مرض ردی پیدا ہو اور اس
 مرض کا سبب خون لطیف اور تیز ہو اس وقت جب ایو شراب ان قریب کی فصد کھولی جاتی ہے بہت نافع ہوتی ہے بشرطیکہ اسے کھولنے
 میں خطرہ اور اندیشہ نہ ہو۔ جو رگین ساکن مائتہ میں کھولی جاتی ہیں شمار میں چند ہیں فیضان اپنے سرار اور اکمل اپنے مہفتہ اذام باسابق
 جبل الزیراع اور اسلم اور البطلی جو شعبہ باسابق کا ہے اور سرار و سب کو زیادہ اسلم ہے اپنے اس کے کھولنے میں خوف شراب ان پر ہو چکنے کا
 ہے۔ پہلی نینوں رگین اکمل باسابق البطلی البطلی کے اوپر کھولی جائیں اپنے جو مقام ہو پوچھو اور بازو۔ کہ پنج میں جھکنا ہے اور جھان مائتہ میں
 خرم پیدا ہوتا ہے اوس سے تھوڑا اوپر ہی ہو کھولی چاہیے اپنے پٹی نیچے اندہ کہ جب رگ اوپر بڑا ہو کھولی جائے اور البطلی کے نیچے خواہ
 کھولی چاہیے تاکہ خون بخوبی برابر ہو جس طرح وار چھوٹی ہی جاری ہے اور اس مقام کے نشتر لگانے میں پٹی پڑا فصد ہو چکنے کا خوف نہ

اور نہ شران کو آفت پہنچتی ہے۔ اور اسی طرح قیصال کو اگر فصد طول میں کمولی جاسے دیر میں زخم پوزا ہے اسلیے کہ یہ رگ جو سے تعلق کرتی ہو اور جو رگ مفصلی ہو اور جو سے بے تعلق ہو اسکی فصد طول میں اچھی ہے۔ عرق النساء اور اسلیم کی دینز اور گون کی فصد میں راس صاحب بھی ہے کہ طول میں کمولی جائے۔ اور مہند اسناست ہو کہ قیصال کی فصد اس فصد کی سر سے نشتر دور پڑے جو موضع نرم میں اور یہ باقیں کو واقع ہے اور وسیع زخم لگایا جائے اور دوسرا نشتر لگانا چاہیے کہ درم پیدا ہوگا۔ اکثر فضا کو اگر مقام قیصال میں خطا ہوتی ہو ایک ہی نشتر لگانے سے برائی پیدا نہیں ہوتی کہ اگر لگایا ہو بلکہ اذیت کا پیدا ہونا فصد کر زخم لگانے سے ہوتا ہے۔ اور جانا زخم قیصال کا دیر میں اور سبقت ہونا ہے کہ فصد طول میں ہو اور رگری فصد کمولنی اور سو وقت چاہیے کہ دوبارہ ہر کمرے کی ضرورت ہو۔ اگر قیصال نظر آوے اور لانا دشوار ہو اسکا کوئی شعبہ جو رگی کی جانب دھشی یعنی بیرونی جانب میں طرف انگوٹے کی سیدہ میں لاش کر کے کمول یا جائے۔ مہنت اندام کے نیچے ایک پٹا ہے اور میں نشتر لگنے کا خوف ہے اور کہنی بچپن و بڑھاپوں کے سبوتی ہے لہذا واجب ہے کہ یہ رگ شوٹا کمولی جائے اور لگا کر فصد کمولنی چاہیے یعنی اوچلتا ہو نشتر لگانا چاہیے جو کمر انہو۔ اور کہنی مہنت اندام کے اوپر ایک بار ایک پٹا لیا اور از مو تا مو چھبے نشتر اسکی شناخت کر کے فصد کمولنی چاہیے اور احتیاط کامل رہے ایسا نہ کہ نشتر اسی پٹے تک پہنچے ورنہ خدر خدری پیدا ہوگا۔ جسکی رگ موٹی اور نمودار ہوتی ہے اور اسکے باز میں یہ شعبہ ہے کا بہت ظاہر ہوتا ہے۔ اگر خطا سے اس پٹے میں نشتر لگ جائے بہت اذیت ہوگی اگر غلطی سے پڑ جائے ہر فصد کے پورے کی تدبیر کرنی چاہیے اور دوسری چیز کرنی چاہیے کہ پورے جانے سے منع کرے اور علاج دہی کرنا چاہیے جو مہنت کی جراحات کا علاج ہے اور اسکا بیان کتاب چارم میں کیا گیا ہے۔ بہت بڑی احتیاط رہے کہ اس زخم کے قریب کوئی شے چسپا نہ کرے اور نہ ہو بخیر جیسے آب برگ کو اور صندل وغیرہ ملکہ اسکے گرد اور تمام بدن میں روغن کریم کی لاش کرنی چاہیے۔ جبل الذراع کا بھی شور کرنا مناسب ہو گا بلکہ دونوں طرف سے کوئی مو اسوقت بتا جائے طول میں کمولنی چاہیے۔ باسلیق یعنی خوف نہ ہو کہ اسکی پنجہ شران ہو اسکی حفاظت ضرور ہے اسلیے کہ اگر شران تک نشتر پہنچے گا خون بند ہوگا خواہ بند بدشواری ہوگا۔ بعض آدمی کی باسلیق سے کہ دو شران ہوتی ہیں جب ایک شران دکھائی دے فضا دکھان کر تپتے کہ اب نشتر شران تک پہنچنے سے رائی حاصل ہوگی اور اگر اطمینان سے دوسرے شران پر نشتر بیدار کرتا ہے لہذا اسکو پہلے سے پہچان لینا واجب ہے۔ جب بائیں باندھتے ہیں اکثر اوقات وہ مقام پہول جاتا ہے لیکن یہ پہول کسی بوجہ براد ہونے شران کے ہوتا ہے اور کہی باسلیق ہوتی ہے اور کوئی کیوں نہیں پہولے چاہیے کہ کسی کو لیں ورنہ نرم نرم لاش کریں بعد ان پر بڑی باندھیں اگر پہولے دوبارہ ہی ترکیب کریں ہر ہی اطمینان ہو کہ پہولے باسلیق کو چھوڑ کر دھکا شعبہ جب کا نامہ ابطی ہے کہ اس میں اور وہ شعبہ پہونچے کی جانب نشی یعنی اندرونی پر ہے نیچے ہٹ کر باسلیق سے اسلیے کہ پہول جائیں اکثر غلطی انہ ہوتی ہے باسلیق تیرا سے مشتبہ ہو جاتی ہے اکثر لوگ باندھتے اور پہولنے کے حرکت شران کی ٹھہرتی ہے جب دسکو اوٹھاتے ہیں اور شوق پیدا کرتے ہیں گمان ہوتا ہے کہ کوئی ورید ہے اسی وجہ سے فضا کو لہتا ہے۔ جب وقت کسی رگ کی بندش کی جائے اور بعد بندش کو مثل انہ اسویسے خواہ مثل چنے کے گول گول کچھ براد ہو وہی ترکیب کرنی ضرور ہے جو باسلیق کے اشتباہ میں نہ کر دے جو حکم۔ باسلیق کی فصد جب قدر نیچے اوتا کر کہولین خطا سے اسلم ہوگی نشتر کا مسلک خلاف جہت اس شران میں ہونا چاہیے جو اس رگ کو قریب ہے۔ خطا باسلیق کی فصد میں فقط بوجہ شران کے نہیں ہے بلکہ اسکی نیچے ایک عضلہ ہی ہے اور ایک پٹہ ہے ان دونوں کو سبب سے ہی خطا واقع ہوتی ہے اور اسکی خبر اور باب نشتر میں ہم دو جگہ ہیں۔ باسلیق میں خطا ہونے کی اور نشتر شران تک پہنچنے کی

شناخت یہ ہے کہ خون قیق استقر اور چلتا ہوا نکلتا اور جس میں نرمی پیدا ہو پس بہت جلدی کر کے موندہ میں نہ خم کے لپٹم ارنہ بنی ہو کر
 بہرینا چاہیے جس میں تھوڑے دواؤں کندر اور دم الاخوین اور صبر اور مرکی اور تھوڑی سی پشگری سبز اور پشگری سرخی ہو اور سرولانی اور
 شیکا نا چاہیے اور مقام فصد سے اور ایسا باندھنا چاہیے مٹی وغیرہ سے کہ خون بند ہو جائے اگر بند ہو جائے تین روز تک ہرگز نہ کہو لین اور بعد
 تین روز کے ہی تا اسکا کہ احتیاط کر فی ضرورت ہے اور گداز خم کے ادویہ فالبد کا ضما د کرنا چاہیے۔ اکثر لوگ اس شریان کو کاٹ ڈالنے میں
 ناکہ سمٹ کر اور یا ٹیٹھ کر گوشت اس پر جم جائے کہ اس جہت سے خون بند ہو۔ اور اکثر لوگ بوم جاری ہونے خون کے مر جاتے ہیں۔ اور
 اکثر کی موت اس وجہ سے ہو جاتی ہے کہ تحمل اس سخت بندن کا جو بعض بند ہونے خون کے کیجاتی ہے نہیں کر سکتے وہ بندہ ایسی سخت
 ہوتی ہے کہ عضوی موت اس سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ خون کہی اور وہ سے بھی بعد فصد کے جاری رہتا ہے
 ۔ اور یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ تھال سے اکثر اذن خون کا استفراغ ہوتا ہے جو رقبہ اور گردن سے اوپر ہے اور بہت کم گردے کے نیچے
 خون برادر ہوتا ہے۔ اور اطراف جگر اور شریعت سے جو کہ سر اور کا استفراغ بکارا نہیں ہوتا اور شریعت کا تنقیہ اس فصد سے نہیں
 ہوتا اور نہ انالی بند کا تنقیہ ایسا جو تنقیہ میں شمار ہو سکے۔ بہت اذام کا حکم متوسط ہے درمیان سر اور باسلیق کے اور اس کے
 فصد سے استفراغ اطراف تنور بدن یعنی اسینہ تا اسفل ہوتا ہے۔ جل الذراع مثلاً تنقیال کے ہے۔ اسلم کا ذکر اس واسطے کیا
 جاتا ہے کہ دابنہ ہاتھ کی یہ رگ کہو لہی در و جگر کو مفید ہے اور بائیں ہاتھ کی او جاع طحال کو مفید ہے۔ اور اسیر ہی نہیں باندھی جاتی
 جب تک خون خود بخود بند نہ ہو جائے۔ اور جبکہ بدن کی یہ فصد کہو لی جائے اور سکا بدن آب گرم میں رکھنا چاہیے تاکہ خون
 نہ اور بہت نکلو اگر خون بضع نکلتا ہو جیسے اکثر مفسود کا یہی حال ہوتا ہے۔ افضل فصد اسلم کی یہی ہے کہ طول میں ہو۔
 البطلی کا حکم اور باسلیق کا ایک ہی ہے۔ جو شریان دابنہ ہاتھ کی کہو لی جاتی ہے وہی ہے جو شیلی کے پشت درمیان سبابہ اور ہام
 کو واقع ہے اور سکا فائدہ واسطے درد جگر اور حجاب کر جو میں ہو عجیب ہے جالینوس نے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص اس سے اس
 رگ کی فصد کا حکم دیتا ہے اور اس وقت جالینوس درد جگر میں گرفتار تھا خواب سے چونک کر فصد کہو لی اور فوراً درد زائل ہو گیا۔ کہی
 ایک نے شریان جو بہت اس رگ کو اکل بطرف بدن کف کو ہے اسی فائدہ کے واسطے کہو لی جاتی ہے۔ جو شخص ہاتھ کے کسی رگ کی
 فصد کہو لے اور خون نہ برادر ہو پس براہ غلط اس کے پیچیدہ کرنے اور اسیر سخت پی باندھنے اور مکر نشتر لگانے میں احتراز کرے بلکہ
 دو دن خواہ ایک ہی روز یون ہی رہنے دے۔ پر اگر ضرورت دوبارہ نشتر لگانے کی ہو مقام نشتر اول سے اوپر دوبارہ نشتر لگا کر
 اور اس سے نیچے ہرگز نشتر لگانا جائز نہیں ہے۔ زور سے باندھنا اور دم پیدا کرنا ہے پی کو سرد کرنا اور اسکو گلاب خواہ آب سرد سے
 تر کرنا بہتر ہے۔ واجب ہے کہ پی بند ہی ہوئی ہو قبل فصد کے نہ بٹائے اور بعد فصد کے بھی اسکا سر کرنا جائز نہیں ہے۔ لاغر
 اندام کو پی بہت کس کر باندھنے کی ضرورت ہے اس سے کہ اوکی رگین خالی ہوتی ہیں اور جب خون نکلتا ہے بدون سخت بند
 کو اسکا بند ہونا نہیں ہو سکتا اور سخت بندش سے عضو مشدود کی گویا موت پیدا ہوتی ہے اور اس عضو میں فساد عارض ہوتا ہے
 اور فصد اندام کی رگین جب تک کس کر باندھی نہ جائیں کوئی خطر نہیں ہوتی اس لیے وہ پہلی باندھنی مناسب نہیں۔ کہی بعض فساد
 جو خوب واقف اور ماہر ہیں ایک لطف کی یہ بات کہ سب سے پہلے کہ درد مخفی ہو جاتا ہے اسس طرح کہ ہاتھ کو
 نیچا کر کے پی مضبوط باندھتے ہیں اور تھوڑی دیر چار بنے دیتے ہیں شاید وہ نیچے تک اور کہ متفرق ہونے کی جہت سے پوچھتا ہے

اور بعض فضا و نرم دستہ خواہ نشتر کا بار یکسے و کو اس مقام پر تیل لگا کر لٹے ہیں اور یہ ترکیب جیسی ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ یہ تھنہ پید
 کرتی ہے زخم کے بند ہو جانے کو دیر تک روکتی ہے۔ جو گین اور پند کو رہو چکی ہیں اگر مائے بین ظاہر نہ ہوں اور اس کے شعبہ ظاہر نہ ہوں
 ہے کہ شعبہ کے مقام پر مائے کو دبائیں اور لٹو بہن اور وکھین اگر وہ ترک مالش اور دباؤ کے خون اور ان شعبوں کی طرف کرتا ہے اور ان کو پھو
 دیتا ہے اور نہیں شعبوں کی قصصہ کو لٹنی چاہیے ورنہ ہرگز ان شعبوں کو نشتر سے چھیریں۔ اگر مائے کا دھونا ہے قصصہ کے نشتر اور پھو
 دینے جلد کو کھینچیں تاکہ زخم جھپ جائے اور بعد دھو ڈالنے کے پھر دھو رت اول پھر لٹو بہن اور پھی کو درست کر کے مائے پین یا دھوپا کر دیں یا
 رغن کنان سے پھا بارونی کا تر کر کے ٹپی کے بنجر رکھیں اور ہتھیرہ سے کہ ٹپی گول ہو جیسے دوڑا ہوا ہے۔ اگر زخم کو نوچہ پھری لٹا
 ہو چاہیے کہ او کو بہ نرمی دور کریں اور کاٹنا مناسب نہیں ہے اور ایسے لوگوں کے دوسری قصصہ اور جگہ سے کہولی جائے۔ یہ
 بھی جانتا ضرور ہے کہ خون کے بند کرنے اور بندش کو اوقات معین ہیں اگر مختلف ہیں بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ او کو
 بدن سے اگیا پھر تیل لینے بوزن دوسیر نمبری کر سہ زائد خواہ چھہ ٹل پٹنے دہائی سیر خون عین حالت خمی میں لگا لٹا جائے اور نہیں اسکا
 تھل ہو سکتا ہے۔ اور بعض لوگ کو بدن سے ایک ٹل کا نکالنا دشوار ہوتا ہے اور ان میں اسکا تھل ہوتا ہے کہ اس سے قدرہ
 بارہ میں تین باتوں کا لحاظ رکھنا چاہیے اول بقوت خون کا نکالنا اور کمزوری سے نکالنا دوسرے خون کا رنگ اور تیسرے پھلے غلیظ نہیں
 نکالنا ہو بلکہ دقیق اور سپید نکلتا ہو اسوجہ سے غلطی واقع ہوتی ہے اگر اس مقام پر علامات امتلا و خون کو مدد دہوں اور شاد و دار
 سو قصصہ واجب ہو پس قصصہ کرنے میں شستی کرنی نہ چاہیے۔ کہی بوجہ رنگ خون کو بھی غلطی واقع ہوتی ہے حد صاحب رسم کے
 بدن میں اسلیہ کہ درم خون کو اپنی طرف جذب کرنا ہے اسوجہ سے خون میں پہلے رنگ کم ہو جاتا ہے پھر جب درم کے قریب کانٹوں
 آتا ہے سیاہ اور غلیظ ہوتا ہے تیسرے فنض کی رعایت ہی بروقت نکالنے خون کے لطف قصصہ کے ضرور کرنی چاہیے اگر زور سے
 نکالنا خون کا موجب خوف مضمود کا خوف خواہ رنگ خون کا بدل جائے یا فنض صغیر ہو یا خاصہ صغیر جو اکل بہ مختلف ہوا
 خون کو بند کر دینا چاہیے یا اگر جائی خواہ اگر لائی یا چکی خواہ متلی پیدا ہو اور اس کے پیدا ہوتے ہی جھٹ پڑنا کہ تھنہ پھو جاسے
 بلکہ تیزی سے نکالنا خون کا ہی بدل جائے اور سو وقت اعتماد فنض سے کہہ کے لشتر و صفا و وضعت کے روکنا چاہیے۔ جن لوگوں کو قصصہ
 بہت جلد غشی پیدا ہوتی ہے وہی لوگ میں جو حار مزاج اور نحیف اور لاغیر خواہ جس کے بدن ٹھیلے اور متخاض ہونے میں۔ اور جتنی
 ریزین غشی لاحق ہوتی ہے او کے بدن متحمل اور گوشت او کے سخت ہوتے ہیں۔ اطباء کہتے ہیں کہ قصصہ کے ہر اہ مناسب ہو کہ
 بہت سے ہوں نوک دار ہی ہوں اور بے نوک کے ہی رہیں اور نوک دار بہتر ہوتے ہیں متحرک رگوں کے واسطے جیسے دواج وغیرہ۔ ان فضا
 فضا کے ہر اہ ریشم کا لٹا خواہ پیچک ہونی چاہیے اور اس کے کہ اسے نہ کا پونی خواہ پر کا ہی اور اس کے ہر اہ ضرور رہنا چاہیے اور خروش
 کربال اور دوا صبر اور کندرا اور نافہ شک اور دوا المسکافہ رقصہ شک کا پاس فضا کے رہنا ضرور ہے شاید کسی مضمود کو
 غش آجائی اور یہ بڑا امر ہے جس کا خون قصصہ کو لٹے وقت ہوتا ہے۔ اور اکثر اوقات ان چیزوں کا پاس رہنا ضرور ہے کہ غش
 مضمود کی مدت نہ ہو اس لیے اسطر سے کہ بروقت غش کو فوراً لٹا لٹھی اور کی خلق سے اوتار دی اور اس سے کہ اسے اور خوشبو
 ناکہ کو سونگھائے اور دوا المسکافہ تھوری سی پلاسٹے خواہ قرص شک کہ اسے کہ خوراقوت مضمود کی براگینہ ہو جائی ہے۔ اس کے
 خون بند ہو جائے پس موی خروش اور دوا کندر سے پر کر دینا چاہیے۔ اگر غشی تا وقتیکہ خون جاری رہے پھر انہیں ہونی بلکہ پھو جاسے

خون کو پیدا ہوتی ہے لیکن اگر باؤڑا شکلا وسوت افتاد برآمد خون میں ہی خون عوض غشی کا ہوتا ہے۔ لیکن جی مطبقہ میں فصد کو جو اگر کوئی
 قریب یعنی پہونچ کر مصلحتاً بنیہ سطح ابتدای سکتہ اور خواہش اور ایسے اور ام جہر عظیم اور ملک ہوں خواہ ایسے اور وجہ شدید اور محلل ارواح ہوں لیکن
 ایسی فصد اور سید وقت مناسب ہوتی ہے کہ قوت بدنی مزین کی قوی ہو۔ اس مقام پر عجیب اتفاق ہوا کہ ہم تہوں کی رگوں کا بیان بہت
 بسط ہو کر ہے میں اور بات میں بات نکلتی چلی آتی ہے اور پاؤں کی رگوں کا حال چھوٹا جاتا ہے اور سوا پاؤں کو اور مقامات کی رگین جنکی فصد کو
 جاتی ہے وہ بھی رہی جاتی ہیں لہذا مناسب ہو کہ اسی سلسلہ میں اون رگوں کا بیان بھی سلسلہ کریں۔ پاؤں میں ایک گ عرق النساء
 رکھتی ہے اور اوڑھکی فصد پر جانب وشی کہے کہ چھوٹا خواہ اوڑھکی جاتی ہے اور اس مقام سے اوپر روک کر کعب تک پٹی باندھی جاتی ہے اور ایک
 بڑا کپڑا خواہ عصا لپیٹا جاتا ہے۔ مناسب ہے کہ اس فصد کو لے سے پتھر استقام کرے اور صواب یہ ہو کہ طول میں ہر گ کوئی جاتی اور پتھر
 ہو اور اگر نسل اسکا شعبہ در میان خضر اور خضر پاؤں کی اوٹھکیوں سے کو لاجا رہے اس فصد کا فائدہ عرق النساء کو مرض میں پڑا ہے اسی طرح نفوس
 اور دواتی میں اور دار الفیل جیسے پل پاتے ہیں اور دوبارہ کو لانا عرق النساء کا دشوار ہے۔ ایک رگ پاؤں میں اور ہے جسے صاف کہتے ہیں
 اور یہ رگ بطرف انسی کہیں کی ہے اور بہت عرق النساء کی یہ رگ زیادہ ظاہر ہے اور اسکی فصد واسطے امراض اور اعضا کو مفید ہے جو زیر
 واقع ہیں اور اطراف عالیہ کے مواد کا مالہ لطافت اعضا سا لکڑی ہے اس فصد سے پیدا ہوتا ہے اسی جہت سے اور احیاء کا بخوبی ہوتا ہے اور
 ہوا سے کہ موندی کہ کھینچتے ہیں۔ تناس عقی اسکا تحقیق ہے کہ عرق النساء اور صاف کا فائدہ ایک ہے جو پتھر ان تشیخ پر تحقیق نہیں لیکن تجربہ سے اسکا
 معلوم ہوا ہے کہ درمیان عرق النساء میں فصد عرق النساء کا فائدہ بہت زیادہ ہے شاید یہ بات بوجہ مخازات کی پیدا ہوتی ہے۔ فصد صاف
 کی افضل حالت ہے جو کہ بطور قریب کوئی جاسے بجانب عرض کو۔ بخوبی پاؤں کی رگوں کی باطن بھی ہے اور یہ رگ اندرون رافون میں واقع ہے
 اسکا فائدہ اور صاف کا ایک ہی ہے۔ لیکن صاف سے یہ زیادہ قوی ہے واسطے اور احیاء کو اور جامع مقصدہ اور ابواسیر کے منجملہ ان
 وہ رگ ہے جو پس عرق ہے یعنی پہونچا شہ واقع ہے شاید یہ رگ شعبہ صاف کا ہے اسکا حال بھی وہی ہے جو صاف کا فصد میں ہے۔
 خلاصہ یہ ہے کہ پاؤں کی رگین ایسی ہیں کہ اوکی فصد سے فائدہ ایسے امراض میں ہوتا ہے جہاں مواد بطرف سر کے مالک ہوں خواہ وہ امراض
 سو داوی ہوں کہ فصد پاؤں کی رگوں کی ضعف زیادہ پیدا کرتی ہے نسبت ہات کی رگوں کے۔ جو رگین اطراف میں سر کے کوئی جاتی ہیں
 سوا و دایہ کو اور کوئی فصد عورب کو لنی افضل ہے۔ یہ رگین بھی کچھ از قسم اور وہ ہیں اور کچھ از قسم شریان کی ہیں۔ اور وہ جیسے کہ
 عرق جبہ یعنی پیشانی کی جو دونوں ابرو کے بچیں کٹری ہے یہ فصد گرانی سر کو فائدہ دیتی ہے خصوصاً اگر موخر میں سر کی گرانی پیدا
 ہو اور انگلی گرانی کو مفید ہے اور جو در در میں اور لازم ہو۔ اور جو رگ سر کے بچیں ہے شقیقہ کی اور قروح سر کے واسطے کوئی جاتی
 ہے۔ وہ دونوں رگین جو پیشانی پر لپٹی ہوتی ہیں اور دونوں جو اقبین میں ہیں اور اکثر ظاہر نہیں ہوتی ہیں بدن خوب دبا ہوا ہے۔ اگر ان
 ہے کہ نشتر گرانی دکھایا جاسے اور اکثر نا صبر پڑ جاتا ہے اور ان رگوں سے خون بہت کم نکلتا ہے اور انکی فصد سے در در اور شقیقہ اور آسٹو
 چشم جو مرض ہوا اور مدد لینے ٹیک اور جھلی جو انکا پہونچتی ہے اور بلکوں کی کھلی اور بلکوں کے پتھر اور شکوہ ری کا فائدہ ہوتا ہے۔
 تین اور رگین چھوٹی چھوٹی انچو اسی مقام کی ہیں جہاں پر کان کی لو پاؤں کو ملتی ہے ایک وغیرہ بھی بہت ظاہر ہے اور اوکی فصد ابتدا
 نذول لہا میں مفید ہے اور عجب کہ مہرہ سے بخار است بطرف سر کے اقبین اور سر میں قابلیت زیادہ ہوا سطح کان کی زخم کو عورہ
 گردن کے قروح اور لپٹ سر کے قروح کو مفید ہے بعض لوگ جو دمی اسبات کو ہیں کہ اگر اس کو شست کی و فو رگین فصد میں کٹ جائے

انسانی مقصد وکی منقطع ہو جاتی ہے جیسے وہ فقر و غنا رک دنیا ہوتے ہیں اس فعل کو اسی عرض سے کرتے ہیں چالیسویں اس حکم کا منکر ہے۔ انہیں اور وہ سے وراجن ہی ہیں اور وہ دو رنگین ہیں جو سہاۃ ہی ابتدا ہی جذام میں کہولی جاتی ہیں اور خنان شدید اوضیغ نفس اور ربوا اور لبتگی آواز جودات الریمین پیدا ہوا اور ہر لینے دمہ اور ہق جو خون گرم سے پیدا ہوا اور امراض طحال اور جنین میں بھی انکی فصد کہولی جاتی ہے۔ انکی فصد میں نشتر نوکدار درکار ہے چنانچہ اوپر ہی بیان ہو چکا اور بندیش کی کیفیت یہ ہے کہ چرم کہولی چاہیے تاکہ سر بجانب مخالف اوس رگ کو جبکہ جاکسی فصد کہولی جاتی ہو اس بندش سے رگ اور ہر کہ بخوبی نمودار ہو جاتی ہو اور ازان رنگین کہ یکطرفہ زیادہ مٹتی ہے اوسکے مخالف جنت میں رگ کو چھوڑنا چاہیے۔ اور جبکہ نامرکا اس رگ کی فصد کے واسطے عرض میں چاہیے نہ طول میں جیسے فصد عرق النساء اور صافن میں کیا جاتا ہے معہذا فصد اس رگ کی طول میں ہونی چاہیے۔ انہیں گون گون وہ رگ ہو جو رنبہ لینے کنارہ بینی پر واقع ہو اسکی فصد کا مقام وہی ہے جہاں سے دونوں کنارے ہشک الگ ہو گئے ہیں لینے وہ مقام جو کئی سے دیا جاتا اور سو وقت ناک کو دو حصہ معلوم ہوتے ہیں اسی جگہ نشتر لگایا جاتا ہے اور خون اسکی سہت کم نکلتا ہو اس رگ کی فصد کلفت یعنی چائین اور کہ درت لون اور بوا سیر اور ناک کی گتلی کو مفید ہے لیکن کہی اس فصد سے سرخی رنگ کی ایسی فرس پیدا ہوتی ہو جو مشابہہ بعض لینے ریشہ کو ہوتی ہے اور تمام چہرہ پر سرخی پھیل کر نمودار ہو جاتی ہے پس اس فصد سے اسکا فر زیادہ ہوتا ہے۔ جو خون چھوڑنے کے قریب گر لیتے ہیں انکی فصد سرد اور دو کو نافع ہے جو بوجہ خون لطیف کر پیدا ہوا ہو اور جو پانی اور جاع سر میں ہو۔ منجملہ انہیں گون کو چار رگ ہیں اور چار رنگین ہر ایک ہونٹہ پر ایک فوج واقع ہے انکی فصد قروح وین اور قلاع اور مہرہ ہر کی درد اور درم خواہ مشورہ وکی استرخا اور قروح خون بوا سیر الشفہ اور ہونٹہ کے پھٹ جانے کو مفید ہے۔ ایک گ زبان کہ نیچے ہے باطنی فرقہ پر خوانیق اور اورام لونین کو اوسکی فصد مفید ہے۔ ایک گ زیر زبان اور خود زبان پر ہی ہے اوسکی فصد سے نقل زبان (جو بوجہ خون کے پیدا ہوا ہو) دفع ہوتا ہے مگر اسکی فصد طول میں کہولی چاہیے اگر عرض میں کہولین خون بدشواری بند ہوگا ایک رگ نزدیک بچہ کے لینے نیچے کے ہونٹہ کے نیچے جوبال اوگتے ہیں اوسکی فصد ہونٹہ کے اندر جہاں دبانے سے رگ پیدا ہو گزرتی ہے کے علاج میں کہولی جاتی ہے ایک رگ تنہلی کے قریب ہر فم معدہ کے معالجات میں کہولی جاتی ہے جو شریح میں ہیں اور نہیں ہے ایک شیران کپٹی کی ہے کہی اسکی فصد کہولی جاتی ہے اور کاٹ ڈالی جاتی ہے اور کہی نرمنی نکال ڈالی جاتی ہے اور کہی انخ وچا ہو اور یہ سب باتیں واسطے بند کرنے تیز تر لے کے جو لطیف ہوا اور انکو نر کرنا ہو اور واسطے ابتداء انتشار شعاع کے کہی جاتی ہیں۔ اور دو شیران لون کا لونگی بھی ہیں انکی فصد اقسام رد اور ابتداء نزول الہار اور جہلی اور شکوری اور درم سر میں کو واسطے مفید ہے لیکن یہ فصد خالی از خطر نہیں اور درم میں انکا زخم پورنا ہو چالیسویں نے ذکر کیا ہے کہ ایک زخمی کے حلق میں ایک مگر شیران کا پایا گیا اور اس سے خون مقدار صالح روان ہوا اوسکا تلک جاکینوس نے دوا کر کے اسے اور صبر اور دم الاخوین اور مر سے کیا جو بھی بند ہو گیا اور جو در طرف و رگ میں اوسکی مدت سو تہا وہ بھی دور ہو گیا۔ منجملہ اون رگ کو جو بدن انسان میں کہولی جاتی ہیں دو رنگین ہٹ پر ہیں ایک تو مقام جگہ پر موضوع ہے اور دوسرے طحال پر اپنی رگ استغفا میں اور بائیں امراض طحال میں کہولی جاتی ہے۔ یہ کہی جائنا ضرور ہے کہ فصد کے واسطے دو وقت ہیں ایک وقت اختیاری اور دوسرا وقت اضطراری اختیاری وقت دو پردن کا ہے بعد تمام ہونے ہضم غذا ابتدا دفع فضول بول اور پرانہ کے۔ اور وقت اضطراری وہ ہے کہ جس وقت ناخبر

کی کوئی آفت پیدا ہو اور گھٹا لیں تا جبر کی نہ ہو۔ اور وقت کسی مانع کی طرف التفات نہیں کیا جاتا ہے۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ
 کہ نشتر کٹنے سے صفت زیادہ پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ اس سے حفاظت پیدا ہوتی ہے اور رگ تک نہیں پہنچتا ہے اور ورم پیدا ہوتا ہے اگر نشتر
 درست ہو اور اس سے اندر چھوٹا جائز نہیں ہے بلکہ باسانی رگ تک سر نشتر کا پہنچنا چاہیے اور یہی کوشش کرنی چاہیے کہ رگ خوب اوپر آئے اور
 نشتر گڑھا پڑے اور نشتر چھوٹے سے گہبی پہنچانی پیدا ہوتی ہے کہ اس کی نوک ٹوٹ کر اندر سجاتی ہے اور پہنچتی ہوئی رگ میں رہتی ہے
 اور رگ سو نہیں نکلتی ہے اگر اس کے نکالنے میں زیادہ کوشش کی جائے تو زخم زیادہ بڑھا جائے اور زخم زیادہ بڑھ جائے۔ اسی طرح قبل ہی
 رگ کی کیفیت چسپیدگی نشتر کی جلد پر لگا کر دریافت کرنی چاہیے۔ اور جب ایک طرف ضرب نشتر کی پوری نہ پڑے تو خواہ رگ خون
 نہ دی اور دوبارہ لگانا مطلوب ہو اور سر زخم امتحان نشتر کی تیزی اور کندی کا کہ لینا چاہیے ایسی کوشش کرنی چاہیے کہ رگ میں خوب نمودار
 ہو جائے اور خون سے بہر جائے اور پھول جائے کہ بہر پسنا اور پھٹ جائے تاکہ رگ کو نکال سکے اور جہاں رگ کا وجود تھا وہاں تمام لیمبے کر گہبے پہنچ جائے
 نہوں اور انہیں خون کی پری ہو جائے اور جہاں پر نشتر لگانا چاہیے اس مقام میں بخوبی طور پر بخوبی کہو لکھ دو بارہ مالش کی جائے
 کہ فی چاہیے اور پٹی مٹی جہاں رگ کو نکالنے سے اترے ہوئے پہنچنا چاہیے تاکہ وہاں صدمہ رگ کو خیردار کرے اور غلام ہو جائے اور اس کا
 دو انگلی یعنی سبابہ اور زنگشت سے دبا کر اس مقام کو جہاں پر امتداد رگ کو نکال معلوم ہو اس طرح کرنا چاہیے کہ پہلے دونوں انگلی سے
 بند کرے اور ہر ایک انگلی سے بند کرے اور دوسرے سے خون کو روان کرے تاکہ ٹھہرے ہوئے کا مذہر وقت روانی خونی کے اور
 بروقت خالی ہونے کے خون سے محسوس ہو۔ نشتر کا سر اتنا بڑا ہونا چاہیے کہ رگوں میں در آئے اور زیادہ بڑا نہ ہو کہ دوسری طرف
 پار ہو جائے اور پھر اس رگ کے چھوٹے پیراں خواہ پیراں ہو اس تک پہنچے۔ زیادہ اوپر نہ لگے گا اور اسی مقام میں ضرور ہوتا ہے جس کی رگ
 باریک ہوں لیکن جس وقت نشتر فساد مائے بین بارادہ فصد کے لے چاہیے کہ انگوٹھی اور پیچ کی انگلی سے گرفت کرے اور سبابہ اور
 چھوٹے اور مس کرنے کے پچھین چوڑے اور نشتر کے آدھے پہل سے گرفت کرے اس سے کم بظرف دینا کہ گرفت کرنی جائز نہیں
 ہو ورنہ قرآن نشتر کو اچھی طرح نہوگا اور اگر رگ کسی ایک طرف ہوتی ہو اس کی جہت مقابل میں بندش کر دی اور اگر دونوں طرف جھنڈ
 کرتی ہو طول میں اس رگ کو کھول دی۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ بندش اور دبانہ بقدر احوال جلد کے سختی اور غلاطت اور
 کثرت لحم اور زبانی گوشت کی کم و بیش ہونی چاہیے اور پھر قریب مقام نشتر لگانے کے باندھنی چاہیے اگر قریب باندھنے سے رگ
 چھپ جائے اور پھر نشان سیاہی وغیرہ سے لگا کٹائی سر کا کہ باندھنا چاہیے اور نشان لگانے کا فائدہ یہ ہے کہ محاذات اور سامنا جاتا رہے
 اور باہم نہ گراؤ زخم نہ لگانا چاہیے۔ اگر رگ اونچی نہ ہو اور اوپر نہ سکے لاغرام میں تنگ جلد کے رگ پیدا کرنا جائز نہیں ہے اور ہر
 گہبی کپڑے کی لگا کٹائی باندھنی۔ مفصل اور کٹنی کے پاس پٹی باندھنی خواہ بندش کرنے سے امتلا رگوں کی بخوبی خون سے نہیں
 ہے۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ جس شخص کے بوجہ امتلا رگ کی کو پینا کثرت نکلتا ہو وہ محتاج فصد کا ہے اور اکثر جس مجموعہ کو
 درد سر ہو اور اس کے لیے فصد کی تجویز ہو خود بخود اسہال طبعی عارض ہوتا ہے پس فصد سے استغنا ہو جاتی ہے۔ جس وقت فصد
 دھونے کا ارادہ ہو جلد کو ہاتھ کی اپنی انگلی سے خوب کہیں کہیں تاکہ سوراج زخم کا چھپ جائے اور ان دھوئیں اور پچھلے اور پٹی
 اور جلد کو چھوڑ دین کہ اپنی وضع سابق پر آجائے فصل اکیسویں حجامت کا بیان حجامت پچھو لگا کر کہتے ہیں اور پچھنے کا فائدہ
 جلد کے قریب کہادہ میں تنقیہ کرنے سے زیادہ ہے نسبت فصد کے اور حجامت سے خون رقیق بہ نسبت غلیظ کے زیادہ برآمد ہوتا ہے

اور نفست اور سکی فور اور شاداب بدن میں کہ اور خون میں غلاظت زیادہ ہو اور بوجہ غلاظت کے بخولی نکل نہ سکے بہت کم ہے اس لیے کہ حجامت بخون
 بخولی اخراج نہیں کرتی بلکہ جو خون نہایت رفیق ہو وہ بھی تب کھل نکلتا ہے اور بعض عضواں ایسے ہی ہوتے ہیں کہ بوجہ حجامت کے ان میں خفیت پیدا ہوتا ہے
 اور حجامت کا حکم طبیب ان میں نہیں دے سکتا ہے اس لیے کہ ابتداء میں اخلاط میں حرکت پیدا نہیں ہوتی اور آخر میں بھی بوجہ نقصان
 ہو جانے کے اخلاط میں حجامت جائز نہیں ہے۔ بلکہ درمیان ہر مہینے کے حجامت کا وقت ہے کہ اس وقت اخلاط میں ہیجان ہوتا ہے اور زیادتی
 بھی اخلاط میں بوجہ زیادتی نور ماہ کو اس وقت ہوتی اور خمر سرور میں زیادہ ہو جاتا ہے اور پانی ایسی نرو میں جن میں جذر اور مدھو بڑھ جاتا ہے۔
 افضل اوقات حجامت دن کی دوسری خواہ تیسری ساعت ہو اور بعد حمام کے حجامت سے پرہیز کرنا چاہیے۔ ان جس شخص کا خون غلیظ ہو اس کو
 استحمام واجب ہو اور ہر ایک ساعت گرم ہو کر حجامت کرے۔ اکثر آدمی اگلے بدن میں حجامت ناپسند کرتے ہیں اور خوف کرتے ہیں کہ اس سے
 حس اور ذہن کو ضرر ہو چننا ہے۔ حجامت فقرہ پر لے کر پائیں گردن پر قائم مقام فصد اکل کے ہو اور گہرائی اس کو مفید ہے اور ناکوں کو سبک
 کرتی ہے اور آنکھ کی کھلی بھی دور کرتی ہے اور گندہ دہنی کو بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اور حجامت سچ میں دونوں نشانوں کو قائم مقام فصد باسلیج
 اور وجع منکب یعنی سونڈ ہے اور حلق کو مفید ہے اور ایک دھندلے یعنی لہشت کی دونوں رگوں پر جبکہ درد کتے ہیں حجامت کرانی قائم مقام
 فصد قیفاں یعنی سر رو کی ہے اور سر کے ریشہ کو مفید ہے اور جو اعضا سر میں ہیں جیسے جہرہ اور دانت جوڑے اور ٹیڑھے اور کان اور آنکھ اور حلق
 اور ناک کو مفید ہے۔ مگر فقرہ پر حجامت سے نسیان بالتحقیق پیدا ہوتا ہے جیسا جناب رسالت مآب صلوٰۃ اللہ علیہ وآلہ وسلم ارشاد فرمایا ہے اس لیے
 کہ یہ خون غلیظ مقام حافظہ کا ہے اور اس مقام میں بوجہ حجامت کے ضعف پیدا ہوتا ہے اور درمیان دونوں شانوں کے حجامت سے جو فہم معہہ اور حافظہ
 کی حجامت سے اکثر سر میں ریشہ پیدا ہوتا ہے لہذا واجب ہے کہ فقرہ کی حجامت نہوڑا ہو اور نہ کے کرنی چاہیے اور کامل کی حجامت تھوڑی اور پر
 چڑھ کر کرے تاکہ اس سے اسید معالجہ نرف الدم اور کھانسی کی ہو اور اس وقت دونوں شانوں کی حجامت میں اور پر
 چڑھنا مفید ہے بلکہ نیچے اتر کر کرنی چاہیے۔ یہ حجامت کامل اور اندھین کی نافع ہے امراض میں سینہ کو جو دھوی ہوں۔ اور رگوں دھوی
 کو مفید ہے مگر معہہ کو ضعیف کرتی ہے اور خفقان پیدا ہوتا ہے ساق پر حجامت قریب فصد کرے اور خون کو اخراج کرتی ہے اور حقیق کا اور
 کرتی ہے اور جو شخص سپید رنگ ہو اور اس کا بدن شفاف اور خون اس کا رفیق ہو اس کے واسطے حجامت ساق پر بہت مناسب ہے بہ نسبت فصد
 صافرن کے حجامت پیش سر کی اور سر کی موعجب بعض ادا کے اختلاط عقل اور دوار کو نافع ہے اور یہ بھی چنن کہ شیب یعنی پیری و بیک
 پیدا نہیں ہوتی۔ مگر اس قول میں اعتراض ہے اس لیے کہ یہ حکم کلی نہیں ہے بعض ادا میں یہ فائدہ ظاہر ہوتا ہے اور بعض میں نہیں ہوتا
 ہے بلکہ بعض ادا میں اس حجامت کی وجہ شیب بہت جلد پیدا ہوتا ہے۔ یہ حجامت امراض چشم کو بھی نافع ہے اور یہ نفعت بہت زیادہ ہے کہ جڑ
 چین اور رتور اور مومسرخ کو فائدہ نامہ ہوتا ہے مگر ذہن کو مضر ہے اور حماقت اور نسیان اور روارت جگہ میں پیدا ہوتی ہے اور امراض مزمن
 اور قسم کے بھی پیدا ہوتے ہیں اور حلی آنکھوں میں پانی اتر آیا ہو اور نکو ضرر ہو چننا ہے ان اگر وقت اور حال مرض دونوں ایسے ہوں کہ اس وقت
 اس کا استعمال واجب ہو پرہیز ضرر پیدا نہیں ہوتا نیز ذہن کی حجامت سے دانت اور جہرہ اور حلقوم کو فائدہ ہوتا ہے اور روارت دونوں ناک یعنی جڑ کو
 مفید ہے حجامت قطن یعنی میان دوران کے اس کے ذیل اور خارش اور شور کو نافع ہے اور نفرس اور بوا سیر اور دار الفیل اور بلح و شاند اور
 رحم اور لہشت کی خارش کو فائدہ ہوتا ہے۔ اگر یہ حجامت آگ کو ذرا پیچنے لگا کر خواہ بدن پہنچے کے موجب بھی فائدہ دے گی اور چنن لگا کر زیادہ
 قوی نہ ہو سوا مادہ ریخی کے واسطے اور ریخی مادہ میں خالی سیگی تو ر و ناقوی ہے کہ تحلیل اور شیبصال ریح اس مقام سے بلکہ ہر مقام سے

ہو جاتا ہے۔ دونوں ران پر جماعت اگر کی طرف درختیں کو نافع ہے اور خراجات ران اور ساقین کو بھی مفید ہے اور انوں کے نیچے اور انوں کے اوپر بھی کی طرف ہو اور ام اور خراجات جو لپٹیں میں پیدا ہوتی ہیں خواہ اسفل رکبہ پر فریان رکبہ کو جو لپٹہ اخلاط صافہ کے پیدا ہوا ہوا فائدہ مند ہے اور خراجات ردی اور قرح کثرت ہوساق میں اور بالوں میں ہوں انکو مفید ہے لپٹیں پر جماعت احتباس جن میں اور عرق النساء اور نفوس کو فائدہ دیتی ہے۔ جماعت بلا شکر کہی واسطے جذب مادہ کو اس طرف سے جذب ہوتا ہے لپٹیں پر جماعت احتباس جن میں اور عرق النساء اور نفوس کو فائدہ دیتی ہے۔ کبھی مجھ سے غرض یہ ہوتی ہے کہ جو دم اندر وار ہے باہر کو اور باہر سے اندر کا اثر اس درم تک پہنچتا ہے۔ اور کبھی غرض یہ ہوتی ہے کہ عضو میں گرمی بظرف عضو خیس کے منتقل ہو جائے جو ریش کے قریب میں ہے۔ اور کبھی یہ مطلب ہوتا ہے کہ عضو معین میں گرمی پیدا ہو اور ران کی طرف کیچک ہو چو اور جو ریاہ عضو میں ہرے ہو کر بن او کی تحلیل ہو جائے۔ کبھی یہ ہوا ہوتی ہے کہ جو عضو اپنے موضع طبعی سے اتر گیا ہو خواہ الگ ہو گیا ہو اپنے مقام اصلی کی طرف پلٹ آکر جس طرح مرض قبیلہ میں کیا جاتا ہے۔ کبھی نسکین درد کے واسطے وضع محاجم کرتے ہیں جیسے در وقت فوج لازم تر ناف پر وضع محاجم کرنا خواہ ریاہ شکم میں خواہ رحمی او جاع میں جو بوقت حرکت خون حیض کے پیدا ہوتے ہیں ناف پر وضع محاجم سے نسکین ہوتی ہو۔ خواہ درگ پر سینگ کی ٹوڑنے سے عرق النساء کو فائدہ ہو یا اگر خوف اتر جانے اور خلع کا ہو درگ پر وضع محاجم سے روک ہو جاتی ہے۔ مابین دونوں درگ کی جماعت دونوں درگ اور دونوں انوں کو اور بواسیر اور صاحب قبیلہ اور جنین نفوس کا مرض ہو مفید ہے۔ متعجب ہوتا ہے۔ تمام بدن سے جذب کرتی ہے اور سر سے بھی جذب کرتی ہے اور اس کے امراض کو نافع ہے اور فساد حیض کو نافع ہے اور بدن میں بوجہ اسکے سبکی پیدا ہوتی ہے۔ جماعت با شکر طے کے تین فائدہ ہیں۔ پہلا فائدہ یہ ہے کہ خاص عضو مجبوم سے استفراغ مادہ کا ہو جاتا ہے دوسرا فائدہ یہ ہے کہ جو روح کا باقی رہتا ہے اور تبعیت اس خاطر کی جو جماعت سے مستفزع ہوتی ہے استفراغ جو سر و کلا میں ہوا تیسرا فائدہ یہ ہے کہ اعضا دریشہ سے استفراغ نہیں ہوتا ہے۔ واجب ہو کر پچھنے گھر سے لگائے جاتے تاکہ اندر سے مادہ نکل آئے اور اگر موضع چسپان ہو کر چھہ سے سوج جاتا ہے پھر اسکا چھوٹا دشوار ہوتا ہے چاہے کہ خیر شون ہو خواہ اسفنجی یعنی ابیرہ سے بنگرم پانی بن ہو کہ جو راتین اور گرد بھینے کے پہلے گرم پانی سے سینکین۔ اور یہ صورت اکثر پیدا ہوتی ہے جب گرد پستان کے واسطے بند کرنے رطوبت یا خون حیض کے پچھنے لگائے جاتی ہیں۔ اس واسطے حاصل پستان پر نہیں لگاتے ہیں۔ اگر پچھنے لگانے کے مقام میں یہ وغیرہ کی مالش کرنی چاہیے کہ بعد اسکے فوراً جماعت کچا اور تاخیر اور مدافعت جائز نہیں ہے اور پہلے بایسبک اور نرم لگاتین جو بہت جلد اور آسانی سے چھوٹ جائے بعد ازاں رفتہ رفتہ گرمی لگانی چاہیے۔ جس کی جماعت کرتے ہیں اسکی غذا بعد ایک گنٹہ کے کرنی چاہیے۔ لڑکے کی جماعت دو برس کے سن میں جائز ہے اور ساتھ برس کے بعد ہرگز جماعت کرنی جائز نہیں ہے اور بزرگ کے اعضا کی جماعت ہو اسفل بدن میں انصاب مواد کے امان حاصل ہوتی ہے اور صفراوی مزاج بعد جماعت کو دانہ انار اور آب انار آب کاسنی پیرا شکر کے اور کا ہو پیرا سر کے تناول کرے **فصل باقیسویں** علق کے بیان جو خلق جو تک کو کہتے ہیں حکماء مہند کا یہ قول ہے کہ بعض جو تک کو طبیعت میں سمیت ہوتی ہے پس چاہیے کہ جو تک سر کی جو تک ہو اور تک بدن کا سر مرگوں کو خواہ اسکا رنگ سبز ہو اور جسکے بدن میں بال ہوں اور جو تک شہید یا راسی کے ہوا جو تک بدن پر لا جو ردی اگر بدن ہوں خواہ شبیہ الوان تو قلوبوں سے کہ ہو کہ جمیع ان اقسام میں سمیت ہر حال ان سے اجتناب کرنا چاہیے اور اگر اچھا نا ایسی جو تک لگائی جائے درم اور غشی اور زہن الیم اور تپ اور خرا اور قوس ردی پیدا کرنی ہے ایسی جو تک کہ سیاہ شئی اور ردی پانی سے پکڑی گئی ہو اس سے بھی استعمال کرنا جائز نہیں ہے بلکہ ایسے پانی کی جو تک صہین کاٹی جڑتی ہو اور صہین میں تک ہوں اختیار کرنی

چاہیے اور جو لوگ ایسے پانی کی چونک کو جس میں پینڈک پیدا ہوئے ہیں بری بخور کر رہے ہیں اور انکے قول پر اعتماد کرنا درست نہیں ہے۔ اور چاہیے کہ رنگ چونک کا ماشی ہو کہ اس پر سنہری غالب ہو اور اس پر دو لکیریں ہرنگ ہرنگ ہرنگ طبعی کے ہوں اور میگون اور پک اور سکے گول خواہ ہرنگ جگر اور کچی کے ہوں خواہ وہ چونک جیسے مشابہ ہوئی شخص کے ہو خواہ جو جسم میں مشابہ دم موش کے ہو اور پکلی چونک جیسے چھوٹا سبب اور شکم سرخ جس میں سنہری ظاہر ہوئی ہو خصوصاً اگر آب جاری ہو کچی جاوی اختیار کرنی چاہیے۔ چونک خون کو بہت بچہ کے زیادہ جذب کرتی ہے اندر بدن سے اور ایک دن لگانے سے پہلے تالاب وغیرہ سے پکڑنی چاہیے اور مرنے کے پہلے اوٹھی لٹکا کر تے کہ اتین تاکہ اندر دلی آلائش اسکی نکلا جائے اگر یہ بات ممکن ہو اور اسکے بعد تھوڑا سا خون بچہ کو سفید کا سانسہ کریں کہ اس سے غذا پائے قبل راکر نہ کے۔ اور اسکے بعد کچر اور سکی اور جھت اور پیل وغیرہ سفید سو پاک کریں اور جس مقام سے چونک بدن میں چھپے اوس جگہ کہ بورہ اسنی سے دھو تین اور مالش سو سرخ کر کے جب وقت ارادہ لگانا ہو اس کو تھوڑی دیر پٹیر آب شیرین میں ڈال کر کال لین اور برصاف کر کے نکالیں۔ چونک کچر چھیدگی اچھی طرح سے اسطرح برہتی ہے کہ مقام چھیدگی کو سر کے بلنے کی مٹی یا خون سے ملین جب خوب سا خون بدن کالی چکے اور چھرا ارادہ ہو تھوڑا رنگ بار کہہ یا خاکہ بار چکناں یا اسفنج سوختہ یا شیم سوختہ پٹیریں۔ اور پھر یہ ہے کہ بعد دو روز چونک کے اوس مقام کو بچہ سے چھین تاکہ مقام چھیدگی میں جو ضرر چونک کو کاشٹے کا ہے دفع ہو جائے۔ اگر خون بند ہو یا زور سوختہ یا چونہ بار کہہ یا پسی ہوئی اینٹ وغیرہ جو ہا بسا خون کے پیراچ میں سو کئی خیر چھین۔ مگر واجب ہے کہ بد وقت چونک لگانے کے یہ چیزیں طیار رہیں۔ اسطرح حال چونک کا امراض جلد میں بہتر ہے جیسے سوغہ اور داؤ وغیرہ **فصل تیسویں جسٹس استفرغ اخات کا بیان** بند کرنا استفرغ کا بغرض مالہ مادہ بالاستفرغ دوسرے قسم کے ہوتا ہے یا واسطے استفرغ کے مع الامارہ بند کیا جاتا ہے یا واسطے اعانت خاص استفرغ کے یا سرورہ وادہ سے جس کیا جاتا ہے یا فائض دواؤں سے یا مفرات سے یا ادویہ کا دیہ سے یعنی وہ دوائیں جو جلد کو سمیٹیں اور مسامات کو بند کر میں یا جسٹس استفرغ کا اطراف کو بند کرنے سے کیا جاتا ہے۔ پہلے طریقہ کا جس میں چھین یا دوا استفرغ ہوا سکی مثال یہ ہے کہ کپتان پر مجھہ لگاتین تاکہ جڑان کو رحم سے برنگ ہو جذب بہتر اور بیوقوف ہو کہ پہلے اوس اندر کے دروہیں اسکیں پیدا کر لیا جائے جسکے مادہ کا جذب کرنا منظور ہے بعد اوس کے تھوڑے جس کی کریں۔ اور دوسری قسم کا جس میں چھین مع استفرغ ہوتا ہے اوسکی مثال جیسے فصد باسلیقی واسطے رحم کے خون روکنے کے یا زکات بند کرنا جو جا سہاں پیدا کرنے کے یا اسفنج کا روتہ کٹنے کے اسنے سے یا دواؤں کو نکال کر گنا پسینا نکالنے سے۔ تیسرے قسم کا جس میں واسطے اعانت استفرغ کے کیا جاتا ہے اوسکی مثال جیسے مہرے اور امحا کا پاک کرنا اخلاط بالز وجہ سے جسے ضرب پیاٹھو خوف ہو اور وہ اخلاط بالز ہی ہوں بند ہو اور ابرج پاکوشش کرنا تحقیقہ نم محدود ہو تو کہ واسطے نفع کر فزاس مادہ تے کے جو فم محدود ہیں یا مہرے۔ اور چوتھی قسم کا جس میں سرورہ وادہ نسو کیا جاتا ہے اوس سے عین یہ ہوئی ہے کہ جو مادہ سائل اور روان ہو بہت ہو جاوی اور مرنے لگے مٹی بند اور صاف ہو جائے۔ پانچویں قسم کا جس میں فائض دواؤں کو بغرض قبض مادہ اور لاسنے مجاری کے کیا جاتا ہے چھٹی قسم کا جس میں سرورہ وادہ مفر سے اسواسطے کیا جاتا ہے کہ سرورہ مجاری کے مرنے میں پٹ جائیں اگر یہ دوائیں تیز اور محف ہوں زیادہ مرنے ہو کر مرنے والی قسم کا جس میں جو ادویہ کا دیہ سے ہوتا ہے اوسکا فائدہ یہ ہے کہ مجرے کے مرنے پر شکہ بیشیہ پڑ جائے پس مادہ حرکت ہو کر جاوی اور بہت ہو جاوی۔ بعض ادویہ کا وہ فائض بھی ہوتی ہیں جیسے پٹیکری اور بعض میں قبض نہیں ہوتا جیسے ایک آب نار سیدہ۔ جن ادویہ کا یہ میں قبض ہوتا ہے اوسکے مقدار زیادہ اور سو وقت استعمال کیا جائے کہ خشک شیشہ کا ثابت رہنا دیر تک منظور ہو۔ اور جو

کا دیر غیر خالصہ اس وقت زیادہ کیجاتی ہیں جب خشک لیشہ کا جلد گرہن یا مندر ہو۔ اس وقت میں قسم کا جس جو بڑی بڑی ہڈی کے کیا جاتا ہو
کبھی ایسی ہڈی ہوتی ہے کہ جری مادہ کا لبتہ ہو جاوے اور بیکت قہری ایسی وضع مناسب ہو جو کہ قریب یا جاسے۔ کے ہو جیسے پونچ
کے اوپر کی ہڈی میں بروقت خطا کرنے فساد کے باسلیق کے فشر لگانے میں کہ شرابان کا فشر ہو چکا ہو۔ اور بعض قسم کی ہڈی
ایسی ہوتی ہے کہ زخم کے ہونے میں وہ چیز ہر دین میں سے راہ مادہ کے نکالنے کی ہوتی ہو جاسے جیسے لیشہ فرگوں مقام جراحت میں
ہر کہ عی یا ہڈی میں۔ یہ بھی ہم کہتے ہیں کہ جوف ارم ہو کہ لپٹنے کو کہے ہونے کو ہوا وہ یہ قاصد سے نکال کر یا جاتا ہو کہ ہونہ ہڈی ہو
اور اگر ہو جیسا کہ ہوا وہ یہ قاصد سے نکال کر یا جاتا ہو۔ اور اگر ہو جیسا کہ ہوا وہ یہ قاصد سے نکال کر یا جاتا ہو۔ اور اگر ہو جیسا کہ ہوا وہ یہ قاصد سے نکال کر یا جاتا ہو۔
پیدا کرے اور زخم کو صاف کرے۔ اس کے بعد اس کے علاج کا بیان سند سے باخلاف غلطی سے ہونے
ہیں یا اون اخلاط سے جن میں ازوجیت ہو یا اون اخلاط سے جن میں کثرت ہو۔ اخلاط کثیر کے سندے اگر اون میں کوئی سبب ہو نقطہ
واسطی سے اون کی مغزت رفع ہو جاتی ہے۔ اور اگر مادہ غلیظ ہو ایسی علامات جسے جلا پیدا ہوا ہو اون کی ہی حاجت ہوتی ہے۔ اور
اگر اخلاط میں ازوجیت ہو خصوصاً بروقت رفیق ہونے کے مقطعات کو استعمال کی ہی حاجت ہوتی ہے۔ غلیظ اور لزوج کا فرق ہم
بیان کر چکے ہیں۔ بجلی فرق اسکا یہ ہے جیسے گوشت ہی ہوتی ہٹی اور کھلا یا ہوا اس قسم۔ مادہ غلیظ محتاج تحلیل کا ہوتا ہے کہ اس میں
پیدا ہو لیل و سکا دفع آسان ہو جاسے اور مادہ لزوج محتاج تطہیر کا ہوتا ہے تاکہ درمیان اس مادہ کے اور زمین وہ مادہ پیدا ہو
و انقو کرے اور رائے پس اس مادہ کو اس مقام سے ہٹا کر دے اور اس کے اجزا چوٹے چوٹے کر دے اس واسطے کہ مادہ لزوج
بجست لپٹ جائے اور ایک جزو دوسرے جزو کے متصل ہونے سے مادہ پیدا کرنا ہے۔ واجب ہے کہ غلیظ کی تحلیل میں دیر
متفاوتہ خوف کیا جائے۔ اول تحلیل ایسی عضو ضعیف کی جس سے تحلیل مادہ زیادہ ہو جیسا کہ اسکا مادہ جاری بدون اس کے کہ
حاجت تحلیل حاصل ہو اس جہت سے سد و زمین زیادتی ہوتی ہے۔ دوسری تحلیل شدید قوی ایسے مادہ لطیف بطور بخارات کے
بہر ہو اور کثیف مغز ہو جائے۔ پس جو وقت حاجت تحلیل قوی کی ہو فوراً بطور قلیق لطیف اس مادہ کے جس میں غلات نہ ہو
باز کہ حرارت معتدل اجانت کرنی چاہیے کہ یہ تدریج سے ڈالنے والی شے کے کلیہ تحلیل کر دے۔ بہت دشوار سندے دہی میں
جو کہ زمین پر ہیں اور گوشت میں سخت تر وہی ہیں جو شریک ہیں شریک میں سخت دہی ہیں جو اعضا و ریشہ میں پڑے ہیں۔
جس وقت اوپر ہضم میں قبض اور لطیف مجتمع ہو بہت اچھی بات ہو اس لیے کہ قبض کے ذریعہ بخنی و دای ملانے کے عضو سے بہت
ہو جاتی ہے۔ تحلیل پچھلے میں سعال ہو اور اہم کے بیان میں درم گرم ہی ہوتا ہو اور سرد ہی۔ اور سرد درم دیکھا
ہی ہوتا ہے اور سخت ہی۔ اور سب اقسام کا شمار اور بیان تفصیلی فصل پانچویں تعلیم ہی فن دوسرے میں ہو چکا ہو اور اسباب کا بیان ہی فصل تین
تعلیم تیسری فن دوسرے میں مذکور ہوا ہے۔ اس مقام پر ہی اشارۃً انا مذکور ہوتا ہے کہ اسباب اور اہم کے چند طریقے ہوتے ہیں۔ کہ اسباب
باور میں لینے جو چیزیں بدن پر خارج سے وارد ہو کر ملا واسطہ ہو تو ہوں۔ اور بعض اسباب سابقہ ہوتے ہیں جیسے استسقاء و کاس۔ اور باور میں
شمال جیسے چوٹ لگنا خواہ حشرات کو لاسٹے سے درم پیدا ہو یا جو درم اسباب باور سے پیدا ہو یا بروقت استسقاء و کاس کے اخلاط سے حادث ہو
یا بروقت اعتدال اخلاط پیدا ہو۔ جو درم اسباب سابقہ سے یا دوسرے سے جو بدن میں ہوا ہو اس کی ہی وہ صورتیں ہیں یا ایسے اعضا ہوں
جو قریب اعضا و ریشہ کے ہیں اور اعضا و ریشہ کے واسطے ہنر مقام اخذ کر کے واقع ہوں یا ایسے اعضا ہوں۔ اگر درم ایسے اعضا ہوں

جو قریب اعضا و ریشہ کے ہیں اور ام کے اعضا کے اندر مصلحات کا استعمال جائز نہیں ہے بلکہ واجب ہو کہ اصلاح عضو رافع کی کی جائے اگر عضو متورم کے واسطے کوئی عضو دافع ہو لیکن یہ مادہ اس طرف ہٹ سکو ورنہ تمام بدن کی اصلاح کی جائے اگر اس کے واسطے کوئی عضو متورم نہ ہو۔ اسی ابتداء میں کوئی شے رافع کا مادہ وای جانب جو برخلاف جذب کرے مادہ وای جانب کا استعمال جائز نہیں ہے۔ اکثر خلاف اس عضو کو مادہ کو ایسی طرف جذب کرنے میں جس عضو کی وضع جانب مخالف عضو متورم کے ہو مگر یہ جذب بذریعہ ریاضت یا کسی وزنی چیز یا ہتھکڑی ہوتا ہے بشرطہ اگر کسی ماتہ میں ورم ہو اور دوسرے ماتہ سے ہاری چیز اوٹھا کر توڑی دیتے ہیں اس مذہب سے اس ماتہ کا ورم دفع ہو جاتا ہے۔ قابضات کا یہ حال ہے کہ اور ام گرم میں قابضات رافعہ جنکا فراج خالص بار ہو استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور اور ام سرد میں ایسے قابضات جنہیں کمیرش اجزاء و حارہ کی ہو استعمال کیے جاتے ہیں جیسے ازخرا و افطار الطیب۔ اور جب قدران و فون قسہوں کو اور ام میں زیادتی قابضات کو وزن میں کمی اور مصلحات کی آمیزش زیادہ ہونی چاہیے تاکہ زمانہ انہماک ہو بخوبی اس وقت قابض اور محلل مساوی استعمال کرنا چاہیے۔ اور زمانہ انحطاط میں اور بروقت شروع ہونے انحراف کے محلل اور مریخی دوا پر اقتضار کرنا چاہیے۔ یعنی ورم جو سرد اور دہیلا ہوتا ہے اوپر واجب ہے کہ دوا محلل ایسی ہو جو رطوبت کو کھینچے اور خشکی زیادہ پیدا کرے بہ نسبت اس دوا و نافس کو جو ورم گرم میں متعلی ہوتی ہے یہ معالج اور ام مادی کا تھا۔ اور جو ورم سبب خارجی سے پیدا ہوا ہو بلکہ بدن میں امتلاء و انحطاط نہ ہو اسکا معالج واجب ہو کہ ابتداء میں دوا مریخی اور محلل سے کیا جائے۔ اور اگر امتلاء و انحطاط بھی ہو پس محل اس علاج کے جو ورم باؤں بیان ہوا کرنا چاہیے۔ اگر عضو متورم کسی عضو رئیس کا مقام بخار مادہ ہو جیسے مواضع تھوڑی گرمی سے گرم و دونوں قانون کے واسطے داغ کے بالعکس واسطے قلب و بکشی ران واسطے جگر کے کہ یہ مقامات فروں ہوا و اعضا و ریشہ کے ہیں انکے اور ام کے معالج میں رادعات کا استعمال جائز نہیں ہے اور عدم جواز کو اس نظر سے نہیں ہے کہ بدن اعضا کے ورم کا علاج دوا رافع سے ہو نہیں سکتا اس لیے کہ علاج انکے ورم کا حقیقت میں یہی ہے لیکن ہتھکڑی احتیاط اس بات کی ہے کہ اگر رادعات سے انکا علاج کیا جائے اور زیادہ کوشش جذب مادہ بدن بطرف ان اعضا کر لیا جائے اور شدت ضرر عضو متورم سے معالج لے لے پر دوا ہو جائے اس میں کس قدر خلاف مصالحت عضو رئیس کو لازم آتا ہے۔ اور ہتھکڑی اس بات کا ہوتا ہے کہ اگر ورم اس مادہ کا کہ بدن بہ مادہ پلٹ کر بطرف عضو رئیس کے چلا جائے اور ایسی خرابی نہ پڑے جس کا تدارک ہماری طاقت سے باہر ہو لہذا اس عضو رئیس کے ضرر سے ہم گریز نظر منفعت عضو رئیس کے کرتے ہیں اور تدارک اس کا ہماری کوشش ہی رہتی ہے کہ جذب اس مادہ کا طرف عضو رئیس کے کر کے اس میں ورم زیادہ پیدا کر کے بدن کو بڑھ چھامت کی موجودہ جذبہ جذب گرم میں اس کے ضداد کے ذریعہ سے ہو۔ اگر ایسا اور ام کیا ہو جائے خصوصاً ان مقامات میں جن میں ورم مریخی ہو یا مواد جذبہ کہ نوا ہوں نئی طرف کو کہی خود بخود شگافہ ہو جاتے ہیں اور کہی چاک کرنے سے اور کہی محض بذریعہ نضح دینے کے اور کہی احتیاج نضح دینی اور چاک کر کے شگافہ ہی ہوتی ہے۔ نضح ایسی دواؤں سے تمام ہوتا ہے جس میں قوت تحلیل اور سدے ڈالنے کے اور قوام کے حسبہ کہ رنگی ہو کہ اسکی جہت سے خارج غریبی قوام میں مصور اور بند ہو جائے جو شخص ایسے منقحات سے قصد النضاج کا کرے اوپر واجب ہو کہ کیفیت خارج غریبی کی تبادلہ دیکھے۔ اگر حرارت غریبی کو ضعیف پائے اور عضو کو مائل بطرف فساد کے دیکھ سادہ ڈالنے والی اور پسندہ دوا کو ترک کرے اور منقحات کا استعمال کر کے پچھلے لگا دے اس کے بعد وہ دوا میں جن میں تحلیل اور تخفیف ہو استعمال کرے جیسا کہ کتاب ثالث میں بیان ہوگا۔ اکثر ورم اندر کہ طرف زیادہ ہوتا ہے اس کے مادہ کے جذب میں بطرف جلد کے حاجت پڑتی ہے گو فقط مجرب ناری سے کیوں نہ ہو۔ اور ام سخت جب زمانہ ابتداء سے گذر جائے قانون اس کے علاج میں یہ ہے کہ جن دواؤں کی تخفیف اور تسخین کم ہو اور ورم میں نرمی پیدا کر کے

اختیار کرین تاکہ مادہ کثیف اول اور ام کا بہت شدت تحلیل کے متحرک ہو جائے بلکہ تمام مادہ مستعد تحلیل کا رہے اور اس کے بعد اس کی تحلیل کرین
اہتمام شدہ کرنا چاہیے۔ پھر اگر تحلیل کی تدبیر میں اس بات کا خوف ہو کہ جتنا مادہ قابل تحلیل کے ہے اور اس کی تحلیل ہو جائیگی اور باقی ماندہ
ہو جائیگا دوبارہ اس کی تحلیل کرنی چاہیے اور ہمیشہ یہی تدبیر کرتے رہیں کہ سارا مادہ اسی تائیں اور تحلیل سے فنا ہو جائے۔ جو اور ام بطور نسخہ
پیدا ہوتے ہیں اور ان کا علاج ایسے سختات سے کرین جس کا جو ہر لطیف تحلیل رنج کی ہی کر دی اور مسامات میں توسیع پیدا کرے اس واسطے کہ سبب رما
نفیہ کا غلیظ ہونا رنج اور انسداد مسامات کا ہوتا ہے۔ یہی واجب ہے کہ توجہ خاطر لطیف قطع کرنے اور اس مادہ کے جس سے تول بخار ہو گیا کا ہونا
کرین۔ بعض اور ام قروحی بھی ہوتے ہیں جیسے نملیس اور کی تبرید مثل فلفونی کے واجب ہے لیکن ترتیب اور انکی مناسب نہیں ہے اگرچہ درم
شفقی ترتیب کے بلکہ ایسے اور ام کی تحفیف مناسب ہو اس وجہ سے کہ عرض یعنی قرحہ کا خوف اس مقام پر سبب غیورم کر خوف سے بڑا ہو اور
اور قرحہ یا واقع ہو چکا ہے یا اس کے واقع ہونے کی امید ہے بہر حال اس کا علاج تحفیف ہو اور ترتیب سے زیادہ کوئی چیز قرحہ کو مضر نہیں ہے۔
اور ام باطنی کا مادہ بذریعہ فصد اور اسہال کے کم کرنا واجب ہے اور جیسے درم عارض ہو جام اور شراب اور حرکات بدنی اور نفسانی جو با
ہوں مثل غضب وغیرہ کے اس سے احتساب کرے کہ کم کرنے کے مادہ کے ابتداء استعمال ایسی دوا یا راجع کا کرے جس میں زیادہ قوت نہ ہو اور عمل
شدید کی ضرورت نہ پڑے خصوصاً اگر یہ درم معدی اور جگر میں ہو اور جب قوت تحلیل کا آپوچو پس واجب ہے کہ دوا کی تحلیل شرکت سے دوا کی فاعل
خوشبو کے خالی ہو چنانچہ اس کی طرف اشارہ کر چکے ہیں۔ جگر اور معدہ ایسی دوا کا زیادہ محتاج ہے بنسبت ریکر۔ اور جو ملیانہ طبعیت
کر استعمال ہوں اور تین الیم وایتین درکار ہیں جو باوجود انضاج کے اور ام سے بھی مناسب ہوں جیسے غلب الثعلب ورائتائیں خصوصاً غلب
کو ایک خاصیت زائد ہے بنسبت اور ام عارہ باطنی کے۔ ایسی مریض کو سو اسی غذای لطیف کے اور کچھ مناسب نہیں ہے اور وہ بھی جو
نوبت میں دینی چاہیے اگر اول اور ام کو واسطے نوبت ہو اور غیر وقت ابتدائی نوبت کو مگر یہ کہ ضعف شدید کا خوف ہو۔ جو شخص وجود
ورم اندرونی کو بوجہ پانے غذا کے سقوط قوت کو قریب ہو جائے وہ موت کی راہ پر گھڑا ہے ایسے کہ قوت مبعذ اس کے حاصل نہیں ہوتی
اور غذا سے زیادہ ضرورم اندرون کو مضر نہیں ہے۔ اگر اور ام باطنی کے تحلیل ہو جائے اس سے تکر کوئی چیز نہیں ہے اور اگر شکافہ ہو جائے
واجب ہے کہ الیم وایتین پلائیں جو اوکو دھو دیاں جو باوجود اسل اور شکلا اور اجدا اسکے وہ چیز جو نفیج باسانی دی اور تحفیف ہی پیدا کر دے اسکے
بعد فقط محفقات کا استعمال کرنا چاہیے اسکا بیان کتاب ثالث کے اراض جزوی میں الیم مفصل اور شرح کیا جائیگا جیسا چاہیے کسی
اور ام باطنی اور اول اور ام میں جو بوجہ بطن کرین اس بات کی غلطی ہوتی ہے کہ وہ بیشتر درم نہیں ہوتی بلکہ وہ نفق ہوتا ہے یعنی تفرق انصار
جملی اور پردیکا اور بیشتر اسکے چاک کرنے میں اندیشہ ہوتا ہے۔ اور کبھی درم باطنی ہوتا ہے اور پردی میں نہیں ہوتا بلکہ انفس معاد میں ہوتا ہے
چاک کرنا نہیں بھی خطرہ ہے فصل چھٹیسویں بطریق چاک کرنے کے بیان میں جو شخص چاک کرنا عمل کرے چاہیے کہ بطن
شکل اس عضو میں پڑتی ہو اور دیر آستر سے چاک کرے لیکن عضو اگر مثل پیشانی کے ہو اور سمین اگر چاک بطرف شکل کے ہو گا عضلہ پیشانی
کٹ جائیگا اور ابرو ساقط ہو جائیگی۔ اور جن اعضا میں چاک آستر کا مخالف لبف عضل کے ہو اور سمین بھی یہی قیامت واقع ہوگی
بطاط یعنی چاک کٹنے کو علم شریح میں بخوبی مہارت درکار ہے تاکہ اعصاب اور اور وہ اور شریان کو بخوبی پہچانے اور رگ پھون کو
بخوبی پہچانے چاک کرے۔ اور واجب ہے کہ اس کے پاس جس کرنے والی خون کی دو تین اور دردی تسکین دینے والی مرہم موجود رہیں اور
آلات اور اسباب جو ان دونوں فائدہ میں کام دین چاہیے دوا جالینوس جو بحث فصد میں بیان ہوئے یا نگرہش کے ہاں فراہم کیا

جالریاں ہر سہ کی سفیدی اور غنی آلات داغ دینے کے ہیں وہ سب خون کو روک دیتی ہیں۔ اگر براہ خط یا ضرورت خون نکال گیا ہو۔ اسی طرح اوسکے پائے اور ہر عضو پر بھی موجود رہنی چاہئیں۔ اگر کسی ہوشیہ کو چاک کیا ہو اور اسکی آلائش سب نکلی جائے بعد اسکے پانی خواہ روغن نہ لگانا چاہیے اور نہ البسام جم جمیں جربی یا روغن زیت غالب ہو جیسے باسلفیون بلکہ مریم قلعہ کا استعمال کرنا چاہیے اور اوسکے اوپر شراب قابض ہیں اسفنج ہکو کر رکنا چاہیے **فصل ستائیسویں فساد اعضا اور اوسکے کاٹنے کا بیان** عضو حیوانیت فاسد ہو جائے کسی مزاج رومی کی وجہ سے مادی ہو یا غیر مادی اور فساد اور حجامت اور طلا وغیرہ کی اوسکی اصلاح جیسی کتب جڑا میں لکھی ہیں پھر دیکھو کہ گوشت فاسد اوسکا کاٹ کر نکال دالا جائے بہتر ہے کہ بدون لوبہ کے استعمال کے نکال دالا جائے اسی لیے کہ لوہا اکثر کٹنا ہی پر عضو اور جندہ رگوں کی کیفیت خرابی ہو جاتا ہے اگر اسقدر کاٹنا کافی نہ ہو اور فساد عضو کا گوشت کٹ کر پھر خوراک میں عضو کاٹ ڈالنا ضرور ہے اور بعد کاٹنے کے کھولتے ہوئے تیل میں داغ دیکر تیل دینا چاہیے تاکہ اوسکے قریب کا عضو اوسکے فساد سے محفوظ رہے اور خون کا نکالنا بند ہو جائے اور اوسکے مقام قطع پر گوشت یا نئی جلد غیر مناسب پڑا ہو جو نہایت مشابہہ سختی میں گوشت کو مرنے کی خواہش کاٹنے کا ہوا نکلی سے دبا کر ہڈی کے گرد لپیٹیں جہاں اتصال شدید گوشت کو ہڈی سے ہوا اور دباؤ سے دریدہ ہوتا ہو وہاں غدد سلامت ہوا اور جہاں کا گوشت ڈھیلہ اور بڑی سے ضعف متصل ہے وہ قابل کاٹنے کے ہے۔ کہی اوس ہڈی کے گرد کی شوہن سورخ کر دیتے ہیں جہاں پر کاٹ ڈالنا منظور ہے تاکہ برابری ہو گوشت کٹ کر ٹپے۔ اور کہی اوسکے گردے گردے کر دیتے ہیں جب اس ترکیب کا ارادہ ہو کاٹنے اور سورخ کرنے والے آلہ میں اور درمیان گوشت کو کوئی چیز از قسم دوا پچ میں حاصل کر دیتے ہیں تاکہ وہ پیدا نہ ہو۔ اگر کوئی ہڈی جب کاٹنا منظور ہے کٹا کر کسی عضو کا ہوا بعد کاٹنے کے پر درست نہ ہو اور نہ اوسکی درستی کی امید ہو اور اوس فساد سے متصل کے عضو کے فاسد ہو کر کا خوف ہو ایسی ہڈی سے ہم گوشت کٹ کر لیتے ہیں کہی چاک کر کے پرائی ہی بندش کرتے ہیں جو فساد بہت فاسد میں لیجایا اور چند جملہ کیے جاتے ہیں جب کاٹنا منظور ہے مگر سے تعلق رکھتا ہے درمیان عضو ٹھنڈا اور اوس کو جب کاٹنا منظور ہوتا ہے ایک شی حال مقرر کرنا ضرور ہے مثل پارچہ وغیرہ کے بشرطیکہ اوس جگہ پر بات ممکن ہو۔ اگر عضو فاسد استخوان کے اقسام سے ہو تو استخوان ران کے اور ہونے سے بہت قریب ہو اور شرائین اور اردہ اوسکے نزدیک بہت ہوں اور اوسکا فساد زیادہ خرابی پیدا کرتا ہے پس طبیب کو اس کو گدیز میں سب **فصل اسیں معالجات تفرق اتصال کے بیان میں** اور نیز اقسام فروج کو معالجات اور ہڈی ٹھکانے کا طریقہ اور سخت چوٹ لگنے بذریعہ گر پڑنے خواہ مارنے کے علاج۔ تفرق اتصال ٹپے ٹپے اعضا کا علاج برابر درست کر کے باندھتے ہیں اور مایم بندش کرنے سے جب کاٹ کر مقام جڑ میں آتا ہے کیا جاتا ہے۔ اور بعد اس تدبیر کے عضو کو سکون اور آرام دینا چاہیے۔ اور استعمال ایسی غذا کھا چاہیے جو مغزی ہو یعنی زود ہضم پیدا کرنے والی جو امید ہو کہ غرضی ناوہ پیدا ہو کر دونوں کٹا سے ٹوٹنے کے مقام کے جوڑ جائیں گے اور باجم پیسید ہو جائیں گے جیسے کفشیہ یعنی وہ گوشت جس سے تانبے کے پتھر وغیرہ جوڑے جاتے ہیں اور موسیائی کا استعمال بالکرام کہ چاہیے کہ جوڑ جانا استخوان شکستہ کا اور خصوصاً ایسے لوگوں کی ہڈی جو سن ہوں اور سن نو سے تجاوز کر گئے ہوں بدون ایسی تدبیرات کو محالات سے بہ اور یقیناً وہ ہڈی درست نہیں ہوتی۔ کتاب سوم میں ہر استخوان کا بیان مفصل کیا جا چکا جہاں اسقدر پر اختلاف کیا گیا۔ جو تفرق اتصال نرم اعضا میں واقع ہوا اوسکے علاج میں تین اصول رعایت نظر ہوتی ہے اگر سب تفرق اتصال کا برقرار رہا اور رفع نہ ہو۔ پہلے استعمال اور تناول ایسی شے کا جو قطع سبب نہ

خواہ مادہ کو ہادی اور اگر اوہ متحرک ہو اور کو قطع کر دی۔ دوسرے گوشت پیدا کرنے کی تدبیر یہ ہے کہ غذا اور دوا میں سے کسی کو تیسرے
 عضو تک کر دینے کی تدبیر یہ ہے کہ اگر جب ان تینوں میں سے ایک تدبیر پوری ہو چکی ہو دوا یا غذا یا تدبیر میں انہماک نہ کرنا
 کرنا چاہیے۔ مثال مادہ کا روکن اور قطع کرنے کی تدبیر اور پر کے ایجا شہدین پہلی مذکور ہو چکی۔ اور گوشت پیدا کرنا خواہ ملاوٹ کی
 تدبیر یہ ہے کہ دو تین سرے یکجا کر کے بنائے اور ان کا اتصال ہو سکے اور تحفیف کی تدبیر یہ ہے اور انفراسہدین پنچہ جسد پندہ پنچہ کا استعمال کو تین اور
 یہ بھی ضروری بات ہے کہ عرض اتصال علاج میں قروح کو خشکی پیدا کرنی ہے پس جو قروح الا لیش سے پاک اور صاف ہو اور اس کا علاج فقط تحفیف
 سے کرنا چاہیے اور جو قروح تازہ ہو اور تحفیف ہو پہلے گرم دوائیں جو کال ہوں جیسے سرخ بھنگری خواہ زرد بھنگری اور برتالی اور جو دغیرہ اور اگر
 یہ دوائیں کارگر نہ ہوں پس جلا دینا چاہیے جو دو اگر رنگار اور موسم اور روعن سے مرکب ہو اور جو رنگار کے زخم کو پاک اور صاف کر دے اور
 انفراسہدین اور خراش رنگار خواہ مادہ کو پور روعن اور موسم کے روکتی ہے اس واسطے دوا اس کام کو واسطے بہت اچھی اور معتدل ہے۔ ہر
 کہتے ہیں کہ ہر ایک قرح کی دو قسمیں ہیں یا مفرد ہو یا مرکب مفرد قرح اگر ہو تو دوا میں سے ہر ایک سے مرکب کیا جائے اور اگر مرکب قرح کے
 باندہ دینا چاہیے اگر اس کا خیال ہے کہ اس کے اندر کوئی شیو از قسم روعن خواہ کہ دغیرہ نہ پڑ جائے۔ ورنہ اس کا پور ناد شوار ہوگا اس طرح
 مفرد قرح جو شام ہو اور اصل عضو قرح سے کوئی چیز نہ ہو گیا ہو اور اس کے سرے سے اس سے اس میں مل بھی سکتے ہوں اور اس کا بھی علاج
 مثل جوئے قرح مذکور کے ہو سکتا ہے اور اگر قرح قرح کا شگاف مل نہ سکے اور میں یکم وغیرہ ہو یا خالی ہو اور اصل عضو کو سفت
 کم ہو گیا ہے اور اس کا علاج فقط خشک کرنے سے کرنا چاہیے اگر فقط کھال اور گئی ہو تو خشکی بھی پڑی ہو جائے اور اگر نہ پڑے
 خواہ بالذات یہ خاصیت دوائیں ہو جیسے اوہ قابضہ تحفیف خواہ بالعرض یہ تاثیر پیدا کرے جیسے اوہ جادہ اور تیزالی دوائیں شہدیکہ
 توڑی توڑی لگائی جاوے جیسے زاج اور حلقہ طارکہ یہ اجزا تحفیف اور خشک لیشہ پیدا کرنے پر زیادہ معین ہیں اور اگر زیادہ مقدار
 انکو استعمال کیا جائے قرح بڑا دیتے ہیں اور مٹا دیتے ہیں۔ اگر قرح کے مقام کا گوشت جاتا رہا ہو جیسے گرسے زخم کا بھی حال ہو
 ایسے زخم کے علاج میں عجلت اس تدبیر کی نہ کرنی چاہیے جس سے پٹری پیدا ہو بلکہ گوشت پیدا کرنے کی تدبیر کرنی واجب ہے
 اور گوشت پیدا کرنے والی دوا ہے جسکی خشکی درجہ اول سے زیادہ بڑی ہو دوا چند شرط اور یہی ہیں جنکی رعایتہ ایسی رحم
 کے علاج میں ضرور ہے اول تو اعتبار حال فراج اصلی عضو کا اور تیز فراج قرح کا کہ لازم ہے کہ اگر فراج میں عضو کے رطوبت زیادہ
 ہو اور قرح زیادہ رطوبت ہو فقط خشکی پیدا کرنی توڑی ہی کافی ہے جو پہلے درجہ میں ہو اس سے کہ مرض کو طبیعت عضو سے زیادہ
 بعد اور مخالفت نہیں ہے اور اگر فراج میں عضو کے بیوست ہو اور قرح کے فراج میں رطوبت شدید ہو اور سفت ایسی دوا جسکی
 تحفیف دوسرے خواہ تیسرے درجہ کی ہو مشتمل ہوئی چاہیے تاکہ قرح کا فراج بطور فراج عضو کے آجائی اور اگر عضو کا فراج بھی معتدل
 ہو اور قرح بھی رطوبت اور بیوست میں معتدل ہو اختیار دوا معتدل کا ایسے مقام میں کرنا چاہیے۔ ایضا نام بدن کی فراج کا خالی
 ہی بروقت علاج قرح کے ملحوظ رہے اس لیے کہ اگر بدن میں خشکی زیادہ ہو خواہ رطوبت بدن کی زیادہ ہو اور قرح کی رطوبت معتدل
 ہو اور سفت معتدل تحفیف کا استعمال کرنا چاہیے۔ اس طرح اگر بدن رطوبت زیادہ ہو تحفیف کی ضرورت ہوگی یا بدن میں خشکی
 زیادہ ہو علاج میں تحفیف قلیل درکار ہے اور زیادہ کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح قوت اور دغیرہ کا بھی خیال ضرور ہے اس لیے کہ جو
 دوائیں خشکی پیدا کرنی ہیں اور گوشت پیدا کرنی ہیں اگرچہ ان سے ایسی خشکی جو ان میں سے مطلوب ہو یا غیرہ اور قدر زیادہ استعمال ہو

جتنی اونکی قوت ہو۔ تاہم ریزش مادہ کو لطیف اوس عضو کے مانع ہوتی ہیں جس سے آمادگی گوشت پیدا ہونے کی متوقع ہو جیسے وہ مجففات ہو بعض انبات لحم مستعمل ہوں بلکہ واسطے پیدا کرنے خشک بشک کے استعمال کیجاتین کہ اونین جلا اور ریم کا صاف کرنا زیادہ مقصود ہوتا ہے نسبت اور ان اجزاء کے جسکے استعمال سے فقط پٹری پر ناخواہ گوشت پیدا ہوا اور منسل ہوا مقصود ہو۔ جو دوائیں خشکی بدون لذت کر پیدا کریں اور اسے گوشت بھی پیدا ہوتا ہے اور وہ نسبت لحم کے اقسام میں داخل ہیں۔ اور جو قرعہ ایسی جگہ ہو جہاں گوشت نہیں ہے اور اسی طرح جو قرعہ مستحکم یعنی گول ہو اوسکا اندمال جھٹ نہیں ہوتا۔ اندرون چشم کے قرعہ کی دوائیں مختلفہ تھالض کے سہرا ایسی چیزیں ہی ملانی چاہتین جنہیں قوت نفوذ برائے کی خاصیت ہو مثل شہد کے اور دوائیں ہی ضرور شریک کرنی چاہتین جو اوس مقام اندرونی سے خصوصیت رکھتی ہوں جیسے درات کی شرکت علاج قرعہ آلات بول میں اور جب ارادہ اندمال کا ہو ادویہ قابضہ کے ساتھ دوائی لچ اور چپندہ ہی شریک کرنی چاہی جیسے گل مخوم۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ قرعہ کے اچھی ہونے کی بہت سی موانع ہوتے ہیں بدترین موانع مزاج اوس عضو کا جو جبین قرعہ پڑا ہے پس عضو کی اصلاح کیطورتوجہ ضرور ہے اور خرابی اوس خون کی بھی مانع صحت قرعہ کی ہوتی ہے بطور قرعہ کے آنا ہوا ہذیمہ استفراغ اور لطیف اور ریاضت غذا کی خون کو رد کرنا چاہیے شریک ریاضت وغیرہ ممکن ہو۔ اور اوس ہڈی کا فساد جو قرعہ کے نیچے واقع ہو اور صمدیہ خواہ ریم لطیف قرعہ کے اوس ہڈی سے آیا کرنا ہے یہ بھی صحت قرعہ کا مانع ہے اور اسکی مضرت اور کچھ نہیں ہے سوائے اس کہ اوس ہڈی کی اصلاح کیجاو اور ہڈی کو چیل ڈالیں اگر اوسکا جھیلنا فتنی فساد عضو پر ہو خواہ اوس ہڈی کو نکال ڈالیں یا کاٹ ڈالیں اکثر احتیاج قرعہ کی معالچ میں ایسے مراسم کی ہوتی ہے جو ہڈی کی کہ جن اور ریزہ خواہ پوست اور جلد کے ٹکڑے جو قرعہ میں ہوں انکو غلبہ کریں اور نکال دیں درم درستی قرعہ اور صحت کو یہ چیزیں مانع ہونگی۔ غذا دینے کی ضرورت بوجہ بقا قوت کر ہے اور تقلیل غذا کی نظر قطع مادہ مرقہ کے ہوتی ہے اور ان دونوں مقتضی میں خلافت ہوا سیلے کہ زمانہ دراز تک مرض کا رہنا مستعدی تقویت کا ہے اور یہ حال غذا کے حاصل ہونگی اور مادہ بوجہ غذا قوی کے زیادہ پیدا ہوگا اسبواسطے ترک غذا کا واجب ہو لہذا طبیب کی لازم ہے کہ اس تنازع اور اختلاف خواہش میں بخوبی خوراک کرنا ہے اور دیکھے کہ اگر قرعہ کا زمانہ ابتدا خواہ تیزید کا ہو اور سوقت مرض کو حام میں داخل نہونے دے اور آب گرم اوسکے بدن تک نہ پہنچو پانی نہ پئے ورنہ ایسی شے بطرف قرعہ کے جذب ہوگی جس سے درم میں زیادتی ہوتی ہے۔ یہ چھب قرعہ میں سکون پیدا ہو اور ریم پڑ جاو اور سوقت حام وغیرہ کی اجازت مل سکتی ہے جو قرعہ بہت جلد اچھا ہو ہو کر پر لٹا ہو اور خوف ناصور پڑنے کا ہے۔ یہ بھی واجب ہے کہ ہر وقت مدہ کا رنگ اور زخم کے موندہ کو دیکھتا رہے جب کثرت سودہ برآمد ہو اور غلظت کثرت ہوئی ہو وہی زمانہ نفع کا ہے۔ اب ہم فسخ کا علاج بیان کرتے ہیں اور چونکہ فسخ وہ تفرق اتصال ہے جو طول میں عضلہ کے واقع ہو اور اندر کو غائر ہو اور اجزاء زیادہ ہوں اور اسی وجہ سے یہ بات ظاہر ہے کہ اسکو علاج میں وہ ادویہ درکار ہیں جنکی قوت زیادہ ہو نسبت اون دوائوں کو جو کملی ہوئی فروج جلدی وغیرہ میں درکار ہوتی ہیں اور ہر جگہ خون کی ریزش ایسے قرعہ میں زیادہ ہوتی ہے اسلیئے دوائی تحلیل کی بھی حاجت ضرور ہے اور یہ بھی واجب ہے کہ اسکی دوائی تحلیل میں زیادہ تخفیف ہی نہو ورنہ جز لطیف کی تحلیل کر کے جز کثیف کو متحرک کریں پھر جب تحلیل کے استعمال سے فراغ حاصل ہو دوائی لحم یعنی گوشت پیدا کرنے والی دوا جو لطیف ہو استعمال کرنی چاہیے تاکہ زیادہ اتصال اور اور زخم کے بہرنے تک چرک وغیرہ اوسمیں رہے بجائے کہ ٹھوری سبب سے متعفن ہو جاو خواہ چرک کی وجہ سے جو کھرن یا پیڑی پڑی ہو اور کھرنے جا کہ ہزار ہر تفرق اتصال پیدا ہو جاو گا۔ اگر فسخ زیادہ اندر کیطرف گرا ہو مقام ماؤف میں پھنچو لگاتین گے تاکہ دراز مادہ غواص ہو جاو

اگر فسخ اور رض یعنی تفرق اتصال وسط عضلہ کا جو پاشان ہو خفیف ہو اور بہت گہرا نہ ہو اسکے علاج میں تنہا فصد کافی ہوتی ہے
 اور اگر فسخ کثیف ہو یعنی بچھ کا تفرق اتصال جو طول میں ہو اور اجزا زیادہ ہوں پہلے شدخ کا علاج کرنا چاہیے تاکہ فسخ کا معاملہ
 ممکن ہو پھر بچھ کا تفرق اتصال یعنی شدخ اگر زیادہ ہو محففات سے اسکا علاج کریں گے اور اگر کم ہو جیسے کانٹے کا پھینا اور سولہ بیچ
 چھوڑ دینا چاہیے مگر یہ کہ اسکا نشان باقی رہے گا خوف اور متلف ہو یعنی خوف تلف ہو خواہ در زیادہ پیدا ہو خواہ بچھ تک پہنچ جائے
 وجہ سے درم خواہ ضربان پیدا ہونے کا خوف ہو اور سوقت علاج خفیف کا مضائقہ نہیں۔ تدبیر دتی یعنی اوکڑے اور بچھے
 ہونے عضو خواہ ہڈی کے پھٹانے کی تدبیر اور سمین فقط بندش خفیف درکار ہے جس سے در پیدا نہ ہو اور اس پر پھانے والی دوا کریں
 رکھنی چاہیں سقطہ اور ضرر کے علاج میں فصد جانب مخالف کر اور ملطف غذا کی درکار ہوتی ہے اور زمان صحت خوش گوشت
 وغیرہ کی ترک کرنی چاہیے اور طلا اور مشروبات جو کثاب سوم میں تحریر کی جاتینگے استعمال کیے جائیں۔ بھجوں اور پڑیوں میں
 جو اور طرح کا تفرق اتصال ہوتا ہے اسکا بیان ہم آئندہ کریں گے اور خدا زیادہ تعالیٰ ہے **فصل اونیسویں کی کی بیماریاں**
 کی معنی داغ نہادوں کی ہے اور داغ دینے سے بہت بڑا قطع یہ ہوتا ہے کہ فساد کا انتشار ہر طرف ہو جاتا ہے اور جس عضو کا فراج بارہ
 ہو گیا ہو اسکی تقویت بھی اس سے حاصل ہوتی ہے اور جو مادہ فاسد عضو میں ٹھہرا ہو اسکی تحلیل ہو جاتی ہے اور خون کی کٹنگ
 جاری ہو داغ دینے سے بند ہو جاتا ہے۔ داغ دینے کے واسطے سب دھاتوں سے ہتھ اور افضل سونا ہے اور جس مقام پر
 داغ لگایا جائے اگر ظاہر ہو اور سو اور دیکھا اور موقع اور محل دریافت کر کے داغ لگانے کا استعمال کریں گے اور اگر وہ مقام ناظر
 بلکہ غائر اور پوشیدہ ہو جیسے ناک اور موندہ خواہ مفرد وغیرہ ایسی مقام کو حاجت ایک قالب کی ہوتی ہے کہ اس پر ایک اور گہرے مرکز میں بھاگو
 طلا کر کے پھر ایک کپڑا اوپر لپیٹ کر اسکو گلاب خواہ اور قسم کو خصارات سے سر کر کے تین اور یہ قالب اس مقام پر لپکا کر اسطرح جیسا
 کہ تیسرے میں کہ موضع ماؤف جہان کی کا استعمال منظور ہے اس سانچے کے موندہ میں سما جائے اور اسکے داغ کر نیوالی شے اسکے سوراخ کی طرف
 سے اس کو جکھڑ ہو چنانچہ ایسی احتیاط سے فائدہ یہ نہ کرے کہ اسکو سواری مقام ماؤف کی اور جگہ اذیت داغ دینے کی نہ پہنچے اور خصوصاً اذیت
 الہ داغ لگانے والا سانچے کے دور و نسو بار یک نہ ہو اور سوقت سانچے کی دوڑ دنگو کرنا چاہیے۔ گاوی یعنی داغ لگانے والا اسکا خیال نہ کرے
 کہ داغ کی اذیت پھوٹ پھوٹ پھوٹ پھوٹ اور تار کو کہ گہرا نہ اسکا پہنچے اور اگر داغ واسطے روکنے خون کے ہو چاہے کہ قوی تر داغ لگانے
 تاکہ خشک نشیہ کیواسطے عمق اور خش پیدا ہو کہ بسرعت گزرتے ہو کہ اگر یہ خشک نشیہ گزرتے ہو آفت عظیم برپا ہوگی نسبت اس آفت کو جو پیدائش
 کی وجہ سے تھی۔ اگر کسی گوشت فاسد کی جہت سے داغ لگایا جائے اور صحیح جگہ دریافت کرنا منظور ہو تو اسکی شناخت یہی ہے کہ جہان چکی
 کا اثر ہو اور در معلوم ہو اس مقام کا گوشت فاسد نہیں ہو اور بشیرت یہ کہ گوشت فاسد کو بچھ کی ہڈی بھی داغ لگائی جاتی ہے یعنی خستہ
 گوشت ٹھہرا ہو اور تاکہ جمیع فساد از سر جاتا رہے۔ اگر یہ ہڈی مثل سر کی ہڈی کو ہو زیادہ گرمی آگ کی نہ پہنچانی چاہیے تاکہ داغ میں جوش پیدا نہ ہو
 نہ حجاب غیرہ میں نشیہ واقع ہو اور پورا داغ ایسی مقام پر کچا اندیشہ کی بات نہیں ہے **فصل تیسویں در زمین لیسکین پیدا کرنے کا**
 بیان جن اسباب سے درد کی پیدائش ہو اور انکا انحصار دو قسموں میں ہو یا فراج میں دفعۃً پیدائش ہو یا تفرق اتصال عارض ہو پھر یہ بھی
 ہو چکا ہے کہ تفصیل ان اسباب کی بھی ہے کہ ایک کہ سوس گرم خواہ سرد خواہ یا بلبل مادہ پیدا ہو خواہ بھی کوئی ہو یا کوئی سرج یا دم پیدا ہو اور
 لیسکین جمیع کی تدبیر مخالفت سے انہیں اسباب کی ہوتی ہے اور مخالفت اسباب کا بھی ہر طریقہ ہے وہ بھی بخوبی اور بیان ہو چکا۔ اور

یہ بھی معلوم ہو چکا کہ سو مزاج یا درم خواہیج کا سنا کچھ کوئی نہ کرنا چاہیے اور جو وجہ شدید ہو اکثر قاتل ہوتا ہے اور کبھی پہلے یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ بدن
 ہو جاتا ہے اور ایک نہ اور چھٹس سی پیدا ہوتی ہے کہ اسکی وجہ نبض صغیر ہوتی ہے۔ دلیل اسکی یہ ہے برودت کا اسقدر غلبہ بدن پر ہوتا ہے
 اسکی سبب سے حرارت غریزی اور اصلی کی برپا کرنے سے استغنا ہو جاتی ہے بعد اسی حالت کہ نبض کی موت واقع ہوتی ہے۔ تمام شہاہو
 کہ در دین تسکین پیدا کر نیوالی ہیں یا مزاج کو بدل دیتے ہیں یا مادہ کو تحلیل کریں خواہ مخدر ہوں اور مخدر ہوں نہ کر دینے سے در و ناکل ہو جاتا ہے اسلیے
 کہ عضو کی حس باطل ہو جاتی ہے اور جس کا بطلان مخدر سے دو جہت سے پیدا ہوتا ہے۔ بوجہ افراط تبرید کو خواہ ایک نئے تسمی جو خلاف قوت عضو
 ماوروت کو دوائی مخدر میں ہوتی ہے اور اسکی وجہ سے بطلان حس پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ مرضیہ اور ڈھیلا کر نیوالی دوا تین بھی کچھ ایسی ہیں کہ تحلیل
 باسانی پیدا کرتی ہیں جیسے تخم شبت یعنی سو یا درم کمان اکلیل الملک یا بونہ تخم گرس بادام تلخ اور جو دوا اول درجہ میں گرم ہو خصوصاً اگر اس میں
 چسپیدگی بھی ہو جیسے صمغ الکواور نشاستہ اور سپیدہ زعفران لادن خطنی حما کرنب شلجم اور انکا خوشانہ اور چربی اور زوفاہی رطب اور زعفران
 جو ادویہ مذکور سے طیار کی جادین اور ادویہ مسملہ اور مستغرقہ کیسی ہے کیونکہ انہوں اسی قسم میں داخل ہیں لیکن مرخیات کا استعمال بعد استفراغ
 کو کہ لازم ہے اگر ضرورت استفراغ کی ہو تاکہ جو مادہ بطرف عضو کو گرا ہو اسکا انصباب منقطع ہو جائے ایضاً ادویہ مرضیہ میں وہ بھی جن میں داخل
 ہیں جو اور ام میں نفیج پیدا کریں اور درم کو نور دین مخدرات میں قوی ترافیون ہے اور نعتاح اور اسکے بیچ اور اسکی کلی اور اسکے جڑ کے تھیلے
 اور خشخاش اور بھنگ اور شوکران اور سیاہ کو جو مخدر ہے اور تخم کامو اور برف اور آب سر و بھی اس میں داخل ہے اکثر ایک قسم کی غلطی اور جہاں
 کی شناخت میں یہ پڑتی ہے کہ سبب رد کا کوئی امر خارجی ہوتا ہے جیسے حرارت آگ خواہ آفتاب کی خواہ برسر طوریہ رنگیہ لگانا خواہ برسر طریقیہ لگانا
 خواہ بیضا خواہ بیہوشی اورستی کو وقت گریڑا کہ واقع میں سبب درد کا انہیں سے کوئی امر ہوتا ہے اور طبیعت براہ غلط یا برعکس طبیعت کے سبب
 اندرون جسم کے طلب کرنا اور اسوجہ سے غلطی پیدا ہوتی ہے ایسا واسطے واجب ہے کہ پہلے وقوع سے لے کر اسباب کی استفسار کر لیا جائے اور
 انان سبب غلطی کی شناخت پر استدلال بقواعد مقررہ معلوم کرنا چاہیے۔ اور یہ بھی بچان لہنا چاہیے کہ اسوقت استفسار اخلاط ہی یا نہیں اور
 درد سے پہلے اسباب مثلاً معلوم کی پیدا ہوتی تھی یا نہیں اور کبھی سبب کا خارج سے بدن پر وارد ہوتا ہے اور بعد انان سبب غلطی کر
 جاگزیں ہو جاتا ہے جس طرح کوئی شخص ٹھنڈا پانی پیے اور درد شدید پیدا ہو اطراف معده اور جگر میں۔ اور اکثر انزالہ درد میں اعظم
 کے از قسم استفراغ وغیرہ کی حاجت ہوتی ہے پس اکثر ایسی درد میں استجمام اور نوم کافی ہے بلکہ سو رہنا نہایت درجہ مفید ہے اور
 جیسے کوئی شخص کوئی گرم چیز کھانے اور اسکی جہت سے درد سے پیدا ہو اور درد شدید ہو ایسی صداع کی تدبیر فقط آب سرد سے ہوتی ہے
 کبھی جس سے امید زوال وجع کہ ہو دیر میں اسکا اثر ظاہر ہوتا ہے اور مرخص بھی اسن مانگ متحمل صعوبت درد کا ہو سکتا ہے۔ جیسے استفراغ
 اس مادہ کا جس سے درد قویچ پیدا ہو اور وہ مادہ لیف امعاء میں چھٹس ہو رہا ہے اور کبھی دوا تو سر لاج التاثر ہوتی ہے مگر اس میں خطر عظیم
 بھی موجود ہوتا ہے جیسے مخدرات کا استعمال وجع قویچ میں۔ ایسی وقت نظر بطور اور سرعت اثر کو معالج کو اختیار دوا میں تجربہ پیدا ہوتا ہے
 کہ کون سی دوا کو استعمال کریں پس چاہیے کہ حدس قوی کے ذریعہ سے دریافت کرے دو مدت میں سے کوئی طواری ہر ثبات قوت از انابت
 یعنی تازہ بقا وجع قوت سافطہ نوگی اور اسکا بھی لحاظ کرے کہ زیادہ نصرت بقا درد میں ہے یا دوائی مخدر سر لاج التاثر سے جو نصرت پیدا ہوگی وہ
 زیادہ ہے اور پھر جو صوب ان دلو نہیں ہے اسکی تقدیم کرنی چاہیے۔ اسلیے کہ اکثر بقا درد کا ضرر یہ ہوتا ہے کہ نسبت ہلاک پہنچ جاتی
 ہے اور دوائی مخدر سے ہلاکت نہیں پیدا ہوتی گو اور طرح کی نصرت ضرور ہوتی ہے۔ پھر مخدر کی نصرت کی تلافی بھی ممکن ہے کہ دوا دوا

اسی تدبیر صاحب علاجی کچا کہ یہ ضرر بھی مرتفع ہوا اور من تولج بھی منحل ہو جائی۔ با اینہم ترکیب مخدر اور اسکی کیفیت مخدر کا لحاظ
کرنا ضروری تاکہ اسهل مخدرات کا استعمال کیا جائی اور جو نریاق اوس مخدر کی مسرت کا ہی اور سکے ہمراہ مرکب کر کے مستعمل ہو لیکن اگر درد
میں بہت ہی شدت ہو اور سوخت بدون استعمال مخدر قوی کو چارہ نہیں ہوتا۔ بیشتر بعض اعضا ایسے ہوتے ہیں کہ اوسکے مخدر
کرنے سے کوئی ضرر عظیم بھی پیدا نہیں ہوتا جیسے دانت کہ اگر اوپر دوا مخدر رکھی جائی کچھ ایسا ضرر نہیں ہے۔ اکثر شراب مخدر کا
استعمال بجای اور قسم کے مخدر کے واسطے درد چشم کو بہتر ہوتا ہے نسبت اسکا کہ کوئی دوا مخدر بطور سرس کے آنکھ میں لگاتین کہ
شراب مخدر کو پیئے کا ضرر دیگر اعضا کو ذریعہ دفع ہو سکتا ہے۔ ہاں مگر قوی لچ میں اسکا ضرر زیادہ ہوتا ہے اسلیے کہ مادہ وجع کی برودت زیادہ
ہوتی ہو اور جمود اسکی اوس مادہ میں بوجہ استعمال مخدر کو زیادہ ہوتی ہو۔ ادویہ مخدر کبھی درد میں تسکین بوجہ پیدا کر کے نیند کے
کر دیتی ہیں اسلیے کہ نوم بھی ایک سبب ہے بوجہ اسباب کو جو درد کو مسکن ہیں خصوصاً اگر بھوک کی نیند وجع مادی میں پیدا ہو۔ جو مخدر
مرکب ایسے ہوں کہ قوت میں کمی پیدا ہو بزرگوار آمیزش اون اخرا کو جو مثل ترابق کو واسطے مخدرات کو ہیں ایسے مخدرات کا استعمال
اسلم و نسبت ایسے مخدرات کو جتنے اخرا کا سر قریب سے نہوں اور وہ اسلم مخدرات جیسے فلونیا اور قرص شلت وغیرہ لیکن ان
ادویہ مرکب میں تخدیر کم ہوتی ہے یا نازہ طیار کچا تین تخدیر قوی پیدا کریں گی اور کہ نہ اور مدت کی بنی ہوئی شاید کہ قدر تخدیر پیدا نہیں
کر دے اور متوسط درمیان سے اور پراگڑاؤ کی قوت تھی بر بھی درمیانی ہوتی ہے۔ بعض اقسام کے درد ایسے ہوتے ہیں کہ باوجود شدت وجع
کے علاج اونکا آسان ہوتا ہے جیسے ریجی درد کہ بیشتر گرم پانی کا اگر ان مقام درد میں کافی ہوتا ہے اور فوراً درد میں تسکین پیدا کرتا ہے لیکن
اس تدبیر میں خطرہ بھی ہے کہ اگر سبب درد کا گرم ہوتا ہے اور طبیب ریجی گمان کر کے آب گرم کا طول کرے تب یہ اسوقت ضرر عظیم
پیدا ہوتا ہے۔ پھر ریجی درد کو بھی کبھی طول آب گرم مضر ہوتا ہے جب اتنی گرمی نہ کہ ریج کی تحلیل کر سکے بلکہ اسکا جھجکاؤ کر دے
میں اور شدت ہو جاتی ہے۔ تنکد ریجی سینکنا بھی ریجی درد کا علاج کامل ہے بشرطیکہ ایسی چیز سے سینکین جو خشکی پیدا کرے جیسے باجہ
مگر جو مقام تنکید کا متحمل نہیں جیسے آنکھ اوسے کڑے سے سینکنا چاہیے۔ بعض قسم کی سینک گرم گرمی ہوئے روغن سے بھی ہوتی ہو
منجملہ قوی کمادات کہ یہ ہے کہ اگر کرسنہ یعنی سڑکا آٹا کر کے میں پکا کر خشک کریں اور اوس سو پوٹلی بنا کر سینکین۔ اور اس سے ضعیف
ہو کہ بھوسہ سرکہ میں لپکا کر بدستور سابق استعمال کریں۔ تنک کی سینک سے بخار میں لذت پیدا ہوتی ہو۔ اور باجہ نمک سے
بہتر ہے اور اثر میں ضعیف ہو۔ کبھی پانی سے بھی اسطر تکیہ کریں کہ شائد میں آب گرم بھر کے اوس بھوکے کو مقام درد پر رکھیں
ہیں اور یہ طریقہ سلیم اور نرم ہو۔ مگر اسکا بھی ضرر ہو ہی جو طول آب گرم کا اور پر بیان ہوا جسوقت شناخت وجع ریجی اور درمی
کی نہ کچا ہو۔ مخدر ماری کسی بھی فائدہ کمید کا حاصل ہوتا ہے اور وجع ریجی کی تسکین میں اسکا اثر قوی ہے اور درمیانہ استعمال کر
درد بالکل زائل ہو جاتا ہے مگر اسکا ضرر بھی وہی جو طول کا ضرر ہے بشرطیکہ درد درمی ہو۔ منجملہ مسکنات وجع کے مالش نرم و ہر
کرتی کہ اوس سے ارغیا پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح مشہور چربی کی اقسام اور جو روغن کہ اوپر بجا بجا کر ہو چکے ہیں اور معنی خوش آؤگا
کا نا خصوصاً وہ گانا جس سے نیند پیدا ہوتی ہو اور مفرحات سے مشغول کرنا بھی مسکن قوی درد کا ہے **فصل اکتیسویں مثل**
خاتمہ کے ہے اس فصل میں یہ بات بیان ہوتی ہے کہ بروقت اجتماع امراض شروع ہوا کہ کیونکر کرنا چاہیے۔ ہمارا طریقہ یہ
ہے کہ بروقت اجتماع امراض کر کے جہین میں خاصیت میں کوئی خاصیت موجود اوس سے شروع علاج کا کرتے ہیں۔ پہلے

وہ مرض علاج میں مقدم کیا جاتا ہے جسکے زوال کے بدون کوئی دوسرا مرض اچھا نہ ہو سکے جیسے اگر دم اور قرحہ مجتمع ہوں اس صورت میں ہم پہلے علاج دم کا کرتے ہیں تا اینکه وہ سوہ مزاج جو ہمراہ دم کو برطرف ہو جائے۔ وجہ تقدیم علاج دم کی یہی ہے کہ تا وقتیکہ دم باقی ہو قرحہ اچھا نہیں ہو سکتا۔ دوسری یہ بات ہے کہ پہلی علاج اسی مرض کا ہم کرتے ہیں جو دوسری کو بواسطہ بمنزلہ سبب کی ہو جیسے اگر حمی شدید پیدا ہو پہلے علاج سہہ کا کریں اور پھر قرحہ سہہ کو علاج تب کا کریں گے۔ اور قرحہ میں سہہ کی اگر حاجت دوا گرم کی پڑے تب کی خوشی اور ترک کر دینا۔ اس طرح مرض سر میں گو کہ تب لازم ہوتی ہو مگر ہم مخففات کا استعمال کرینگے اور تپک لحاظ نہیں کرتے۔ اس لیے کہ یہ بات محال ہے کہ سبب تب کا مثلاً حمی سہہ میں سہہ اور سل میں قرحہ باقی رہے اور تب زائل ہو جائے اور ان دونوں تپ کا سبب بذریعہ تخفیف کو علاج پذیر ہو جائے اور تخفیف سے ظاہر ہے کہ تپ کو ضرر ہے۔ تیسری یہ بات ہے کہ تقدیم علاج میں اس مرض کو ہونی چاہیے کہ جسکی اذیت زیادہ ہو جیسے اگر سوناخس یعنی حمی دہموی اور فالج مجتمع ہوں ہم پہلے علاج سوناخس کا بذریعہ تطفیع حرارت خون اور فصد کرینگے اور مبررات جنس و اطفا حرارت خون کا ہوتا ہے بخوف فالج بار و ترک کرینگے۔ اگر کوئی مرض اور عرض مجتمع ہو ابتداً علاج مرض ہو کرینگے یا ان اگر عرض کی اذیت غالب ہو ایسے وقت پہلے عرض کی تدریک کرینگے اور مرض کی طرف کچھ توجہ نہ کریں گے۔ جیسے در قرحہ میں مخدرات کا استعمال واسطہ تسکین درد کو جو عرض ہو کرتے ہیں اگرچہ تدریک مرض قرحہ کو مفید ہو جیسا فصل سابق میں بیان ہو چکا۔ اس طرح کبھی ہم فصد واجب میں بحال ضعف سہہ کو تاخیر کرتے ہیں خواہ بنظر اسہال مقدم یا مثلی کو جو فی الحال موجود ہو تاخیر فصد میں کرتے ہیں اور بیشتر مطلق تاخیر نہیں کرتے بلکہ فصد فوری کر دیتے ہیں مگر استعد ترقیہ جس سے قطع سبب سے حامی نہیں کرتے جیسے مرض قرحہ میں تمام مخاط کا اخراج نہیں کرتے بلکہ بخور اس ابقیہ چھوڑ دیتے ہیں تاکہ حرکت تشنجی سے اسکی تحلیل ہو جائے ورنہ یہ حرکت اصلی رطوبت کی تحلیل کر دے گی۔ اس وقت بیان پر گو کہ مختصر ہے فن کلیات علم طب میں ختم کر کے اس مقدار کو کافی سمجھتی ہیں اور اس کے بعد ادویہ مفردہ کا بیان دوسری کتاب میں شروع کریں گے۔

تم الكتاب بحمد الله تعالى الصلوة على سوله محمد وآله اجمعين والحمد لله رب العالمين

حاکم الطبع نایب فکر ارجمند مولوی سید محمد علی صاحب غلف الصدق حضرت مترجم جناب مولوی حکیم میر غلام حسین صاحب کلیات حمد اوسی حکیم طلاق اور خدای برحق کی درگاہ کو قابل ہیں جس نے تمام عالم و عالمیان کا قانون وجود فقط ایک لفظ کن کہن سے درست فرمایا اور اولی اشارت میں ہر ایک کی علامات بہت بودا بنیو اسباب قدرت سے آشکار فرما کر کھلا عاجز بندہ اور زبان مخلوق سے اسکی قدرت نامی اور عالم اراکی کی تشریح بجز آیدانی ہر بار تبارک اللہ احسن الخالقین ملاوت کرینگے اور کیا ہو سکے بعد حمد و طیبہ پر پاکیزہ پاکیزہ سلام اور درود کرینگے اور اعلیٰ شان و نفعت کو فقر و اون بارگاہوں عرش جاہوں میں نذر کرنی باعث حفظ صحت ایمان ہیں جن نفوس قدسیہ ذہنی صائب بیرون اور سچے معالجوں سے ہم سبب ضلالت اور ہلاکت کو عرق ہوں اور حاد و بخاروں سے بچا یا صلوات اللہ سلامہ علی دنیا محمد و آلہ طیبہ و آلہ اجمعین۔ ہر ایک صاحب فہم کیا ست کو نزدیک بات مسلم ہو کسی مدوح کا مرتبہ بہت بلند ہو لہذا جسکی تعریف لکھنی منظور ہو آدمی ہو یا اور کوئی شیئ موجودات عالم سے تو مدح کو کوئی چارہ نظر نہیں آتا اور اسکو اوصاف اور مدحیں بھی نہیں کہہ سکتا بجز اس کے کہ میری مدح کا مرتبہ عالی ہے میں اسکی تعریف کرتا اور اسکا مقام رفیع ایک علم بچا تھا ہر مثلاً شیخ الرشید ابو علی بن سینا صنف اعظم اور وحیدان سلطو دروان جالینوس کا سا حکیم و یگانہ عالم یا اسکی کتاب قانون الطب فی الواقع فن طبابت ہے یہ ایسا مستحکم اور مضبوط قانون ہے کہ آج تک اسکی کسی دفعہ اور ذریعہ از قاعدہ کوئی کونسل طب یا اور پالیمینٹ حکما منسوخ نہ کر سکے پس ایسی کتاب ہے راہ مصنف کی جس قدر تعریف کی جائیگی کم ہوگی لہذا اس سے گریزی کرنا اور کلمات عجرا و غریب زبان پر لانا خوب ہے۔ یہ تو سب کچھ لکھیں اس کتاب کو عربی ہو

سو اور عربی بھی متفق جسکا کلمہ والا حساب شیخ صاحب تحقیق فرمایا و بدقت بکمال اتفاق ہوا سو جب یہ کتاب کو کافض فائدہ دہاں تک اور نہیں لوگوں میں محدود
 رہا جو کمال اور برکت کا علم ہو سکتا ہے اگر اذ اور وسط درجہ کو طلب بہرہ یابی ہو محروم ہی رہے اگر یہ علامہ محمد اکبر زانی ذوق طلب کی بہت کچھ ارزانی فرمائی
 اور فارسی زبان میں کثرت سے تالیفات تصنیفات کی بجز بھی بہت سے اجناس کی گرائی باقی رہی علی الخصوص جملوں اردو زبان کو لکھنے تو سب
 کو بھی قسموں کا نسخہ چڑھا ہوا ہے۔ اسمقام پر ایک سے اسایہ بھی حلائے عرض کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ علامہ ہمیشہ ایسا ہی کچھ قاعدہ رہا کہ جب ایک شکل اور
 خاص فہم زبان کو کسی علم کا ترجمہ دوسری زبان عام فہم میں ہوا تو وہ خاص کلمہ علم نہ لکھ کر کہ جسے والو اپنی مایہ کمال کو عام اور آسان ہو جائے سو ضرور
 خاطر ہو تو رہے ہیں۔ مثلاً جب عربی میں علوم عقلیہ نقل ہو تو یونانی، انون، فی غل، مجاہد دوسری ترجمہ حکیم محمد اکبر عربی والون نے علامہ
 علی بن القیاس لکھ کر تیسری نقل و ترجمہ پڑھ کر چھپا کر تیسری ہو تو کچھ عجیب نہیں۔ ہمارے گمان میں شاید بعض لوگوں کا یہ خیال بھیج ہو کہ ہر ایک علم
 کچھ اپنی مادہ اور دوسرے زبان میں سمجھا جاتا ہے غیر زبان میں اسدہ کچھ فائدہ بھیجی حاصل ہو گا کہ شخص طالب و سکال اہل زبان ہو جائے اور اشیاء شعرا و
 ہونے والے کو اس میں اور زبان الوہین بہت ہی کم فرق ہو سکے۔ لیکن ہر ایک کو اتنی مقدار کا کمال پیدا ہونا بھیجی جانتے ہیں کہ نہایت دشوار ہو سکتا
 کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ بالآخر اگرچہ کچھ تو آج کہم استعداد والو طلبہ و علم کو جو جو یا تحقیق میں پراگندہ زمانہ تحصیل طلب عربی کی مہلت نہیں دیتا
 وزیر قانون پڑھنے والو طالب علموں کو جنہیں بروقت مطالعہ شرح وغیرہ دیکھو کی حاجت ہوتی ہے ہم ایک شہرہ جانتے اور نوید مسرت افزا سانی جانی ہے
 کہ قانون الطب سے مسیحا نفس نے تقریباً ہر سیکے بعد عربی پوشاک اورنا کر اردو کا لگان ہا خاصیت زیبین فرمایا تفصیل اس خبر مجمل کی یہ ہے کہ جناب
 منشی صاحب علیہ الفیض باگاہ والا ششم عالی محکم علم دوست ہر قدر کمال پرورد بلند اختر جناب منشی فو لکشتہ و صاحب مالک مطبع اودہ اخبار ام
 اجلائے آزاد و اشتہار نے محض اپنی وریا دلی رعایا محبتی اولوالعزمی خوشگاری شاعت علوم کو خیال سے حال جناب عالی قاری جامع عقلیہ و نقلیہ جاوی
 فنون طبع و شریعت کمال کمال امداد العلماء ملاذ الفضا حضرت والدی علامہ جناب مولوی حکیم سید عالم حسین صاحب ادام اللہ ابدیہ کو
 حق ترجمہ و تالیف عطا فرما کر قانون شیخ التیسرے اردو ہو جانے چاہئے جناب مولانا دام ظلہ العالی نے منجملہ پانچوں مجلدات کرکٹ و شمشاد و شمشاد امین جلد اول
 کلیات و جلد چہارم حیات بالتمام ترجمہ فرماتے اور جلد سوم یعنی معالجات اوسن مانے ناقص رہ گئی تھی جواب ہوں کہ جلد تری پوری ہو جائیگی
 ترجمہ کی عمدگی اور خوبی لکھنی کیا ضرورت ہے راچہ بیان ناظرین خود ہی معلوم اور شہناخاں ہونگے حق یہ ہے کہ جو تہہ تبدیل لباس کا اور کچھ کتنی خالص اور
 پوری اور سچی ہے جناب ترجمہ کا بیان ایسا تو مکلف اور صاف و پاکیزہ ہے کہ کہیں کو بھی ترجمہ کی شباهت معلوم نہیں ہوتی گویا بالاستقلال اردو
 زبان میں نئی کتاب تصنیف ہوئی۔ ہزار ہزار شکر خداوند عالم کا کہ منجملہ اول مجلدات سہ گانہ کی بالفعل ادب ایل شمشاد مطابقت ہا
 ربیع الثانی سنہ ۱۲۹۵ھ میں حصہ کلیات فرما دیں تو کہ پڑوان اور تازہ ملبوس کو اوپر زور طبع سے بھی اپنا آپ کو آراستہ فرمیں کہ لیا اور آب مہر تہہ
 و مخالفہ مشتاقان کے لیے آادہ اور موجود ہو گیا ظہر الحمد علی ذلک حمد کثیرا۔ چونکہ ایک تہہ کی صحت طبع جناب ترجمہ دام ظلہ کو متعلق کر تھی اور وہ تہہ
 اس جلد کی جناب مہر و کشتہ تین تشریف نہ لکھتے تھے لہذا جناب منشی صاحب موصوف الصدر دام ظلہ نے مجھ کو دست اقصیٰ سے معزز فرمایا او کو ارشاد
 اور حکم کی تعمیل چار و ناچار کرنی ہی پڑی لیکن مجھ اپنی کم باگی اور بواسطہ ادبی سہولتیں سے کہ اعلا کثرت سے رہی ہو کہ حضرات ناظرین راہنمائی
 سے امید رکھتا ہوں کہ انکو نیر و اس غفور پوشیدہ فرمائیں والحمد للہ عند کرام الناس مقبول۔ راقم آتم ذرہ بہم بقدا محمد علی گھٹ گھٹ کا
 حرہ فی الیوم الحادی عشر من الصفر ۱۲۹۵ھ من ہجری ۱۲۹۵ھ رسول الخنا